

國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第 212期 2014/09/01 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。2013 年 8 月本院成立「客家語文暨社會科學學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

國立中央大學客家學院電子報

- ◆ 贊助單位 / 客家委員會
- ◆ 發行單位 / 國立中央大學客家學院
- ◆ 榮譽發行人 / 周景揚校長
- ◆ 發行人 / 劉振榮副校長兼代理院長
- ◆ 編輯顧問 /

王俐容老師、周錦宏老師、姜貞吟老師、
孫煒老師、陳秀琪老師、陳定銘老師、
張翰璧老師、黃菊芳老師、劉小蘭老師、
蔡芬芳老師、鄭曉峰老師、鍾國允老師。

(依姓氏筆畫排序)

- ◆ 主編 / 劉振榮副校長兼代理院長
- ◆ 編輯群 /
邱宜軒、周佳儀、涂正強、彭淑姿、彭賢明、
黃聖雅、賴亞華。(依姓氏筆畫排序)
- ◆ 網頁製作 / 王本奕
- ◆ 連絡電話 / 03-4227151#33050

國立中央大學 客家學院電子報 目錄

刊頭.....	1
客事雲來 (客家學院公告事項).....	4
後生部落格.....	3
打嘴鼓 (客家新聞彙編).....	19
閱覽者意見回饋	54
國立中央大學客家學院架構	56

刊頭

雲林西螺廣福宮

【圖、文／藍尚義】

廣福宮又稱新街媽祖廟建於順治元年西元(1644 年)，主祀天上聖母，又稱開基大媽，當地人稱老大媽，為台灣三大歷史悠久的媽祖廟之一。

廣福宮為粵東與福建人所建，從字義上解讀，「廣」在前或許當年來自粵東的客家人為數較多，故將廣字置於前。根據地方人士的敘述，現在到廣福宮參拜的客家人大多為詔安腔客家人。廣福宮採三川五門，三川殿為傳統寺廟的前殿，左、右再加上龍殿、虎殿成為五門殿，其內雕梁畫棟富含典故及隱喻，置身於此感受到先民當年辛勤開拓仍不忘本，看見這三百多年來雲林西螺的變遷，亦是人民的生活中的信仰中心，不論經過幾代，有多少的衝擊，福與禍，她依舊佇立著。



雲林西螺廣福宮 2013.8.18 攝者藍尚義



2013.08.18 19:47

雲林西螺廣福宮 2013.8.18 攝者藍尚義

客事雲來

(客家學院公告事項)

【第十四屆客家研究研究生學術論文研討會】徵稿

【文/國立中央大學客家學院辦公室】

【第十四屆客家研究研究生學術論文研討會】現正徵稿中，歡迎踴躍投稿！

會議時間：103 年 10 月 24 日(星期五)。

全文截稿日：103 年 8 月 26 日(星期二)下午五點前。

聯絡人：呂偉倫先生 e-mail: o410346@gmail.com 聯

絡電話：03-4227151 轉 33470

**第14屆
客家研究
研究生學術論文研討會**

10/24 國立中央大學客家學院
國際會議廳舉行

研討宗旨
國內各大學院校在學之博、碩士
適宜撰寫相關論文(不限科系)

徵稿日期
103/08/26 ●

研討宗旨
除經書表遺稿外，預計於103年9月20日前
開始投稿，宜擇由通識及研習者，實況在大會
中正式發表。

歡迎踴躍投稿
請踴躍投稿至國立中央大學客家學院研習處信箱。

聯絡資訊
聯絡人：呂偉倫
電 話：03-4227151轉33470
傳 真：03-4229731
E-mail: o410346@gmail.com
地 址：32088國科中心新竹中大道300號

◎ 協同單位：客家委員會
◎ 主辦單位：國立中央大學客家學院、國立中央大學客家語文暨社會科學學系、臺灣客家研究學會

第九屆台灣文化國際學術研討會 摘要徵稿

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

「台灣文化國際學術研討會」由國立台灣師範大學台灣語文學系及長榮大學台灣研究所共同主辦。多年來，本研討會皆以發展台灣的語言、文學、文化的學術研究及交流為宗旨。

「台灣」作為研究主體進入學術與教育的體制之中，雖然是相對晚近的事情，然其相關的語言、文學與文化研究已吸納了眾多不同學科的理論與方法，也因不同視角與立場的介入而呈顯出多元開放的格局。儘管如此，台灣研究也不斷面臨著來自多方面的挑戰，衝擊著台灣語言、文學與文化的研究視野。

有鑑於此，「第九屆台灣文化國際學術研討會」以「跨越與創新：新視域下的台灣語言、文學與文化研究」為主題，歡迎各界學者與研究者踴躍投稿。徵稿子題如下：

- 1.本土語言語料庫相關研究。
- 2.本土語言檢定。
- 3.語言與社會互動。
- 4.文學與社會參與。
- 5.性別、世代、族群。
- 6.通俗文學與雅文學的跨越與創新。
- 7.民俗文化的流行。
- 8.飲食文化。
- 9.人文與社會研究方法的創新。
- 10.其他。

會議日期及地點：

(1)2015 年 9 月 3 日至 9 月 4 日。國立臺灣師範大學圖書館 B1 國際會議廳。

(2)2015 年 9 月 5 日。長榮大學。

摘要截稿日期：2014 年 10 月 15 日。

摘要字數限制：500 字。

全文截稿日期：2015 年 7 月 15 日。

投稿方式：請填寫投稿者資料表寄至 2015taiwanconference@gmail.com

後生部落格

由《寒夜三部曲》析探新舊客家傳統文化

【文／王宣雅（國立中央大學客家政治經濟碩士班研一生）】

由李喬先生於西元 1980 年所完成的小說－《寒夜三部曲》，由三大長篇組合架構而成：「寒夜」、「荒村」，以及「孤燈」為主題進行小說建構。歷史背景設定在日治時期至太平洋戰爭級將結束之時，深刻描述客家先民在面對戰爭殘酷情況與對現實不卑不亢的偉大情懷，作者更是深刻描繪客家女性在當代的地位表現，進而凸顯客家文化的菁髓，甚至將竹苗一帶客家先民的開拓史做進一步的描述與簡介；作者為苗栗縣大湖鄉客家人，於是利用竹苗一帶客家庄為寫作藍本，完成此一著作；書中所描寫的彭、劉兩大家族，又可以進而看出客家精神的貫徹與實踐，甚至在當代的刻苦時代如何於夾縫中生存，徹底實踐早期農村客家文化意識。

本文想借由此長篇大河小說，分析客家精神與客家文化所代表的價值與意義。由西元 1980 年代還我母語運動起始，客家文化與精神逐漸在台灣各地蔓延，隨著客委會的成立與各大學客家學系的興起，以及近年流行的油桐花甚至到客家大院的建立，都代表著客家意識的

義民信仰拓展南北差異：以枋寮義民廟、六堆忠義祠為例

【文／林永鈞（國立中央大學客家社會文化碩士班研一生）】

一、前言

1980 年代，對於台灣是個特殊的年代，社會上充滿著追求台灣民主化與本土化的浪潮，這波社會運動中，在 1987 解除戒嚴後(解嚴)達到高峰，隨著戒嚴解除，開放黨禁與言論自由，使得人民情緒高漲，更是滿足積極尋求自由民主的渴望，在追求「民主」道路上，達成重要里程。在此時期，台灣各族群間無不希望替自我族群發聲，追求文化復振契機，客家族群在 1988「還我母語運動」等戲系列社會運動時，追求客家族群在社會上地位的平等，讓客家族群慢慢站穩台灣族群一席之地。追隨這波民主化浪潮下，客家文化復振運動興起，並將「義民精神」與「客家精神」畫上等號，在此可見，「義民」稱謂，由身分認同延伸至族群認同之轉變。

清代協助官府平定亂事有功、犧牲於歷次動亂的義民，受到政府正視，為尊崇、體恤為國犧牲奉獻的義民，因而設立義塚安頓之，念其功在地方，並舉辦祭典祭拜之，日後，逐漸演變為台灣特有地方信仰。

全台眾多祭祀義民廟中，北部區域，桃園、新竹、苗栗為客家族群人口較集中區域，其中以新竹枋寮義民廟(褒忠亭)香火鼎盛，在地方上頗負盛名，成為北台灣客家人之信仰中心；南部區域，屏東平原為清代客家人最早的移墾區，迄今仍是客家人的分佈區，其中六堆地區的「中堆」(今竹田)地區，西勢忠義亭(六堆忠義祠)為六堆客家聚落的精神堡壘。

二、「義民」所指為何？

對於義民身分的描述，藍鼎元《東征集》提出：「有能糾集鄉壯，殺賊來歸，即為義民，將旌旗功，以示鼓勵。」另外《台案彙錄庚集》也記載：「賊匪滋事，

百姓中有能幫同官兵勦殺者，即為義民，自應加之獎勵。」清代治台初期，台灣社會動盪不安，社會常有以祖籍、族群、業戶不同類型之大小分類械鬥與民變，常有「三年一小反、五年一大亂」之說法，顯示出人民對於當時新的執政者(清朝)有諸多不滿，因而社會動亂易起。

清政府面臨內憂民變、民亂等反政府事件時，同時號召人民協助官府平定動亂，有此可見，「義民」為一種身分象徵，所指的是在民變、民亂發生時，協助官府平定亂世的一群人。因此，義民身分可能包含各族群協助官府平亂之人，但諸多民變、民亂常與族群衝突相關，加上執政者政治操弄，義民因此成為特定族群的身分象徵。

三、義民信仰拓展方式

枋寮義民廟為北部客家信仰發展中心，隨著客家族群的二次移民(在移民)情況發生，初期到外的客家移民，到達新的地方無不面對新的文化、適應衝擊，過程中「安身立命」顯得尤其重要，物質上的寄託可就由金錢取得，但心靈上的支持從何而來？常見的案例為外移人口隨身攜帶「香火袋」，到達新的地點，求取精神寄託，展開祭祀祈求，過程中，隨著移民的遷徙也進一步使得枋寮義民廟信仰得以擴展至全台區域。

六堆忠義祠，信仰拓展層面，並未如同枋寮義民廟般出現 15 聯庄之祭祀圈，主要是成為地方客家族群精神的堡壘，主要著重義涵為傳承固有文化，表達感恩之意、飲水思源不忘祖的的緬懷精神。

四、義民祭與六堆嘉年華

2008 年，行政院客家委員會為紮跟客家文化、活化客庄發展、行銷客庄觀與帶動當地整體經濟發展，首次舉辦「客庄 12 節慶」遴選活動，在此義民信仰獲遴選成為，客庄 12 大節慶之一。客委會在枋寮義民祭所扮演的角色，主要是將祭祀圈已頗具規模(15 聯庄)之義民祭典，農曆 7 月 20 日時，分散各地的分香廟與義民令旗大部分都會回到母廟祭祀因而吸引更多人注意與前往參與相關系列活動，客委會利用媒體完成宣傳，再次提升義民祭能見度。

六堆地區則發展成為「六堆嘉年華」，相同為行政院客家委員會所主辦，但呈現形式上，比例上並非完全單一宣揚義民信仰，另外活動安排上仍有六堆運動會與義民爺忠勇公遶境鄉里出巡，主要是進行社區內部藝文團體之交流與展演，義民爺繞境巡禮祈福，進而提升鄉里內部的凝聚力。

五、義民信仰與客委會

行政院於 2001 年 6 月 14 日成立「行政院客家委員會」，目標為復振與延續客家文化命脈，並打造台灣成為多元族群共榮的社會，並於 2012 年 1 月 1 日起更名為「客家委員會」。

為扎根在地文化、促進客庄發展與行銷客庄特色文化，客委會於 2009 年首度辦理「客庄十二大節慶」，以遴選方式選出最具客家代表性之風俗節慶，藉以延續客家傳統文化、帶動地方發展、促進繁榮，使客家精神文化得以再現凝聚客家意識。義民信仰在台灣形成重要的信仰文化，同時也為客委會「客庄十二大節慶」之一，藉由地方與官方結合宣傳策略運用，不但活動越來越具規模、遊客越來越多，由於形式與宣傳方式改變，讓更多民眾了解義民信仰的特殊性，賦予義民信仰嶄新面貌。

當代族群理論之概述

【文／謝名恒（國立中央大學客家社會文化碩士班研一生）】

綜觀現今頗剖析「族群關係」時的相關理論，則是透過族群的集體認同是如何形塑與生成，做為出發的討論面向，而依據本文將討論以下三種理論：建構論、原生論、以及結構論，筆者試圖分析當代族群論述的認同之流變與梳理其脈絡。首先，透過筆者的簡要概述則認為，原生論的觀點找出族群認同的必要基礎是什麼(what)；接著，結構論為族群認同的生成提供形成的理由(why)；最後，建構論則解讀族群認同是如何建構的方式(how)。而透過上述的簡要概念做個初步的開端，之後便讓我們逐一做有系統性的分析與討論。

一、原生論(primordialism)

「原生論」又稱之為「本質論」(essentialism)。然而，從原生論的觀點中認為，我們生而為人時便確定了彼此的族群身分，即是取決於共同血緣(祖先)、外貌長相(膚色)與語言文化(記憶)……等等相當客觀的有形要素基礎之上，同時這是無法更動且根深蒂固的本質特徵，對於個人或群體來說，這些身份是賦與的，無法改變與否認，而正是這種原初的或根本的文化特質關係，對一個族群或民族的形成具有決定性的作用。如同原生論的代表學者之一的 Clifford Geertz(1996)指出，「認同於共同的血緣、語言、宗教、或是文化等本質，也就是先天的血緣文化特徵，是一種「族群性」，因而是一出生就決定的，所以並不容許個人有自我選擇的空間，也不會有任何的變動性。」

因此，支持原生論的學者認為，只要將個人所涵蓋之族群特徵、認同本質發掘出來，便可辨別出此人所類屬的族群劃分之中，此種形塑族群認同的方式導向於本能性的選擇。假設我們在出國遊玩時，到了外地遇見了「台灣人」(前提是我們已區分出了亞洲地區之外的民族，如日本人、韓國人、泰國人)，便會有種不可言喻的情感湧現，彼此親切招呼一番之後，便會表明所屬身分而進一步拉攏彼此之距離，例如「我是台灣人，來自在新竹竹東，是講海陸腔的客家人」，此時的認同連結建立在所屬「客家血緣/地緣」的脈絡之上，我們會因此有著共同的認知即是：「嗯，沒錯，我們同為新竹的客家人」，巧妙的透過一定程度上的情感作用，在無法明確訴說的情緒中搭載了彼此所謂的原生認同。

然而，原生論相當堅持所謂根本的文化要素，如膚色、血緣、語言、文化及歷史與起源等構成的族群，這種觀點並沒有足夠的論調，去解釋族群或民族到底是如何形成，這然而這也是原生論備受攻擊的一個弱點。因此過於偏激的操作手段，很可能造成原生情感的極端運用，著名的例子便是第二次世界大戰時，德國納粹主義領導者阿道夫·希特勒對於犹太人的集體屠殺，如此慘忍血腥的族群淨化政策便是基於種族主義、優生學與社會達爾文主義的影響，將「非我族類便是異類」的想法貫徹於殺戮行動之中，便是相當不理性且非人道的認知，同時也是將原生論的概念推向一個相當危險的局面。

二、情境論(circumstantialists)

因此，為了補充前者理論的論述不足，進而產生了「情境論」之觀點，本論者持有重視後天的所共同經驗之記憶來凝聚彼此的族群認同，尤其強調族群認同隨著「情境」(context)有所調整；相較之下「原生論」所重視的先天特質與共同特徵便忽略外在環境之因素，進而導致族群認同的轉變。由於，在情境論的闡述中，該族群將會視所處生活環境與面臨情況，進而作出有利於我群生存的認同抉擇，利用族群的特殊情感召喚作為一種使用工具，因此在某種程度上又可稱之為「工具論」(instrumentalism)。一般來說，族群認同出現選擇時，通常是在具有「利益分配」與「資源競爭」所引發而出，這種狀況類似於，在政治選舉之中為了拉攏選票的族群情感認同，雖然我們都很清楚馬英九總統並非苗栗馬家庄 的客家人，在我看來，馬總統去祭祖時說客家話(還挺標準的呢!)，此舉動建立在客家認同的情境之上，某種程度的確可以認同為客家族群。

至於，其認同面向之中則是帶有某種意圖且具有目的性，在《華夏邊緣—歷史記憶與族群認同》(王明珂 1997)一書中提及，處於華夏邊緣內部的非華夏一如身為越族的「吳國」，因生活方式、對資源的使用方式相同，欲得到「華夏」的認同，於是有意識將王室起源的記憶與「周」人祖先「太伯奔吳」傳說聯繫起來，以獲得「華夏」的身份，也因為擁有如此共同的生活方式，雙方都從歷史的記憶上創造同宗的血緣記憶，而被予以認同，從而融合進華夏。而實際上當代所發掘出的考古資料並不能支持江甌的吳與周王室有起源關係。作者就此提出歷史文獻與考古資料中所發現的器物，都可以由當時人出於現實需要，出於強化身份認同而有意識的選擇，運用一種「結構性失憶」來忘記真正的起源，進而透過另一種「選擇性記憶」選擇有利的證據來強化彼此族群的身份認同。

三、建構論(constructivism)

然而，「建構論」則對於族群研究提供了一個全新的思考空間和無限的想像模式，基本的論述主軸在於，當今社會的族群認同則是建立在彼此重新詮釋的交互作用之中，對比於情境論的觀點來說，建構論所能導出其族群對於「認同」層面，有著更為深層且廣泛的解釋，尤其在於情境論所忽略「人」最主要的自主力與能動性(agency)，至於，建構論提及的認同概念是為「外在環境」與「本身個體」共同形成的結果，並且伴隨著時間與空間會有所更動。依此建構論將文化這個系統視為是一個動態的過程，而非靜態的實體，進一步來說，此理論表明社會情境與文化變遷將驅使族群認同有著顯著的變動性。

在建構論學者的討論範疇之中，以王甫昌(2003)所認為族群的定義是：「一群因為擁有共同的來源，或者是共同的祖先、共同的文化或語言，而自認為或者是被其他人認為，構成一個獨特社群的人群。」從這我們可以看出，族群相對於其他團體的認同，最獨特之處在於它是強調人之間的「共同來源」或「共同祖先」，作為區分「我群」與「他群」的標準。更重要的是，族群所認定的共同祖先來源是否為真並不重要，主要是一個群體認為自己有這樣的共同來源，就足以構成他們的族群想像。如此一來，當今身處於一個想像社群(imagined communities)的我們，透過後天的建構進而創造出族群的想像，正所謂都是人為的因素而導致族群認同，更重要的是其強調，彼此共同的生活經驗、歷史記憶；然而內部之間存在多少的客觀特徵似乎已逐漸忽略，因此，對於認同這個概念，不單只是社會環境使然，亦或是族群本身而建構，總觀來說，理應是兩者交互揉雜與相互連動的一種產出，同時也是重新詮釋的結果。

經典好書分享—《冰雪女王》

【文／黃鈴雅（國立中央大學客家社會文化碩士班研二生）】

「人生就是一個童話。我的人生也是一個童話。這個童話充滿了流浪的艱辛和執著追求的曲折。我的一生居無定所，我的心靈漂泊無依，童話是我流浪一生的阿拉丁神燈！」-Hans Christian Andersen。

《冰雪女王》（丹麥語：Snedronningen）是著名丹麥童話作家漢斯·克里斯蒂安·安徒生的安徒生童話系列中的著名故事，首次發表於 1845 年。《冰雪女王》也是安徒生童話中篇幅最長、人物最多的故事之一。由於篇幅長，可分成七段來敘述：魔鏡碎片、青梅竹馬、魔幻花園、王子伉儷、強盜女兒、兩位老婦、冰雪宮殿與後話。

漢斯·克里斯蒂安·安徒生（Hans Christian Andersen，1805—1875）：丹麥劇作家、詩人、小說家、童話作家。出身於貧困家庭，父親是一位鞋匠，母親是一名洗衣婦，即使生活困頓，他們仍給予安徒生十分自由的教育環境，時常為安徒生講故事與做木偶，讓他盡情展現想像才能。雖然安徒生沒念過什麼書，但這些豐富的故事與自由的態度，都是他日後建立童話王國的重要養料。由於其貌不揚，安徒生在成長與工作過程飽受侮辱，然而這一切都沒有澆熄他的熱情，反而在故事中注入他的生命經驗，並以詩人的靈魂，滋潤了故事的文學性，讓童話不再局限於神仙鬼怪和公主王子，而是從現實的土壤中，長出有溫度、有血肉的故事，超越國界、時間、以及年齡的界線，永遠受人們喜愛。〈醜小鴨〉幾乎就是安徒生的寫照。經歷了殘酷的考驗，褪盡稀疏暗黃的雛毛，終於轉化成一身潔白、深受敬重的天鵝。

而《冰雪奇緣》（英語：Frozen）是 2013 年美國電腦動畫音樂奇幻喜劇三維電影，克里斯·巴克和珍妮佛·李聯合導演，珍妮佛編劇。迪士尼動畫製作，迪士尼電影公司發行。取材自安徒生童話故事《冰雪女王》，是第 53 部迪士尼動畫作品。《冰雪奇緣》是迪士尼影業繼《魔髮奇緣》與《無敵破壞王》再度製作的冒險喜劇 3D 動畫，由曾製作過《無敵破壞王》、《泰山》的珍妮佛李與克里斯巴克共同執導，將會看到經典與創新的完美結合。《冰雪奇緣》再度顛覆傳統，帶來一部結合冒險、幽默的動畫喜劇。

※介紹內容參考維基百科、奇摩電影與金石堂網路書局。

首航客家青年領袖營之感想

【文／黃霽瑄（國立中央大學客家語文碩士班研二生）】

今天是領袖的第一天，亦是客委會第一屆承辦的客家青年領袖營的開始，今天大家先彼此認識，康士藤的岱鑫哥與碧花姐帶領我們建立團隊與關係的交流認識，大家先彼此認識對方，運用玩活動的方式來呈現，而這領袖營也是我第一次參加的營隊，很榮幸也很開心認識大家。於晚上時，請到了客家歌手謝宇威來談談客家流行歌曲，他傳遞了我們客家流行音樂也是有夜店電子曲風，那時我覺得好神奇！但也覺得客家流行歌曲的創新，要是沒有來參與這個活動，根本還不知道有客家電子舞曲呢！還有最後講師是獲得客委會補助的築夢計畫林貞好老師，她談起了到南美洲志工服務的經驗，我覺得收穫非常多，我本身也很想到海外擔任志工的，過去會害怕擔憂，但老師說想去就去進行，別想太多，因為過多的害怕擔憂只是讓自己無法前進，因老師的這段話激起我想盡快擔任海外志工的一員。

第二天，而這天才是客家青年領袖夏令營的首航，而客委會以「客家後生，行頭前！」在精神抖擻且整齊劃一的口號聲中，正式展開為期 7 天 6 夜的精彩課程，而來自全台各大學校院的學員們齊聚一堂，為傳承客家文化、發揚客家精神努力。客委會黃主委在活動始業式鼓勵我們們把握 7 天光陰，多看、多問、多聽、多學，要當推動客家文化的種子部隊，一起創造歷史，讓客家在各個領域發光發熱。而為替客家文化傳承播下種子，在黃主委強調，希冀透過「客家青年領袖夏令營」活動，讓我們學員們學習與政府對話、參與政策產出，並成為客家未來領袖，肩負客家使命、延續客家精神。

而且也請到了當紅主廚阿基師來淺談的職場裡的成功祕訣，他在課程中提到職場三忠，忠於老闆、忠於顧客、忠於專業。也提及到沒有壞的舞台，只有不好的演員。這些部分讓我們這些菜鳥學員們學習到很多。

第三天，來到竹東阿金姐桔子工訪、三灣的金椿茶油工訪這些都是客家的傳統產業，很開心阿金姐教我們製作梅子，還做了許多的桔子美味料理給我們享用，還有茶油工紡讓我們了解茶油的產製及包裝，讓我們更了解客家美食產業。

綜言之，謝謝客委會讓我有此機會參與這個活動，讓我看見這個世界有很多人為客家發聲，也體認自己的不足，不禁思考自己的視野是否太狹隘，還有很多地方值得努力，很羨慕很有自信，侃侃而談說出自己想法的能力，缺乏接受失敗的抗壓力，不禁問自己為什麼別人總是對一件事情有這麼多不同的看法，是否是時候該改變自己學習的模式，應該抱著對每件事充滿疑問，而不是對每件事都視為理所當然，未來期許自己可以變成「有自信的人」，對這個社會有所回饋。

在實現夢想與理想的路上，是寂寞孤單的，而且很漫長不知道終點在哪，但在這趟旅程中，你會遇到很多不一樣的人，至少你知道你是不孤單的，在傳承客家文化的歷程中，客委會及一群默默為客家付出的人，感謝客委會規劃充時及有意義的客成，才能讓這群愛客家的領袖們加入，深感謝。

打嘴鼓

(客家新聞彙編)

新埔褒忠義民祭 護佑鄉親保平安

【文／轉載自客家電視台／陳欣渝 賴冠諭 林敬祐 新竹】

客庄 12 大節慶之一，也是北台灣客家庄年度盛事「新竹新埔義民祭」，許多信眾一大早就湧入參拜、祈求平安，雖然活動場面，依舊相當熱鬧，不過隨著時代變遷，近兩年神豬競賽，參與數量明顯減少，以往可選到 20 等的神豬，今年光參賽都就只有 16 頭，活動參加人數也不比以往。

豎立著三根高高的燈篙，隨風飛揚的黑令旗，代表農曆七月二十，在新竹新埔褒忠義民廟舉辦的義民祭主祭典禮再度登場，客家鄉親一大早就帶著豐富供品來誠心參拜，之後更到廟埕排隊領取糖粥，象徵吃進義民爺的保佑，求得一整年的平安。

參拜民眾：「吃了糖粥保平安啊！還有參加我們的義民節，我們客家人最大的節日。」

參拜民眾：「每年都有來，看大豬公比賽，然後大家很熱鬧這樣子。」

主祭大典後，今年輪值庄新屋鄉舉行移交儀式，將印信交給明年負責的桃園縣觀音鄉，象徵義民信仰的永續傳承。

不過每年吸引許多民眾來參觀的重點活動之一，神豬競賽卻從去年 48 頭豬隻到今年只剩 16 頭，獲獎的豬隻掛在華麗棚架上排列在廟埕前，雖然活動場面依舊熱鬧，但往年是停滿載著豬隻的車輛，而今卻是空蕩蕩的停車位。

新屋聯庄祭典委員會總正爐主 許人達：「隨著這個工業社會，不斷地的推進，目前參與的數量，也逐年在減少，一方面，我們也要配合時代的腳步，但是總而言之，還是以敬重祖先，敬重義民的精神，我們來做輪值的活動。」

新埔褒忠義民廟總幹事 魏北沂：「輪值回到比較南邊(村庄)來到南區的時候，養豬的環境比較好的時候，破壞沒有這麼嚴重，工業化不要這麼嚴重的村莊，到時候神豬的數量還是會很多，所以是完全看祭典區，因為養豬的環境，改變的程度到什麼程度。」

今年主祭典參與人數，也因上週末提早舉辦祭拜儀式，明顯減少許多，對照過去幾年義民祭舉辦前夕，動保團體都曾呼籲停辦神豬比賽，傳統民俗活動在時代洪流下所承受的衝擊力道，也逐年增強。(2014-08-16)

除草兼施肥 「蹺田」再現老祖宗智慧

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 屏東長治】

屏東縣長治鄉長興國小，有一堂稻作課程，之前種下的秧苗漸漸茁壯，田裡的雜草也跟著長高，因此學校安排了「蹺田」的教學體驗，透過傳統的除草方式，學習與大自然共存共榮的道理。

「客家老祖宗的智慧，用腳除草，記得兩點不動一點動」

依照農民的示範教學，小朋友一手撐著竹竿取得平衡，再用腳夾住雜草，用力壓進泥土裡，這就是客家人所說的「蹺田」，用意是將雜草，轉變為水田的養分。

長治鄉農民 李恭祿：「一方面可以除草，一方面可以施肥，這個草在下面腐爛了，就變成肥料。」

傳承客家老祖宗的智慧，小朋友學會了，用腳「蹺田」的技巧，這次的體驗除了新奇好玩之外，也讓他們更能體會農民的辛苦。

長興國小學生 鄧裕仁：「可以體驗農夫，以前種田的辛苦。」

長興國小學生 鍾岳儒：「太陽很大 水很冰，腳下去幫它按摩。」

長興國小的稻作小學堂，從插秧、施肥、除草到收成，整個食農教育計畫都將由小朋友自行完成，學校希望透過實際的農事體驗，讓學生重視米食文化，也為農村培育更多農事人才。(2014-08-16)

新北客園區慶生 「愛擁久久9」溫暖心靈

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 賴冠諭 新北市】

新北市客家文化園區，目前正在歡慶成立9週年，今年的園慶以「愛擁久久9 樂齡饗宴」為主題，為年長者規畫一趟樂齡之旅，希望民眾透過擁抱，相互交流心靈的溫暖，同時也安排多場文創DIY活動，讓民眾邊做邊玩，同時認識客家。

和身旁的親朋好友緊緊相擁，每個人臉上都洋溢著快樂的笑容，透過一個小小的擁抱，相互傳遞溫暖及幸福的感受，也拉近每顆心的距離。

民眾 張小姐：「平常是沒有這樣抱啊！藉這個機會，我跟好朋友抱在一起，非常高興。」

新北市客家事務局代理主任秘書 許正昌：「我們是9週年嘛！那我們希望說，在我們園區，可以在我們一個主要識別的地方抱個9秒鐘，讓長者感受到我們一些年輕人的溫暖。」

全家大小分工合作，有人負責賣力研磨，有的則是幫忙扶穩播鉢，就算部分民眾，不是第一次體驗做播茶，但他們還是覺得和家人一起做出來的播茶，聞起來就是特別的香。

民眾 周秀真：「感覺很好啊！因為大家很團結嘛！團結在一起啊！很好啊！」

導覽人員帶領民眾，從園區中設計新穎的花布服飾，認識客家傳統與創新的風貌，新北市客家事務局，特別為9週年園慶，規畫多場導覽及體驗活動，希望吸引民眾實際來到園區，了解豐富多樣的客家風情。(2014-08-16)

「黃驥雲進士家族」新書草屯發表

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投草屯】

台灣第一位客籍進士，是出身高雄美濃的黃驥雲，他是清道光年間的進士，父親曾是朝廷的三品武官，子姪輩也有多位進士舉人，可以稱得上官宦世家，他的第六代姪孫黃阿彩，近年來積極蒐集資料，並集結成「黃驥雲進士家族」，希望透過先人的史料，讓更多民眾了解，客家人的晴耕雨讀精神。

傳統的客家弦鼓演奏，讓現場來賓一飽耳福，草屯鎮客家協會表示，既然是客家的新書發表，而且第一站就選在草屯，所以一定要大力支持。

草屯鎮客家協會理事長 范光順：「他是高雄美濃的人，新書發表第一次，就選在我們草屯這裡，所以我特別邀請我們協會的弦鼓班，共同來共襄盛舉。」

「黃驥雲進士家族」作者 黃阿彩：「他們就邀請我來這裡做發表，以後我會到各地來推廣這本書。」

作者表示，這本書的內容，有部分在介紹黃氏家族當中，多位成員的傑出表現，希望對後代的客家族群，鼓勵家中子弟向學，產生很大的影響。

「黃驥雲進士家族」作者 黃阿彩：「他的爸爸就是武官，所以他的家族是一個文武兼備，一個科舉時代的官宦世家，所以我也感覺說，對我們來說是一個很光榮的事情。」

美濃鄉親 孫小姐：「晴時耕種雨時讀書，他那種是一個修身養性的好習慣。」

來自美濃的鄉親，剛好遇到新書發表，特別留下來表達支持，而到場的

來賓也指出，這本書不只客家人要看，而是所有想要了解台灣文化的民眾，都可以藉由書中的內容窺知一二。(2014-08-16)

山歌耆老張月亮 歡喜唱歌永保年輕

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮富里】

花蓮縣富里鄉，有一位高齡 92 歲的老先生張月亮，從小就對客家山歌特別有興趣，年輕務農時，不管是農忙還是農閒，都會唱起山歌娛樂一下，唱山歌已經成為他人生中最快樂的一件事。

放暑假，張月亮的子孫回到富里老家陪陪他，也會和張月亮在樹下乘涼打嘴鼓時，興致一來就唱起客家山歌，拿過縣賽第一名的曾孫子，也吹起拿手的笛，助興娛樂一下。

16 歲隨著父親，從新竹關西移民到富里鄉的張月亮，雖然已經高齡 92 歲，但身體硬朗，還經常跑步騎單車，因為從小耳濡目染，唱山歌就成了他的最愛。

山歌耆老 張月亮：「還小的時候要放牛，聽人家唱(山歌)，我就跟著他的嘴型唱，那我小時候記性很好，人家講的東西我都記得。」

除了客家山歌，喜愛唱歌的張月亮，現在什麼歌都唱，河洛語流行歌曲也難不倒他，家裡面有關唱歌的獎狀，數都數不清，前總統李登輝和總統馬英九，都曾頒獎給他。

山歌耆老 張月亮：「李登輝時我有領二個獎，(領什麼獎)，領山歌成績好的獎，現在馬英九當總統，今年過年，總統也說你成績這麼好，請人頒獎(國民黨榮譽黨員)。」

育有 6 男 3 女的張月亮，這兩年，也是富里鄉的模範父親，張月亮也熱衷村裡的廟會活動，今年的竹田義民廟、義民爺祭典，他還是總爐主，張月亮說，唱歌是他最快樂的時候，也是他長壽的祕訣。(2014-08-18)

北客公園徵城市農夫 認養園區田地

【文／轉載自客家電視台／實習記者 李若甄 蔡志奇 台北】

為了讓都會區居民體驗農家樂，台北市客家文化主題公園推行城市農夫計畫，將園區內的田地供民眾認養，然而部分民眾認養後卻不耕作，因此園方舉辦第二期徵選活動，希望入選的城市農夫們用心參與，讓土地能做更有效的利用。

城市農夫們一同整理稻草，鋪在翻好的土上，預防農田遭雨水沖刷，體驗在大熱天下農耕的辛勞。

參與民眾 劉益君：「透過教育讓小朋友就是認識一些農事的一些知識，然後就是說希望有機會，小朋友可以親自到農田裡頭去體驗。」

城市農夫計畫邁入第二年，園區內田地全數認養完畢，種植水稻、青菜等農作物，然而有部分民眾認養後卻放任田地荒廢。

園區農事志工 陳深懋：「你把這麼好的土地給我們，我們客家人要好好來經營，因為你沒有那個，好好的心情去經營，經營也不會好。」

城市農夫計畫負責人 葉昆杰：「那我們今天其實是每個月，我們都要安排一次，備選的課程，目的是說如果我們有些人，認養放棄了，覺得說不適合了，或者說沒有時間去認養的時候，我們可以把這樣的名額開放給新的民眾一起再進來參與。」

園方舉辦第二期徵選活動，讓有心參與的市民親自來翻土、堆稻草，體驗農作生活，拉近人與土地的距離，也希望未來城市農夫們互相分享耕作心得，為繁忙的都市增添人情味。(2014-08-18)

太平區「安知謝協會」 多元活動推客文化

【文／轉載自客家電視台／李新隆 台中太平】

台中市太平地區約有 3 分之 1 的客家人口，但因環境關係，大部分變成福佬客，為了傳承客家文化，太平地區最近成立一個「安知謝客家協會」，17 日首次舉辦客家活動，讓客家鄉親有機會開口說客家話，也讓民眾藉由 DIY 體驗了解客家傳統文化。

將花布塗滿白膠，然後貼在木盒上面，只要按照老師的教導，很容易就能做出一個漂亮的珠寶盒，就連小妹妹也能輕易上手，難怪吸引近 400 位民眾來參加。

民眾 賴小姐：「很好做，因為有老師的教導。」

民眾 劉小姐：「這是我們客家的本色，客家老祖宗的東西不要忘記，讓客家的精神永續傳承。」

有鑑於客家文化日漸流失，為挽救即將消失的客家語言，太平地區 80 多位客家鄉親，共同組成「安知謝客家協會」希望凝聚眾人的力量，在客家文化推廣上盡一份心力。

太平國中家長會長 湯文棕：「祖先都是客家人，但都無法講客家話，所以安知謝客家協會來推展我們客家文化、客家語言。」

台中市安知謝客家協會理事長 邱鳳輝：「現在的小孩子，大部分都不會講客家話，要教，客家人的子弟也不會講客家話，被河洛人同化了，小孩大人要講客家話，要開班來教導。」

台中市客家事務委員會表示，自從台中縣市合併之後，客家團體就紛紛成立，目前連同潭子及后里籌備中的客家協會，總共有 41 個客家社團，希望藉由眾多客家社團的推動，讓客家文化獲得傳承。(2014-08-18)

關山假日市集 青年推優質農產.手作

【文／轉載自客家電視台／徐榮駿 台東關山】

台東縣關山鎮除了生產品質與池上齊名的好米，其實還有不少具有特色的優質農產，以及手作工坊，這些商品的背後都有充滿創意的青年在經營推動，17日他們首度一起規畫了假日小市集，除了展現自家產品，也希望藉此形成一個具有特色的文化生活圈，吸引更多外地的遊客，前來認識這片土地。

在地農民自產自銷的米又白又漂亮，遠在山裡的電光社區，還推出自創品牌，米做的酒釀，當然手作文創商品以及使用當地草莓，作為原料的手工冰淇淋，也少不了這些嚴選特色商品，在關山週日小市集都能看得到、買得到。

遊客 陳同學：「讓我們比較知道來這邊會有什麼好玩，或是吸引我們的東西跟事情。」

電光社區發展協會總幹事 潘寶瑩：「透過這樣的宣傳，大家能夠親自到電光，去認識我們，這才是我們的目的。」

台東縣的關山鎮擁有豐富的人文物產，一群對傳統產業有新思維的當地青年，17日開始在舊火車站旁的鐵路宿舍區，開始規畫小市集，初期只安排了5個攤位試水溫，由於反應不錯，決定再擴大市集規模。

關山小市集負責人 陳家千：「下個月我們想要做更多的攤位，可能要10攤左右，下次我們可以把攤位用抽籤的方式，用輪流的方式，讓大家能夠看到原來這個市集是有在活動的。」

負責召集攤商的陳家千說，規畫這個小市集的目的，主要是營造一個具有在地產業與文創特色的生活圈，讓更多有共同理念的朋友關係更加密切，目前這項計畫預定推動一年，定期在每個月的第三個週日安排市集，希望未來能夠推展順利常態舉行。(2014-08-18)

客家事務座談 劉慶中下鄉傾聽民意

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮吉安】

客委會新任主委劉慶中，上任之後舉辦全台巡迴的客家事務諮詢委員座談會，第一站就在花蓮召開，地方委員特地針對活動補助款必須增加，加強薪傳師審核機制，以及設置客家學院等提出建言，主委劉慶中也強調，客家未來的希望在青年，因此希望地方舉辦活動時，能夠多邀請青年參與，客委會就願意加碼經費，為傳承客家來努力。

在諮詢委員座談會中，許多地方社團最在意的就是活動補助款，希望劉慶中主委，能夠多給予協助，共同推動客家文化。

客家諮詢委員 范淳滄：「我的計畫你先看，看我的計畫原由，寫得好不好，如果不好就不要支持，如果好，30 萬的補助一塊錢都不能少，如果少我就不辦了。」

許多社團，都對客委會的補助經費有意見，但客委會表示大家提的計畫，必須涵蓋客家元素，審查時才容易通過，而主委劉慶中表示，客家未來希望在青年，要多讓年輕人參與客家活動。

客委會主委 劉慶中：「客家的青年是客家的未來，所以協會、社團，未來辦活動，多多邀請青年參與活動，這樣子文化語言才能夠傳承下去，如果青年有參加，我絕對加碼。」

另外針對客家語言的教育，目前學校都由薪傳師指導，有委員建議，必須加強審核薪傳師，資格與施教的情形，若要真正落實客家話傳承，必須成立客家學院。

客家諮詢委員 廖高仁：「教客家話，只有 30 多節課有什麼用，如果客家話真的要傳承，各鄉鎮都要成立客家學院，全期每個禮拜請一個很強的老師，一年下來每個禮拜來讀書，讀個 3 年 5 年，才真正會講客家話。」

針對客家學院，客委會表示是非常好的建議，將帶回會裡研究，客委會表示，請益之旅由花蓮開始，未來還會在台東以及北中南區舉辦，希望鄉親給予客委會，多多建言與鼓勵。(2014-08-19)

全球客家懇親會 法國開幕.11 國鄉親齊聚

【文／轉載自客家電視台／范群宏 法國巴黎】

第 4 屆歐洲台灣客家聯合總會暨全球客家懇親大會，台灣時間 8 月 16 日下午 3 點，在法國巴黎揭開序幕，來自歐洲、亞洲、美洲、非洲共 11 國 327 位鄉親出席，甫上任，客委會政務副主委鍾萬梅代表客委會參加大會，感謝鄉親在海外努力維護，及推廣客家文化，而明年巴西客家活動中心成立 10 週年，年會主辦單位巴西崇正總會，邀請全球客家鄉親前往參與。

海外客家鄉親齊聚一堂，主辦單位法國台灣客家會會長李永慶，對於鄉親熱烈出席，相當感動，並認為傳承客家是海外客家人重要使命。

法國台灣客家聯合總會會長 李永慶：「感到非常開心，我在這次大會，懇請大家，繼續在海外傳承客家文化，這是我們在國外的客家鄉親，最重要的使命。」

客委會副主委鍾萬梅，與海外鄉親相見歡，並表達主委劉慶中的祝賀，並以劉慶中主委，以「光熱力美」四個字詮釋客家精神，肯定海外鄉親的付出與努力。

客委會副主委 鍾萬梅：「客家會世界各地都有，一年比一年辦得更好，同時對客家語言、客家文化，客家精神的發揮達到目的，今後客家委員會對各地的活動精神上支持，同時也請全球的客家(團體)多多來幫忙，多多來贊助我們客家的發展。」

法國總會李會長也表示，希望歐洲客家年會能夠延續下去，讓世界各地的客家鄉親，透過年會，一同相聚、相互交流，另外，明年承辦客家年會的巴西客屬崇正總會，剛好客家活動中心成立 10 週年，熱烈邀請客家鄉親共襄盛舉。(2014-08-19)

瑞士農村草根大使 客庄體驗茶業文化

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗】

又名東方美人茶的膨風茶，翻成英文應該怎麼說，答案是「lie tea」，農委會舉辦國際農村交換青年，來自瑞士的 19 歲女生 Anne Lena，在聽過東方美人茶的故事後，發明了這個說法，在經歷高雄市、宜蘭縣的農村體驗後，Anne Lena 來到苗栗縣，接待的頭份鎮農會特別安排她進行茶業體驗，從採茶、製茶到茶藝，讓 Anne Lena 直呼有趣。

從賞茶、溫杯，到沖出香氣十足的東方美人茶後，再向茶席的每位客人奉茶，來自瑞士的 19 歲女孩 Anne Lena，今年獲選為瑞士農村草根大使，到台灣進行 2 個半月的農業體驗，最近她來到客庄苗栗，頭份鎮農會安排了滿滿的體驗行程，要讓 Anne Lena 體驗台灣客家農村的美麗文化。

國際農村交換青年 Anne Lena：「我可以品嚐很多客家美食，我對客家文化很有興趣，在我體驗過後，還有客家語言，客家的衣服，還有客家的電視台特別的節目。」

穿上旗袍，坐上茶席，Anne Lena 只花了 2 個小時，學習的茶道表演，看起來是有模有樣，規畫行程的頭份鎮農會四健會表示，每年農委會都會安排國際農村交換青年訪台，而台灣每年同樣也有年輕朋友，參加徵選到國外進行交流，希望透過不同國家的農業體驗，豐富更多農村青年的國際視野。

頭份鎮農會四健會指導員 黃文亮：「一方面，可以把我們苗栗的客家文化，我們的產業，推廣到瑞士這麼先進的國家，可以把我們台灣苗栗的農產，帶過去他們那邊。」

品嚐台灣農村美食，體驗台灣農村經濟，領悟力很高的 Anne Lena，不僅很快融入頭份的農村生活，更懂得如何推廣行銷在地的東方美人茶，這次的國際農村交換青年計畫，讓學子累積豐厚的生活歷練，也提升各地優質農特產品的，國際能見度。(2014-08-19)

東方美人茶評鑑 越南新住民奪特等獎

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園龜山】

第 4 屆台灣東方美人茶評鑑，日前出爐，奪下最高榮譽特等獎的，是來自越南新住民阮氏鷗，她 12 年前嫁來桃園龜山林家，跟著開始種茶、製茶，一開始被嫌棄，沒想到現在製茶功力出了名，這次還打敗了許多老經驗的茶農，讓大家刮目相看。

茶農阮氏鷗向來訪的桃園縣長吳志揚，介紹製茶的過程，吳志揚說阮氏鷗這次打敗全國的東方美人茶製茶好手，證明只要肯努力就能出類拔萃。

桃園縣縣長 吳志揚：「給她們公平的機會，發展她們的才能，她就會為我們桃園縣來爭光。」

今年阮氏鷗，參加在苗栗縣舉辦的全國東方美人茶評鑑，勇奪特等獎，她說既然嫁來台灣，先生做什麼她就學著做，這次能得獎，她歸功於先生的鼓勵和運氣。

東方美人茶特等獎得主 阮氏鷗：「他有做茶，還是我想他做茶我跟他學做，學做那個以後，我可以做到，那個是我自己的財產。」

阮氏鷗先生 林文經：「我想是我教她這樣多年，我自己全部教給她，她也做得可以，看到每次比賽，有出去都每次拿第一，當然很高興。」

獲獎後的喜悅，阮氏鷗並沒有沉醉太久，她說高興一下就好，因為製茶就像煮菜一樣，沒有好原料與持續不懈的精神，絕對不會有好作品，製茶 12 年的她，未來要更精進，並做好茶園管理，持續做出好茶讓大家品嚐。(2014-08-19)

打造客家觀光城 花蓮金三角地帶改造

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮】

花蓮市公所獲得客委會補助 820 萬元經費，要將市區金三角地帶，包括大禹街 一心街，舊鐵道行人徒步區，和明義國小旁生態池，建構觀光導覽數位系統，以及入口意象 步道、客庄故事牆等，打造出帶狀的客家文化觀光城。

橫跨花蓮市中正路和中華路之間的一心街，街道長約 100 公尺，雖然緊鄰熱鬧的大禹街旁，但因巷道狹窄，卻很少人知道它的存在，不過一心街早期卻是花蓮市，重要的水果集散地。

花蓮市主商里長 楊水泉：「早期就是水果批發，一心街整條，然後遷到果菜市場，然後一再沒落，(現在)也有賣成衣啦！賣吃的東西。」

一心街因位在市中心，而且有 50 年歷史，是舊城區遺留下來重要的脈絡，因此花蓮市公所希望，透過計畫改造一心街，同時建置帶狀的觀光導覽數位系統，再加上文史調查，要將都市隱性的客家元素呈現出來。

花蓮市長 田智宣：「設置在一心街的景觀步道的鋪設，以及入口意象的設置，還有包括在中正路口，觸控式的導覽系統，再加上我們在博愛街口的，客家陶版故事牆的設置，一直到我們生態池的各項設施的改善。」

花蓮市公所表示這項名為「百年老街商圈意象暨觀光產業導覽解說系統建置計畫」，目前正由設計公司，進行細部的規畫，未來遊客到花蓮市，可以透過數位導覽系統，及時上網查詢，了解在地的客家人文、產業等故事特色與背景。(2014-08-20)

歡慶全球客家年會 愛客家說唱團演出

【文／轉載自客家電視台／范群宏 法國巴黎】

在法國巴黎舉行的，歐洲客家年會晚會活動，特別邀請來自台灣，由唐川帶領的愛客家說唱表演團，為海外鄉親帶來難得一見的客語對口相聲，與客家竹板快書，另外也有來自，美國中西部客家同鄉會，芝加哥合唱團的客家鄉親，演唱台灣多首知名歌謠，跟鄉親們一齊共度，難得的歡樂時光。

唱作俱佳的客語對口相聲，用幽默且道地的客語詞彙，獻上精采且充滿，客家說唱藝術的內容，讓鄉親們看得直呼過癮。

南非鄉親 莊英漢：「晚上看這個表演，很好、很親切，晚上真爽快、很好，難得有機會到這邊來(欣賞)，值回票價。」

巴西鄉親 鐘正心：「今天客家會的表演，台灣來的，我感覺在巴西 40 年，第一次看到那麼感動的表演，真的很開心，我希望客家會每年都有這樣的表演。」

客家竹板快書天王張春泉，快板書詮釋經典段子，讓全場觀眾掌聲連連，這次也是愛客家說唱表演團，首次來巴黎參與演出。

愛客家說唱團團長 唐川：「感覺到這次有機會，來到法國巴黎參加，表演說唱藝術，和世界各國的客家鄉親，來分享客家說唱藝術，我感到非常光榮。」

團員 張春泉：「第一次參加這個活動，來到才知道世界都有客家人，客家人也很團結，全球都來參加這個(年會)，真的很好，客家人加油。」

另外美國中西部客家同鄉會，芝加哥合唱團的客家鄉親，用美麗歌聲，演唱多首台灣知名歌謠，讓全場安可聲不斷，最後在全場合唱，客家世界的歌聲中，期許下次年會再度相聚。(2014-08-20)

推龍潭東方美人茶 8/21 松機奉茶品茗

【文／轉載自客家電視台／范群宏 法國巴黎】

為了推廣桃園龍潭東方美人茶，龍潭鄉農會將自 8 月 21 日在松山機場舉辦奉茶推廣活動，農會表示，今年東方美人，受到雨季影響，量減使得價格跟著提高，不過品質卻是更加優質，所以趁著這次活動推廣要將東方美人茶行銷國際，讓更多人品嚐。

龍潭鄉獨特的地理位置跟氣候，適合栽種東方美人茶，今年更有女性茶農盧玉梅獲得頭等獎，她說家人的幫忙，加上從栽種到製茶，過程嚴格把關，才會榮獲優異的成績。

茶農 盧玉梅：「採茶比較困難，採茶要晒太陽，採回來會很累，腰骨會很痛，得到這頭等很高興，回去都睡不著。」

農會表示，今年要將「東方美人茶」以及「桃映紅茶」行銷到國際，8、9 月在松山機場將有兩場的茶葉品茗會，現場由茶藝家沖泡好茶，讓國內外的旅客品嚐，增加茶葉的能見度。

龍潭鄉農會總幹事 黃福建：「東方美人茶，因為得獎的數量不是很多，農會跟公所還是要繼續廣告跟行銷的部分，今年 8 月 21 日，我們就到松山機場做一個奉茶的活動，做一個展售的活動。」

今年茶葉受到雨季的影響，茶菁量少、品質卻提高，所以價格波動，一斤 4400 元，東方美人茶是純有機，不噴灑農藥的茶葉，茶汁自然散發的蜜香熟果味，相信能夠讓愛喝茶的民眾，可以感受到茶農用心做出的好茶。(2014-08-20)

打造展演空間 頭份客家藝文館活化

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗】

不少地方藝文場館，建了以後乏人問津，不過苗栗頭份鎮公所周邊的中山堂、中正館，每週末都有活動或演出，場地反而常常租不到，為此頭份鎮公所爭取客委會預算，改裝鎮公所三樓，利用率較低的客家藝文館，希望趕在下半年度提供鎮民更多的表演及展覽空間。

隨著頭份鎮人口不斷增加，藝文表演活動也日漸增多，但是鎮內展演空間不足，造成不少藝文策展單位感嘆，場館難借。

為此鎮公所積極思考解決之道，經過討論決定整修三樓客家藝文館，加強展場隔板結構設計，補強燈光及展櫃等設施，以改變現有場館的方式，舒緩藝文場地需求。

頭份鎮長 徐定楨：「我們客家文化課辦的活動，也非常多，尤其是靜態的部分，研習課程也有，那我們就想說，這個藝文館，是不是可以重新來配置。」

在積極爭取之下，頭份鎮公所獲得客委會 500 餘萬補助，加上地方自籌款，共計 600 餘萬，在暑假期間進行施工，鎮公所預計 9 月份，可將三樓的場館修整完成，屆時 200 坪的展場空間，可透過展板組合任意排列空間，另外，展櫃也採用了特殊雙層設計，不會因為布展或撤展，增添公所的人力負擔，將來展館落成之後，公所打算以頭份為主題舉辦常設展，凸顯當地的文化特色。

頭份鎮公所客家文化課長 徐麗君：「它以後會變成一個很靈活多元應用的展出的空間，除了可以辦展覽之外，那也可以辦研習活動。」

有了客家文藝館，加入公所的藝文活動行列，頭份鎮公所將更能彈性調度藝文空間三樓的客家藝文館，未來將根據需求，調整成為表演廳或是展覽館，透過增加多功能的空間設計，公所希望能將更多藝文活動融人民眾生活，讓頭份鎮成為藝術與人文兼具的客家大鎮。(2014-08-21)

2014 客家美食物產展 12 日在屏東太平洋百貨展售

【文／轉載自客家委員會】

由屏東縣政府辦理的「好客迎喜」活動，12 日起在太平洋百貨屏東店六樓文化會館登場，當天 11 點有開幕記者會，會中除有精彩表演外，還會介紹屏東特別的「河婆客」文化，活動時間至 8 月 19 日止，共計 8 天，歡迎各位鄉親朋友前往參觀選購，並欣賞精彩傳統客庄在地特色表演，感受這份濃厚的屏東客家味。

屏東縣政府客家事務處指出，今年活動以客家飲食文化產業為主，將縣有客家最優質的特色文化產品透過展售活動來呈現。參展業者家數共有 23 家，包括可可巧克力、咖啡、果醋、諾麗茶、黑木耳露、老茶、豆油伯醬油、豬腳、客家粿食、手工蛋捲、牛軋糖、地瓜、高樹農產精品、客家藍衫文創品…等豐富多元商品。另外也將特別於開幕活動時介紹屏東市特有的戰後河婆客擂茶美食文化，和所有的民眾一同來認識有別於傳統六堆地區少數客家族群獨特的風土民情與文化。

該處表示，8 月 16、17 日周末期間下午共安排四場「客家藝文團體表演」，分別為中堆客家藝術團、客家歌手林姿君、大路關山歌班及雙鵬樂團。不管是喜歡鄉土味十足或是流行創作表演的民眾，歡迎前往屏東太平洋百貨觀賞演出。

小朋友也可報名參加咖啡及剖可可莢的 DIY 體驗活動，晚上 8 點在六樓還有品茗座談會，清營巷茶舖的主人邀請您一同來品茗聊天。

資料來源：<http://www.hakka.gov.tw/>

張貼日期：2014/08/11

新竹縣義民文化祭登場 發揚同舟共濟精神為臺灣祈福

【文／轉載自客家委員會】

頭戴花布斗笠、手持清香令旗，來自全臺灣各地 35 座義民廟分廟的客家鄉親，今(9)日上午回到娘家-新埔褒忠義民廟，參加新竹縣義民文化祭慶典。吳副總統敦義也在客家委員會劉主任委員慶中的陪同下擔任主祭，向兩百多年前保鄉衛土、犧牲小我的義民爺致上崇高的追思與敬意。

吳副總統在上香後特別表示，對於最近幾件國內不幸的災情意外，政府責無旁貸更感同身受，必定會持續積極的從事復原與善後，也特別把握今天的祭典向義民爺虔誠祈願，庇佑臺灣風調雨順、國泰民安。而甫於昨(8)日接受佈達的新任客委會主委劉慶中，提到第一次參加新竹縣義民文化祭的感受，則是表達出自己對客家精神最深的感動。

劉慶中主委指出，自己是南部六堆出身的客家子弟，而臺灣客家向來有「北義民爺、南忠勇公」的俗諺，這當中傳達出客家人不分南北共同的美德，那就是代代相傳的「忠義」精神，而所謂「忠義」用今天的話來說，就是「愛」這個字。客家先賢先烈們正因為秉持著對家園鄉土的愛，才有無私奉獻的勇氣。而現代要發揚客家精神，其實就是要去實踐以愛為出發點的生活。呼應著劉主委的期勉，新竹縣長邱鏡淳在致詞時，也強調這次新竹縣義民文化祭的百餘萬結餘款，將全數投入賑災所需；此外，原先排定的系列表演節目，也調整為祈福晚會，期能略盡綿薄，撫慰災區民眾的心。

「新竹縣義民文化祭」是客委會推動的「客庄十二大節慶」之一，利用這次與廣大客家鄉親面對面的機會，劉慶中主委也再次強調未來客家政策的藍圖，將以客家青年為推動重點，因為只有更多年輕人願意參加客家活動，客家的語言文化才能夠傳承下去。劉主委也當場向鄉親們承諾，日後各界只要是提出將客家青年納入思考的提案計畫，客委會都願意積極的提供挹助與扶植。

新竹縣義民祭由新竹、桃園地區的十五大庄輪值，今年度由新屋聯庄祭典區主辦，系列活動包含「義民祭傳統祭典嘉年華」、「全台香旗回娘家暨 HAKKA 創意挑擔嘉年華」、「義民爺爺出巡祈福」、「天佑台灣—新竹縣義民祈福之夜」與「客家義民祭數位模型展」、「創意彩繪神豬裝置展」等，日期從 8 月 7 日起至 8 月 17 日間陸續展開。

資料來源：<http://www.hakka.gov.tw/>

張貼日期：2014/08/11

客家大戲《霸王虞姬》入圍三項傳藝金曲獎 劉慶中期許客家青年感受熱情擁抱 客家戲曲

【文／轉載自客家委員會】

客家委員會今(6)日舉辦頒獎茶會，由主任委員劉慶中頒獎給入圍第廿五屆傳藝金曲獎的榮興客家採茶劇團成員們，並就客家戲曲發展交換意見。劉主委特別感謝鄭榮興教授與榮興客家採茶劇團長期培育客家戲曲人才、耕耘客家戲曲創作的貢獻。劉主委也期待榮興的入圍能激發客家青年對客家戲曲文化的熱情，讓客家文化薪火代代相傳。

劉主委指出，客家戲曲的創新極富挑戰性，過程中或許面臨困難與批評，但這僅僅是客家戲曲發展的過度期，舞台後的努力及創新後的蛻變，對客家戲曲的永續發展更重要。客家戲曲的傳承多虧了榮興客家採茶劇團，未來，希望客家後生也能感受一樣的熱情，擁抱客家戲曲文化，透過「客家戲曲研習」以及提供展演舞台等方式，讓客家戲曲人才代代相傳，這樣客家文化就有希望。

獲得客委會「輔導藝文團隊成長補助」的榮興客家採茶劇團，這次以《霸王虞姬》入圍了傳藝金曲獎「最佳傳統表演藝術影音出版獎」、戲曲表演類「最佳演出獎」等 2 獎項；劇團成員江彥璫也以「虞姬」的演出入圍「最佳表演新秀獎」。鄭教授說，這齣戲以「客家戲」為主，結合「京劇」與「歌仔戲」唱腔與唱法，因此如何融合在一起極具挑戰，從開始籌備到正式演出歷經數個月的排練，就是希望為客家戲曲探索更多元的面向。

77 年創立的榮興客家採茶劇團為了慶祝創團 25 周年，於去(102)年底在國家劇院推出首次融合客家、京劇及歌仔戲三大劇種的客家大戲《霸王虞姬》。劇中飾演「虞姬」的江彥璫原是學京劇出身，後來加入榮興客家採茶劇團擔任台柱演員，並身兼國立台灣戲曲學院客家戲學系教師。江彥璫說，未來除了加強在表演上的自修外，也希望透過實際經驗，分享演出心得，讓更多客家後生能接觸並喜歡傳統戲曲。

資料來源：<http://www.hakka.gov.tw/>

張貼日期：2014/08/08

光熱力美核心客家 客委會新任主委正式佈達

【文／轉載自客家委員會】

客家委員會今(8)日舉行新任主任委員劉慶中佈達典禮，由政務委員林政則主持。劉主委指出，未來客委會將致力於找回客家青年、延續失傳藝文、打造富麗客庄、整合客家學術，更要深化苗栗及六堆兩大國家級客家園區的特色亮點，展現台灣客家文化的創新力與穿透力。

客委會新任主委劉慶中是屏東客家人，今(8)日在立委呂玉玲及徐耀昌、前教育部次長陳益興、教育部副司長郭淑芳，以及客委會委員、榮譽顧問、來自屏東的鄉親見證下，由政務委員林政則正式佈達；劉主委的父親、妹妹、夫人以及兒子也特別到場，一起渡過人生中最別有意義的父親節。劉主委表示，在歷任主委的領導與夥伴們的齊心努力下，客委會完成了許多對客家影響深遠的工作，更在自我尊榮中逐步發展出客家榮景，他也特別感謝前主委黃玉振將他帶入客委會，讓他能進一步挑起重擔，領航客家事務。

劉主委以「光熱力美」為客家的核心價值下了註解，他說，「光」代表客家人的生命智慧、「熱」代表客家人生存精神、「力」代表客家文化的創新力與穿透力、「美」則代表客家藝文多元豐富的生活內涵。他強調自己將秉持著在理想中不忘記現實，在現實中追求理想的原則，在必要時逐步推動變革。劉主委指出，十多年來無論在客家文化與語言教育、節慶活動與產業經濟，乃至客家新意象的創造與發展，都得到很好的回響；但文化工作是無止境的，客家事務經緯萬端，更需要與時俱進。

對於未來客委會的政策走向，劉主委提出八大要項，包含找回青年傳承客家，激起客家青年的熱情以傳承與發揚客家文化；找回失傳延續客家，延續客家傳統音樂藝術及人才培育；豐富並強化客家節慶活動特色與內涵，透過活動融入文化傳承與教育的意義；打造富麗客庄，結合地方政府發揮綜效，落實世界客家新都願景；整合學術能量，打造世界客家學術研究重鎮；客家文化全球在地化、在地全球化，展現創新力與穿透力；深化苗栗及六堆兩園區特色亮點，發揮南北客家雙燈塔角色；統合語言、文化、科技與通路，發揮傳播與行銷客家綜效。

劉主委曾任國立屏東師範學院國民教育研究所所長、副校長、代理校長及國立屏東教育大學校長，在擔任屏教大校長期間，成立客家研究中心，推動客家文化發展，長期在地深耕不遺餘力。

資料來源：<http://www.hakka.gov.tw/>

張貼日期：2014/08/08

2014 客家美食校園比賽正式起跑，歡迎高中職及專科以上學生踴躍參加

【文／轉載自客家委員會】

為推廣及深耕客家美食文化，本會規劃至北、中、南、東 4 區之大專院校以「雙醬豬料理」主題辦理校園初賽。各區之冠、亞、季軍，即進入「食在好客 雙醬大 PK」決賽，歡迎年輕學子為客家美食帶來豐沛的創意及活力，將客家美食文化永續傳承。

資料來源：<http://www.hakka.gov.tw/>

張貼日期：2014/08/14

分區傾聽民意 客家諮詢委員會議今開跑

【文／轉載自客家委員會】

為廣徵各界對客家事務興革意見，客家委員會即日起規劃分區召開「客家事務諮詢委員座談會」，今(19)日在花蓮起跑，共有 40 多位客委會諮詢委員共襄盛舉，立委王廷升也特地撥冗出席。客委會主委劉慶中表示，鄉親提出的各種意見都將成為客委會未來施政參考，也盼透過交流，形成更好的客家政策。

客委會劉主委今(19)日率各單位主管前往花蓮吉安「花蓮縣客家文化會館」，向花蓮地區客委會諮詢委員進行業務報告，並舉辦座談。劉主委表示，希望大家齊心同力把青年找回來、把失傳的客家找回來。他強調，客家大老是客家的寶，而客家青年則是客家的未來，要能永續傳承客家語言、文化、技藝，需要更多客家青年的投入；劉主委也請各客家社團在辦理活動時，能規劃更多吸引客家後生參加的項目，並承諾越多客家青年參與的活動，客委會將更傾力支持。

劉主委指出，客委會成立以來，一直帶領著客家族群、為客家文化發聲，讓客家人被台灣看見。但現在，客家文化逐漸發揚，客家族群應該回頭想想：客家能為台灣做什麼？他強調，客家文化是雍容大度的，我們應該要呈現台灣多元風貌、體現族群融合，以宏觀的角度看待客家文化。劉主委說，我們可以參加原住民族的豐年祭，同時也邀情他們參與熱鬧的「客庄 12 大節慶一鼓王爭霸戰」，透過跨族群交流，活絡台灣多元文化，邁向客家的下一個階段。

在客委會各處室主管進行業務簡報後，鄉親紛紛熱烈發言，表達地方上推動客家事務的困難處境，並希望客委會能在花蓮客庄生活環境營造以及藝文活動補助方面多所著力，讓相對資源較缺乏的花蓮縣各鄉鎮能持續傳承客家文化、發揚客家精神。劉主委表示，客委會預算相當有限，但一直盡力協助各地發展客家文化，或許還無法完全滿足大家，但客委會會持續努力；他承諾未來將重新審視後山地區的補助案件，希望達到公平正義，也提醒鄉親在規劃案件時務必放入客家元素，以符合補助規定。

對於客語流失，鄉親感到十分憂心，除了建議客委會落實客語扎根政策，鄉親間更互相督促在家中說客語，讓兒子、孫子能將客語代代相傳。劉主委表示，母語就是「說媽媽的話」，因此光靠客語薪傳師、或是學校的母語教學是不夠的，客家人要有客家意識、要有責任感，要教下一代說媽媽的話，否則客語可能走向失傳。而針對鄉親提出部分客語薪傳師授課可能較為鬆散，劉主委說，客委會正在著手加強評估績效，未來希望能透過與縣市政府合作，提升客語傳承的效能。

也有鄉親反應自己身為客家人，卻看不懂客家電視播的新聞，希望客委會能加強訓練客家電視記者的口語能力。客委會表示，鄉親的意見一定會轉達客家電視，目前客家電視每年都持續培育客家後生新聞播報人才，然而客語腔調實在太多，要如何滿足所有觀眾的需求，則是客家電視一直以來的課題。會中所有發言都由劉主委以及各單位主管親自回答，並作成會議紀錄，做為未來客委會政策擬定的參考。

客委會「客家事務諮詢委員會議」今(19)日在花蓮辦理完竣，台東場將於本(8)月 22 日在台東區農業改良場；桃園、新竹場 9 月 1 日在桃園縣客家文化會館；苗栗、中彰投及雲林地區 9 月 9 日在苗栗客家文化園區；嘉南、高屏地區 9 月 12 日在六堆客家文化園區；另 9 月 17 日則在客委會辦理宜蘭、基隆及雙北地區場。

資料來源：<http://www.hakka.gov.tw/>

張貼日期：2014/08/19

104 年度「補助大學校院發展客家學術機構計畫」自 103 年 9 月 1 日起至 9 月 30 日止受理申請

【文／轉載自客家委員會】

一、104 年度「補助大學校院發展客家學術機構計畫」自 9 月 1 日起至 9 月 30 日止（以郵戳為憑）受理申請，申請補助機構請檢附申請計畫書及電子檔，逕寄客家委員會（242 新北市新莊區中平路 439 號北棟 17 樓）綜合規劃處收。申請計畫書份數如次：

- (一)客家學院：申請計畫書 15 份及電子檔 1 份。
- (二)客家研究中心：申請計畫書 8 份及電子檔 1 份。
- (三)客家系所：申請計畫書 7 份及電子檔 1 份。
- (四)通識課程及其他：申請計畫書 3 份及電子檔 1 份。

二、配合本會「臺灣客家知識網」線上申辦系統測試，104 年度提案計畫之申請採雙軌制進行(紙本及線上)，相關說明請參考附件。

三、本會「補助大學校院發展客家學術機構作業要點」業於 103 年 8 月 15 日以客會綜字第 1030013241 號令修正發布(適用 104 年度起申請計畫)，前揭要點及相關表件請逕至本會網站 (<http://www.hakka.gov.tw/主動公開資訊/法規及行政規則/行政規則/學術發展類>) 查詢下載，或來電(02-85128518)洽詢承辦人謝小姐。

資料來源：<http://www.hakka.gov.tw/>

張貼日期：2014/08/19

104 年度「獎助客家學術研究計畫」自 9 月 1 日起至 9 月 30 日止受理申請

【文／轉載自客家委員會】

一、104 年度「獎助客家學術研究計畫」自 9 月 1 日起至 9 月 30 日止（以郵戳為憑）受理申請，申請者請檢附申請表 1 份及計畫書 10 份，逕寄客家委員會（24249 新北市新莊區中平路 439 號北棟 17 樓）綜合規劃處收；申請者如任職於公私立大專院校或研究機構，且為編制內專任人員，應由任職學校(機構)向本會提出申請。

二、本會「獎助客家學術研究計畫作業要點」業於 103 年 8 月 11 日修正發布，申請者請詳閱修正後規定辦理。

三、配合本會「臺灣客家知識網」線上申辦系統測試，104 年度提案計畫之申請採雙軌制進行(紙本及線上)，相關說明請參考附件。

四、前揭要點及相關表件請逕至本會網站 (<http://www.hakka.gov.tw/主動公開資訊/法規及行政規則/行政規則/學術發展類>)查詢下載，或來電(02-85128519)洽詢承辦人陳小姐。

資料來源：<http://www.hakka.gov.tw/>

張貼日期：2014/08/15

中級/中高級客語認證衝刺班即將開課 快加緊腳步來報名喔！

【文／轉載自桃園縣政府客家事務局】

今年度截至 8 月 14 日止已開設 65 班客語研習課程，其中公務客語 23 班，生活客語則有 42 班，共計 1386 人參與。

客家事務局局長賴俊宏說，桃園縣有 80 萬客家人口，客家事務局自 100 年成立後，除了一年四季四大活動外，更專責推動客家語言與文化的傳承與推廣。不僅有針對 19 歲以下學童開設之客語薪傳課程；也有針對上班族、銀髮族等多元需求，在各機關單位、社區開設的客語推廣班。希望透過各式管道，提供便利之「到點教學服務」，讓客語能遍地開班，讓桃園縣內有心接觸客家的民眾都能很方便地學習客家話。

今年中級/中高級客語認證訂於 11 月 16 日(日)登場，本局將從 9 月開始至考前開辦認證衝刺班，聘請本縣客語薪傳師密集輔導，期作為考生的堅強後盾，協助大家順利通過認證！

詳細上課時間與地點請參考附加檔案，若有疑問請洽承辦人潘小姐，電話：(03)4096682 分機 2007。

資料來源：<http://www.tychakka.gov.tw/>

「客家美食培訓班」招生簡章

【文／轉載自桃園縣政府客家事務局】

客家委員會為推廣客家飲食文化，促進餐廳業者對研習客家料理之興趣，推辦「客家美食培訓班」，自 103 年 8 月 5 日至 9 月 5 日受理報名，凡對研習客家料理有興趣之餐廳業者，每家可推薦廚師 1 名(須具有中餐丙級證照或廚師證書)參與培訓，經獲選參訓之餐廳廚師，可免費參與 15 小時之客家美食培訓課程及 2 場專題講座，歡迎踴躍報名參加。相關資料請逕至官網下載運用，如欲現場聆聽報名作業訊息，可參加客委會舉辦的說明會(報名網址 <http://training.csd.org.tw/>)，如有疑問請電洽 02-23911368 轉 1169 王先生、1144 劉小姐查詢。

資料來源：<http://www.tychakka.gov.tw/>

閱覽者意見回饋

，歡迎來信。

ncuhakka@gmail.com

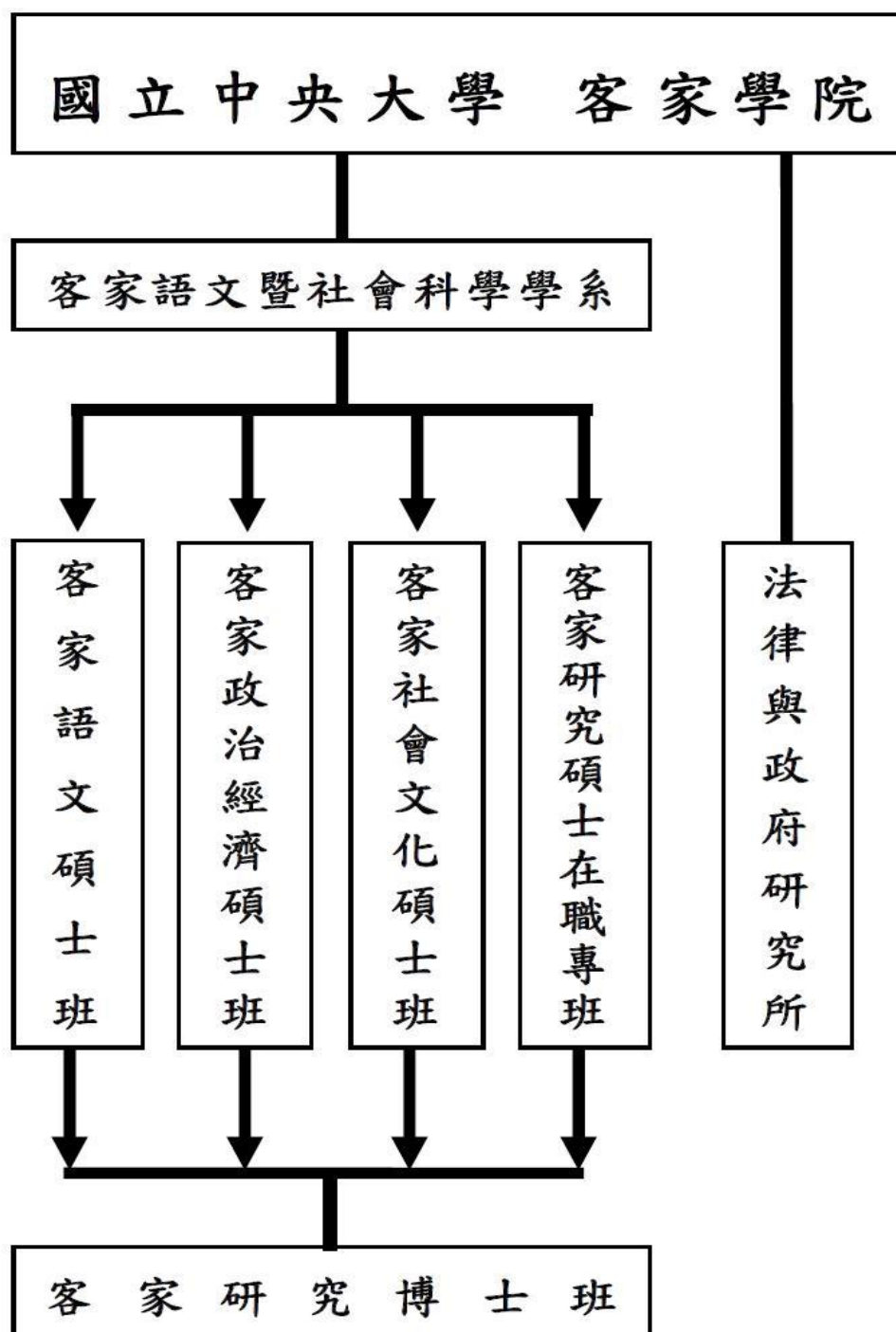
我們也在進行「閱覽者滿意度調查」，如果您願意表達對客家學院電子報的滿意度，歡迎來信。

ncuhakka@gmail.com

謝謝您

國立中央大學 客家學院組織架構

本院於2013年8月成立
「客家語文暨社會科學學系」，
客家學院的組織架構如下：



大學部

客家語文暨社會科學學系：

2013 年 8 月設立，培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力，以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃在提供學生跨學科的基礎訓練，教學方式強調創新、多元、實用，為投入就業市場做準備，並重視學科理論的奠基，為從事客家研究做鋪路。

<http://hakka.ncu.edu.tw/HakkaUndergraduate/>

碩士班

客家社會文化碩士班：

2003 年 8 月設立，培養客家學術研究與教學的人才，和深化客家社會文化研究為目標。發展方向兼涉本土與國際，以國內及東南亞客家社會文化相關議題為研究重點，並致力於推動平等和諧的族群關係，進而達成多元社會文化議題的論述能力。

<http://140.115.170.1/Hakkaculture/index.html>

客家語文碩士班：

2004 年 8 月設立，為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位，且客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環。本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向，客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法，客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學。

<http://140.115.170.1/Hakkalanguage/>

客家政治經濟碩士班：

2004 年 8 月設立，強調從政治經濟角度來推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門(非營利組織)、客家文化產業為三大重點發展方向，期盼為臺灣社會培養優質的客家事務管理人才、創造多元和諧的族群政治環境、引領客家文化產業的創新發展。

<http://140.115.170.1/Hakkapolieco/main/index.php>

國立中央大學 客家學院電子報

第 212期 2014/09/01 出刊／半月刊

客家研究碩士在職專班：

2006 年 8 月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

<http://140.115.170.1/Hakkapolitical/web/index.php>

法律與政府研究所：

本所於民國95年8月正式成立，為國立中央大學在台復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北台灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

<http://www.lawgov.ncu.edu.tw/>

博士班

客家研究博士班：

2011 年 8 月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人文社會科學研究的國際能見度。

<http://hakka.ncu.edu.tw/DPAES/news.php>