

# 國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第 213期 2014/09/15 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。2013 年 8 月本院成立「客家語文暨社會科學學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

## 國立中央大學客家學院電子報

- ◆ 贊助單位 / 客家委員會
- ◆ 發行單位 / 國立中央大學客家學院
- ◆ 榮譽發行人 / 周景揚校長
- ◆ 發行人 / 劉振榮副校長兼代理院長
- ◆ 編輯顧問 /

王俐容老師、周錦宏老師、姜貞吟老師、  
孫煒老師、陳秀琪老師、陳定銘老師、  
張翰璧老師、黃菊芳老師、劉小蘭老師、  
蔡芬芳老師、鄭曉峰老師、鍾國允老師。

(依姓氏筆畫排序)

- ◆ 主 編 / 劉振榮副校長兼代理院長
- ◆ 編 輯 群 /  
邱宜軒、周佳儀、涂正強、彭淑姿、彭賢明、  
黃聖雅、賴亞華。(依姓氏筆畫排序)
- ◆ 網頁製作 / 王本奕
- ◆ 連絡電話 / 03-4227151#33050

## 國立中央大學 客家學院電子報 目錄

客事雲來 (客家學院公告事項) .....	1
客家菁英.....	5
客語創作園地.....	8
後生部落格.....	12
打嘴鼓 (客家新聞彙編) .....	20
閱覽者意見回饋 .....	63
國立中央大學客家學院架構 .....	65

# 客事雲來

## (客家學院公告事項)

**「臺灣客家語拼音方案研習營」、「客家語學習營」招生公告**

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

中央大學客家語文暨社會科學學系於9月20、27日舉辦「臺灣客家語拼音方案研習營」；10月4日至10月26日舉辦「客家語學習營」，想學習臺灣客家語拼音、對客家話聽說讀寫有興趣的，或是想報考客語認證，歡迎踴躍參加！

詳情請點選下列網址：

臺灣客家語拼音方案研習營，9/20、9/27

<http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/posts/1268>

客家語學習營，10/4~10/26每週六日(10/11、12不上課)

<http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/posts/1272>

【公告】104 學年度客家語文暨社會科學學系大學部暨碩博士班招生訊息

【文 / 國立中央大學客家學院辦公室】

詳細訊息請參如下網站

客家語文暨社會科學學系 <http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/>

中央大學教務處招生組 [http://pdc.adm.ncu.edu.tw/adm\\_index.asp?roadno=62](http://pdc.adm.ncu.edu.tw/adm_index.asp?roadno=62)



**國立中央大學 104 學年度 客家語文暨社會科學學系 大學部 暨 碩博士班 招生**

**大學部**

招生名額：共 20 名  
入學方式  
繁星推薦  
名額：一般生 2 名  
成績採計說明  
■ 學科能力檢定  
• 國文前標  
• 英文均標  
• 社會前標  
■ 分發比序  
• 在校學業成績  
• 全校排名百分比  
• 學測國文級分  
• 學測社會級分  
• 學測總級分  
• 學測英文級分  
• 國文學業總平均成績  
■ 全校排名百分比  
• 英文學業總平均成績  
• 全校排名百分比

聯絡方式  
電話：(03)422-7151 轉 33458  
(03)426-9714  
E-Mail: ncu3458@ncu.edu.tw

**個人申請**

名額：一般生 10 名  
第一階段－學科能力測驗篩選  
• 國文前標，篩選倍率 6  
• 英文均標  
• 社會前標，篩選倍率 6  
• 總級分，篩選倍率 5  
第二階段－甄選總成績採計方式及比例  
學測成績採計方式 (佔甄選總成績 40%)  
• 國文 \* 1.50  
• 英文 \* 1.00  
• 社會 \* 1.50  
• 審查資料 (佔甄選總成績 30%)  
• 面試 (佔甄選總成績 30%)

**考試分發**

名額：8 名  
指定考試採計科目及方法  
• 國文 \* 1.50  
• 英文 \* 1.00  
• 公民與社會 \* 1.50  
• 數學乙 \* 1.00  
• 歷史 \* 1.00

同分參酌順序  
• 國文  
• 公民與社會  
• 英文

**客家研究碩士在職專班**

招生名額：30 名  
報名日期：約 103 年 12 月下旬至 104 年 1 月初  
確定日期以招生簡章為準  
簡章公告日期：預計 103 年 11 月公告招生簡章  
(網路公告不販售紙本)  
報考資格：具有一年以上工作經驗對客家研究有興趣者  
報名方式：一律網路報名

**考試內容**  
依招生簡章公告為準

**聯絡方式**  
電話：(03)422-7151 轉 33453  
(03)427-6959  
傳真：(03)427-3334  
E-Mail: hakkastu@ncu.edu.tw  
客家學院客家研究碩士在職專班網站  
<http://hakka.ncu.edu.tw/hakkapolitical/web/index.php>



**客家社會文化碩士班**

報名方式：一律網路報名  
招生方式：  
(1) 甄試入學 (5 名；約每年 10 月報名)  
(2) 考試入學 (4 名；約每年 12 月報名)  
考試內容：  
(1) 初試：客家文化、社會學、人類學、傳播學 (四選一) x1.0  
(2) 複試：口試 x1.0  
同分參酌  
1. 初試 2. 口試  
聯絡方式  
電話：(03)422-7151 轉 33470  
(03)426-9741  
E-Mail: ncu3470@ncu.edu.tw

**客家語文碩士班**

報名方式：一律網路報名  
招生方式：  
(1) 甄試入學 (6 名；約每年 10 月報名)  
(2) 考試入學 (4 名；約每年 12 月報名)  
考試內容：  
(1) 初試：語言學概論、台灣客家文化文學概論、客語概論 (四選一) x1.5  
(2) 複試：口試 x1.0  
同分參酌  
1. 初試 2. 口試  
聯絡方式  
電話：(03)422-7151 轉 33470  
(03)4269741  
E-Mail: ncu3470@ncu.edu.tw

**客家政治經濟碩士班**

報名方式：一律網路報名  
招生方式：  
(1) 甄試入學 (4 名；約每年 10 月報名)  
(2) 考試入學 (6 名；約每年 12 月報名)  
考試內容：  
(1) 初試：政治學、經濟學、行政學、客家研究 (四選一) x1.5  
(2) 複試：口試 x1.0  
同分參酌  
1. 初試 2. 口試  
聯絡方式  
電話：(03)422-7151 轉 33470  
(03)426-9741  
E-Mail: ncu3470@ncu.edu.tw

**客家研究博士班**

報名方式：一律網路報名  
招生方式：  
(1) 考試入學 (5 名；約每年 3 月底、4 月初報名)  
考試內容：  
(1) 初試：  
a. 書面資料審查  
b. 客家社會文化研究、客家政治經濟研究、客家語文研究 (三選一)  
(2) 複試：口試  
聯絡方式  
電話：(03)422-7151 轉 33417  
(03)280-6483  
E-Mail: lawgov@ncu.edu.tw

以上資料僅供參考，請以招生簡章為準

設計者：中央大學客家系 林禹辰

**【恭賀】本院陳秀琪副教授榮獲校務服務傑出獎**

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

恭賀本院 客家語文暨社會科學學系 陳秀琪 副教授  
榮獲 中央大學 103 年校務服務傑出獎

# 客家菁英



## 勤於筆耕的客家文學創作者——張捷明先生專訪(1)

【文：徐碧美 國立中央大學客家語文碩士班畢業生】



圖：張捷明與孫女合影

張捷明 1956 年生，台灣苗栗人，現職紡織工廠設計工程師，工作之餘默默推廣客家兒少文學。他是現代客家少年文學的開拓者、耕耘者，投入客家文化工作，迄今十餘年。除了童話和兒少小說，還涉獵客語散文和短篇小說。已出版 12 本客語有聲童話書、1 本客語有聲童詩繪本、3 本客語口袋童書，採集客語民間文學 2 本，翻譯客語民間故事山歌 8 本，提供全國母語老師更多的客家語文教材，因此博得許多母語老師的稱許，特別稱之為「客語安徒生」。

本文特別採訪張君，請他分享近年來進行的客家文學相關的活動與心得。張君用客語談到：

這兩三年來我摻一群對客家文學、客語文學有興趣个朋友，襯手小說家莊華堂先生，共下推動客語文學个寫作班。像 2012 年在新北市舉辦个「客家青年文學戰鬥營」，2013 年在台北舉辦个「客家文學寫作進階班」；在苗栗舉辦个「鱒魚返鄉—寒夜文學營」，還有今年 2014 暑假在桃園當當愛開班个「種一坵魯冰花-鍾肇政文學營」。

「種一坵魯冰花-鍾肇政文學營」這隻營隊，係因為愛慶祝台灣文學家前總統府資政鍾肇政先生今年 90 歲個華誕，鍾老從後生寫到這下 500 萬字著作，影響台灣人思維盡大，到今老人家還係煞猛寫，為著學習鍾老精神、接受文學啟蒙，故所用實際行動來摻鍾老慶祝，正辛苦創辦這隻班個。

這場文藝盛會，係一場三日兩夜的百人大型文學營，營隊將由鍾肇政老師親任營長，出生於桃園縣的小說家莊華堂，擔任規劃與執行重責的營主任職責，主要工作人員以過去兩年來「客家青年文學戰鬥營」、「鱒魚返鄉—寒夜文學營」所培訓的人力為主體，並結合桃園縣在地的文化、文學工作者，大家同心協力分工合作，辦好這一場文藝盛會。

目前開班日期係 8 月 16、17、18 日三日兩夜，地點在桃園龍潭客文館、龍潭鍾老文學地景、新屋濱海人文歷史地景藻礁，盡尾日還會去到國內客家研究個重鎮——中央大學，室內室外輪流導覽上課。

課程內容摻師資有鍾肇政、羅肇錦、陳萬益等專家個演講同文學座談會。曾新蔘、黃志杰等人個客家人文生態導覽。還有針對無共年齡層個分班寫作指導、兒童文學專班，邀請著在文學領域當有實力個師資像馮輝岳、邱傑、劉慧真、張芳慈、彭瑞珠、羅秀玲……等人，當然，張君乜必定在師資之列。

現代個客語文學二三十年來，在當多前輩個帶領下，客語文學界無論係詩、散文抑係小說，都有相當多個作品出現，張君乜係受著前輩影響正開始投入這母語文學個，這兩十年張君因為用母語創作少兒文學，緊寫緊有興頭，乜緊寫緊試著能力漸漸毋 la 想愛再求進步，聽著有人想進一步推廣寫作教學，有機會學習，當然係伯公翻崩崗——贊成，並加減襯手兜，期望更多人投入恩裡個母語文學領域。

# 客語創作園地

天弓

【文／陳淑芳（現任客語老師／臺北市民生國中退休的國文老師）】

臨暗邊仔

滴答滴答雨打遮  
擎等遮仔跋上虎頭山  
心情愜悴放一片  
梯排清風對面吹  
日頭漸漸西沉海  
柑色雲彩棉花團  
六支台電大煙笊  
四楯風力發電機  
比比企在海唇口

日頭雨 曬糯米  
通霄係佢埋骨位

東片天頂七彩弓  
青山平洋屋舍連  
天時烏陰雷公響  
喊恁遽遽轉屋下

看著天弓好兆頭  
祈求屋下大人平安又順序  
早日康復慶團圓啊慶團圓

註:2013年6月，家官水腦手術，在大甲光田醫院摻台中榮總加護病房入院好多隻月，歸屋下人無安無生。2013/8/24（拜六）下晝五點半煮好暗餐後，天公落雨，擎等遮仔行上通霄虎頭山三角點抗日紀念碑梯排頂高，欣賞海霄夕陽，歡喜看著一條又大又靚个天弓，對通霄這片遶到後龍、西湖該片，足足十五分鐘久，就摻心肝肚个感動記下來。



（此虹霓圖是好友 Lenny Liu 授權提供的照片，感恩，不過此照片是在台北地區攝影，本文內容描述地點卻是在通霄。）

# 後生部落格

## 「2014 台灣客家產業博覽會」參觀心得

【文 / 王紫婕 (國立中央大學客家政治經濟碩士班研一生)】

此次博覽會乃客委會為展現臺灣客家文化魅力所舉辦，以不同主題館呈現客庄區域產經、客家特色商品與客家美食雙品牌及客家服飾等不同面向產業輔導之成果，吸引社會大眾接觸並進而欣賞、運用客家文化特色產業於日常生活中。其中，客家特色產業館分為基礎扶植、精進輔導、標章認證、青年創業四大部分，在基礎扶植中，可以看到各種產品用心的商品包裝，吸引消費者購買的意願也增加產品的價值；再將產品進行精進輔導，創立公司、工作坊。最後有屬於自己的認證標章，型成一系列的產業鏈。客委會更提倡青年創業。展覽中還有客家藝文展演活動，讓民眾在互動中了解客家文化；客家美食區更是擠滿了品嘗美食的饕客，還有客家年菜比賽，讓民眾有參與感。

其中，「客庄區域產經成果展」是客委會分年依序透過不同階段的「客庄區域產經整合計畫」，找出五大客庄區域內的產業主軸，投入輔導與行銷資源，協助區域內的亮點業者走出屬於自己的客家文化之道，藉此帶動區域內的特色產業發展。政府結合輔導與遊程二合一雙效力道，強化「連點成線、串線為面」的擴散效應，使臺三線客庄區域產業可點石成金，不僅帶動客庄區域特色產業經濟動能，創造永續發展生機。「客家茶文化的延伸與擴散—東方美人茶、擂茶、酸柑茶與奉茶精神」、「悠遊好客—茶文化慢活廊道」以及「3 大主題、6 條推薦旅遊路線」是政府目前積極規劃的活動，希望藉由博覽會，讓大家更深入的認識客家產業。我認為這是非常好的，希望可以一年辦的比一年更精采。



## 對於客家公共政策的省思

【文／陳莉樺 (國立中央大學客家政治經濟碩士班研一生)】

很多的公共政策的產生有一個循序漸進的順序，某項事務上先有了問題的產生，使得關心的人們充滿危機意識，為了讓其他人也關注此項議題，此起彼落的社會運動油然而生，當人民的聲音被政府及民意單位聽見的時候，議題將被嚴格的討論、審查，進入立法程序後制訂成公共政策，並落實政策的執行，從組織外進到組織內的《客家基本法》即是個很好的例子，在 1980 年代很多社會運動興起，便是改革的開始，因為有前人的努力，我們後人才能乘涼，但法律、規範以制定出來，更重要的而是執行，就目前的情況看來，的確在某方面的文化保存與能見度有所改善，但多數的政策看起來只是個口號而已，有時候有些人還利用這個口號來謀取自身的利益，究竟這些政策制定與施行後的成效有多少令人懷疑，也許現在又是一個客家發展的瓶頸，需要新的突破與新的思維才能有所進步。

從目前的景況來看，不僅是客家發展出了問題，很多社會問題也層出不窮，有愈來愈多不公不義的事情出現在社會中，不論是政府單位還是民意單位時常淪陷於權力鬥爭，導致須要改革的議題被一拖再拖，甚至無疾而終，日積月累的壓抑讓部分民眾選擇站出來，我們的訴求只是希望這些人停止無謂的利益鬥爭，真正的落實改革來反應人民的需求，政府官員、民意代表須要換一個腦袋，而人民更需要從自己的觀念開始做轉變，如果我們做出正確的選擇，適時的站出來為自己爭取，不做旁門左道的事也不包庇那些不正當的一切，或許台灣才能找到一個新的出口。

## 就讀一年多的心得

【文／吳冠璋（國立中央大學客家語文暨社會科學學系政治經濟碩士班研二生）】

每年四月，午後慣常性的陣雨，彷彿告知距離畢業季節的腳步又邁進了一點。進來客院就讀快滿兩年，從一開始的徬徨，就字義上實在覺得跟我的興趣不是那麼高度正相關，「客家」兩字一詞又如同魔咒，不論是在學習的路上常硬是要跟客家族群或文化有所關聯，又或者在跟親朋好友見面時，常需要解釋究竟哥讀的這科系「葫蘆裡賣的是什麼藥」。不過久而久之也處之泰然了，就像是面對胎記的心情一樣，又或者其實有點些許迷戀與自信。

族群議題一直以來就常充滿爭議，從一開始單純的以血緣或語言做為區分也許粗糙，卻也是自我認知開始的第一步。時至今日，多元文化衝擊下，因為資訊取得便利，溝通平台的建立也加速了交流中對於不同觀點的包容與相互影響。族群也不僅只限於人種，或許又更闊寬的角度去看，用「文化」作為界定範疇更能實際貼近社會的發展脈絡，因此，包括像是能以 Cosplay、PTT 鄉民文化等都可以視為另一種跳脫傳統拘束的「新族群」，而像是哈韓族熱衷的從江南 Style 到來自星星的你、哈日族的漫畫等，甚至是哈中族的甄嬛傳…也都不難理解當代早已擺脫拘泥的族群界線已在全球化的交流中改變，大膽地說，或許現今所謂的青少年次文化正在衝擊著傳統的正規文化，哪天看見穿著和服的人手拿聖經捻香後朝東扣頭祭拜 iMac 裡的神像也不足以為怪了。

所以，這兩年常在頂樓、面對腳下的中大湖畔持續思索著，讀什麼科系或許還是有所影響，但千萬不能變的就是對自己的態度和對於未來所追求的堅持啊！



15

國立中央大學 客家學院電子報 第 214 期 2014/10/01 出刊 / 半月刊

## 馬克思

【文／鄭建宇（國立中央大學客家語文暨社會科學學系文化碩士班研二生）】

馬克思唯物論的觀點，認為社會過程，認為決定社會發展的因素是物質生產與生產關係生產，而社會過程是通過社會裡的經濟過程，而社會過程的階段與社會過程。

一、原始社會  
二、封建社會  
三、資本主義社會  
四、社會主義社會  
五、共產主義社會

三、封建社會：西方中古世紀的社會型態多數為這樣的形式，所有的生產都以莊園式的經濟為主，莊園主與農民之間有相當明確的上下階級關係，而農民一旦離開莊園、土地便成為遊民、乞丐。

四、資本主義社會：從 18 世紀末，西方社會進入所謂的工業時代，社會開始進入工業化的發展，因而生產工具、生產關係產生巨大改變，同時也導致生產模式的轉換。

五、共產主義社會：馬克思在分析生產模式的歷史性演變時，認為資本主義社會必定會因其內在矛盾而崩解，而最後由無產階級發動革命，並且創造無產階級專政的共產社會，同時消彌私有財產與將生產工具社會化、國有化。

階級的解釋皆有所差異，而且依不同的社會環境與時代背景有不同的現象，而馬克思主要是以資本與生產資料的所有權去分析階級，區分出「有產者」與「無產者」，即「資本家階級」與「無產階級」（蔡仲章，民 82）。另外，馬克思與恩格斯於「德意志意識型態」中又指出，個別的個人之所以形成一種階級，只是因為他們必須從事於對抗另一階級的共同作戰；否則的話，他們彼此之間亦如同競爭者一樣，處於敵對的狀態（蔡仲章，民 82）。馬克思認為階級的劃分除了依據生產工具的有無之外，尚包括『階級意識』（class consciousness）的有無，馬克思將其分為，自在階級（class in itself）與自為階級（class for itself）。而階級自在，指的是處在階級之中，並沒有察覺到共同的利益或是進行集結集體的行動；而自為階級，指的是意識到自己處在什麼樣的階級、處境，並且積極的集結活動以達成訴求。

馬克思將產生社會階級的因素放在「經濟」層面分析，也因此馬克思分析社會階級的產生時，皆與經濟有這密切的關聯性。從他劃分的五個歷史層面中，原始社會的歷史層面裡並無明確的階級劃分，因為這個時期的人類多數是自給自足，其是一種對等的模式；然進入到古代社會的歷史層面時，人類社會已經有初步的階級區分，人類之間的地位已不再是對等的關係，開始出現地主與承租戶的關係；在進一步到封建的社會的歷史層面時，這種地主與承租戶之間的關係已經建構完全，甚至是這個時期西方社會主要的經濟型態；最後的兩個分別為資本主義社會與共產主義社會，資本主義社會的開始約 18 世紀末，社會的經濟型態進入大量的工業化，鄉村的農民大量失去土地，因而被迫進入都市成為受傭者，而社會階層的劃分有了變化，開始出現資本家與勞工階層的社會型態；另一個共產主義社會，是馬克思理論裡相當重要的思想，馬克思認為當資本主義社會發展到了極致時，內部會因為矛盾而自我崩解，他將這樣的型態稱之為「無產階級革命」，然發展至今馬克思所說的「無產階級革命」至今尚未出現。



## 永齡基金會課輔老師之感想

【文／黃霽瑄（國立中央大學客家語文碩士班研二生）】

很高興能獲得永齡基金會希望小學課輔老師一職，分享自己的教學服務心得。我服務單位為華勛國小，還記得一開始上課的第一天班級小朋友都很熱情，且孩子們都非常天真活潑，一開始覺得這些小朋友一定很好帶領他們學習，但沒想到多數的孩童一開始對英文並沒有很熱誠，剛開始在教他/她們英文時，確實花了很多心思，我認為英語要小朋友學好不是用強迫記憶的方式，而是要讓小朋友喜歡上英文，在讓他/她們喜歡上前，我想須要先了解每位小朋友的特質、個性，再運用各種適合小朋友的英語教學，例如玩遊戲、帶動唱之類的方式，讓他/她們喜歡上英文，因為只要他/她們喜歡英文，對英文有興趣，那麼也會提高學習英語的效率。

換言之，我認為老師與小朋友之間的關係，也必須由傳統的刻板關係，轉而變為亦師亦友的角色。因為教學是雙向的，老師不應該只是單純的知識分配者，而小朋友也不在只是被動的聽講者，惟有讓小朋友主動參與，引導其思考問題，或者採取讓小朋友分組討論的方式，使小朋友表達自己的想法與意見，如此才能使得學習變得更有效率。雖然小朋友一開始分組討論時都太過吵雜且也很暴動，但慢慢的與小朋友建立為亦師亦有的角色，就更能掌控孩子們了，像是我會與他/她們一起玩英文小遊戲等，讓孩子們覺得老師也不是這麼難親近，後來也跟小朋友像是朋友們一樣呢！

還記得我請假時還有學生會打給我跟我說班級的狀況，也會跟我講些他/她們心裡的話，讓我覺得很窩心也覺得很開心，代表我在他/她們心中不只是教他/她們英文課程的老師而已，還會分享自己身邊發生的事情與我分享，亦師亦友當之無愧呢！

在教學過程中最感欣慰的是，孩子們的學習意願增加了，學科程度不僅提高了，甚至可跟上原班課程進度，第一次月考後，幾位同學考試成績達到九十分以上，當他們以充滿雀躍的心情來告訴你：「這是他第一次考這麼好，還打敗班上好幾位同學呢！」甚至對自己未來充滿自信，這真是給老師最好的禮物了。我們可以發現功課的好壞，對一個人未來的發展並沒有絕對的影響，安分守己、品德良好的學生才是未來社會安定的基石，有些孩子在某些方面能力確實不如一般學童，雖然他們再怎麼努力，可能也無法趕上一般孩子的表現，但是他們也有很多優點，只要充分發揮他們的優點，激發出他們的潛能，將來也可能是國家的棟樑。

綜言之，有效提升孩子們的學習興趣，並且透過學習系統的回饋與獎勵設計，能在學習過程中不斷地給孩子們掌聲與鼓勵，自然而然養成孩子樂觀、積極、進取、自信的個性，並培養出尊敬師長、孝順父母、友愛同學、關心他人、心存感恩的好品格。

最後，謝謝這群可愛又天真活潑的華勛 A 班的孩子們，謝謝你/妳們讓我學習到很多呢！你/妳們永遠是最棒的一群小天使。

# 打嘴鼓

## (客家新聞彙編)

## 以「客家五花」為題材曾貴海創作新詩

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東竹田】

屏東縣六堆客家庄常見的含笑花、樹蘭、夜合、桂花以及新丁花等被稱為「客家五花」，客家詩人曾貴海，就以客家五花作為新詩題材創作，有桂花的清高優雅，也有夜合花的忠貞，屏東縣竹田鄉醬油釀造業者就引用詩的意境，量身訂做系列產品，讓客家詩的韻味，不只聽到也能嚐到。

客家詩人曾貴海：「跟著含笑、樹蘭、夜合和桂花香，就找的到客家人的家，愛花香又勤儉的勞動民族。」

客家詩人曾貴海，引用客家村莊常見的香花，譜寫了六堆客家人詩篇，也用客家五花闡述六堆客家。

客家詩人曾貴海：「客家人基本上讓人聯想到硬頸的民族，很硬，硬梆梆的，僵直性脊髓炎，但是很少人了解到客家人有柔雅溫柔的文化。」

曾貴海用客家詩，描寫桂花的清高優雅，以及夜合忠貞的象徵，竹田有醬油釀造業者，就引用曾貴海的詩句，用屏東滿洲鄉的黑豆以及南部地區所種植的黃豆，量身訂做在地農產品製成的醬油，行銷台灣的農產品，也行銷六堆客家文學。

釀造業者李明芳：「重點是全部都用台灣的豆子，我們沒有用進口的豆子，做這種東西(醬油)，加上曾醫師這邊，就是大力的支持，我們也希望用這樣的商品，可以帶動六堆這邊的商品，慢慢的發展起來，讓大家更認識屏東，更認識台灣這樣。」

客家詩人曾貴海：「賣的錢一年算一次，拿 10 分之 1 來幫忙弱勢團體，可以說回饋社會的責任與功能。」

醬油釀造業者表示，北客家有油桐花，南客家有夜合花，第一次嘗試將客家五花以及客家詩做成商標，讓傳統產業變成文創商品，讓客家文化不只看到聽到也能夠嚐到。 (2014-09-08)



## 手工藝結合客元素長者活到老學到老

【文／轉載自客家電視台／李新隆 嘉義溪口】

在這個資訊爆炸的時代，民眾也要經常吸收新知識，才能讓生活過得更加精彩，嘉義縣溪口鄉的樂齡學習中心融入客家元素，教導民眾製作手提袋、錢包、面紙盒等生活用品，讓長者們活到老、學到老，保持身心健康，豐富晚年生活。

婆婆媽媽拿著自己所做的東西，像模特兒走秀一樣展現學習成果，這些作品無論是服飾或是包包，全都融入客家元素。

學員蔡金葉：「做這件衣服可以留著紀念，穿出去給別人看，大家都說很漂亮。」

學員林香玉：「增加記憶力，因為在家裡天天看電視，看到都傻傻的，出來跟社會跟團體，滿好的。」

由嘉義溪口柴林國小承辦的樂齡學習中心，雖然才開辦一年多，但課程安排相當豐富，不只有唱歌有舞蹈，還有志工訓練，吸引許多長者來學習，連指導老師也深受感動，認為自己也學到很多。

拼布指導老師張君如：「在這裡我也學到很多，平常生活上這些阿姨大姐教我，以後我希望我老了，我還有眼力和體力，來參加這樣的活動。」

柴林國小教導主任何嘉元：「我們也讓小孩子知道，懂得去感恩，建立起正確的倫理觀念，有一代接一代的傳承意味。」

樂齡學習中心表示，因應高齡社會，提供長者退休不退場的學習環境，走出家庭投入社區服務，也讓這些平時務農的老人家或是從職場退休的民眾，有機會再展現健康與活力。 (2014-09-08)

## 青年築夢踏上澳洲傳揚客家好音樂

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗】

苗栗縣一間以客語發音的電台主持人張吟旖，由於大學與研究所課程，均在澳洲完成，與當地熟稔，日前她申請客委會的築夢計畫，帶著所有台灣客家歌手的音樂，到澳洲進行為期二個月的交流，並成功的上遍當地華人媒體，傳播台灣客家創作音樂，成功的串起了澳洲客家人與台灣客家文化的橋梁。

這是澳洲當地知名華語媒體，播出台灣歌手，謝宇威的歌曲「桃花開」，帶著客家音樂，走遍澳洲主要城市，透過當地華人廣播，報紙等媒體，向當地華人介紹，來自台灣的客家音樂，苗栗縣知名客語電台的，主持人張吟旖，有感於澳洲華人，對客家文化的陌生，張吟旖於是把計畫變成行動。

大漢之音廣播電台主持人張吟旖：「這個青年築夢計畫，叫作聽見客家的好聲音，就是希望這麼多好聽的歌曲，還有客家這麼好的文化，可以帶到南半球，也是我的第二故鄉的人來分享。」

為了這 60 天的澳洲行，張旖吟在出發前的半年，就開始向所有客家歌手，力邀作品的使用同意書，好讓澳洲當地的華人媒體，能夠安心地播放台灣客家音樂，而不少當地媒體也因為這樣，特別在電台裡開設了單元，每週介紹台灣的客家歌曲，成功的交流，讓澳洲客家人驚呼，台灣客家文化的活絡。

大漢之音廣播電台主持人張吟旖：「在澳洲，很多廣播電台的主持人聽到以後，聽到就是驚豔一下，就覺得跟我想的不一樣，我覺得應該很古老很傳統，不過現在也有世界音樂 world music 的感覺。」

棄而不捨地拜訪與溝通，張吟旖成功登上，當地知名華人媒體，更成功的聯繫了兩地媒體，讓台灣聯播的客語廣播節目「快樂生活家」，連線在澳洲當地播出，就像是計畫的名稱青年築夢，張吟旖透過客家的力量，成功的讓台灣客家音樂，傳遞到世界的夢想，美夢成真。 (2014-09-09)

### 中部客事務諮詢會客主委率團聽建言

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

客委會新團隊上任，客委會主委劉慶中，今天 9 日率一級主管，前往苗栗客家文化園區與中部地區，會內 50 位客家諮詢委員，面對面座談，會中針對輔助地方社團，進行客家事務推行經費，客語傳承、薪傳師，及少數客語腔調推廣等事項，交換意見，劉主委強調會彙整各方意見，並檢討改進，並做好地方與中央的溝通橋梁，一起為客家事務努力。

客委會中部客家事務諮詢委員會議，在苗栗客家文化園區，正式展開，對於最重要的客語傳承部分，不少委員對於薪傳師制度，每 5 年需修習一定時數課程，及換照制度，及大埔、饒平、詔安等客家腔調教學，提出寶貴意見。

客委會諮詢委員謝雲明：「大家對於參加中高級認證，得到薪傳師為榮，現在 5 年到了，5 年過了，第一批客家菁英就要退場，這很可惜。」

客委會諮詢委員徐登志：「客委會給的都是通識課程，大家通通有的，通盤的教育理論，教育教法、教育技巧，可是語言老師，不是四縣就是海陸，結果老師研習了之後，問題產生了，他講的話就變成四縣或海陸，他本身沒進步，怎麼變成這樣。」

客委會主委劉慶中指出，客語傳承還是有賴家庭，學校單位只能輔助，客委會也會不斷檢討，客語教學相關政策，希望從家庭與學校雙管齊下，甚至和地方政府合作，傳承客家母語。

客委會主委劉慶中：「研習不是只有參加我們的研習才算點數，這可以放寬認定，換照可不可以有其它替代方案，也能獲得薪傳師的換照，我們有在研究。」

客委會主委新官上任，從 8 月份起，在北中南東等地區，預計召開 6 次，客家諮詢委員會座談會，希望廣納地方意見，作為擬定未來客家政策方針，與鄉親一起為客家文化努力。 (2014-09-09)

## 詔安隘丁寮迎暗景祈福點燈「天佑台灣」

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林崙背】

詔安客家文化節系列活動之一的崙背隘丁寮迎暗景活動，8日晚上在崙背鄉的崇賢寺舉行，由於今年台灣災難頻傳，最近又發生食安問題，造成人心惶惶，因此今年活動，就以「天佑台灣」為主題，讓民眾用點燈的方式，來為台灣祈福，同時也感受詔安客家庄的傳統文化。

民眾手拿清香先祭拜神明，然後每個人拿一個祈福蠟燭，依序放在木板上面，讓燭光排出「天佑台灣」的形狀，藉由火苗照亮台灣每一個角落來為眾人祈福。

活動策畫人李建舖：「澎湖空難還有高雄氣爆，所以今年藉由祈福活動，將祈福燈排滿整個台灣，讓我們的祈福傳遞到台灣，每一個角落。」

有100多年歷史的崙背隘丁寮迎暗景活動，雖然曾中斷30多年，但在地方年青人重新策畫下，近幾年又恢復中秋節拿火把夜遊客家庄，延續固有傳統文化，也藉此凝聚居民的向心力。

崇賢寺管理委員會副主委廖萬教：「100多年前，我們這裡有盜賊有土匪，會來搶劫，所以我們村庄的人，會輪流來守夜，傳到現在這樣。」

民眾廖小姐：「30幾年前這個活動就有了，可是中間停了一段時間，一直到6、7年前這個活動又開始，所以只要在村庄長大的小朋友，每到中秋節就會回來，跟著大家一起玩這個活動。」

民眾拿著火把跟在神轎後面，沿著村庄外圍道路步行一圈，遠遠望去像是一條火龍，照亮夜空，這也讓平時寧靜的水汴頭社區宛如嘉年華會一般，不只熱鬧還相當特別。 (2014-09-09)

### 「三山國王傳奇」展現客家戲曲新風貌

【文／轉載自客家電視台／劉玟惠、林敬祐 台北】

為了傳揚客家族群對三山國王的信仰，今年客委會客家精緻大戲，由榮興採茶劇團演出「三山國王傳奇」，9月到12月會在全台11縣市，巡演12場次，特別是大量起用，年輕演員主挑大樑，展現客家戲曲，創新的表演風貌。

隋初千年孽龍化身為匈奴國師領兵進犯中原，圍困隋文帝楊堅，並且危害百姓，薛真人徒弟，連傑、趙軒、喬俊三人，救出隋文帝與孽龍同歸於盡，羽化為仙，坐鎮巾山、明山、獨山，今年客家精緻大戲要帶給客庄民眾，三山國王護國佑民的傳說事蹟。

客委會主委劉慶中：「這次客家大戲的特色，是傳揚我們客家先民，他們生存奮鬥的，自助人助天助，這樣的精神。」

特別的是參加巡演的劇團演員，平均年齡不到30歲，展現出客家戲曲，近幾年培育年輕新血的成果。

榮興採茶劇團團長鄭榮興：「傳統的採茶戲，要變成大戲的時候，那些演員必須要有那些功才有辦法，所以這齣戲也有大戲也有小戲，包括我們客家所有相關的表演方式。」

有文武戲也有客家俗諺，以及引進現代劇場的元素，客家精緻大戲從9月12日起，由北部基隆到南部屏東，以及東部花蓮共11縣市、12場次，要讓觀眾看到傳統戲曲的新創意。 (2014-09-10)

### 福安國小開學日祭拜開基土地公

【文／轉載自客家電視台／曾宏智 高雄美濃】

1736 年興建的，高雄美濃開基土地公，迄今已有 278 年的歷史，這座開基土地公，除了是地方重要的信仰中心，還是福安國小每年的開學地點，透過傳統儀式的參與，小朋友從中，認識了自己的家鄉文化，也期望土地公保佑每個學生都能快樂學習。

在校長的帶領下，福安國小全體師生雙手合十，向開基土地公表達最深的敬意，而這個以客家話為主的祭拜儀式，不但讓小朋友，近距離接觸地方上的信仰，還擁有了一場，最在地的開學典禮。

福安國小學生楊斐鈺：「開庄(基)土地公，會保佑我們身體健康，萬事如意。」

家長張高傑：「有用客家話教小朋友，祭拜土地公的儀式，讓學生對客家話，對客家語言有一種學習。」

拿著自己做的紅粿，小朋友們細細品嚐，老一輩人的美食記憶，校方表示，在開基土地公前進行開學，已經邁向第 9 年了，每年都會透過紅粿的製作，把傳統文化連結起來。

福安國小校長蕭瑞琪：「前一天我們就帶新生做紅粿，完成後就帶來這邊祭拜，我們希望傳達的是小朋友知道，從前祖父祖母一樣這麼做，這意義也是對神明的尊敬。」

向土地公許願再綁上祈福卡，每一位福安國小的學生，都和開基土地公說說心裡的話，這種不用嚴肅開學的方式，讓全校師生在過程中，了解自己的家鄉，也在無形中學習了敬天愛地的精神。 (2014-09-10)

### 桃園雙星計畫劉慶中允分期編列預算

【文／轉載自客家電視台／籬安達 桃園】

為了了解地方客家庄現況，客委會主委劉慶中 10 日，拜會了桃園縣長吳志揚，會中吳志揚向客委會爭取，遭到擱置的客家雙星計畫，吳志揚指出，新屋鄉永安漁港有台灣獨特的客家海洋文化，為推動這樣的客家特色，及加值地方產業發展，前年已經完成海港整體規畫案，希望客委會經費的支持，劉慶中則表示，在縣府硬體工程完工之後，客委會願意針對軟體部分，分期編列預算支持。

為了塑造永安客家漁港的觀光特性，桃園縣政府在新屋鄉推動「客家雙星產業雙軸」計畫，希望帶動沿海客家文化發展，而後卻因為經費龐大遭擱置，這次趁著客委會主委，劉慶中來訪，縣長吳志揚當面報告，客家雙星計畫問題，希望客委會能協助。

桃園縣縣長吳志揚：「我特別拜託主委，因為以前我們有讓客委會補助，研究說要怎麼讓，新屋永安客家雙星，產業雙軸的計畫，總共要有 12 億，12 億的經費，每年要有一點一點來執行。」

客委會主委劉慶中表示，這次的拜會行程，就是要了解各地客家現況，針對永安漁港的，特殊沿海客家文化，客委會原則上同意分期編列預算來支持。

客委會主委劉慶中：「雙星的計畫，我有說到，下次縣府硬體設施做好以後，軟體的部分我們可以分期，請桃園客家事務局，來申請計畫。」

除了永安漁港雙星計畫外，雙方還就客語薪傳師開班，桃園客家特色等問題交換意見，劉慶中希望在溝通之後，未來對於桃園的客家，有更深入的了解，也期待未來中央與地方能有更多合作的空間，共同發展桃園在地的客家文化特色。

(2014-09-10)



## 韓愈文化祭「鬥筆」彰顯客家勤學之風

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

2014 韓愈文化祭，將在 9 月 20 日及 21 日舉辦，今年除了學子祈福，換綦等傳統活動之外，六堆地區的第一隻「客家龍」將會正式亮相，也還有首度辦理「鬥筆」活動。

內埔國小大鼓隊的表演，為韓愈祭活動揭開序幕，為了感懷韓文公恩澤，主辦的內埔鄉公所，特別安排百人揮毫。

主持人：「寫毛筆，開始！」

不論是書法大師，還是初次寫毛筆，民眾都用毛筆寫下，對地方文化的傳承。

民眾李安琪：「寫毛筆來發揚客家文化，發揚我們的中國文化，我們從日本回來的。」

聽從教練的哨音操練動作，內埔國小舞龍隊，成軍只有兩個星期，但是仔細一看，這條龍是用傳統花布做成的。

內埔國小校長鍾炳雄：「主要目的就是要給客家文化，客家布在龍的團隊裡面，可以呈現，主要的目的是這樣，讓小朋友的體適能，客家子弟小朋友，藉由舞龍提升體適的能力。」

屏東縣客家事務處表示，今年活動內容精采豐富，除有傳統三獻禮祭祀儀式外，在內埔國小體育館，還有「六堆地方文化產業展覽」，以及「創意踩街嘉年華」，邀請鄉親同來為韓文公，祝壽與祈福。 (2014-09-11)



## 客委會人口調查全台灣約 18%是客家人

【文／轉載自客家電視台／劉玟惠、范群宏、賴冠諭 台北】

為了了解台灣客家人口結構，客委會委託典通公司，在今年年初以電話訪問，進行客家人口調查，成功訪問 7 萬 8174 位受訪者，推估出台灣客家人，約占台灣總人口的 18%，約有 420 萬 2 千人，是台灣第二大族群，但是也發現，10 到 29 歲的年輕人，對於客家認同感偏低，因此接下來，將以客語生活學校等方式，致力提高年輕人的客家認同感。

近年來客委會，以義民祭、桐花祭等活動，企圖喚起客家人的自我認同感，在 103 年度的客家人口調查中，符合客家基本法中，廣義定義的客家人比例，以縣市區分，前五名分別是新竹縣 69.5%、苗栗縣 62.2%、桃園縣 39.1%、花蓮縣 31.9% 及新竹市 30.5%，除此之外，台東縣的客籍人口比例亦高於全國平均 18%。

客委會副主委范佐銘：「客家淵源還有認同客家比例有增加，就是說客家人，有多重身分認定客家人，比例有高了一些，有攀升的趨勢。」

但調查亦顯示，10 到 29 歲年輕人，會主動表明為客家人身分的比例約 19%，明顯偏低，因此未來客委會的目標，主要放在提升 10 到 29 歲，年輕人的族群認同。

客委會副主委范佐銘：「認同是認同，客語的能力也是很重要，相輔相成，也希望我們推廣客語生活學校，不然就是我們學習客語認證，還有我們哈客網路學院，讓大家學習。」

客委會表示，除了增加族群認同，還會對於客語傳承，進行重點加強，以客語認證獎勵，或者社區推廣等方式多管齊下，期望在下一次的調查中，年輕族群的客家意識，能有顯著的提升。 (2014-09-12)

### 客委會電訪調查推估台「客」有 420 萬人

【文／轉載自客家電視台／劉玟惠、范群宏 台北】

為了了解台灣客家人口結構，客委會委託典通公司，在今年年初以電話訪問，進行客家人口調查，成功訪問 7 萬 8174 位受訪者，推估出台灣客家人占台灣總人口 2337.4 萬人的 18%，約有 420 萬 2 千人。

在這次調查中，依照客家基本法中，廣義定義的客家人比，依照縣市區分，前五名分別是新竹縣 69.5%、苗栗縣 62.2%、桃園縣 39.1%、花蓮縣 31.9%及新竹市 30.5%，除此之外，東台灣的花蓮與台東，客籍人口比例亦高於全國平均 18%，但調查中也發現，許多新認知到自己是客家人的受訪者中，客家認同感相對較低，因此客委會表示，將以文化展演活動等軟性方式，提升民眾對於客家身分的認同。(2014-09-12)

### 推廣饒平腔卓蘭首度辦饒平客語競賽

【文／轉載自客家電視台／楊以諾苗栗】

為推廣客語饒平腔，苗栗縣卓蘭客家饒平文化協會，特別舉辦第一屆念謠、打喙古，大家共下講饒平活動，邀請桃竹苗彰等地區，饒平腔好手共襄盛舉，希望藉由競賽方式，鼓勵鄉親傳承在地客語文化。

小朋友在舞台上，用道地流利的饒平腔載歌載舞，讓人看到地方推廣饒平腔的努力，這是苗栗縣，卓蘭客家饒平文化協會，為了建立國內饒平腔鄉鎮，相互交流的平台，特別舉辦的饒平腔客語競賽。

卓蘭客家饒平文化協會理事長詹前慶：「讓大家知道，還有一個饒平腔。」

客語教師許時焯：「有那麼多學生、年輕人來參加，對全台灣的饒平文化來說，是一個非常重要的過程。」

由於饒平腔人口較少，為了提升少數客語腔調教學，協會也特別設計一本，卓蘭饒平客語童謠集，將在地文物以插畫或文字方式，融入童謠方便民眾學習。

作者詹佩芬：「我從小念的童謠，出去工作後，自己聽到一些值得紀念，或是要記起來的事，再加點想像寫成這本書。」

這次活動共有來自桃園、新竹、苗栗及彰化地區，共 60 多位鄉親前來共襄盛舉，協會指出，饒平腔在客語中屬少數腔調，教材也相對較少，希望各饒平鄉鎮，未來能有更多交流的機會，大家一起來努力推廣饒平腔。 (2014-09-13)

### 客家八音觀摩賽各世代高手參與盛會

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 台南】

府城客家日的系列活動，「客家八音觀摩賽」，13 日在台南市客家文化會館舉行，有來自嘉南與高屏地區的，11 個八音團參加，參與的世代從小學生、國中生、高中生到大學退休教授，可以說是相當難得的八音盛會。

一年比一年更盛大的，客家八音觀摩賽，今年共有 11 個隊伍參賽，其中光是高雄市美濃地區就來了 5 隊，可見觀摩賽對於客家八音的傳承，確實發揮了極大的影響力。

高雄市美濃國中客家八音團老師黃淑玫：「所以今年美濃八音有來 5 團，明年有 1 團也想要過來，所以我感覺，對我們美濃地區的八音，影響相當大。」

過去在年節喜慶，必然會有的客家八音，現在已經很少能聽到了，為了發揚這種「雅樂客家聲」，台南市連續 5 年舉辦觀摩賽，就是希望客家八音，也能夠在府城生根發展。

成大客家研究中心主任林裕城：「客家庄我們人去到哪裡，我們就來到，做自己的庄頭，所以在這裡，大家就將這個文化發展起來。」

近幾年台灣各地出現不少，新興的客家八音團，由於演奏技巧未臻成熟，因此府城的八音賽，是以觀摩賽的方式進行，目的在於降低比賽的競爭壓力，讓大家輕鬆切磋交流，精進自己的演奏技能。 (2014-09-13)

## 劉姓宗族來台認親雙堂屋祭祀先民

【文／轉載自客家電視台／黃文珪新竹】

新竹縣新埔鎮雙堂屋劉姓宗族，在西元 1755 年，也是乾隆 20 年時，先民們來台開墾後，因海峽分隔，讓大陸宗族始終未有機會，來台認親，因此在 15 年前，台灣劉姓宗族組團返鄉尋親後，今年則是大陸廣東省饒平縣揚康鄉，也組團渡海來台認親，並於雙堂屋祖堂祭祀先民。

依照傳統迎接貴賓儀式，在花鼓聲中歡迎饒平縣揚康原鄉，劉姓宗族們，台灣劉家子孫，也依循古禮向祖先報告，以三獻禮祭祀先民，並用原鄉潮州話讀祝文。

台灣劉姓宗族表示，劉家在乾隆 20 年時，由第 11 世祖先，劉瑞閣的妻子詹氏，帶著 3 個兒子渡海來台開墾後，親人就分隔 259 年，因此 15 年前，特地組團 30 多人到原鄉，費了很大功夫，才和在揚康的宗親見面，並祭拜祖先。

雙堂屋祭祀公業管理人劉榮基：「1989 年，我第 1 次有過揚康祭祖尋根，這是第 1 次，1992 年也是第 2 次，又過去尋根祭祖。」

而來自揚康的劉姓宗族表示，去年有個人獨自跟團，到台灣遊玩，一直想到雙堂屋祭拜，但人到了新竹，卻走不進新埔雙堂屋，今年則是參加在台灣，舉辦的劉姓宗親大會，才能親自組團，帶著家人一行 38 人來認親。

揚康劉姓宗族劉少輝：「人生有多少的 200 多年，所以當年台灣揚康劉姓宗族，在台灣吃了多少苦的祖先，今天有辦法來到這裡，千言萬語就只 2 個字高興。」

宗族們見面不只是噓寒問暖，還能話家常聯繫感情，而這份血濃於水，縱使隔了海峽，並歷經百年歲月，還是分不開劉家宗族的情感，未來揚康劉姓宗族，也希望能夠常來台灣，維繫彼此感情。 (2014-09-13)

### 傳統戲曲徵選活動傳承客家文化精髓

【文／轉載自客家電視台／楊以諾苗栗】

為推廣傳統戲曲文化，客委會特別在苗栗客家文化園區，舉辦戲曲徵選活動，共有 8 個戲團前來參加，希望透過良性競爭，提供表演平台，傳承客家戲曲文化。

台上 3 分鐘台下 10 年功，戲團人員在台上不時展現唱功，不時展現俐落身段，讓台下觀眾看得十分過癮。

民眾：「很好，讓大家更認識我們客家傳統戲，好看！讚！」

這是客委會，為了年底即將上場的收冬戲，特別舉辦的客家傳統戲曲徵選活動，邀請國內，客家傳統劇團進行評選，希望提升國內客家戲曲水平，並將戲曲文化精髓傳播出去。

客委會副主委鍾萬梅：「這次活動除了提供平台之外，互相觀摩、學習也是重點之一，得到優勝的團體，我們客委會配合，客庄 12 大節慶收冬戲巡演，會在全國的客家庄，提供機會讓他們表演。」

這次徵選活動，共有 8 個劇團參賽，最後由來自台北的文和傳奇戲劇團，獲得第一名殊榮，同時將在年底的，客家 12 大節慶收冬戲中參與巡迴演出，讓大家欣賞他們絕妙的演出。 (2014-09-14)

## 「客家美食培訓班」開訓食安列重點

【文／轉載自客家電視台】

食安問題影響層面越來越廣，外食消費者越吃越不安心，客委會自 101 年起，推動客家美食的認證及人才培訓，希望經由嚴格把關，來顧好客家重要文化之一「美食」的品質，15 日下午舉辦「客家美食培訓班」開訓典禮，透過培訓課程，要將客家料理品牌化，讓消費者不僅能吃到豐富的客家好味道，也要吃得很心安。

層出不窮的食安問題，要怎麼吃才能吃得安心，許多飲食專家表示，從傳統的古早味，到結合創意發揮的特色菜餚，這些採用在地食材，料理出的客家美食，看起來都十分可口，但若要確認能否安心食用，還是要從味道、色澤等，來好好判斷。

台灣美食藝術交流協會副理事長駱進漢：「那我們的醃菜早期，在醃的時候，它的香度是非常香的，當你打開的時候它會嗆鼻，那就是本身有加上，一些化學快速的收成，讓它整個味道會比較很快速的上味。」

客委會推動「Hakka Food 培訓班」、「Hakka Food 認證餐廳輔導」，和「客家特色產業」等計畫，從一道菜餚到整間餐廳，甚至是觀光客庄時，總會帶上的伴手禮，期盼經由專業課程及專家輔導來提升品質，並強調要將客家美食，帶向精緻化的基礎，是要先確保基本食品安全。

客委會主委劉慶中：「就是我們有一個不速之客，會去偷偷的去餐廳吃，然後檢查他們環境，他們食材的來源，確認是否安全，如果不符合我們的標準，可能他的認證就會被取消。」

客委會產經處處長吳克能：「不定時的去要求他們(業者)，針對這些要符合，國家衛生安全的標誌，或者是一些標準的部分，我們會去加強來查核，那如果遇到所謂重大的，一些食品安全衛生的問題，會裡面都會全面清查。」

客委會不僅打造品牌行銷，欲增加客家美食的經濟產值，在發揚飲食文化之餘，也要建立客家美食，在消費者心中的地位，相比其他的評量標準，把關食品安全、飲食品質等，是食安風暴下刻不容緩的重要方向。 (2014-09-15)



### 從祖籍認定客家學者韋煙灶深入研究

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投】

任教於國立台灣師範大學地理學系的韋煙灶副教授，是出身在新竹市的河洛人，不過他對客家有份特別的感情，所以就在專長領域裡進行研究，這次受邀到國史館台灣文獻館，針對台灣客家族群的祖籍與方言區之分析，進行專題講座，透過不同的觀點與方法的運用，讓大家在客家祖籍認定上，有更清楚的脈絡可循。

台灣師範大學地理學系副教授韋煙：「我當時只是想到說，我是住新竹，我覺得好像做一點點人文，利用自己家鄉做，後來就是一頭栽進去了。」

從家鄉開始深入探討，來自客家原鄉的族群，究竟是不是客家人，韋煙灶副教授所使用的方法，是依據族譜資料搭配詳細的訪查。

台灣師範大學地理學系副教授韋煙灶：「基本上是做那個，地毯式的田野調查，一個村一個村去操作，操作找他的優勢性來處理，來注意他祖籍的問題，再反過來確認，他的那個族群屬性。」

這次的專題講座有幾位特別從雲林來的學生，雖然不是專研客家文學卻希望，能夠從韋煙灶副教授的講座中，學到寶貴知識。

雲科大文資所研究生林小姐：「我認為老師他今天的演講，他提到的是以地名，還有語言的方式，然後來可能做一個族群的追溯，或者是為他們做一個區分，那我覺得對於我的研究來說，是非常很重要的一個參考方式。」

韋煙灶指出，過去大家都以為，來自漳州府的移民，就屬於河洛族群，但是其中卻也包括了，南靖和詔安的客家族群，而潮州府，雖然大部分都是客家人，但是在饒平區域裡的河洛人也不少，再加上，去追溯家族所使用的方言，韋煙灶希望以自己的方式，從閩客原鄉的地名及方言區，來釐清客家研究中，閩客族群歸屬認定的迷失問題。 (2014-09-16)



## 客家義民嘉年華創意主軸盼引後生

【文／轉載自客家電視台】

台北市年度慶典，客家義民嘉年華活動，將於 10 月 24 到 26 日舉辦，每年都吸引不少，客家社團和市民參與，但隨著時代變遷，參與民眾年齡老化，擔心節慶傳承斷層，台北市客委會在活動前夕，舉辦創意文武藝陣競技和創意啦啦隊比賽，希望藉此吸引更多青年，主動參與並了解客家傳統信仰文化。

以香舞開場，營造莊嚴氛圍，4 位舞者分別代表，忠、誠、義、勇精神，揮舞著具有客家意象的紙傘、黑令旗等道具，將武術、舞蹈元素，結合到傳統藝陣文化裡，到位的神韻、有力的動作，帶來震撼表演

秀卡司表演創意團隊成員談至傑：「因為我們在傳統的陣頭裡面，看到的都是刑具的東西或者是刀槍劍棍，比較屬於算是，因為他們是抓鬼的形式，相同的你看我們這邊，用到的不同的就是我們客家，隨便都可以拿到的東西，那個使用的方式，是完全不一樣的。」

台北市客委會主委劉佳鈞：「我們自己能夠，是不是拜託年輕人，重新替我們義民爺，來設計神將隊，或是鼓勵年輕人來研究義民爺的精神，忠義的精神。」

這群平均 20 歲的大學生，是來自文化大學的競技啦啦隊，他們將之前，結合恆春搶孤文化的表演經驗，運用在客家義民嘉年華上，來自新竹竹東的客家人蔡博軒，更和隊員分享，自己從小到大接觸到的客家文化，他們要用自己擅長的啦啦隊表演，來參與傳統信仰活動。

文化大學競技啦啦隊隊員蔡博軒：「同學會問我說，就是哪裡有客家，然後客家的東西大概有什麼，然後我就會跟他建議說，可能有油紙傘，然後以前做農的時候會戴斗笠。」

文化大學競技啦啦隊隊員黃浩雲：「音樂裡面，也用了很多客家的歌，然後像是我們，原本是跳啦啦隊的，融入了這些客家的東西，會看起來更不一樣，更有創意，然後打破以往啦啦隊的表演形式，也讓客家傳統看起來更不一樣。」

台北市義民嘉年華活動，雖想吸引年輕人參與，但成效不彰，因此今年舉辦不同風格的競賽，從台灣傳統藝陣到美式風格啦啦隊，期盼參與團隊，將自己感興趣的表演藝術，融入客家發揮巧思，展現客家不同的面貌。 (2014-09-16)

### 客委會北區座談薪傳師盼降開班門檻

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐、林敬祐 新北市】

為了傾聽客家鄉親，對於未來客家事務的期待，客委會 17 日下午在新莊，與客委會北區諮詢委員舉行座談會，會中有委員極力要求客委會，調降客語薪傳師開班門檻，也有來自宜蘭的委員，替長期資源相對缺乏的地區，向客委會爭取福利，客委會表示，將會廣納各界意見，作為未來施政改進參考。

上百名來自雙北地區、基隆以及宜蘭的諮詢委員，踴躍舉手發言，有委員指出，許多客語薪傳師反應，開班門檻過高開課不易，希望客委會調降 19 歲以下學員的比例限制，客委會回應說，目前確實也在考慮，在客家人口較少的地區進行部分調整。

客委會諮詢委員溫源衡：「要有 8 個人非常困難，我是希望這點，客委會考慮一下，配合我們少子化，人數小朋友，你規定 3 分之 1 這樣啦。」

客委會文化教育處處長孫于卿：「像最近有的台南市，他說我本來就不是客家地區，我很難找到小朋友，還像有的以前，屏東很遠的山裡面，他說我要開一班，那個小朋友，一個學校才沒幾個小朋友，所以這些有例外的部分，我們會考慮。」

而有諮詢委員也指出，宜蘭等客家人口較少的地區，資源分配長期不足，少有舉辦客家活動的機會，全國性的語文競賽，選手也難以與其他，客家重點發展地區相較，希望未來相關比賽，能照地區客家人口比例，進行分組。

客委會諮詢委員黃文星：「全國的客家語文競賽，我希望分兩組，客家縣市的鄉鎮，重點鄉鎮 16 個呢-甲組，我宜蘭縣的小朋友啊，國小國中全部參加，每年都沒有成就感。」

客委會文化教育處處長孫于卿：「教育部他核可的話，他是正式的競賽，他就會有很嚴格的規定，所以這個部分，是不是要分客家、非客家，甲組、乙組這樣的概念來比賽，我們會再來研究。」

客委會主委劉慶中指出，與各地鄉親面對面座談，能夠實際了解，各縣市不同需求與期待，針對各項建言，將會與各單位詳細進行討論，作為未來施政參考，也希望未來與諮詢委員，常態性舉辦座談，結合各界力量，一同努力傳承客家。

(2014-09-17)

## 苗栗三義國際木雕節「響木祭」求平安

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗三義】

一年一度的苗栗縣三義木雕節，即將在 9 月 28 日正式登場，今年木雕博物館，特別將木雕與音樂結合，舉辦獨樹一格的「響木祭」活動，利用巨型木琴，敲出震撼人心的「響木之音」，希望為鄉親祈福求平安。

巨型木琴敲出曼妙的樂聲，搭配小提琴、吉他等樂器演奏，別有一番風味，這是今年三義國際木雕藝術節，特別舉辦的響木祭活動，結合音樂、木雕及工藝等元素，透過敲擊木琴產生的響木之音，為民眾祈福求平安。

三義鄉長徐文達：「我們現場後面這擊木器，我們會放在木雕博物館前廣場，讓我們的遊客來擊木求平安。」

三義國際木雕藝術節，每年都邀請各國工藝師創作，來台與在地木雕師切磋交流，今年更有中國、台灣及日本，以山水花鳥為主題的特展，苗栗縣長劉政鴻指出，希望透過木雕節活動，提升地方工藝水平，藉此傳承在地文化。

苗栗縣長劉政鴻：「那我們希望把我們國際木雕，能夠來傳承外，發揚光大，讓我們所有三義鄉親，木雕大師能夠賺到更多的錢。」

這次三義國際木雕藝術節活動，預計 28 日正式開幕，除了國際木雕交流展外，也安排精彩的藝文表演及各類 DIY 活動，同時還有木雕師現場創作，讓鄉親感受全台唯一，木雕城的獨特魅力。 (2014-09-18)

## 電視金鐘客視「在河左岸」入圍 8 獎項

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐、林敬祐 台北】

第 49 屆金鐘獎，18 日下午公布入圍名單，今年共有 1699 件作品，要來角逐 35 個獎項，這次客家電視台透過戲劇及節目，呈現客家族群的多元面向，獲得評審肯定，總共入圍 12 項獎項，其中光是「在河左岸」，就一口氣入圍戲劇節目獎及戲劇節目女主角獎等 8 項大獎。

以生動簡練的劇情，刻劃來自嘉義的客家家庭，舉家北上台北，打拚的人生故事，「在河左岸」的劇組及演員，精湛的表現，今年一口氣就入圍了戲劇節目獎，戲劇節目導演獎，以及戲劇節目編劇獎，在劇中真實呈現客家女性，堅忍性格的嚴藝文，則是入圍了，戲劇節目女主角獎，其他個人獎項入圍的還有戲劇節目男配角獎，戲劇節目女配角獎，燈光獎和美術設計獎。

電視金鐘獎主任委員虞戡平：「(在河左岸)在內容的處理上，非常的簡練然後不矯情，演員的表現也非常的生動自然，然後不會因為一個片子，因為要一個連續劇的正統模式，而刻意的把劇情在那邊拖，所以對評審來講，是一個非常驚豔的作品。」

客家電視台長期致力於製作生動活潑的節目，落實客家向下傳承扎根，以「昆蟲捉迷藏」及「為了功夫闖天下」入圍兒童少年節目獎，另外 3 年前，就以「搞成一條線」，一舉奪下兒童少年節目主持人獎的鍾依芹，今年再度以相同節目，入圍同個獎項。

兒童少年節目主持人獎入圍者鍾依芹：「其實這個節目拍攝的時候，那時候還在讀大學，那時候錄的時候真的很辛苦，所以能夠入圍就覺得，整個節目，還有大家付出的努力，全部都有得到回報這樣。」

此外客家電視電影院的「到站」，也入圍了今年的音效獎，眾多入圍者們，是否能夠一舉敲響金鐘，最終結果 10 月 25 日將在國父紀念館揭曉。 (2014-09-18)

### 49 屆廣播金鐘 3 客家廣播節目入圍

【文／轉載自客家電視台／陳欣渝 台北】

第 49 屆廣播金鐘獎，也於今天下午和電視金鐘獎，一同公布入圍名單，今年有 870 件廣播作品，角逐 27 個獎項，其中三個客家相關廣播節目，得到評審肯定，一共入圍 5 個獎項，頒獎典禮將於 10 月 18 日晚間 7 點，在國父紀念館舉行。

去年社區節目獎得主，竹科廣播電台「愛上新竹」，因介紹許多，新竹客家莊的社區故事，今年再次雙料入圍，另外由臺北廣播電臺與客委會合作，推出的「來臺北做客」，在空中介紹客家風俗美食等，同樣入圍社區節目獎，而多次入圍廣播金鐘獎「99 個社區故事」，是中央廣播電台製播主持人江光大和林淑英，也繼去年二度入圍「社區節目主持人獎」，這次更入圍企劃編撰獎。這些廣播人發揮創意，將客家文化內涵與節目結合，透過空中介紹給更多聽眾。 (2014-09-18)

## 重整舊菸樓打造首座「高雄美濃屋」

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 高雄】

由高雄市工務局委託樹德科技大學所辦理的，高雄厝在地設計者培訓工作坊，近日獲得美濃民眾提供一棟有 60 年歷史的菸樓房舍，未來將由在地設計團隊，規畫成符合當地特色，與公共價值的「高雄美濃屋」。

「掉的建築再讓它重新，給予新的活力。」

田邊一間破舊的菸樓，未來要如何成為全台第一座的高雄美濃屋，設計團隊將透過地方人文的討論與調查，再融合低碳綠建築的概念，打造成符合環境永續又兼具美濃特色的健康住宅。

樹德科大研究發展處研發長李彥頤：「比如說居住得比較健康，低碳、綠建築的概念，可不可以融合在現在，既有的新的房子裡面。」

在凝聚「高雄美濃屋」的設計共識之前，菸樓將先闢建成公共空間，作為環境調查人員集會的場所，也因為菸樓前方，正是美濃國小稻作體驗的農地，因此未來也將提供美濃國小作為環境教育的基地。

美濃國小校長楊瑞霞：「所以近去可以有教學的東西，也可以休息，以及農作物的加工地方。」

這次的「高雄厝在地設計者培訓工作坊」，共有樹科大 20 多位師生參與，培訓內容包含建築型態、人文歷史風俗、環境氣候變遷、產業聚落及環境災害探討等等，讓學員從不同面向觀察分析，共同完成「高雄美濃屋」的設計目標。 (2014-09-18)



## 桃客文節 892 公斤「大菜包」破金氏紀錄

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

桃園縣客家文化節的客家菜包比賽，20 日上午在桃園縣客家文化館進行決賽，共 3 組 30 隊正面對決，桃園縣客務局更準備，重量約 892 公斤的巨型客家菜包，打破現有金氏世界紀錄成為「世界最大菜包」，客務局希望藉由這樣的活動，讓每位鄉親都能感受秋收的喜悅，並藉此機會，讓大眾看見桃園客家米食之豐與客家文化的深厚底蘊。

「892 公斤現場熱情掌聲！」

在金氏紀錄見證人的認證下，桃園縣客務局製作的大菜包，刷新原有的 685 公斤世界紀錄，正式以 892 公斤，共 6 千多顆菜包，成為最新的世界紀錄，負責製作大菜包的客家鄉親表示，能讓世界看見客家很榮幸。

菜包製作者黃崇盛：「做這菜包破紀錄，全世界會上國際新聞，大家都知道說，這就叫客家，客家米食。」

桃園縣客家事務局局長賴俊宏：「桃園的客家文化節，希望將我們的客家米食的菜包，這樣的文化把它發揚、傳承。」

除了這次打破紀錄的菜包，桃園縣客務局還舉辦客家菜包比賽，吸引 30 組隊伍發揮創意，現場製作，別具巧思的客家菜包，用廚藝一決高下。

社區組參賽民眾林梅香：「去年我們用火龍果，今年我們有其他的想法，我們用墨魚汁來著色。」

親子組參賽民眾黃炳原：「本身我老婆，對做這些菜包也滿有興趣，所以就全家一起參加。」

由大菜包揭開，桃園客家文化節序幕之後，接棒的文化節活動，還包括在龍潭客家文化館，演藝廳舉辦的 4 場「客家戲曲展演」，由客務局整合 38 組客家藝文班隊，在桃園 7 鄉鎮市進行的成果展演，而 10 月 4 日上午於埔心牧場舉辦，早已突破萬人報名參與的「萬人大合唱」活動，讓桃園縣客家文化節整體活動達到最高潮。 (2014-09-20)

### 苗栗客園區客家微電影徵選今頒獎

【文／轉載自客家電視台／楊以諾苗栗】

客委會今年度配合苗栗客家文化園區圖書資料中心，首度舉辦客家微電影徵選比賽，20 日在苗栗客家文化園區舉行頒獎典禮，由聯合大學應屆畢業生謝育哲等 4 人的「我的意外家人」，拿下最佳影片，獲得 10 萬元獎金，園區也在圖資中心設立客委會獎補助計畫成果專區，希望號召更多年輕人投入研究，推廣客家行列。

由聯合大學 4 名應屆畢業生，花了近 2 個月的時間，描述一名少年為尋找兒時陪伴他成長的阿姨，卻意外遇見一位意想不到的人，精心拍攝的「我的意外家人」微電影，拿下首屆客家微電影徵選最佳影片。

「我的意外家人」作者謝育哲：「其實我們是要想一個故事，然後去符合這個環境，給我們的氛圍，我們覺得這個環境，非常適合小朋友，跟家人的互動，所以我們就是去創作了一個，這樣子的故事來參加這個比賽。」

這是客委會客家文化發展中心，為推廣民眾多使用園區內的圖書資料中心，特別舉辦的微電影徵選活動，除了利用微電影宣傳之外，園區也在圖資中心設置，客委會獎補助計畫成果專區，將過去各項學術獎補助計畫，成果報告書及出版品 1800 多冊，集中在園區方便民眾查閱。

客委會客家文化發展中心主任傅兆書：「以前我們這些資料，都集中在一般圖書資料，散落在各書櫃裡，目前就集中在這區塊。」

首次的客家微電影徵選比賽，共有 55 件作品參加，最後選出最佳影片、創意，劇情、人氣、佳作等獎項，客委會希望藉此多吸引年輕人，用鏡頭了解在地關心客家，園區也希望，提高圖資中心的使用率，讓更多民眾透過館藏認識客家，進而研究客家，讓園區不只是觀光景點，也能成為研究客家文化的重要機構。

(2014-09-20)



## 客初級認證近 9 千人報考,到考率逾 8 成

【文 / 轉載自客家電視台 / 陳沿佐、賴冠諭 台北】

103 年度客語認證初級考試第一梯次認證 20 日登場,雖然受到鳳凰颱風的影響,氣象局已經發布陸上颱風警報,但多數縣市仍是維持正常上班上課,因此考試還是正常舉行,由於各地也尚未出現明顯風雨,因此到考情況踴躍,上午的到考率約有 8 成以上。

客委會主委劉慶中,一早就來到台北考區視察,雖然未有考區受到颱風影響暫停考試,但還是有幾位屏東考區的考生擔心受天氣影響,因此自願將考試時間改到 28 日的第二梯次應考。

客委會主委劉慶中:「有影響的就在恆春半島,有 6 個鄉鎮,但是這 6 個考生,我們會再安排讓他們補考,我們也會再跟他們聯絡。」

第一節考試結束之後,考生反映題目難度適中,只有回答空間彈性較大,需要想像力的看圖說故事比較有挑戰性,考生休息室裡也有家長把握時間忙著為孩子做最後複習。

考生范姜先生:「我帶孩子來,一起來參加一個紀念,一個對客家文化的認定這樣。」

考生李同學:「就照著課本上面寫的,然後比較不會的,就圈起來做記號。」

今年客語認證初級考試共有 8951 人報名,19 歲以下的考生占了 77%,更有許多是全家大小一起報名,客委會表示,希望透過認證考試,鼓勵民眾從家庭出發,將客家語言文化永續傳承。(2014-09-20)

## 屏東古蹟佳餚吃到在地文化好味道

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

配合 9 月 20 日全國古蹟日，屏東縣文化處舉辦了「文化資產百人行」，帶領逾百名民眾騎鐵馬遊古蹟，食好料和手作拓印，19 日由「阿蹟師」搭配悠揚的小提琴聲，端出 12 道，分別代表縣定古蹟以及歷史建物的佳餚，讓鄉親以視覺、聽覺、味覺、觸覺以及嗅覺的五感體驗，屏東縣古蹟之美。

在古色古香的宗聖公祠裡，搭配悠揚的小提琴，屏東縣文化處，將縣內古蹟與在地食材結合，設計出 12 道古蹟佳餚，要給鄉親也能「吃」到，屏東縣有形與無形的文化資產。

屏東縣文化處處長徐芬春：「譬如說平埔夜祭，他們有個比較特別的食物，叫作 MAI，這個很多人沒聽過，可能也沒看過，那我們是結合，這樣的有形資產跟無形文化自產，他們在祭典的舉行或者是活動舉行的時候，會吃的這些菜餚，我們連結進來。」

屏東縣議員李世斌：「吃起來很好吃、很甜。」

除了古蹟佳餚之外，屏東縣文化處表示，呼應今年全國古蹟日主題，要號召百人騎單車遊古蹟活動，在專人導覽下，會分成 3 條路線參訪宗聖公祠、屏東書院以及勝利眷村等，屏東市區古蹟或歷史建築，讓民眾從生活化的活動方式，重新體驗身邊珍貴的文化瑰寶。 (2014-09-20)

### 宜蘭三山國王客文節替巾山國王祝壽

【文 / 轉載自客家電視台 / 陳沿佐、賴冠諭 宜蘭】

為了讓民眾了解客家先民前來宜蘭開墾的歷史，宜蘭縣政府特別在冬山鄉，已經有 300 多年歷史的，三山國王廟大興振安宮，舉辦三山國王客家文化節，21 日正好也是農曆的 8 月 28，也是宜蘭當地固定為，三山國王中的巾山國王祝壽的日子，許多信眾不畏鳳凰颱風來襲，一同熱鬧參與。

誠心獻上鮮花素果，宜蘭縣長林聰賢率領多位陪祭官，恭祝人稱大王的巾山國王聖誕千秋，數百位民眾一早也準備豐富牲禮前來參拜，還有一位 109 歲的人瑞，也特地前來感謝三山國王，多年來一直守護著，前來到蘭陽平原，辛苦開墾的客家先民。

民眾黃欽河：「好好的來燒香來拜這樣。」

宜蘭縣長林聰賢：「除了有三山國王廟，我們大家已經可以認同，在客家文化當中，我們宜蘭縣民大家很打拚，很吃苦耐勞、勤儉持家，這都是跟客家文化相關的。」

壯丁們扛著神轎，打著赤腳衝過熊熊燃燒，堆得像小山一樣高的金紙堆，這個名為「踩踏盆火」的宗教儀式，原先具有三山國王操練兵將的象徵意義，在當地已經流傳了 300 多年，但現在已經漸漸演變成為凝聚居民向心力的民俗活動。

蘭陽大興振安宮主委黃萬金：「藉著踩踏盆火，來凝聚地方的向心，抵抗日軍的侵略，人家說赴湯蹈火再所不惜，這是最主要團結一致，抵抗外來的侵略。」

宜蘭縣客屬總會理事長宋明雄：「當時在這裡，會有原住民侵略的關係，要保護這個族群的安全，所以他信仰帶著旗幟過來供奉，保護我們家庭的平安這樣。」

受到鳳凰颱風影響，宜蘭天空飄著毛毛細雨，但主辦單位準備熱鬧的表演活動炒熱全場氣氛，許多民眾也撐著傘熱情參與，三山國王原先是由客家人傳入宜蘭的族群守護神現在已經不分族群，成為在地人的信仰中心，同時豐富了地方文化。  
(2014-09-21)

### 推廣精緻板食苗縣府辦甄選切磋廚藝

【文／轉載自客家電視台／楊以諾苗栗】

為推廣在地客家米食文化，苗栗縣政府特別舉辦創新客家板甄選活動，除了提供業者相互交流的平台外，也會從旁輔導優選團隊包裝行銷部分，推廣苗栗在地優質客家米食。

廚師劉菊英：「現在不管是吃冷的，常溫的，我們這個，你都可以吃到 QQ 的膠質。」

將板條入菜，搭配豬腳、糯米、蓮子、蓮藕等食材製成的「豬蓮碧合」，一改傳統客家米食作風，讓評審覺得十分有創意。

廚師劉菊英：「因為米食的部分，我做得比較少，可是我比較喜歡把它入菜，把我們的客家板全部入菜，我覺得這樣子要推廣的話，可能會比較快。」

評審劉鳳錦：「有些項目像糝粿，你如果把它放在冰箱，假設你是純米製的，你放在冰箱再吃，就會硬硬的不好吃，用這個真的是非常有創意，我覺得是很值得我們去開發。」

還有這道利用水板原理，加入地方農特產文旦柚，精心製作的米酪，同樣特色十足。

研發者羅文吉：「這叫米酪，主要是水板，這個是用西湖的文旦加進去，用在地的食材。」

這是苗栗縣工商發展處，為了推廣在地客家米食文化，特別向經濟部中小企業處申請的「客家板新丁傳發展計畫」，希望透過良性競爭，讓米食業者腦力激盪，打響苗栗客家板的知名度。

苗栗縣工商發展處副處長黃智群：「希望大家各自把這段時間，所學習到的產品，有沒有什麼改良的部分，還是有些創意的部分都提出來，以趣味為主的競賽活動，那大家互動的情況都非常好，那我們之後，也會結合苗栗市的客家板節活動，把它行銷出去。」

這次甄選活動，共有在地 25 家米食業者參加，預計在 10 月初，選出 20 家特色米食，縣府也會協助後續包裝行銷，讓更多民眾看見不一樣的客家板。

(2014-09-22)

**雲林·詔安客家文化節登場 熱鬧活動勾勒鄉親六大願景**

【文/轉載至客家委員會】

「雲林·詔安客家文化節」今(6)日在崙背鄉的詔安客家文化館舉行開幕式，開場由威武的公獅帶頭領陣、身披花布之母獅則帶著彩繪的小獅隨後登台，溫馨的客家開口獅全家福，除了展現「詔安情·細子夢」的文化傳承意義，也為中秋佳節增添闔家團圓的氣息。出席盛會的客家委員會主任委員劉慶中表示，現場的秋陽再熱也比不上鄉親們傳承詔安客家文化的熱情，而這就是文化向下扎根的感動力。

劉慶中主委首先以故鄉屏東六堆的客家話祝福大家中秋佳節愉快，接著指出雲林縣的西螺、二崙、崙背是台灣詔安客最集中的地區，過去由於族群互動以及人口的相對少數，逐漸產生語言文化傳承的危機。今天看到主辦單位雲林縣政府勾勒的六大願景「客語傳承、族群認同、文化保存、文藝創新、產業提升、永續發展」，劉主委表示客家委員會絕對會全力支持，並在現場許下兩項承諾，第一是要協助找回詔安客家的青年人、第二是要協助找回快要失傳的詔安客家文化，讓語言文化能夠真正回到每個家庭。

由於目前使用詔安客語人口老化，因此客委會積極推動客語生活學校、加強客語教學、公共領域推廣公事客語無障礙計畫、強化客語傳播等，並以「看見客家、創新客家、永續客家」作為客家文化傳承的三大服務方針，鼓勵年輕人共同參與客家事務。而近年來由於詔安客家文化節的舉辦，帶著大眾逐漸了解詔安客家文化底蘊，同時崙背、二崙、西螺各社區的朋友，也開始運用自身的文化特色，設計客家衫、客家開口獅、「七欠傳唱」客語專輯等各種客家意象產品，讓大家逐漸認識詔安客家文化的活力。

「雲林·詔安客家文化節」是 2014 客庄十二大節慶之一，由今(6)日在詔安客家文化館舉行的「詔安情·細子夢」揭開序幕；後續系列活動則包括「隘丁寮迎暗景」薪火相傳護家園活動、「祭溪王」生態文化活動、「廖昭堂詔安布袋戲」演出、「詔安生活嘉年華」體驗活動、「醬茶西螺客庄趣」活動、「西螺七嵌詔安古禮文化祭」等。

資料來源：<http://www.hakka.gov.tw/>

張貼日期：2014-09-06

**中部客家事務諮詢委員會議 傳承客家 文化創新**

【文/轉載至客家委員會】

客委會主委劉慶中今(9)日率一級主管前往苗栗客家文化園區，與來自苗栗、台中、南投、彰化以及雲林等地的客委會客家事務諮詢委員座談，傾聽民間的聲音，以作為未來施政參考。劉主委在會中表示，會整理、消化所有委員的意見，累積成更創新、更美好的政策，來呼應未來的客家文化發展，更希望與大家一起齊心協力，開創客家。

「客家事務諮詢委員座談會」採分區辦理，今(9)日在苗栗客家文化園區舉行中部場，共有 50 位客委會諮詢委員撥冗出席，分享客家心、暢談客家事。劉主委指出，母語就是「說媽媽的話」，所以母語的傳習就應該發生在家庭裡面，單靠學校或是客語薪傳師，力量十分有限。他說，客語薪傳師在客語教育中是「支援」而非「主力」，客語失傳其實是家庭造成的結果，必須要靠家庭與學校雙管齊下，才能讓客語傳承下去。

對於客家社團最關心的補助款方面，劉主委強調，全台社團數量眾多，若要雨露均霑，恐怕其他業務都無法推展；但客委會一定會「把錢花在刀口上」、「把失傳的找回來」。劉主委認為，客家文化要發展下去，必須要適當地加入新的元素，新舊融合後，才能開拓出客家嶄新的康莊大道。此外，劉主委在會議上承諾，未來會繼續召開諮詢委員會議，定期蒐整大家的意見，建立中央與地方的溝通平台，一起為客家打拼。

針對與會諮詢委員提出有關補助款核銷項目定義過於嚴格、加以落實中小學客語教育、取消地方配合款以及於大眾媒體適度置入客家元素等議題，皆由客委會各單位一級主管們現場一一回覆，並詳實紀錄，以作為未來政策參考。在眾人最關心的客語傳承方面，客委會表示目前透過客語薪傳師、客語生活學校以及客家文化重點發展區的客語公事語言補助等方式，希望能讓客語在各地扎根；為了精進客語薪傳師的教學能力，客委會每年辦理培訓課程，並規定薪傳師在 3 年需修習一定時數課程，就是為了讓客語學習能夠更生動、有趣。客委會表示，各項政策都會定期檢視成效、商討對策，希望能讓客語永續傳承、向下扎根。

許多與會諮詢委員對苗栗客家文化園區的軟硬體設備讚不絕口，更有委員曾帶外國客戶前來參觀，更是大受好評。台灣客家文化發展中心主任傅兆書表示，園區備有英語導覽人員，若有需要可提前預約，讓外國朋友能更深入了解客家文化、看見客家之美。也有委員提到，苗栗園區展覽內容及形式都十分現代化，但也希望能在園區內看見客家傳統、舊時農村生活，讓年輕一代看見、甚至體驗祖先胼手胝足的歷程。傅主任回應，目前屏東六堆客家文化園區有農地，會適時開放小朋友參與插秧、除草等活動；委員的意見將錄案參考，希望能讓園區展藏更豐富、更多采多姿。



客委會「客家事務諮詢委員會議」分區座談進入尾聲，花蓮場、台東場、桃竹場及中部場分別在 8 月 18 日、22 日及本(9)月 1 日、9 日辦理完竣； 9 月 17 日在客委會辦理宜蘭、基隆及雙北地區場；另 9 月 22 日則在六堆客家文化園區辦理嘉南、高屏地區場次。

資料來源：<http://www.hakka.gov.tw/>

張貼日期：2014-09-09



**HAKKA FOOD 嚴把關 品嚐美味好心安**

【文/轉載至客家委員會】

近來食安問題層出不窮，選擇什麼樣的食物才能吃得健康？什麼樣的餐廳才能吃得安心？客家委員會今(15)日舉辦「客家美食 HAKKA FOOD 培訓班」開訓典禮，客委會主委劉慶中指出，希望「客家美食 HAKKA FOOD」標章不只要發揚客家美食，更要透過層層把關，提高飲食品質、強化飲食安全，讓民眾能安心選擇認證餐廳，品嚐酸甜苦辣鹹的圓滿人生。

為推廣客家飲食文化，提升客家特色餐廳市場競爭力，客委會自 101 年起註冊「客家美食 HAKKA FOOD」商標，希望讓更多民眾能安心品嚐客家好滋味。今(15)日舉辦「客家美食 HAKKA FOOD 培訓班」開訓典禮，來自全台各地的客家廚神齊聚一堂，為爭取「客家美食 HAKKA FOOD」認證做準備。客委會劉主委表示，客家美食在台灣飲食文化裡，有它賞心悅目的一面，希望學員們能在接下來的分區培訓課程裡吸收新知，讓客家美食有立足之地、讓客家精神在餐廳裡發揚光大，更鼓勵大家用巧手「炒」出客家文化，讓大眾品味酸甜苦辣鹹的圓滿人生。

客委會去(102)年度選出全台 13 家亮點「認證餐廳」以及 3 家「示範餐廳」，並授予「客家美食 HAKKA FOOD」認證標章，賦予傳承客家美食文化的終極任務。劉主委說，「客家美食 HAKKA FOOD」認證不只是發揚客家飲食文化，更有著確保食安、兼顧品質的重要附加價值，也因為遴選過程十分嚴格，在社會上具有一定公信力。他期勉學員們結訓後，參與「客家美食 HAKKA FOOD 認證餐廳輔導」第二期計畫，打造出兼具客家美食、客家意象與客家元素的客家餐廳。

「客家美食 HAKKA FOOD 培訓班」開訓典禮後，將分為北中南東四區進行基礎課程及標竿參訪，邀請駱進漢、劉仁華、廖慶星以及邱寶郎等五星主廚擔任講師，課程規劃囊括經典客家料理、盤飾美學食物、客家文化意象導入與成功案例分享、食物製備原理、餐飲管理以及客家飲食行銷等，讓學員能從各方位反思，讓客家飲食文化走向精緻路線。

此外，「客家美食 HAKKA FOOD 認證餐廳輔導」第二期計畫報名自即日起到本(9)月 30 日截止，通過三階段遴選者除可獲頒輔導金新台幣 75 萬元，更將由專業團隊協助菜式改良、服務訓練、空間意象與客家氛圍改造以及商業經營等，客委會也將透過聯合推廣與整體行銷，讓「客家美食 HAKKA FOOD 認證餐廳」成為兼顧美味與安心的最佳保證。

資料來源：<http://www.hakka.gov.tw/>

張貼日期：2014-09-15

**2014 精緻客家大戲巡演到東勢 劉慶中與鄉親共賞《三山國王傳奇》**

【文/轉載至客家委員會】

「2014 精緻客家大戲巡演活動」昨(14)晚來到台中東勢客家文化園區進行第 2 場次的表演，客家委員會主委劉慶中與戲台前滿滿的鄉親們一同欣賞由榮興客家採茶劇團新編演出的《三山國王傳奇》。引人入勝的劇情讓來到現場的大小朋友們凝神觀賞，而國家級的聲光特效更是博得滿堂喝采。本次巡演將在全台 11 縣市演出 12 場次，劉主委誠摯邀請各地民眾一起欣賞精彩的客家戲曲，並為年輕的客家演員們鼓勵打氣。

為了鼓勵這次挑大樑演出《三山國王傳奇》的年輕客家演員，劉主委與立法委員江啟臣、台中市客家事務委員會主委賴朝暉等人特別前往後台為演員們加油打氣，並期許系列演出成功。劉主委在開演前對現場鄉親表示，「三山國王」的故事就是客家生活信仰的縮影，為了讓全台不分族群的朋友們都可以就近在社區中欣賞到國家劇院級的客家戲曲演出，客委會從 9 月 12 日起至 12 月 14 日止，在北中南東各地安排共 12 場次演出，希望客家文化藝術之美能在各地生根、向下傳承。由榮興客家採茶劇團演出的《三山國王傳奇》，劇情以客家人重要的守護神「三山國王」中的三位神祉為主角，講述隋初連傑、趙軒與喬俊等三人拜在薛真人門下，奉命看守千年孽龍，不料孽龍脫逃四處作亂，化身匈奴王國師，領兵進犯中原，烽煙四起，民不聊生。御駕親征的隋文帝受困於山谷，幸得連傑師兄弟前來相救，打退番兵。孽龍又逃至揭陽城，化身賽觀音娘娘，製造瘟疫並捉拿童子攝取魂魄，危害黎民百姓。孽龍被連傑三人打出原形後，施展翻江倒海之術，欲引海水進揭陽城，全城百姓生命垂危。眼看揭陽城即將生靈塗炭，連傑師兄弟犧牲生命和孽龍同歸於盡，羽化成仙，坐鎮揭陽城旁的巾山、明山與獨山，保護萬民，因此受封為「三山國王」的故事。

客委會表示，繼苗栗縣與台中市後，「2014 精緻客家大戲」將在 9 月 20 日移師台南，在南瀛綠都心公園演出，之後將在基隆市、桃園縣、新竹縣、南投縣、高雄市、屏東縣、花蓮縣、台東縣等縣巡迴演出。其中，高雄市將演出 2 個場次，希望藉以慰撫高雄氣爆意外事件的受難家屬，並同時為全國民眾祈福。

資料來源：<http://www.hakka.gov.tw/>

張貼日期：2014-09-15

**北區客家事務諮詢委員座談會 劉慶中期許客家自覺永續客家**

【文/轉載至客家委員會】

87 位來自台北市、新北市、宜蘭縣及基隆市的諮詢委員今(17)日來到客委會進行「103 年客家委員會客家事務諮詢委員座談會」，並直接與客委會主委劉慶中及各處室主管面對面交換意見。劉主委表示，要將大氣大肚的客家精神融入台灣多元的族群文化之中，讓客家文化的推廣走出窠臼並且贏得尊敬。

今日座談會中諮詢委員們發言踴躍，內容涵蓋客家事務經費預算分配、客語教育、諮詢委員制度及客家傳播政策等。針對客家事務預算規模縮減的憂慮，劉主委表示，自 97 年以來客家預算事實上增加了一倍有餘，這兩年整體預算確有刪減，但扣除公共建設預算編列，社會發展預算實際上並沒有顯著的減少，請大家放心。此外，有關客家發展資源整體分配的議題，劉主委也指出，不論是人口稠密的都會區、客家文化重點發展區、或是客家人口相對稀少的縣市，客委會都秉持均衡的原則進行補助，讓資源能用在最需要的地方。

今日會中，不少諮詢委員針對客語教育提出了寶貴的建議，劉主委也回應表示，客語傳承的關鍵在自覺，讓媽媽的話能沉浸在家庭的環境中，讓小孩子在自然的環境中學習客語，並用正面鼓勵的方式看待客語學習，把客語流失的青年人找回來，因為，青年就是客家的未來。對於諮詢委員會議制度的建立，劉主委強調，未來將會定期召開諮詢委員會議，前期將先檢視現行制度運作的問題，繼而讓客家諮詢委員的功能常態化與制度化，讓客家事務能夠永續經營。

客委會「客家事務諮詢委員會議」北區(宜蘭、基隆及雙北場次)座談於今(17)日辦理完竣後將接近尾聲，最後一場次的座談將於 9 月 22 日在六堆客家文化園區辦理嘉南、高屏地區場次。

資料來源：<http://www.hakka.gov.tw/>

張貼日期：2014-09-17

## 不分族群快樂學客語 客語認證數位化初級考試今登場

【文/轉載至客家委員會】

第 1 梯次「103 年度客語能力認證數位化初級考試」20 日在全國 15 個考區內共 30 所學校同步登場，客家委員會主委劉慶中一早前往位於臺灣師範大學校區內的總試務中心及考場巡視，除了為現場的考生們加油打氣外，也指示試務人員針對鳳凰颱風登陸可能造成部分考生無法應試的狀況做好妥切處置，讓認證考試能順利圓滿。

劉主委在聽取試務中心簡報後表示，這次報名的 8,951 人中 19 歲以下考生占 77.28%(6,919 人)，表示學習客語的年齡層正逐步下降，未來將持續透過客語生活學校、客語薪傳師、客語認證分級考試及製播客語廣播與電視節目方式，從學校、家庭、社區及傳播媒體等層面，營造全方位學習客語環境，提升客家後生學習客語興趣及熱情。

由於客語認證初級考試是採用數位化方式進行，劉主委特別關切不熟悉電腦操作考生的適應狀況。尤其報名本次數位化認證考生年齡最小的為 6 歲，最年長則是 80 歲，並有多位身心障礙考生報考，其中還包括一位全盲視障考生。為此，試務中心除了為全盲視障考生準備盲用電腦與點字機外，試場內也配有服務人員導引、解說，並安排高齡考生在一樓教室應考，以協助特殊需求考生順利完成考試。

隨後，劉主委前往試場為等待應試的考生們加油打氣，並與在旁等候的家長們寒暄問候。由於現場不少考生並非客家人，但卻對學習客語有著高度的熱情，劉主委特別感謝大家對客家文化的支持，並希望更多的人能投入學習客語的行列。

客委會表示，第 1 梯次認證共有 5,240 名考生報名，到考人數為 4,407 人、到考率為 84%，第 2 梯次考試則將在 9 月 28 日(星期日)舉行，預計於 103 年 12 月 1 日放榜，通過認證考試的考生將獲頒客語能力認證初級合格證書。

客委會為鼓勵年輕學子踴躍參與客語認證，推出多項獎勵措施，包括國民中小學及高中職以上學生（不含在職專班生）通過客語能力認證初級考試者，核發獎學金 1 千元、學校教職員輔導國民中小學學生認證合格達獎勵標準者，予以記功或嘉獎、薪傳師輔導學員認證合格達獎勵標準者，核發獎勵金；學校申請團體報名（至少 4 人）並通過認證者，皆可獲「好學文創品」，此外，客家文化重點發展區公教人員通過認證者亦給予敘獎及核發客家文創商品。相關認證訊息歡迎至客家委員會網站及「103 年度客語能力認證數位化初級考試」網站，或電洽 103 年度客語能力認證數位化初級考試總試務中心 0800-699-566 查詢。

資料來源：<http://www.hakka.gov.tw/>

張貼日期：2014-09-22



### 103 年客家事務諮詢委員會議圓滿落幕

【文/轉載至客家委員會】

鳳凰颱風剛走，客家委員會主委劉慶中隨即南下屏東六堆客家文化園區，與嘉義、台南、高雄以及屏東等地的客委會客家事務諮詢委員進行座談，劉主委表示，會中所有的意見都將作為客委會未來施政參考，希望藉此建立起中央與地方的溝通平台，讓客家事務推動更順利、更圓滿。

客委會今(103)年 8 月起分區辦理「客家事務諮詢委員座談會」，今(22)日在屏東六堆客家文化園區畫下圓滿句點，劉主委表示，未來諮詢委員將制度化，並且每年辦理固定座談會，希望能透過諮詢委員，更多方面地了解地方客家事務推動的成效與困境。過去曾任屏東教育大學校長的劉主委在會上也談到客家文化高等教育，他認為在少子化的情況下，獨立的客家文化研究所碩士班可能會面臨經營困難，因此必須轉型，結合其他學科，才能存續下去。

談到母語復甦，劉主委談起日前巡視客語能力認證考場時，看到許多家長帶著小朋友前往應考，他說，母語就是「學媽媽的話」，所以母語傳承最好的場域是家庭。劉主委希望，客家人要有自覺，客語學習光靠學校課程或是客語薪傳師授課是不足的，他呼籲大家在家裡都要說客語，才能讓客語流傳下去。

會中有許多委員對現行客語薪傳師制度提出建議，劉主委表示，過去規定客語薪傳師開班授課，必須要有半數為 19 歲以下學員，才能向客委會申請補助，但各地諮詢委員紛紛就此點提出疑問。劉主委認為，政策原先是希望能讓客語向下扎根，所以要求必須有半數 19 歲以下學員參與，但許多地方客家人口並不多，客語薪傳師制度也應該朝「因地制宜」的方向努力，將請業務處審慎研議，擴大廣泛性，讓客語學習遍地開花。

今(22)日共有近 70 位諮詢委員出席，針對客家事務的推動提出各種不同建議。針對大家最關心的客語保存議題，委員提出包括辦理客語歌謠創作比賽、鼓勵學生參加認證考試，以及編纂客語辭典等多項建議。客委會文教處指出，為讓客語向下扎根，客委會透過客語薪傳師制度以及客語生活學校等方式，希望創造客語學習環境，讓客語永續傳承。至於委員提出編印客家歌謠選集，以及希望能在 KTV 歡唱客語歌的部分，客委會文教處則回應，包含版權的取得、通路的權利以及業者的支持等，客委會一直在努力推動，雖然困難重重，仍希望能早日達到鄉親的期盼，傳唱客家歌謠。

在客家傳播媒體方面，與會委員希望客語廣播節目主持人的客語能夠說得更字正腔圓，客家電視主播播報新聞時放慢速度，也提出客家電視台在南部成立製播中心的需求。客委會傳播處則回應，未來辦理廣播節目補助審查時，會將客語發音列為重要評分項目，並請審查委員特別注意；有關客家電視新聞播報的部分，因新聞播報專業要求約為一分鐘 200 字的速度，原本就比一般談話速度快，客委會將轉達意見，請客家電視視情況調整。此外，客家電視目前雖由客委會編列預算，實際則由公廣集團營運，有關成立南部製播中心的需求與建議，客委會將轉告客家電視，請公共電視研議。

有許多委員希望國家級的「六堆客家文化園區」能夠更完整地保留六堆地區的客家文化，無論是辦理六堆客家精緻藝術展覽，或是將六堆地區最有特色的夥房文化搬入園區，都希望能夠讓民眾到了六堆客家文化園區，就能感受到有別於其他地區的獨特客家文化。客委會客家文化發展中心表示，六堆園區目前正在規劃施作第二期工程，有關委員的建議將做為未來空間利用的參考，希望能讓六堆園區越來越好。

資料來源：<http://www.hakka.gov.tw/>

張貼日期：2014-09-22

**客委會劉主委拜訪縣長感謝致力推動客家文化與政策**

【文/轉載至桃園縣政府客家事務局】

為了解地方所需，客家委員會劉主委慶中 10 日上午拜會桃園縣長吳志揚，吳縣長除希望客委會協助完成新屋客家雙星計畫，也期盼建立客語薪傳師資源平台，一起落實中央與地方政策；劉主委則表示，會全力協助共同推展桃園縣客家各項政策。

客委會主委劉慶中 10 日到桃園縣政府拜會桃園縣長吳志揚，縣府客家事務局局長賴俊宏在陪，就桃園縣目前推動各項客家文化的活動和語言傳承發展，進行意見交流和溝通，劉主委並談到近期在桃園地區與地方座談時，地方所提意見和看法，客委會將會逐一落實和完成，同時並感謝縣長成立客家事務局來配合推動中央的客家政策。

縣長吳志揚表示，新屋鄉係全縣客家人口密度最高的鄉，而永安漁港乃全國唯一「客家漁港」。為推展「發展新屋鄉客家雙星-產業雙軸計畫案」先前已完成整體規劃，規劃內容包括漁港設施改善、多用途客家商旅大棚、海洋客家入口意象、廢棄碉堡保存、客家人文生態景觀路線，所需經費約新台幣 12 億元，希望中央能給予協助逐步落實執行完成。

縣長吳志揚則希望此計畫中有關客家 20 項子計畫，估約新臺幣 6 億元，自今年起則利用這個計畫向客家委員會提出「客家文化生活環境營造計畫-桃園市永安客家漁村生活環境規劃設計案」及「2015 客庄 12 大節慶暨旗艦型計畫—海客文化藝術季」計畫，預計明年起每年於 7、8 月期間辦理「牽罟漁撈體驗」、「客家戲曲展演」、「假日駐場藝術家表展演」等活動，以推展本縣海客文化並發展在地特色產業等。

會談中，劉主委慶中及吳志揚縣長談及為建立客語薪傳師資源平台，希中央與地方政府合作，以透過客語師資培育，可強化客語之推廣、落實客語之傳承及深根客家文化，並實現桃園縣客家事務及各項計畫，完成「榮耀客家、藏富客庄」理想。

資料來源：<http://www.tychakka.gov.tw/>

張貼日期：2014-09-10



## 初級客語認證班結業 學員端好菜交流聚會

【文/轉載至桃園縣政府客家事務局】

桃園縣政府客家事務局 103 年度初級客語能力認證衝刺班於本年 9 月 11 日辦理結業聚會，賴俊宏局長親自到課堂上頒發研習證書並感謝老師與學員的支持。賴局長說，客家事務局自民國 100 年成立，語言的傳承與推廣便是核心的工作，而推動客語研習班三年多來，至今已開辦 209 班並有 4723 人次參與。事實上，許多班級不僅止學習客語，還包含客家歌謠教唱等課程，讓接觸客家文化簡單輕鬆沒有門檻！

賴局長也說，自吳志揚縣長上任以來便以「愛與祥和」作為施政理念，因縣內具擁有多元族群居民，無論是閩南、客家、外省或新住民，不限居留時間長短，都是桃園縣的一份子。桃園即將於年底升格為第六都，航空城等大型計畫也如火如荼進行，我們期盼走向國際和世界做朋友，當然也期望不同國籍、不同文化的朋友更瞭解台灣在地文化，而「學習客語」正是跨越藩籬的第一步。

今天的結業聚會就像家庭聚會，參與的學員每人準備一道菜互相品嚐評鑑，與其說這是學客語的教室，不如說是個溫馨的大家庭。忠實學員鄒玉蓮大姊說「現在是終身學習，活到老、學到老的世代，退休後能有固定的聚會、能持續學習交朋友，生活就會很有意義」。特地從八德來龍潭上課的閔秀芬小姐說「我不是客家人，從網路上得知客家事務局有開班，沒想到學客家話如此有趣，後來也申請在八德開課，希望跟朋友分享」。客語薪傳師羅銀環老師也說，課堂中安排了許多有趣的活動，例如欣賞客家歌曲、認識客家傳統植物，讓認識客家文化不會無聊，學員的反應也很熱烈！

各機關團體、社區、學校只要自行覓妥固定上課場所及時間者，皆歡迎向本局提出客語推廣班開班申請，詳情請洽桃園縣政府客家事務局潘小姐，客語專線:0800-800459 分機 2007。

資料來源：<http://www.tychakka.gov.tw/>

張貼日期：2014-09-12

# 閱覽者意見回饋

**閱覽者意見回饋**

【文／客家學院電子報編輯組】

如果您對客家學院電子報有任何意見，歡迎來信。

[ncuhakka@gmail.com](mailto:ncuhakka@gmail.com)

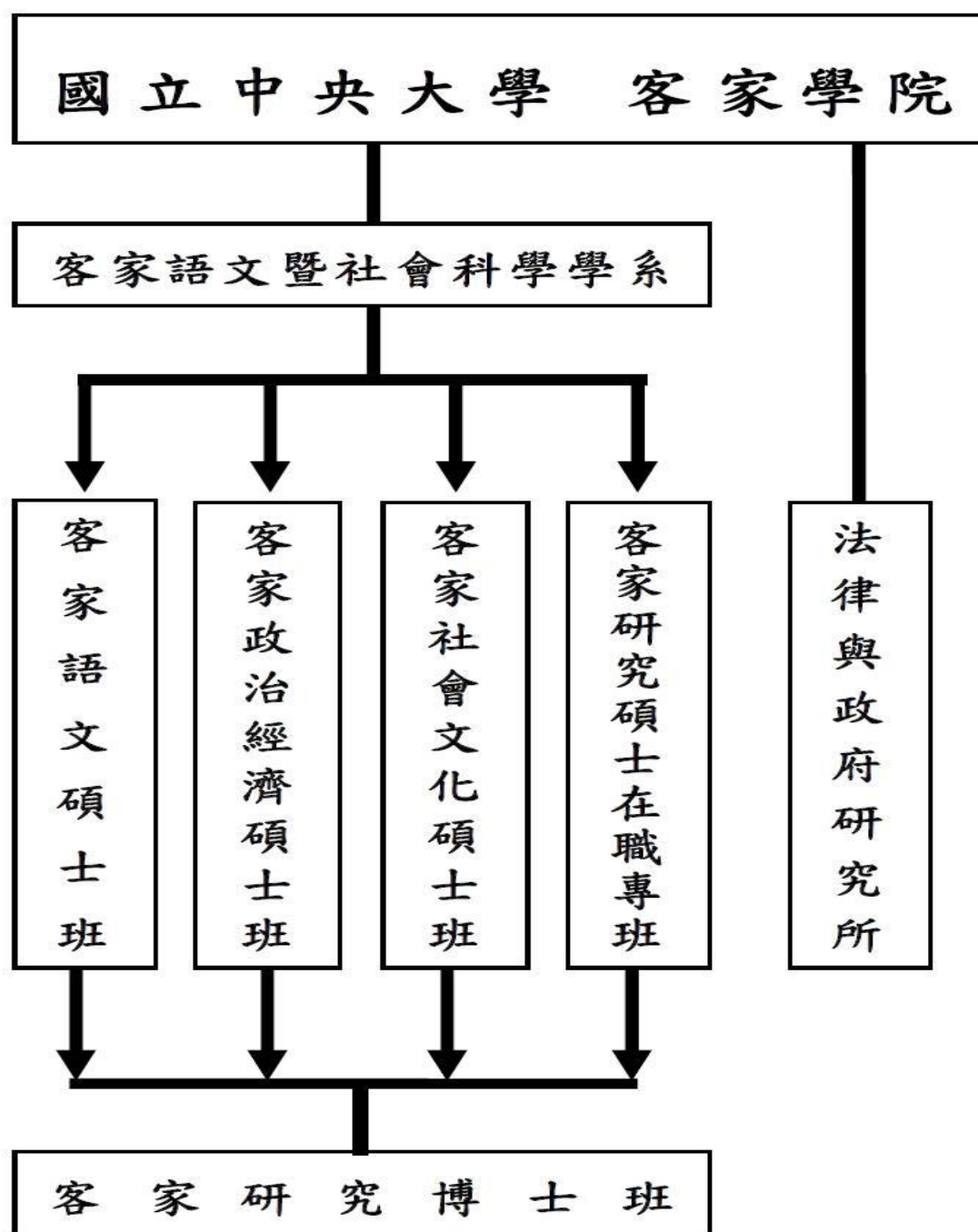
我們也在進行「閱覽者滿意度調查」，如果您願意表達對客家學院電子報的滿意度，歡迎來信。

[ncuhakka@gmail.com](mailto:ncuhakka@gmail.com)

謝謝您

# 國立中央大學 客家學院組織架構

本院於 2013 年 8 月成立  
「客家語文暨社會科學學系」，  
客家學院的組織架構如下：



## 大學部

### 客家語文暨社會科學學系：

2013 年 8 月設立，培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力，以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃在提供學生跨學科的基礎訓練，教學方式強調創新、多元、實用，為投入就業市場做準備，並重視學科理論的奠基，為從事客家研究做鋪路。

<http://hakka.ncu.edu.tw/HakkaUndergraduate/>

## 碩士班

### 客家社會文化碩士班：

2003 年 8 月設立，培養客家學術研究與教學的人才，和深化客家社會文化研究為目標。發展方向兼涉本土與國際，以國內及東南亞客家社會文化相關議題為研究重點，並致力於推動平等和諧的族群關係，進而達成多元社會文化議題的論述能力。

<http://140.115.170.1/Hakkaculture/index.html>

### 客家語文碩士班：

2004 年 8 月設立，為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位，且客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環。本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向，客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法，客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學。

<http://140.115.170.1/Hakkalanguage/>

### 客家政治經濟碩士班：

2004 年 8 月設立，強調從政治經濟角度來推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門(非營利組織)、客家文化產業為三大重點發展方向，期盼為臺灣社會培養優質的客家事務管理人才、創造多元和諧的族群政治環境、引領客家文化產業的創新發展。

<http://140.115.170.1/HakkaPolieco/main/index.php>

### 客家研究碩士在職專班：

2006 年 8 月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

<http://140.115.170.1/Hakkapolitical/web/index.php>

### 法律與政府研究所：

本所於民國95年8月正式成立，為國立中央大學在台復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北台灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

<http://www.lawgov.ncu.edu.tw/>

## 博士班

### 客家研究博士班：

2011 年 8 月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人文社會科學研究的國際能見度。

<http://hakka.ncu.edu.tw/DPAES/news.php>



