

# 國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第 219期 2014/12/15 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。2013 年 8 月本院成立「客家語文暨社會科學學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

## 國立中央大學客家學院電子報

- ◆ 贊助單位 / 客家委員會
- ◆ 發行單位 / 國立中央大學客家學院
- ◆ 榮譽發行人 / 周景揚校長
- ◆ 發行人 / 劉振榮副校長兼代理院長
- ◆ 編輯顧問 /

王俐容老師、周錦宏老師、姜貞吟老師、  
孫煒老師、陳秀琪老師、陳定銘老師、  
張翰璧老師、黃菊芳老師、劉小蘭老師、  
蔡芬芳老師、鄭曉峰老師、鍾國允老師、  
羅肇錦老師  
(依姓氏筆畫排序)

- ◆ 主編 / 劉振榮副校長兼代理院長
- ◆ 編輯群 /  
邱宜軒、周佳儀、涂正強、彭淑姿、彭賢明、  
黃聖雅、賴亞華。(依姓氏筆畫排序)
- ◆ 網頁製作 / 王本奕
- ◆ 連絡電話 / 03-4227151#33050

## 國立中央大學 客家學院電子報 目錄

客事雲來 (客家學院公告事項) .....	1
後生部落格.....	6
客語創作園地 .....	12
打嘴鼓 (客家新聞彙編) .....	15
閱覽者意見回饋 .....	65
國立中央大學客家學院架構 .....	67

# 客事雲來

## (客家學院公告事項)

## 104學年度客家研究碩士在職專班招生公告

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

※以下為節錄簡章部分訊息，詳細內容請務必詳閱招生簡章

一、報名：一律網路報名

二、報名日期：網路登錄報名資料及繳交報名費

104 年1月6日上午9:00 至1月15日下午3:30 止

郵寄報名資料於104 年1月15日前以掛號寄至本專班(郵戳為憑)。

※不寄發准考證（報名結果及准考證號請登入網路報名系統查詢）

三、考試方式:

初試：書面資料審查

複試：口試

日期：:104年2月7日(星期六)

得參加複試名單公告日期104年1月30日，請至本專班網站查看。

四、招生簡章：網路公告(不販售紙本簡章)

下載可至網路簡章[網路簡章](#)或本校教務處招生組[教務處招生組](#)

五、其它招生相關訊息，請務必詳閱招生簡章。

《報考日期及考試相關訊息以招生簡章為準》

詳細訊息請參如下網站

客家語文暨社會科學學系 <http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/>

中央大學教務處招生組 [http://pdc.adm.ncu.edu.tw/adm\\_index.asp?roadno=62](http://pdc.adm.ncu.edu.tw/adm_index.asp?roadno=62)

「客家學院院週會：何石松老師主講」

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

講題：客家語言文化與終身教育

主講人：何石松教授

新生醫專通識中心

日期：104 年 1 月 6 日（二）

時間：10：00~12：00

演講地點：客家學院大樓國際會議廳（HK106）

主辦單位：客家學院客家語文暨社會科學學系

「客家系 12 月份專題演講公告」

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

(一) 演講主題：念棚頭，打嘴鼓—客語口說藝術賞析  
講者：苗栗縣社區大學講師徐煥昇  
2009 客家貢獻獎，青年參與類傑出成就獎  
苗栗縣頭屋國小訓導主任  
日期：12 月 16 日 (二)  
時間：15:00-17:00  
演講地點：客家學院大樓 HK-104 教室

(二) 演講主題：六堆客家與清代屏東平原  
講者：國史館薦任協修林正慧博士  
日期：12 月 24 日 (三)  
時間：13：10-14：50  
演講地點：客家學院大樓 HK-104 教室

主辦單位：客家語文暨社會科學學系

**【研討會訊息】2014 台灣客家文學研討會**

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

活動目的：舉辦【台灣客家文學研討會】，探討傳統客家文學，以及當代作家創作的文藝作品，深入討論客家語言與文學文化發展的關係，發掘客家族群參與文藝創作、教學及研究的成果，反應客家社會生活的語言文化經驗，提出學術性的闡述、論證。

研討主題：客家文學之學術研究與發展

- 一、客家文學、文藝理論等的提出與論述。
- 二、客家民間文學的蒐集與研究。
- 三、客家作家及其文藝作品闡述、評論。
- 四、文學教育與客語文化傳播的實踐。

主辦單位：台灣客家筆會/HAPA 台灣客協

舉辦日期：103 年 12 月 20 日（星期六）09:00--17:00

舉辦地點：台北市客家文化會館

台北市大安區信義路三段 157 巷 11 號

參加辦法：即日起至 12 月 15 日 接受報名

電話：(02) 2203-5124.

歡迎報名參加



# 後生部落格

## 族群三個理論認同發展與族群連結(下)

【文／劉婕（國立中央大學客家社會文化碩士班研一生）】

### 二、認同的發展與族群的連結

以原生論來說，其認同的發展由 Geertz 強調原始的連結，他提出了六個原生的連結，其中包含既定的血緣關係、種族、語言、地區、宗教及習俗。這六種連結認為族群的形成來自於同樣的本質，進而產生所謂的族群認同感。其實就中國文化漢族來說，只要父親是漢人，其子孫就是漢人；因此歷史上漢族的構成從來就不被混血的概念所混淆（Ebrey 1996），這種認同完全是以原生論的概念所建立。舉例像 Harold Robert《族群:集體認同與政治變遷》一書中所提出了由原生論為出發點的七種因素所產生的族群認同；其中以身體而言，白種人與非白種人之間會製造出歐洲帝國主義白人優越的種族感，利用膚色來作為種族的差異。每個人生下來就有一個「民族」的認同，像是黎相宜、周敏在《美國洛杉磯海南籍越南華人的田野調查與分析文章》中曾經訪問當時父母都是海南人，但本人出生於越南並在越南長大的韓女士，作者問她是越南人還是中國人時，韓女士毫無思考的回答是中國人。她表示從小就聽到父親不斷說我們是從海南來的。雖然我是在越南出生，但我們都上華文學校，家裡也說華語，從小沒有意識自己是越南人，我們只是在越南出生並長大。因為祖籍的共同情感讓他們更加深對於祖籍地的認同。

情境論強調主觀性的建構與認同，是由外在環境與族群內部的協商所產生的結果，族群菁英為了競爭有限的資源而建構的。建立在情境論之上，認為族群認同會因為追求特定利益，而隨著情境有所改變；但也依附原生論的基礎，認為同一族群可能因為共同參與特定文化有連結關係。較不同的是，建構論強調個體與其族群之間的連結不是與生俱來的，而是後天所建構(Cornell and Hartmann,1998,72-101)。因此，這樣的連結性會是會隨著情境的不同有所改變。以台灣這多元族群的例子中，因為通婚的關係，時常有爸爸是閩南人，媽媽可能是客家人。平常可能極少有強烈意識認定自己屬於哪種族群。每逢碰到選舉，就有可能會出現候選人為了得到某族群的選票，進而企圖刻意強調自己是閩南人或是

客家人或是外省人，為了獲得某族群選票的原生情感。剛好可以說明當這種認同感出現在利益上時，更容易有工具論的產生。

建構論強調主觀性的建構與認同，是由外在環境與族群內部的協商所產生的結果，族群菁英為了競爭有限的資源而建構的。建立在情境論之上，認為族群認同會因為追求特定利益，而隨著情境有所改變；但也依附原生論的基礎，認為同一族群可能因為共同參與特定文化有連結關係。不過，較不同的是，建構論強調個體與其族群之間的連結不是與生俱來的，而是後天所建構(Cornell and Hartmann,1998,72-101)。韓起瀾(Emily Honig)《蘇北人在上海》一書中提及「蘇北人」這族群是如何在上海這地方的歷史延續過程，族群的認同意識是如何被建構的。作者認為「蘇北」這地區是與其說是客觀存在的，不如說是被建構出來。蘇北這詞在清朝中期是不存在的，因為上海商業崛起幾及黃河所帶來的災難，使得江蘇北邊大量移民到上海邊界。因為這樣的社會關係，使得上海對於蘇北人有著深厚的偏見。因為這樣的偏見抵制了蘇北人的就業機會，讓他們不是從事較低收入的勞力工作就是淪為乞丐或犯罪份子，這時候的蘇北人開始出現了兩極的分化，某部分的人會刻意的隱藏自己說話的口音甚至在外地人的面前不說自己的方言；另一部分的人則剛好相反，他們對於自己是蘇北人產生認同的自豪感，也試著想要改變蘇北人的印象。這本書的研究結果應證了建構論強調個體與其族群之間的連結不是與生俱來的，而是後天所建構的。蘇北這一族群是後天江南人為了展現自己的優越感而創造出來的新族群，社會發展變遷所產生的蘇北人，在這樣的情境下，進而產生他們自我的族群認同感，有些人選擇隱藏，有些人選擇大方承認並積極改變印象。這就像是建構論理論中:族群與種族的認同是人們可以接受、拒絕、選擇、創造、重新定義的方式。

## 回顧 2013 客家文化研習營

【文 / 吳冠璋(國立中央大學客家政治經濟碩士班研二生)】

龍頸溪畔旁的天后宮香火鼎盛，而媽祖慈藹的銅面前龕煙裊裊。在回程的車上我閉目養神，追溯著七十二小時前這段田野調查的序幕，按下那段鑲嵌在客家文化上的記憶，重複播放。

一入內埔老街口，初寬而漸窄，兩旁暗紅磚塊搭建起的平矮屋房正訴說著過去客家歷史的點點。佇立巷尾末節，源順酒釀的純手工製甜酒清香撲鼻，簇擁及膝。如今的窗櫺仍見日積月累磨損所產生的弧度，而酒甕的痕跡更見證百年前客家人釀酒的繁華。

命運多舛，橫渡黑水溝的客家族群歷經「六死三活一回頭」的洗禮下跋山涉水，南部的客庄在客家先民披荊斬棘中，化做六堆園區牆上一段段的故事；每個角落，仍紀錄著許多聚落發展的軌跡。區內碩大的湖畔倒映每位倚著木製欄杆而身體微傾的面容，夕陽西下兩朦朧，滴濺起的漣漪如同剛聽完的演講；是否？是否？正洗滌著過往對於客家族群錯誤的刻板印象。敬字亭、蕭子調，祖堂密碼依繚繞。當晚微風徐徐，十餘人的單車隊伍腳踏著內埔巷弄每吋月光，體驗與白日迥異的客庄風情。

次日首抵的驛站，是藏身彎彎小路內的五溝水鍾家四合院。斑剝的紅色門聯仍見當年毛筆勾勒出的喜氣與警惕。院外，一潭半月池難得見到眾多人群的來訪，順著百香果蔓，從水車細數當日劉家的日常。巴洛克式的觀海山房，屋頂至高的石鷹俯瞰，在各堂走走停停虔誠地聆聽客家山歌下的史實，這見證無疑是最好的敬拜。手捏的粄，包著蝦米、蘿蔔絲外，更形塑自我對於客家族群最真切的觸感。而檳榔扇、美濃傘，手中緊握的黃藤，也藉由藝術加值展現了傳統客家文物在當代的創新與延續。

最終仍須一別，在不同客腔下我打包著新的行囊，期待下一場客家文化的尋幽探訪。

## 客家青年領袖營

【文／戴瑋圻（國立中央大學客家社會文化碩士班研二生）】

客家青年領袖營，客家、青年與領袖為營隊的核心。領袖，何謂領袖？這次學習到領袖是需要毅力、合作、耐心與正確的態度來步步成就。本次的營隊中我發現許多新的事物與想法，尤其是阿基師面對困難時，不拘膩小節的態度，並且清楚知道飯店經營的人材留住的重要性，面對主管的承擔勇氣，巧妙化解一個令人都急迫的尷尬問題，成功讓下位者理解，也幫助上位者找到解決之道。如何在中間管理取得平衡的重要性，這經驗的處理方式令人佩服，在等待中尋找出解決之道，放下身段的緊盯監督，成功度過難關。冷靜、心平氣和，找出問題的重要性，非以解雇作為手段，為下屬負責的態度，成功的令人佩服，雖然沒有客家的重要元素，但是我想做人處世這一點我學會很多。

謝宇威老師分享很多關於自深的經驗，寫歌曲的歷程，看似簡單的創作，卻充滿深深的用心，每一張唱片都是歌手的心血結晶，謝宇威老師的當然不例外，雖然因為專輯出現客家歌曲而被定位為客家歌手，但謝老師卻因此更加為客家注入不同的新元素，不論音樂曲調是否符合所謂的客家傳統音樂，因為謝宇威老師認為要有新的曲風才能吸引年輕人的加入，族群的強盛在於青年人，那族群文話的傳承必須要有人願意默默耕耘付出，只有種子的散播才会有更多的力量，團結就是力量，客家族群的文化傳承有更多的年輕人來貢獻，才能持續傳承保持，謝宇威老師陰錯陽差的專輯，產生日後交工樂隊和拷秋勤的客家重金屬發展。雖然日後謝宇威老師因此沉寂將近八年時間，聽起來輕輕帶過的一句話，卻帶給我無比的振憾，在落迫時，被現實環境所逼，常常為了求一份穩定的工作，被迫轉換跑道，或因為人生的失意，而放棄自己當初最初的夢想，這是常有的事情，因為被灌輸了「失敗為成功之母」的概念，遇到失敗、挫折就是要改進，一再的失敗會讓人失去原先的熱情與活力，直到找回當初最原本的熱情已經是七老八十了，謝宇威老師受到上天的眷顧，雖然錯折不斷，但仍然停留在音樂的領域中遊走，雖然不如意，但依然堅持突破發展，也許就是這份勇氣、毅力、堅持，謝宇威老師有所突破，順遂之後，卻沒有故步自封，努力追求自身堅持的新元素，逐漸使客家曲風呈現更多元且不同的風貌。這讓我對謝宇威老師的毅力感到佩服，也謝

謝上天給謝宇威老師停留在客家音樂的機會，讓我們現在有這麼多元的客家音樂元素，希望有更多優秀的新創作歌曲可以豐富我們的客家歌謠。

# 客語創作園地

## 過日仔

【文／陳淑芳（現任客語老師／臺北市民生國中退休的國文老師）】

2013/1/15（六）打早先去林口接細老弟，轉到珊瑚湖大老弟个屋下官到 8:00。

吾老公幾下隻月無「三缺一」，分佢過願一下，係做舖娘儕个功德。雖然，佢惱死賭儕做這件事，毋過，吾老弟同吾老公就恁有興頭對這件佢惱得死个事齣。算哩！人生有幾多春秋？你還伸著幾多好年光？一抹煞人間大事細事愛自恤自解：尊重各儕个人權，大人種自家做事自家當，無放火刷人危害公眾，佢就詐無看著就好。

佢同大老弟心白共下料理食晝膠食夜，有儂好賭个人儘採食儘採飽，佢兩儕還當認真燜糯飯、煮雞酒分大家齣，當然出發點係顧自家个肚屎，順續仔分佢兜食定定。

下晝頭，大老弟（兩日就無上牌桌）陪佢去探望春枝叔姆，佢發蛇（帶狀疱疹）在頭那、額頭个位所，既經兩隻月久還官好俐，實在還艱耐！這艱苦佢四十歲邊仔就擔過，該央時，開學初九月哩，旋風右片頸根耳公下背親像分弄毛蟲仔延著共樣，紅紅腫腫痛到堵毋著咧，正去看皮膚科，誤著黃金治療期。無常識，還親信朋友个秘方亂膏藥仔，這下永久留仔一個痕跡。

阿叔姆一溜哩來就恁有活力、即靈、身體健，七十七歲咧還騎歐-到-拜溜上溜下，這兩個零月个病痛，害佢一下嘎變「老伯姆」咧！佢接目看著叔姆該下，心肝肚正經著一大驚。「好漢就驚病來磨」啊！

該暗晡轉通霄屋下，入門看著印傭阿蘭掌等兩老恬恬在廳下看電視，這天寒地凍个時節，一大堂屋三儕人恬肅肅仔，歸下糾到襖袍裡背，坐等分電視看，抑係看電視个畫面，敢係日後个寫照？



第二朝晨，僱去看吾爸个中學同學張阿叔兩公婆，張叔姆受肝癌个拖擱幾下年，生活做盡愛靠外勞照顧，今晡朝晨外勞去身體檢查無在屋下。張阿叔乜係吾家官个國小同學，吾家官生活既經無法度自理、愛請外勞照顧，阿叔顛倒還會照顧舖娘，料理家務事，三個子女當早就「他鄉當故鄉」在外地發展咧哩！

這日，吾屋下阿蘭乜放棄無在屋下，僱陪家娘去市場逛，山精海鱉看著麼个就想愛買，包尾買到歸菜籃車放毋落。

食飽晝，吾老公噉噉喊喊，又講愛去頭份，僱心肝恸：厥手再過癢咧，本成僱拖著（以為）天光日正轉台北个，結果春春忙忙又上路轉珊瑚湖妹家。實在還尷尬！

等佢摸了十二圈後，暗晡 9:00 空仔結束，（在這其間，俵仔電話講，佢在台南吾老妹屋下，又在電話肚幾下到同吾老妹、老妹婿談哆縉麵線），等到 10:00 正上路，在林口放下細老弟，轉到台北 11:00 邊仔，無堵著塞車，一路順風。

這兩日，有意義？無嗒確？隨佢去！日仔就又恁仔一日過一日。

今晡朝晨，正一開電腦，美國个六叔就 skype 來電，講佢兜在渡假中心。彩雲阿姑（吾家官个二姊）跔厥妹仔去美國寮，11/26 到天光日總下 43 日，正愛轉來台灣。兩子哀逛遶大半隻美國，分僱歆羨。

哪央時僱正有這份閒情逸致暢樂遶寮呢？

# 打嘴鼓

## (客家新聞彙編)

## 「走讀雲林」活動 紙戲人講古介紹家鄉

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林】

在還沒有電視的年代，看「連環畫劇」是大人小孩最喜歡的一種娛樂，為了讓民眾體會，早期的純樸生活，雲林縣故事人協會，特別舉辦「走讀雲林」活動，由居民自編連環畫劇，並以紙戲人說故事的方式，讓民眾重新來認識自己的家鄉。

「連環畫劇」也稱為紙戲人，是 1930 年代賣糖果的生意人，為了吸引小孩買糖果，衍生出來的一種特殊行業，這種用圖卡說故事的說演藝術，最近在崙背鄉重現了。

雲林縣故事人協會創辦人 唐麗芳：「我們騎著腳踏車，帶著這些故事去，我們除了去社區，像這樣講故事之外，也會到學校裡面，今年也是第一年，我們把台灣這些雲林的故事，帶到台灣各地去旅行。」

為了讓民眾，重新認識自己的家鄉，雲林縣故事人協會，特別舉辦「走讀雲林」，讓村民自己編寫家鄉的故事，而崙背鄉港尾村，就以「生廖死張」的傳統習俗，製作一齣「張骨廖皮」的連環畫劇。

張骨廖皮作者 陳素蓮：「年輕人不曉得這個典故，所以我就把這個故事寫下來，讓村民瞭解 讓小朋友知道，原來他的祖先，為什麼會改姓廖，死後又改回張姓。」

詔安七欠文化發展協會理事長 廖良元：「吃人一口要還人一斗，我們對於這樣的觀念，我們都保存下去，至今我們還保存，生前姓廖公婆牌姓張。」

故事人協會表示，「紙戲人說故事」今年已在台灣 10 個縣市，巡迴演出，透過一齣又一齣的連環畫劇，拼湊出一張台灣故事地圖，藉此讓民眾對各地文化有新的認識。(2014-11-29)

### 桃園升格 龍潭、觀音鄉志紀錄發展歷程

【文 / 轉載自客家電視台 / 羅安達 桃園】

桃園縣將在 12 月 25 日升格為桃園市，為了讓末代鄉鎮文史留下紀錄，龍潭及觀音鄉公所歷經 3 年，分別完成鄉志紀錄，兩鄉分別針對社會、政治、經濟、教育、人文等發展歷史，帶領讀者從文字中，看見鄉內獨特文化及發展軌跡。

在龍潭文學家鍾肇政及龍潭鄉長、耆老的見證下，歷經 2 年收錄編撰，1 年校正的龍潭鄉志，終於趕在桃園升格前完成，編撰委員之一的龍潭鄉公所主祕徐榮俊表示，為了豐富文獻，邀請各界的文史工作者、耆老幫忙，除了龍潭的經濟、政治，他們著重在地方客家文史上，加深在地文化。

龍潭鄉公所主祕 徐榮俊：「這龍潭要升格以前，這龍潭鄉志做好來，為了未來傳承，一個非常重要的一個經典。」

而觀音鄉也趕在升格前，出版了籌備 2 年的觀音鄉志，負責編撰主持的鄉長歐炳辰指出，他們針對觀音特殊的海洋文化，以及地方社會、政治等歷史，要讓觀音子弟看見觀音發展歷程。

觀音鄉長 歐炳辰：「整個將它整理起來，讓我們後代子孫能夠了解，我們觀音鄉過去各方面的歷史。」

由於這次出版的鄉志，都趁著在桃園縣升格前發表，地方耆老們說，這些都是末代鄉志的作品，希望可以永久流傳，所以兩鄉的鄉志，不約而同的除了以上下冊書本發行，年底前還會製作完成電子書，放在網路上，讓所有人能透過電腦，一覽龍潭 觀音的，在地方文史風華。(2014-11-29)

## 觀音高中精油手工皂 商家爭相搶購

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園觀音】

為了幫助桃園縣觀音鄉蓮農，以及學校發展特色商品，觀音高中去年開始研發手工香皂，利用蓮農提供的原料，加上學校化學老師的指導，去年推出就受到好評，手工皂全數賣光，而今年更是詢問量大增，學校也開發精油手工皂，早早被附近商家訂購，成為觀音地區最受歡迎的商品之一。

學生專心地攪拌原料，測量混和溫度，一旁同學研磨要加入的咖啡香料，要做出他們用心研發的香料手工皂，學生表示，去年推出觀音手工皂，受到民眾肯定，現在回到家裡，會要求家人將煮菜的剩油留下，這樣就能一起動手製作香皂。

觀音高中學生 廖武賢：「用自己的油來做，比較安全，比較安心。」

觀音高中學生 林樂昭：「學到很多東西啊，然後回家可以跟家裡人一起做，然後有一些親子的互動。」

學校老師說，許多學生家裡務農或是種植蓮花，為了行銷觀音特色產品，去年由學生家長提供蓮花材料，讓學生研發手工皂，完成後卻意外受歡迎，這也成為觀音的另一項的特色。

觀音高中化工老師 張雅淳：「也是那時，有展售我們的蓮花肥皂，就是蓮花造型的，那一種肥皂這樣子，對，就是融入當地居民的一些，我們觀音的特色這樣。」

學生們開心地表示，能夠參與製作研發，更能以手工香皂幫助蓮農行銷相當開心，校方也指出，未來會繼續以學助產，研發更多商品，幫助地方一起行銷觀音鄉。(2014-11-30)

## 美麗灣案 2 度判敗訴 台東縣府再提上訴

【文／轉載自客家電視台／陳君明 台東】

台東縣美麗灣渡假村開發 BOT 案，第二次環評結論，遭到高雄高等行政法院撤銷後，今天是縣府最後上訴期限，台東縣政府也決定提起上訴。

台東縣長黃健庭順利連任後，銷假上班首日，也是美麗灣渡假村第二次環評結論遭撤銷訴訟上訴最後期限，台東縣政府認為未來美麗灣渡假村開發公司，可能比照焚化爐案提起國賠仲裁，為了減少會被以沒上訴為理由，增加縣府國賠敗訴可能決定提出上訴。

台東縣政府祕書長 陳金虎：「我們先用縣政府的名義，先做一個初步的上訴，但是理由證據這些，我們還有大概 20 天的時間(準備)。」

台東縣長 黃健庭：「我現在開始要回過頭，來準備，準備來打訴訟了，解約終止合約的訴訟。」

對此美麗灣渡假村開發公司表示，目前並沒有提出國賠的打算。

美麗灣渡假村副總 朱膺州：「我們希望能夠開花結果，所以國賠相關議題，我們還沒有討論。」

而環保團體委任律師則認為，依照高雄行政高等法院的判決，美麗灣渡假村規避環評在先，國賠成立的可能性很低，台東縣政府不應該以此為藉口，而應設法做好美麗灣的善後工作。

環團委任律師 詹順貴：「高雄高等行政法院過往的判決，已經裡面很清楚地表示說，美麗灣公司的信賴不值得保護，如果以擔心國賠，而要再上訴或是要繼續促成這個 BOT 案，我覺得這是一種欺騙的說法。」

兩次環評結論都遭法院撤銷後，縣府仍決定上訴，這件歷經 10 年的開發案，爭議也暫無停歇日。(2014-12-01)

## 5 立委當選縣市長 最快明年春節補選

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

九合一大選結束，苗栗、台中、彰化、南投、屏東五縣市長都由現任立委當選，立委補選最快將在明年春節前登場，藍綠又要積極準備下一場戰役，苗栗立委補選，傳出苗栗縣長劉政鴻有意參選，不過劉政鴻說，他連戶籍都沒遷。

國民黨立委徐耀昌，當選苗栗縣第 17 屆縣長，立委遺缺即將補選，外傳苗栗縣長劉政鴻將角逐，上午劉政鴻表示，戶籍都沒遷要怎麼選，應該要把機會讓給年輕人。

苗栗縣長 劉政鴻：「戶籍就沒有在那邊怎麼選，(怎麼選喔，那是暫時沒有考慮還是說?)我不曉得，沒有啦！早就講過，給年輕人就好。」

另外也傳出前縣長傅學鵬以及他的子弟兵公館鄉前鄉長徐志榮等人，都是可能人選，不過大家都未鬆口，而無論國民黨或民進黨方面都表示還在協調評估。

國民黨苗栗縣黨部主委 劉明仁：「現階段我們還在評估，還在徵詢當中，至於人選，我想國民黨人才濟濟，絕對會 一定會推出人選。」

民進黨黨部主委 李貴富：「中央和地方黨部還在協調，也希望說找出一個最能代表民進黨參選立委，最有勝選把握的人選。」

苗栗縣在這次選戰，雖然仍是藍大於綠的局面，但國民黨在其它縣市卻是輸多贏少，國民黨希望能藉由這次立委補選，為藍軍再下一城，但民進黨在這次全台選戰中大勝，聲勢大漲，地方黨部希望乘著這波攻勢，一舉拿下苗栗山城立委遺缺。(2014-12-01)

## 高市「客家古禮」課 傳承慶典文化

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 高雄】

客家人是祭天敬祖的族群，一年當中，有許多重要的祭典必須要如期舉行，例如土地公生日、掃墓、拜天公等等，不過這些祭典儀式的流程與意義，現代人多半已不甚了解，因此高雄市客家學苑開了「客家古禮」課程，希望客家的慶典儀式，能夠有人繼續傳承下去。

結壇是在傍晚，傍晚的時候，因為今晚要拜天公。

從結壇、上香、奉茶、請神到讀表文、庇佑、化財焚表文、送神，整個拜天公的流程都有一定的規範，透過授課老師的詳細介紹，學員們都覺得收穫滿滿。

學員 徐斐培：「在祭拜的時候，很多儀式都被精簡，所以所以就會來上課，就可以知道說，到底有偷工減料什麼。」

學員 曾建源：「人生就這麼一段路，了解一下它儀式，最起碼禮失求諸野的話，了解一下。」

你八音如果了解以後，其實我沒有走到儀式，我都知道他現在是在做什麼。

客家歲時節慶中，不可或缺的八音配樂，在不同的流程，亦有不同的演奏內容，這些規範如果後繼無人，很可能就會瀕臨失傳的命運。

授課老師 謝宜文：「真的可以，也是可以自己來執行，當老師，我們希望這些傳統的古禮，不會讓人流失掉。」

總共 12 小時的「客家古禮」課程，分為客家傳統婚禮與客家歲時節慶兩部分，由於多數學員對這些古禮都相當陌生，因此上課時相當認真做筆記，希望為客家禮俗的傳承，盡一份心力。(2014-12-01)



## 環保阿婆楊月里 自製清潔劑獲環保標章

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

最近黑心商品層出不窮，讓一些優良環保商品，漸漸受到民眾重視，苗栗市有一位 86 歲的環保阿婆楊月里，利用小蘇打粉研發清潔用品，最近還拿到環保署環保標章，也讓她的商品更加熱銷。

瓦斯爐旁難清的污垢，阿婆輕輕鬆鬆地就把它清洗乾淨，就連髒汙的抹布泡過熱水之後，污垢馬上就化作汗水，阿婆還笑說，去汙力太好，反倒成了她被挖苦的原因。

環保清潔粉研發人 楊月里：「我同年的人罵我說，妳到底是什麼人，我說我是什麼人，他說退休後 10 多年前的衣服，拿來泡汗水一出，泡一泡變新的一樣。」

今年已 86 歲的楊月里，雖然才小學畢業，無意間在煮豆漿過程中，發現黃豆粉具清潔效果，開發出黃豆粉天然洗潔劑，後來因為有造成河川優養化疑慮，她改用小蘇打粉，調配出新一代的洗潔劑，今年還拿到環保標章認證。

環保清潔粉研發人 楊月里：「本來我這就天然的，所有的檢驗都通過了，只有 PH 值一定要降到 9 以下，我就減 PH 值，我也可以通過了。」

由於清潔劑所使用的材料，全都具可食用性，除了可洗衣、清潔物品外，阿婆每天洗澡、刷牙全靠它，成為產品的最佳代言人，也有民眾稱她為「魔法阿婆」，直說清潔劑實在是太神奇了。(2014-12-01)

## 「墨藝傳心」個展 看見慈悲喜捨佛學素養

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 高雄】

聞名國際的客籍書法家詹秀蓉，日前在高雄佛光緣美術館推出「墨藝傳心」個展，將近 100 幅的字畫作品，展現出她「道藝一體」的創作精神，以及慈悲喜捨的佛學素養。

一幅幅表情生動的佛像，全都是書法家詹秀蓉以小楷抄錄佛經，並利用逐字排列的方式，所形成的字畫，這些「細字」的作品，因為無法事先畫好格線，所以創作起來頗為困難。

書法家 詹秀蓉：「這個沒畫格子，就是憑感覺，底下是有線條，但是不清楚，但是還是用感覺在寫。」

詹秀蓉還擅長以「鏤空」的方式創作，就是以小字經文，堆疊成大字的佛經名稱或偈語，這些作品表面看似字畫，其實其中蘊含了大部的經典，將佛法全然融入書法藝術中。

佛光緣美術館 妙華法師：「她甚至於把佛法，把生活佛法化，也把佛法藝術化。」

除了平面媒材以外，詹秀蓉也喜歡在立體實物上書寫，有些大如花瓶、木頭，有些則小如玉石、牙籤，透過不同媒材的嘗試，讓人感受到她對於佛法的恆常與專注，以及創作時「深入經藏、智慧如海」的心境。(2014-12-01)

## 石岡「拓碑研習」 跟著大師了解早期印刷

【文／轉載自客家電視台／李新隆 台中石岡】

清朝光緒年間，台中石岡出了一位秀才劉曉邨，他是一位詩人與書法家，他的書法曾被日本評定為「正七段」的名人，台中土牛客家文化館，目前還保有他的墨寶，為了讓民眾也能擁有大師的親筆手澤，石岡人家園再造協會舉辦拓碑研習活動，讓民眾學習早期的印刷術，同時欣賞劉曉邨的書法真跡。

將具有黏性的白芨水，均勻塗抹在刻有文字的碑體上，再用毛刷，輕輕將白紙敲入文字的凹陷處，讓白紙能和碑文緊密結合，操作時間要很長，考驗拓碑者的耐心。

東勢書法協會班長 陳俊基：「盡量這個凹的地方紙要進去，因為等一下在拓的時候，如果沒有黏緊的話，它會整張翹起來。」

學員 張小姐：「要細心還有耐心，就是要二心，很多很細的地方，一定要慢慢做有耐心，因為要一層一層慢慢上墨，顏色才會均勻。」

為了讓民眾了解，什麼是古老的印刷術，並且透過活動，一字一句仔細欣賞，書法大師劉曉邨的真跡墨寶，石岡人家園再造協會特別舉辦「跟著大師的足跡」拓碑研習活動，讓民眾認識老祖先的智慧

石岡人家園再造協會總幹事 管雅菁：「我們土牛文化館，有劉曉邨先生的墨寶，想用最古老的印刷術，把他的墨寶保存下來，讓學員能夠把他的真跡帶回家。」

協會表示，拓碑能將碑文的內容及字體，以等比例方式完整保存下來，這是照相機所無法取代的，而且在操作的過程中，還能慢慢領略大師寫字的訣竅，這對想學書法的民眾很有幫助，相當值得推廣。(2014-12-01)

## 為善不欲人知 企業家蕭雄彰獲艾馨獎

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮】

30 多年前就到花蓮打拚的客籍企業家蕭雄彰，有感於兒時家家戶戶雖然生活都不好，但卻能相互幫助的精神，因此在事業有成之後，開始長期默默行善關懷鄉里，難得的義行，榮獲今年第 18 屆全國十大艾馨獎。

店裡這個角落，是當初蕭雄彰開始創業的起點，30 多年來的努力，如今店內陳列的材料，玲瓏滿目，只要是建築工程需要的材料，在這裡都找得到，早在 28 年前，蕭雄彰就開始加入，社區守望相助的工作，18 年前更積極認養家扶中心的學童，行善的腳步從未停過，不過蕭雄彰行善，堅持要幫助所謂的自強戶。

艾馨獎得主 蕭雄彰：「自強戶就是說，他確實很努力，但卻沒有機會，能力也不足，一旦有機會，他就會打拚，所以我幫助這種人，對社會增加很多生產的能力，不是只等著別人幫忙的人。」

在蕭雄彰的店裡，多數屬於家庭較弱勢的員工，像設計師盧玉珍，已經工作 10 多年，因為家庭因素，蕭雄彰在工作時間上，給她很大的彈性，而且還安排員工在職進修。

員工 盧玉珍：「因為我個人家庭因素的關係，所以我的上班時間很有彈性，我可以晚一點上班，晚一點下班，我們有很大的發展空間，我們還有在職進修，覺得這個對我的幫助很大，包括在我跟客人的應對，還有我們自己在處理方面，都有很大的助益。」

不論是店裡還是店外，蕭雄彰一向秉持著，盡量幫助真正需要幫助的人，也因此讓他獲得今年的艾馨獎，雖然事業已經交棒給第二代，但蕭雄彰說，行善不會因此而中斷，反而要將行善的工作代代相傳下去。(2014-12-02)

## 「客家文化到校」 情境體驗了解文化

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 鍾淑惠 台北】

為了讓台北都會區的小朋友，能夠從小就接觸客家文化，台北市客委會推出「客家文化到校」活動，今年度將客庄收冬情景，實際搬進校園，讓國小學童，透過多種感官互動體驗，認識客家人早期生活，更進一步了解，客家特有的語言風俗文化。

歌手湯運煥彈著吉他，配合口琴等多種樂器，演唱節奏輕快的歌曲，更帶著全場上百位小朋友，一起試著唱出客語歌詞，在輕鬆活潑的氣氛中，引領學生進入客家世界。

歌手 湯運煥：「他們的反應我覺得很好，因為小孩子這麼說好了，他沒什麼成見，他對任何語言，沒有什麼比較主觀的想法，大部分你講他就會學，他覺得有趣他就會學，所以最重要，你要讓小孩子覺得有趣的話，其實他學客家話會很快。」

台北市客委會，今年度的「客家文化到校」活動，以客家收冬為主題，安排戲劇表演、遊戲闖關，以及搓湯圓等多種體驗關卡，營造生動有趣的學習環境，讓小朋友實際接觸客家語言文化。

大理國小學生 辜同學：「因為可以揉來揉去，軟軟的很好玩。」

台北市客委會主祕 陳淑貞：「我們客家的祭祀文化，我們的米食，還有我們客家人飲食文化啦，就飲食文化，還有客家的勤儉、忠孝、忠義的這樣的精神，勤儉刻苦耐勞的精神，希望讓我們小朋友能夠認識、能夠了解。」

雖然每次的活動，只有短短 90 分鐘，但主辦單位精心重現，客庄早期的生活樣貌，像是用牛奶罐踩高蹺，就是在台北長大的小朋友，難以想像跟體會的經驗，台北市客委會表示，希望藉由有趣的互動課程，讓客家特有的文化內涵，長長久久留在小朋友的心中。(2014-12-02)

## 屏東萬金聖誕季 慶祝敕封聖殿 30 週年

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

屏東縣冬季最熱門的活動「萬金聖誕季」又要開跑囉，今年萬金聖誕季，適逢敕封聖殿 30 年，以及傳教 153 週年，由於 153 數字與聖經有淵源，社區就以「耶穌與牧羊人」為主題，在萬金教堂的空地，放牧 60 隻綿羊地景藝術，相當吸睛。

萬金聖殿聖詠團，高歌一首「樹林裡的教堂」，向大家介紹萬金聖母聖殿，今年是萬金教堂，敕封聖殿 30 週年，也是基督教在萬金開教第 153 年，神父徐清賢表示，這個數字對他們而言，非常有意義。

萬金聖母聖殿神父 徐清賢：「這是在提醒門徒，以後你們要去幫助所有世間，不管任何民族種族性別的人，把他們都網過來，來認識耶穌，認識好的福音這就是 153。」

屏東縣觀傳處表示，今年萬金聖誕季，特別以鋼鐵材質打造了 13 公尺高的玫瑰耶誕樹，將在 12 月 6 日晚間 6 點 30 分進行點燈儀式，除了有光雕，還有隱身在巷弄裡的壁畫，另外 60 隻羊群地景藝術。

屏東縣觀傳處長 鄞鳳蘭：「我們今年特別，請藝術家蔡坤霖先生，幫我們做了 60 隻的「詩步領羊」，來到這個地方，每個禮拜都放在不同的地方，萬金、赤山、吾拉魯滋輪流放，大家可以來尋找這 60 隻的「詩步領羊」，到底在哪裡。

鄞鳳蘭表示，今年是萬金聖誕季舉辦第 4 年，去年吸引了百萬遊客前來觀光，希望今年可以再度破紀錄，去年創造出代表萬金的動漫人物「迷路小瑪」，受到動漫迷的喜愛，今年也將舉辦 COSPLAY 主題派對，希望能吸引動漫迷前來同歡。(2014-12-02)

## 行銷大湖草莓季 大湖農會北上推廣

【文／轉載自客家電視台／吳詩禹 賴冠諭 台北】

一年一度的苗栗大湖草莓文化季，本週六即將展開，大湖地區農會特別北上舉辦記者會，向民眾推廣大湖優質的草莓，希望吸引更多遊客，前往大湖採草莓，感受當地草莓園特有的風光。

一顆顆鮮紅欲滴的草莓令人垂涎三尺，為了配合每年 12 月，苗栗大湖地區的草莓陸續上市，大湖地區農會舉辦的 2014 大湖草莓文化季，也即將展開。

大湖地區農會總幹事 鍾淑君：「2014 的草莓季的活動，叫做搖滾吧！草莓，搖滾吧！草莓，就是說，希望大家活動起來，移動你的腳步，到大湖來走一走。」

今年 10、11 月，氣溫普遍偏高，因此草莓產量略為減少，但是今年入冬首波大陸冷氣團已報到，溫度下降天氣轉冷，讓保有大湖草莓的好品質。

大湖地區農會總幹事 鍾淑君：「大家都知道我們的草莓，喜歡涼涼的天氣，當然比較熱的天氣，對我們的草莓來說，比較不適合，但是現在天氣慢慢轉涼以後，我們的草莓慢慢就出來囉。」

每年大湖舉辦草莓季，都吸引不少遊客前往，而大湖酒莊更是重要展售景點，今年大湖地區農會還增設義和二館，希望推廣大湖鄉內南邊 6 村的草莓觀光，讓遊客來到大湖採草莓，多一個去處，享受在地的田園風光。(2014-12-02)

## 新北市桔醬節 認識客家飲食文化

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 鍾淑惠 新北市】

現在是酸桔成熟的季節，過去客家人物盡其用，將盛產的水果製成桔醬保存起來，也發展出特殊的飲食文化，新北市客家桔醬節，本週六將在板橋第一運動場登場，新北市客家事務局今年要做 600 公斤的桔醬，來挑戰世界金氏世界紀錄，更希望吸引民眾，一同來認識客家飲食文化的內涵。

小朋友大聲唱著客家歌，搭配可愛的舞蹈動作，為今年新北市客家桔醬節熱鬧揭開序幕，新北市客家事務局這次組了 200 人團隊，打算要來挑戰，世界最大罐果醬的金氏世界紀錄。

新北市客家事務局局長 彭惠圓：「希望把我們客家的文化，還有把我們客家那種吃的，還有用的這個部分，介紹給全世界的人知道，現在又剛好是收割的時候，所以剛好是一個歡慶的日子，所以希望把桔醬介紹給大家。」

為了開創桔醬更多新的可能，有飯店主廚結合健康概念，研發出桔醬蔬果漢堡，要搶攻年輕族群市場，而這盤香味撲鼻，內餡加入桔醬的糕餅，每一口更是吃得到清新果香。

飯店主廚 游朝雄：「那我想說把這個桔醬，可以大量推廣的話，一定要讓小孩子，他也可以接受這樣子，那有一點就是說，今年的話把它做成一個桔醬拌美乃滋啊、沙拉，拌一些那個蔬果。」

豫章高級工商職業學校專任教師 鄭志祥：「它吃起來，會很明顯有桔醬的風味，桔醬它本身就是，風味很強的食材，所以混到裡面的時候，會拉淡它的酸澀味，反而會凸顯出它的風味。」

活動當天，除了有桔醬 DIY 體驗，民眾只要捐出 2 張發票做公益，更可以把當天現做的桔醬帶回家，新北市客家事務局表示，希望民眾在認識客家文化的同時，也能發揮溫暖社會的愛心。(2014-12-02)



## 成立推廣中心 遊客認識詔安客家文化

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林二崙】

詔安客雖然是台灣五大客家族群之一，但真正了解詔安客的人並不多，雲林縣二崙鄉客家文化協會，特別在二崙市區設立一處客家推廣中心，裡面除了展示詔安客家文化相關資料，同時也協助地方鄉親銷售農特產品，希望藉此讓更多人認識台灣的詔安客。

用熱水將地瓜葉燙熟，再拌入自製的紅蔥油，搭配豬油拌飯及簡單的小菜，原料全都來自地方，在優美的環境品嚐詔安客風味餐

遊客 廖先生：「台北、高雄、台中回來這裡，有一個地方可以聊天交流，我覺得很好。」

為了推廣詔安客家文化以及地方美食，二崙鄉客家文化協會，特別設立客家文化推廣中心，展示多年來收集的資料，以及客家鄉親自製的農產加工品，讓遊客能夠很快就認識詔安客家文化。

二崙鄉老人會理事長 葉永俊：「二崙鄉會說客家話的本來很多，不過現在很少，就快要中斷了，希望有老師來教一些客家文化。」

二崙鄉客家文化協會理事長 廖寄章：「很多人不知道他本身是詔安客，所以我蒐集很多資料，現在看到的這麼多資料，就是要讓你看看資料、聽音樂、喝咖啡，慢慢欣賞慢慢了解。」

客家協會表示，目前他們已經串聯崙背及二崙，幾個詔安客著名景點，形成一條旅遊路線，讓旅居外縣市的鄉親及遊客，能藉由一日遊行程，到詔安客家庄走走看看。(2014-12-02)

## 發票千萬頭獎開在萬巒 至今未領獎

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東萬巒】

屏東縣萬巒鄉親最近的問候語就是「你發票對獎了沒」，因為在萬巒鄉中正路上的連鎖超商，日前開出統一發票，9月、10月的千萬大獎，店長在門口發糖果分享喜悅，國稅局也到超商貼紅榜，據說幸運兒只花了65元，買了2個御飯糰和1瓶水，就中了千萬大獎，至於誰是幸運兒，鄉親們都很好奇。

店長 蒙孝芳：「來來來沾個喜氣，我們開出1千萬。」

超商店長捧著金元寶，向客人分享開出大獎的喜悅，用65元買飯糰和水，就能中千萬大獎，讓常去光顧的鄉親，開始在家找發票，都希望自己就是大獎得主。

我上去找發票應該是我，因為我記得有在那邊，買御飯糰。

萬巒鄉親 林小姐：「我晨跑的時候，可能是我買了御飯糰和礦泉水。」

依據發票內容與時間，超商店長推判，千萬得主可能是誰。

店長 蒙孝芳：「學生，因為它(發票時間)早上6點40分，應該是學生或上班族。」

超商開出千萬大獎，讓小小的客家庄，紛紛好奇幸運兒到底是誰，國稅局潮州稽徵所，也到超商貼紅榜，並且表示這是萬巒鄉，今年已經第2次，中了千萬大獎，相當難得。(2014-12-03)

## 徐生明少棒賽 徐展元挑戰客語轉播

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 范群宏 台北】

第二屆徐生明，全國少棒錦標賽，這個月 6 日將在已故棒球教練，徐生明的故鄉美濃盛大登場，今年請到同為美濃客家人的，體育主播徐展元，以客語實況轉播，主辦單位更融入，各項在地客家元素，用熱鬧的客家迎街，及精彩刺激的體育賽事，持續發揚徐總，不忘提攜後輩的遺志。

體育主播 徐展元：「喜歡棒球愛棒球，沒有棒球就吃不下飯，睡不著覺的棒球迷，大家好 我是徐展元。」

用一貫的熱血語氣，將招牌台詞翻成客家話，和所有觀眾打招呼，這次徐展元首次挑戰，用客家話轉播棒球比賽，還特地先在家裡，用心做好準備工夫。

體育主播 徐展元：「一直看客家電視台，先用聽的，然後另外，也跟我的爸爸媽媽來討救兵，請他們來教我一下，到底這些棒球的一些術語，或者如何用比較口語的一個方式，用客語來轉播棒球賽，希望會是滿有趣的。」

體育界至今仍深深感念，徐總對於棒球運動的貢獻，今年參賽隊伍，一口氣從去年的 32 隊，增加到 48 隊，賽事規模日漸龐大，讓徐生明遺孀謝榮瑤相當感動，這次比賽。更首次結合作文比賽，希望運動小將們五育均衡發展。

徐生明棒球發展協會祕書長 謝榮瑤：「我希望這個夢，讓孩子有更多的期望，也是讓一個徐總，當初給孩子的一句話就是，穿上球衣 永不放棄，那我希望這一句話，成為孩子心中一個很大，打球的一個目標。」

徐生明棒球發展協會理事長 古錦松：「希望說這些小孩子打球，我個人的認知是，會運動的人，他們的頭腦都很清楚，所以我才會加上，很大膽的加上作文比賽。」

客家電視台，也將現場直播激烈賽事，還結合網路等多媒體平台，提供更即時多元的收看方式，讓觀眾隨時掌握比賽實況，更能重溫球員精彩表現。

客家電視台台長 李儒林：「除了我們頻道的轉播之外，我們也在影音中心，還有 VOD 以及 Youtube，然後再來就是，剛才有提到的手機平台，當然博斯，也是一個我們很大的合作對象。」

當然我們希望是，用鋪天蓋地的方式，讓所有的觀眾，有機會你能接觸到，這一場球賽的，我們都希望能夠接觸到你。

主辦單位除了配合行銷，白玉蘿蔔等美濃在地農特產，更融入客家元素，讓參賽選手，參與客家踩街比創意，還精心製作印有徐總，85 號背號的球衣及客製球，讓後輩永遠緬懷，這位球迷心中，永遠的棒球魔術師。(2014-12-03)

## 活化日式宿舍 「好客文化館」明年亮相

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮】

花蓮市公所為了建構常態性的客家文化展覽、活動、研習與文創商品行銷等，公共平台，向客委會爭取到 2200 多萬元的經費，將修繕位於市公所後方的 4 棟日式建築，不但將老舊空間再利用，也能提高客家文化的能見度。

位在花蓮市公所後方，復興街上的日式建築群，大約在昭和 11 年興建，也就是民國 23 年一直是官任宿舍，後來因為年久失修，不適合居住就荒廢至今，但整體結構還算堅固，因此花蓮市公所有意將日式建築群，整建為以客家文學為主的「好客文化館」。

花蓮市長 田智宣：「將我們客家歷年來的一些文學家、散文家、藝術家等等的各項的文化，跟資料跟作品，都可以彙集在我們的文學館裡面，未來也可以在這 4 棟房舍裡面，我們辦理各項文學的講座。」

花蓮有許多客家籍的文學家，例如葉日松老師，就是近代最具代表性的人物，在花蓮市能夠有一個專屬的，客家文學館，也讓許多對客家文學，有興趣的民眾相當期待。

民眾 彭小姐：「我們花蓮有很多的文學的創作者，那例如我們的葉日松老師，他就有很多很多的文化的產業作品，那我希望說，將來在這裡能夠展示出他的作品，讓我們客家文化有所傳承，那讓我們這些客家子弟兵，能夠在這裡學到更多的東西。」

花蓮市公所表示，在活化閒置空間的同時，也能拓展客家文化與產業的能見度，目前修繕工程已經發包，希望在明年度，好客文化館就能夠正式開幕。(2014-12-03)

## 位處歷史據點 竹山分局新建案引爭議

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投竹山】

南投縣政府打算興建南投縣警局竹山分局的新辦公大樓，卻因為原址，還有日治時期的防空洞，以及部分的舊宿舍，竹山鎮民希望能夠加以保留，為此南投縣文化局再度召開文化資產審議委員會，新當選的竹山鎮長黃丹怡、縣議員當選人張志銘，以及在地文化工作者都來表達意見，希望審議委員可以重視地方聲音。

為了要讓審查會議，做出更符合民意，同時也能兼顧現實需求的決定，主辦單位在審查之前，再度讓雙方表達意見，首先是警察局的陳述。

南投縣警察局後勤科長 鍾芳霖：「我們的看法就是說，要建一個分局，是一個百年大計，一用要用 60 年以上。」

南投縣警察局竹山分局長 簡仁照：「因為一個分局蓋得好不好，攸關一個地方的治安，如果蓋得不好的話，也許有很多種不好的因素殘留，你現在把它留一個盲點在那裡，那將來根本無法挽回。」

公部門的態度是傾向不予保留，但竹山地區的鄉親意見，卻不這麼認為。

竹山鄉親 廖高泉：「以前很多這種的防空壕，現在已經所剩不多。」

文史工作者 葉宥豆：「很重要，對地方很重要的治安跟文化，都能夠同時的被保留下來。」

竹山鎮長當選人 黃丹怡：「所以我們短短 3 天，已經集合了 607 份的連署書。」

南投縣議員當選人 張志銘：「未來怎麼樣溝通，甚至於可以把這個土地，還給竹山人。」

在聽完雙方的訴求之後，審查委員進行閉門會議，經過討論之後，決定再給地方 3 個月的時間，才做最後的定案。

南投縣文化局長 游守中：「怎麼樣能去讓這樣的竹山分局的興建，跟文化資產保留這兩個部分，都能創造一個非常圓滿的一個局面，所以今天會議裡面來講，就由主席來裁示，我們在 3 個月以後，再來召開一次這樣的審議委員會。」

在這次的會議中，也一併討論水里鄉舊分駐所的去留問題，因為水里鄉公所出面，表達承接管理的意願，所以審查委員同意予以保留，讓水里鄉公所進行妥善的維護使用。(2014-12-03)

## 地主爭取 7 年 竹南頭份重劃區解編

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗頭份】

位居苗栗縣竹南、頭份兩鎮連結處的竹南頭份都市計畫市地重劃區，儘管位居精華地段，卻因為地目限制久無發展，且公部門亦未徵收 200 多位地主們爭取 7 年，竹南頭份都市計畫市地重劃區終於解編，並於日前正式進行公設動土，這塊原本是竹南頭份，聯合行政中心之用的 8 點多公頃用地，未來光是商業區就占了超過一半，一旦公設完工後，將創造龐大商機，帶動繁榮。

畫面中，這塊位在竹南運動公園對面，苗北演藝中心旁，占地 8.1278 公頃的都市計畫用地，在民國 61 年時被規畫為竹南、頭份聯合行政中心之用，然而因為時代變遷，兩鎮已無遷建合併之必要，不過 200 多位地主 40 多年來，卻無法將土地開發利用，為了維護民眾權益，因此組成自辦重劃會爭取解套。

竹南頭份鎮中央自辦市地重劃區重劃會總幹事 林水堂：「那原來的都市計畫，編定是行政區，那現在我們把它變更為商業區，那這商業區，可以說是我們苗栗縣最頂級的設計最先進的一個商業區。」

這項計畫在民國 94 年時被通盤檢討，96 年辦理公開展覽，並於 99 年 11 月，經內政部審議通過，分別於 102 年 5 月和 6 月時，發布主要和細部計畫，地主歷經 7 年的爭取，如今終於動土，協助推動的苗栗縣長劉政鴻提到，當中占地 4 公頃多的商業區，就空間位置而言，未來極具發展優勢。

苗栗縣長 劉政鴻：「這些地主經過協調了以後，我們就定案及送案，那後來就是由他們來自辦，我們想說這一塊地，總共有 4.36 公頃的商業區，所以未來這一塊地，4.36 公頃的商業區，絕對是未來苗栗的竹南頭份地區的新都心。」

由於這個區域，北臨頭份竹南主要道路中央路，南邊則是運動公園，東接頭份的新興商業區，西臨竹南車站，是苗北核心地帶，計畫中還規畫了公園用地、停車場用地，和人行廣場等公共設施，自辦重劃會評估，一旦重劃完工，光是商業區就可望創造出千億商機，對於苗北未來的整體發展，更是指日可待。(2014-12-03)



## 繪本+布袋戲 藝術著墨「著年」歷史

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林崙背】

詔安客家人早年移民來到台灣，為了開墾土地，時常與其它族群發生械鬥，造成人員傷亡，直到地方發展出「著年廟會」，藉由信仰的力量化解族群紛爭，問題才逐漸改善，雲林的詔安客將這段過往的歷史，分別編成一齣布袋戲及繪本，讓民眾透過不同的藝術形式，瞭解「著年」的由來。

村民以熟練的技巧操弄著戲偶，精彩又有趣的內容，讓觀眾看得目不轉睛，這齣名為「蝦子好賣死人頭沒那麼多」的布袋戲，所描述的內容，主要是早年漳泉械鬥，崙背的大新庄聚落，死傷慘重的故事。

編劇 楊永雄：「漳泉鬥爭發生慘烈的戰爭，後來因為人死了很多人，後來才衍生很多死人頭，在大水池裡面，所以才會後來有蝦子好賣死人頭沒那麼多，這樣的一個故事。」

除了布袋戲之外，崙背鄉民也以早年的族群械鬥，以及為了地方和諧，所發展出來的廟會為主題，撰寫出一本「著年」繪本，讓年輕一輩瞭解「八大社著年」的歷史。

繪本作者 吳毓珍：「很多年輕人不知道，所以我就畫這一本書，希望很多年輕人，能夠知道這個著年，以後大家可以共同來打拚，讓著年活動可以更加熱烈。」

民眾 鍾先生：「現在因人比較少，(著年)比較簡單，以前比較熱鬧，以前沒有車都是用走的，現在都用車子。」

除了搶先登場的布袋戲和繪本，每年正月初五，八大社的著年廟會，明年將輪到崙背鄉的枋南村主辦，枋南社區表示，為了讓廟會能有別於以往，將以花車遊行及攻炮城為主軸，讓民眾能在熱鬧的氣氛中，開心迎接新年的到來。(2014-12-03)

## 絲竹空彭郁雯 個人創作蘊含祖孫情

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 范傑翔 台北】

絲竹空爵士樂團藝術總監彭郁雯，過去總是在擅長的爵士樂曲中，嘗試融入客家八音等各種客家元素，她將在 12 月 5 日舉辦首次個人創作音樂會，這次表演的每一首樂曲，都蘊含著她對祖母，深深的想念。

節奏明快的鋼琴旋律，營造出熱鬧的氣氛，這首改編自客家八音的「恩主公很忙」，原先是民眾，在恩主公生日時，必定會演奏的曲牌「大團圓」，每當彭郁雯表演這首樂曲，腦海中就會浮現，祖母誠心向恩主公，祈求家人平安的虔誠身影。

絲竹空爵士樂團藝術總監 彭郁雯：「那其實這首歌曲，除了描寫恩主公很忙以外，還有我的祖母也很忙，因為她每個月大概要去恩主公 10 次左右，就是為了全家大小祈福這樣子，那就是用它來表達，我們對於關公 恩主公的敬意，同時也感謝我祖母，就是為了全家大小，而這麼的奔波很辛苦。」

為了呈現出客家八音的韻味，彭郁雯特地請樂手調整薩克斯風吹奏方式，模擬出噴吶獨特的音色，而掌控樂曲節奏的爵士鼓，則是盡量維持原有風格，凸顯出爵士樂的氛圍，但鼓手還是試著加入自己對於客家音樂的想像。

爵士鼓鼓手 林偉中：「他創作的精神，如果是客家音樂，你還是會聽一些傳統上，他聽起來是什麼樣子，然後它就會變成一個刺激，但其實在演奏的時候，就是他其實是一個滿抽象的想法，他事實上會影響我的演奏，你會有個聲響在耳朵裡，當你要山歌的時候，有些想法會從山歌裡拿進來。」

彭郁雯用音符來訴說，對客庄生活的記憶及與祖母相處的甜蜜回憶，跨界合作的音樂饗宴，更要讓民眾對客家音樂也能有耳目一新的感受。(2014-12-04)

## 雲縣社造成效卓越 成果展邀民眾體驗

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林斗六】

20 年前，政府推動社區總體營造，以「人文地景產」5 大面向，凝聚社區居民的共識，近幾年，雲林縣政府也積極投入「新故鄉社區營造培力計畫」，輔導縣內各社區進行再造，社造成果更屢次名列全台前 3 名，為此雲林縣政府特別舉辦成果展，讓民眾看看新故鄉的社造成果。

農民拉著水牛下田工作，有時還要應付，突如其來的牛隻爭鬥，生活實在辛苦，雲林縣的社區多屬農村形態，因此社區劇場也不忘農民本性，不過也有社區，撿拾鋁罐做釘畫，展現社區的人文藝術。

北港劉厝社區理事長 蔡碧聰：「跑了 7 家的回收場，找需要的顏色(鋁罐)，不是有顏色就撿回來，撿回來之後要釘，需要什麼顏色再去配，最主要是連結社區的凝聚力。」

由於雲林縣積極推動社區總體營造，讓縣內許多社區在全國社區評鑑，獲得不錯的成績，其中虎尾鎮還在 2011 年，得到當時文建會「頂尖型社造亮點小鎮」的補助，相當不容易。

虎尾鎮公所社造專員 廖坤猛：「5 年來我輔導了有 20 個社區，每一個社區的自主能力，都提升了，自己都能夠找出自己的未來。」

雲林縣政府祕書 劉建成：「這 20 年來雲林縣的社造，在全國各地是有目共睹，我們在中央文化部的指導之下，我們連續 10 年，都是名列全省的前 3 名。」

為了讓民眾分享社造成果，雲林縣文化處表示，將定於 12 月 6 日舉辦「社造爆米香」，聯合縣內所有社區展現社區營造成果，除了邀民眾一起來關心地方文化，也讓大家感受正在改變的雲林社區營造。(2014-12-04)

## 關西竹 16 線無名橋損壞 縣府 1.4 億整建

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹關西】

新竹縣關西鎮竹 16 線有一座 50 年的無名橋年久失修，關西鎮公所向新竹縣政府申請改建，縣政府評估計畫花 1.4 億元整建，預定明年初動工。

狹窄的橋面總是像這樣，出現會車困難的交通窘況，這座位在關西鎮竹 16 線的無名橋，是在民國 53 年竣工，因 5 年前莫拉克颱風之後，橋墩無法承受溪水沖擊，造成橋墩基樁裸露，還有護欄水泥剝落，鋼筋裸露腐蝕，為了保障，關西鄉親的連外橋梁之一，關西鎮公所多次爭取經費改建之後，新竹縣政府同意改建。

關西鎮公所主任秘書 吳祥光：「公所有大略向縣政府提案，大約要 4500 萬，但河川局河川整治規畫的線，大約是 200 公尺，變成橋要更長，所以後續土地市價徵收，所有工程費增加到 1 億 4000 萬。」

新竹縣工務處表示，這座橋全長 96 公尺，橋面卻僅寬 5 公尺，原本規畫去年要進行改建，由於橋梁長度再增加 114 公尺，經新竹縣議會通過預算追加後，再由關西鎮公所協助辦理，目前已取得河道兩岸，約 4 分地的私有地徵收，預定明年初動工改建。

新竹縣工務處養護科 科長 戴志君：「整個橋長落在 210 公尺，兩側引道長度是 300 公尺，整個橋寬的部分，也會由原來的 5 公尺寬，拓建成 9 公尺寬，會形成一個雙向可以直接通車，不必在像舊橋會車，比較困難的狀況。」

新竹縣工務處表示，現有的 5 個橋墩，未來會改為長跨距的 2 個橋墩，讓鳳山溪水流能更順暢，整個橋梁改建工期，為 300 個工作天，預定明年 9 月底完工。(2014-12-04)

## 北市客家公園舞台劇 22 校學生參與

【文／轉載自客家電視台／徐榮駿 范傑翔 台北】

台北市客委會將在這星期六日，在客家文化主題公園，演出兩場大型舞台劇，以動物狂歡節做為創意發想，邀請台北市 22 所學校，超過一千多名的中小學生，比拚創意也呈現客語學習的成果，同時也將最新發行的客語童謠繪本專輯，提供一千份限量給現場的民眾。

大理國小的小朋友，用客家話唱出看桐花等，客庄傳統節慶，這些歌都收錄在，台北市客委會發行的，第三張客語童謠繪本的最新專輯，客家節慶當鬧熱裡面。

台北市客委會專委 鍾貴琦：「我們這次就用童謠的方式，用 12 節慶來介紹，我們客家的節慶，讓小孩子知道我們客家有什麼節慶。」

小朋友打扮成動物的模樣，唱唱跳跳，結合客家元素，演出動物大搬家，這也是雙蓮國小，推動客語教學以來，今年首度以小朋友參與演出舞台劇的方式，輔助母語教學。

雙蓮國小老師 蔣建國：「合唱團還有布袋戲，跟彈烏克麗麗，就變成這樣的舞台劇，這樣比較有趣啦，小孩子比較有興趣來學。」

包括雙蓮國小在內，總共有 22 所國中小學，本週六日下午 1 點到 4 點半，在台北市客家文化園區，以兩場大型音樂劇演出的方式，呈現客語學習成果，現場也提供 1 千份，客家節慶當熱鬧，客語童謠繪本專輯，免費讓民眾索取。(2014-12-04)

## 讓世界看見台灣 壺音陶藝作品集問世

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

為推廣在地陶藝，中華民國陶藝協會特別舉辦，全國陶藝特展系列活動，去年廣邀來自香港，台灣的 104 位陶藝作家，齊聚苗栗進行聯合展出，協會特別將來台展出的作品，集結成書，取名「壺音」，希望藉由特展專輯，把福音帶給大家。

收錄 101 位台灣陶藝創作家及 3 位香港陶藝家的創作作品，匯集成冊取名「壺音」，並附上中英日解說，希望將台灣陶藝之美，介紹給更多國外朋友認識。

中華民國陶藝協會理事長 李仁燿：「希望我們可以，把這本書推到國際上，讓更多人認識，台灣的陶瓷文化，進而帶動台灣的觀光 經濟，讓我們的在地文化更深耕，邁向更好的前程。」

這是由中華民國陶藝協會，利用去年 6 月在苗栗舉辦的「全國陶藝特展」，所推出的作品集，協會除了希望讓國內陶藝界，能更有國際競爭力外，也希結合產官學力量，成立陶瓷藝術學院

中華民國陶藝協會理事長 李仁燿：「希望未來國家，有一所專業的陶瓷藝術系，進而有陶瓷藝術學院，永續發展我們台灣在地的藝術文化。」

限量 1000 本的全國陶藝壺音特展專輯問世，協會也希望透過作品集，能促成國際交流，期盼推廣至各國博物館典藏，讓更多人認識台灣的陶瓷文化。(2014-12-04)

## 活化老屋保存 外籍藝術家駐村交流

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗】

苗栗縣頭份鎮蘆竹湳社區，多年來致力於推動老屋保存，居民擅長以多元創意，展現老房子的不同面向，繼暑期邀來大學生駐村創作後，這次因緣際會，邀來英菲混血藝術家瑪雅海薇，展開為期 20 天的駐村，期間除了進行創作，也提供了在地學童接觸國際藝術家的機會。

小朋友圍著瑪雅姊姊，好奇地問東問西，出生於英國的瑪雅海薇，父親是英國經濟學者，母親是菲律賓人，在一家藝廊邀請下，來到台灣駐村，進駐蘆竹湳這個純樸又獨特的，古屋聚落進行創作，工業區和農村強烈衝突的，文化氛圍，讓瑪雅激發出不少創作靈感，也讓她愛上這裡。

英國藝術家 瑪雅海薇：「我到這裡已經兩個禮拜了，希望接下來，還有機會能再回來這裡，因為這裡真的，對我創作非常有幫助。」

蘆竹湳社區，一直致力於老屋保存，這次在社區總幹事陳世政及他擔任藝術執行的女兒，陳慧如努力下，整理出久未居住的老家，供藝術家落腳，讓大家一同享受異國文化，與藝術創作交織出的美好氛圍。

頭份蘆竹湳社區發展協會藝術執行 陳慧如：「當然這次是我們邀請進來，但是之後會希望說，會有一個審核的機制，像是有人他自己想要進駐，在這個社區裡面，那我們就會希望說，有一些社區的回饋。」

在瑪雅簡單的駐村心得分享下，蘆竹湳藝術家駐村首部曲，也有了良好的迴響，不但有藝術家，主動表達駐村的意願，緊接著 12 月 9 日還將迎接，北愛爾蘭藝術家的到來，透過國際藝術家輪番進駐，為傳統聚落帶來新的藝術生命力。(2014-12-04)

## 彭雄渾畫作義賣 盼實現學童藝術夢想

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 林敬祐 台北】

來自新竹的藝術家彭雄渾，從小就喜歡畫畫，但長大後長年在國外打拚，只能將創作，當作閒暇之餘的興趣，最近他回到台灣，捐出個人創作，舉辦主題名為「帶童年回家」慈善畫展，義賣所得將會全數用來推廣台灣藝術教育，希望幫助更多，生活條件有限的小朋友，也能實現成為藝術家的夢想。

你這個畫得很好喔，老師現在要把它，加點水上去，讓它看起來，真的就好像在海裡一樣，好不好。

拿著隨地取材的樹葉，沾上五顏六色的顏料，就是小朋友揮灑創意最天然的畫筆，藝術家彭雄渾，日前特別前往，高雄市內門區金竹國小和全校 46 位學生，花了兩天一夜合力完成畫作，希望在偏鄉孩童心中，種下藝術的種子。

藝術家 彭雄渾：「感受到像我以前我爸爸教我的，讓我啟發我的興趣，所以我這次的目的，除了公益以外，也是希望說藉著我這個，讓這些小朋友，能啟發到一些他們的潛力。」

長年在國外打拚，彭雄渾仍不忘孕育自己成長的台灣，這次畫展共分為，「童年」及「回家」兩大主題，運用大量明亮的色彩，恣意揮灑的抽象線條，訴說出想起故鄉的情懷。

藝術家 彭雄渾：「他是很直接的，他不會說因為有一個主題，所以我就朝著這個主題走，而是很隨興的，所以當我想要畫這個，回家的感覺的時候，也許用抽象的表示，顏色啦、繽紛啦，或者是說這個活力啦，都有可能。」

彭雄渾認為，藝術是陶冶孩子人格，最具有正面能量的養分，這次畫展所有義賣所得，將會成立公益信託，投入台灣藝術教育推廣，希望更多偏鄉孩子，也有機會拿起畫筆，堅持完成自己的夢想。(2014-12-05)



## 「雪人奇遇區」 萬金聖誕季科技感十足

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東萬巒】

屏東縣萬金聖誕季將在 12 月 6 日點燈，去年首度引進光雕秀，讓全國最古老的萬金聖母聖殿，化身為畫布造成轟動，屏東縣政府 5 日搶先曝光，今年光雕秀 5 分鐘測試版，同時今年在萬金聖母聖殿，新增「雪人奇遇區」，採用最新科技，結合活潑生動的聲優演員，以及即時 3D 動畫雪人與現場民眾互動。

總長 10 分 20 秒的聖誕季光雕秀，第一段內容為聖經故事，從天使告知聖母瑪利亞，耶穌將誕生在馬槽，然後天主教前往世界各地散播福音，第二段則跳回屏東，在地的海洋生態與特產，第三段則變為童趣的聖誕氣氛，在聖誕夜也有特別的安排。

光雕業者 蕭書臻：「我們在 24 號聖誕夜的那一天，我們現場會邀請到，屏東聯合管樂團，為我們現場演奏。」

屏東縣觀傳處處長鄞鳳蘭表示，去年光雕秀人潮爆滿，不少民眾什麼都看不見，今年光雕秀採三面投影，讓民眾站在聖殿的側面也能看到，同時提醒遊客，多利用接駁車前往萬金村。

屏東縣政府觀傳處處長 鄞鳳蘭：「搭乘大眾運輸工具來的朋友，我們希望，在屏東火車站下車之後，轉搭接駁車 15 到 20 分鐘，就會有一班車，送大家到萬金。」

自行開車前往的民眾，則可將車輛停在萬金營區以及萬巒國小，再轉搭接駁車，鄞鳳蘭表示，今年萬金聖誕季，除了光雕秀之外，有科技感的瓶中精靈，還有互動動畫雪人的裝置，讓鄉親到萬金村感受傳統又創新的聖誕氣氛。(2014-12-05)

## 花蓮吉安闔雞賽 傳達敬天酬神精神

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮吉安】

花蓮客家鄉親有個習俗，在每年農曆 10 月半左右，會感謝老天爺一年來的眷顧，而舉辦「完福」，花蓮縣吉安鄉公所 5 日特地舉辦一場闔雞比賽，讓小小的客家庄洋溢著豐收與謝天的喜悅。

在農曆 10 月半的前一天，鄉親依照習俗，帶著飼養近 1 年的闔雞，前來參加比賽，在主人細心照顧下，比賽的闔雞一隻比一隻大，從 9 斤多，一路往上增加到將近 14 斤，最後雞王終於出現

「14.09！果然，果然雞王出現！14.093！」

令人意外的是，這隻雞王除了吃天然食物，主人偶而還會餵牠吃點甜點。

雞王飼主 邱月鳳：「隨便養，天天割草、餵草，吃青草、吃提拉米蘇，一點點，我都沒有什麼吃飼料，都玉米角這樣，就隨便放著，去年 12 月 9 號養到現在。」

只是今年雞王的重量，明顯比往年輕，去年光是 15 斤以上的闔雞，就好幾隻，雞王則超過 16 斤，民眾說是天氣太熱的關係，不過今年倒是出現了，從未見過的品種，毛色酷似雉雞，特別引人注意。

民眾 楊綉勤：「9 斤雞的改良，改良品種。(怎麼養?)小隻的時候吃飼料，再來就吃玉米角，帶一點飼料，再大一點就都餵食玉米角，養差不多 1 年多一點。」

闔雞的習俗是傳統客家人敬天酬神的方式之一，每年農曆正月 15 日，稱為「起福」，農民祈願風調雨順，國泰民安收成好，到了農曆 10 月 15 日，就要「圓福」或稱為「完福」，民眾則以闔雞當成謝天的祭品，吉安鄉公所表示，希望透過每年這樣的傳統活動，來延續客家人對土地以及謝天不忘本的精神。(2014-12-05)

## 市場反應佳 苗栗冬季東方美人茶上市

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗】

苗栗縣近年力推東方美人茶市場反應極佳，供不應求，為了滿足消費市場，茶農再接再厲，讓冬季的東方美人茶接續上市，雖然冬季茶葉的茶韻較淡，不過透過農民專業的製茶技術，近年冬季的東方美人茶，品質不斷提升，頭份鎮農會 5 日也承辦，苗栗縣冬季東方美人茶評鑑，希望藉此宣傳帶動買氣。

來自學界與產業界的品茶師傅，一口接一口的品嚐，各地送來的冬季東方美人茶，師傅們味覺精準、嗅覺敏銳，透過茶杯的擺放位置做好記號，讓品質好的東方美人茶，能夠受到更多消費者的肯定。

頭份鎮農會推廣股長 蕭鎮林：「在這 5、6 年以前，我們就開始讓茶農，用冬季的東方美人茶，來做冬茶，再製作一次，結果這幾年的品質都很好，也受到消費者的認同。」

雖然今年台灣氣候偏熱，甚至有夏冬氣候相近的趨勢，但評審委員表示，東方美人茶，著重在小綠葉蟬的咬嚙，所造成的茶葉發酵，一般而言，冬季茶葉的茶韻，則比夏季茶葉較淡些。

台灣大學農業博士兼任副教授 陳國任：「它的滋味它的香氣是夠的，但是滋味是稍嫌較淡，一般來講，這是氣候因素造成的。」

與夏季茶葉相比，冬季的東方美人茶香氣十足，口味較溫潤、蜜香較淡，價差較夏季便宜約 3 分之 1，但正逢新年的送禮需求，農民們提升製茶技術，彌補冬季茶葉的劣勢，也讓冬季的東方美人茶，補足夏季東方美人茶的供應缺口，最後特等獎由頭份茶農鄧國權茶園拿下，他包辦了今年夏季與冬季的特等獎，東方美人茶王的名譽，可說是實至名歸。(2014-12-05)

## 農民友善耕作 田園現石虎.麝香貓蹤跡

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗通霄】

苗栗通霄鎮楓樹里，周遭是石虎活動熱區，當地有民眾採友善耕法，並將種稻取名「石虎米」，最近第二期石虎米即將收割，林務局新竹林區管理處人員，在自動相機的資料裡，發現稀有石虎與麝香貓的身影，不但令保育人士大為振奮，也為社區推動友善環境，注入新動力。

就是這兩張石虎及麝香貓的相片，讓社區民眾十分開心，這是由林務局人員，安裝的自動相機，所拍下的珍貴照片，證明石虎田確實發揮功效，成功讓石虎重回棲地。

通霄鎮楓樹社區發展協會理事長 李隆華：「(石虎)就有下來喝水，還有麝香貓。」

社區民眾指出，早年當地曾發現石虎出沒，所以特別選中這塊區域，採自然農法栽種石虎米，同時還飼養石虎愛吃的動物，打造適合石虎生長的棲地，雖然初期比較辛苦，但看到石虎重返故鄉，也算是有所回報。

通霄鎮楓樹社區發展協會理事長 李隆華：「我覺得對我們農民來說，種這石虎米有很好的成果，辛苦總算有一個回報。」

為了歡慶石虎重返棲地及石虎米收割，社區也將舉辦石虎米收割體驗，宣導保育的重要性，希望號召更多人加入保護石虎的行列。(2014-12-05)

## 關西迎風館 10 月重開館 研擬 OT 委外

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹關西】

新竹縣關西鎮的產業交流中心迎風館，前身是關西農民活動中心，在民國 86 年落成後，由於使用率不高，遭到監察院糾正，為了讓館舍活化使用，去年新竹縣政府，斥資 2300 萬元，進行消防等設備整修，並將土地變更為，能展演活動的文教用地，在今年 10 月重新開館後，目前縣政府積極公告半年期招租，並研擬 OT 委外計畫辦法。

位在關西鎮東安里的迎風館，這棟二層樓的建築，經新竹縣政府，耗資 2 千多萬元進行整修後，戶外場地環境，增添了大型活動公布欄，而室內則是更新強化消防，和屋頂防水等工程，讓迎風館成為多功能的場館。

新竹縣民政處長 吳聲祺：「迎風館從去年，邱鏡淳縣長花了 2300 萬，重新將消防設備重新整理，原來迎風館是機關用地，現在變成文教用地，可以展覽表演等等，產業也可以租用。」

目前迎風館，已符合展演活動場地，因此在今年 10 月重新開館後，新竹縣文化局安排 10 位藝術家，以及馬戲團短期進駐表演，但為了讓館舍長期活化使用與營運，新竹縣民政處，正積極辦理公告半年期招租。

新竹縣民政處長 吳聲祺：「我們規畫是，1 到 6 個月租用的時間，租金是比照公家房屋現值，和公告地價的換算下來，這個租金比一般民間較便宜。」

關西鎮公所主任秘書 吳祥光：「配合縣政府民政處和文化局，後續 OT 也好，或是再來要做表演場所也好，鎮公所一定全力配合縣政府。」

新竹縣民政處表示，迎風館占地約 1 千多坪，只是招租公告迄今，尚未有廠商詢問，在 12 月 5 日公告結束後，將召集相關人員開會檢討，並修改招租契約，以及研擬 OT 委外計畫辦法，希望讓迎風館活化使用，能為當地帶來人潮與商機。(2014-12-05)

## 倒垃圾不再來不及 APP 掌握垃圾車動向

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮】

如果家裡垃圾，因為上班來不及倒該怎麼辦，花蓮市公所為了解決民眾倒垃圾的問題，特地設計一套程式，利用手機 APP，就能隨時掌握住家附近垃圾車的動向，讓民眾倒垃圾，不再是一件緊張的事。

一聽到「給愛麗絲」的熟悉音樂，就是花蓮市民眾，出來倒垃圾的時候，不過仔細觀察，倒垃圾的民眾以老年人居多，因為收垃圾的時間，多半在下班時間，許多上班族根本來不及，為此花蓮市公所特地投入經費，設計垃圾車動態查詢系統，讓民眾隨時掌握垃圾車的時間。

民眾 許小姐：「每次下班，最緊張的就是，哇！垃圾車，不曉得來得及來不及，然後現在呢！有手機 APP，我覺得它非常好，我可以追蹤垃圾車的那個方向，所以我就不用那麼緊張了。」

民眾利用手機，只要輸入花蓮市公所垃圾車，就會輕鬆下載，但是也有民眾認為，不清楚垃圾車的車號，也可能無從得知住家附近的垃圾車行進動態。

花蓮市公所清潔隊隊長 蔣大欽：「輸入他家的地址，就會跳出這個地方，因為這個區塊，他的住址，是這部車它在收的，經過我們這個系統，它(垃圾車)經過的地方產生藍色的實線，沒有經過的地方，它是用紅色的點。」

有了區塊的色線導引，民眾就算錯過收垃圾的時間，也可以到下一個點丟垃圾，不必將惱人的垃圾放在家中過夜，另外也可以在垃圾車，抵達前的 5 分鐘或 10 分鐘，設定提醒功能，花蓮市公所表示，這項便民措施將於 12 月 1 日，正式在 Android 系統，推出測試版本，讓民眾熟悉智慧化的生活型態。(2014-12-05)

## 致力偏鄉音樂教育 江在申教方塊鼓

【文／轉載自客家電視台／陳君明 台東】

響亮的音色隨處可打擊，由 4 個色塊所組成的方塊鼓是很少見的樂器，但簡單易學，漸漸成為幼兒音樂教育的教具，方塊鼓發明人江在申，半年來，每週末都從台北搭火車，到台東海端國小，教授小朋友方塊鼓，想為偏鄉音樂盡一份心力。

就算手打痛了，小朋友還是笑嘻嘻的，每週末能到學校，因為打方塊鼓是他們最期待的。

學員 張恩齊：「我很想學會這方塊鼓，出去跟著學校，到處一邊玩、一邊表演。」

學員 田紫薇：「打的時候，那個什麼，小黑(江在申)老師會逗我們笑，然後覺得很好玩。」

「跟我說一次，紅黃、紅黃，咚咚咚！」

穿著運動服，曾是足球國手的江老師，是方塊鼓的發明人，每個週末就會特地從台北，搭火車到台東海端，指導小朋友方塊鼓，就是要分享音樂的喜悅。

方塊鼓老師 江在申：「孩子的學習裡面，有音樂的伴隨，應該是可以充滿快樂和陽光，所以也是自己的快樂經驗，我希望和大家分享。」

從爵士鼓簡化而來的方塊鼓，用 4 個色塊區分聲音，協助偏鄉音樂教學資源的關山鎮生活美學協會，就認為打方塊鼓，有助於小朋友邏輯訓練及學習。(2014-12-05)

## 徐權童發揮創意巧思 賦予枯木新生命

【文／轉載自客家電視台／李新隆 台中神岡】

生活周遭常見的廢木頭或樹枝，只要運用巧思去設計，都能變成很漂亮的藝術品，在台中有位退休的公務員，因愛好藝術品又沒錢買，就利用漂流木及竹子，做出許多栩栩如生的昆蟲及雕塑品，而感染身邊的朋友也跟著創作，他表示，雖然作品不能和藝術大師相比，但充分利用大自然給予的東西，是他最大的樂趣。

不管是家裡還是外面，總是堆滿許多枯枝及廢木，這些被大家認為是垃圾的東西，卻是徐先生好不容易收集而來，他就是利用別人不要的材料，做出這些栩栩如生的昆蟲。

素人藝術家 徐權童：「有人看到我做這些東西之後，老實說有很多人很感興趣，因為這種東西不用本錢，撿一塊木頭來這裡問看看，回去慢慢雕刻，摸久了自然就能做得出來。」

除了昆蟲之外，他也雕塑許多木頭藝術品，雖然作品不能和知名的藝術大師相比，但卻感染周遭的朋友，也跟著一起創作，幾年下來作品，也愈來愈有水準。

素人藝術家 謝建霖：「如何找到自己，心要靜、不要吃獸肉，心靜自然就能體會很多東西，一種修身養性。」

素人藝術家 徐權童：「像朱銘的作品，我們怎麼有可能買得起，我們自己摸索慢慢做，用大自然的東西，做出來的東西一定很好看。」

徐先生表示，木頭是大自然給人類最好的東西，就算是舊家具也要好好利用，只要發揮巧思枯木也會有新的生命，他也時常到學校或社區做推廣，就是希望大家能學會如何尊重大自然。(2014-12-05)



## 石店尾文創老街區 重現關西小鎮風華

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹】

今天在關西鎮南雄社區，舉辦了石店尾時光長廊活動，將地方社區的特色，與在地店家結合，共同打造成文創街區，成功地再現了關西客家小鎮，豐厚的人文底蘊，也喚起了老關西人的懷舊思緒。

關西鎮南雄里的婆婆媽媽們，以精彩的民俗蚌殼舞蹈表演，為石店尾時光長廊活動揭開序幕，新竹縣文化局表示，為了重現石店尾老街區的景象，並且見證關西地區過往的風華，今年以「文化進擊、創意進駐」作為主題，向文化部提出計畫案，順利獲得經費補助。

新竹縣文化局副局長 朱淑敏：「石店子老街區，過去有關西銀座之稱，因為文創街區這個計畫，非常高興是由文化部，補助我們 180 萬的經費，在這個計畫裡面，我們結合了社區，以及在地店家進行店面改造。」

為了推動街區改造，社區居民自發性地動員整頓街區，還將擋土牆作為街頭壁畫場所，找來一老一少的繪畫師搭檔，花了 1 個月的時間，成功製作出一幅長 40 公尺，高 3 公尺的大型壁畫，而畫中呈現的正是石店尾老街過往繁華的景象。

在地耆老 廖深貴：「從小我們就住到長大，紀錄所有商家我們全部知道，都放在腦筋裡面也不說，就能邊想邊畫。」

駐村的塗鴉達人 蘇慶峰：「做畫過程也非常辛苦，因為要跟天氣穩定影響，如果說下雨就要休息，既然天氣好的時候，就要盡量把它做完，也是非常累。」

在計畫案中，共有 6 家特色業者完成了店舖改造，而原本封閉且堆積雜物的街道也煥然一新，在地社區與店家緊密地結合在一起，讓關西街區有了不一樣的風貌，新舊交疊之間，也喚起了許多老關西人的懷舊情懷。(2014-12-06)

## 吉安收冬慶豐年 「完福」感謝上蒼庇佑

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮吉安】

農曆 10 月半，是客家傳統習俗中「完福」的日子，人們會在這天感謝老天爺，一年來的眷顧，花蓮縣吉安鄉公所，今年也舉辦了「收冬慶豐年」的活動，透過活動讓客家鄉親，認識「完福」的意義，也希望這個具有文化意涵的節日，能夠代代相傳下去。

這次在，全國客家藝文競賽戲劇組，拿下全國第一的吉安鄉立托兒所，以精采的表演，為今年慶豐收的活動揭開序幕，緊接著還有吉安國小，吉安花鼓隊的精采演出。

在客家習俗中，每年農曆的正月 15 日稱為「起福」，人們在這天，祈願來年能夠五穀豐收，平平安安，而到了歲末年終的，農曆 10 月 15 日，就稱作「圓福」或稱為「完福」，來感謝上天這一年來的保佑。

吉安鄉長 黃馨：「今天是我們歲末的酬神收冬戲，所以許多的客家鄉親，藉由這樣的一個活動，也對感恩我們過去，大家共同的一個努力，也感謝天神的保佑，能夠讓我們五穀豐收都平安。」

吉安鄉 8 萬多人口中，客家鄉親就占了 3 萬多人，鄉內維持了許多客家傳統的活動，像天穿日、桐花祭、闖雞比賽等，吉安鄉公所，希望藉由傳統習俗的延續，讓年輕一代，也能夠體會到客家的生活文化。(2014-12-06)

## 中央.地方合作行銷 推廣客庄傳統產業

【文 / 轉載自客家電視台 / 陳文霖 高雄】

為了推廣高雄客庄的農產品，高雄市客委會與中央客委會合作，委請專家花了數月時間，實地了解店家的需求與產品特色，為六龜、杉林、甲仙與美濃等地共 12 家小農店家 20 餘項產品，進行文案撰寫，包裝設計與通路發展，希望能為客庄傳統產業擴大商機。

將客家、山與小農的意象組合在一起，就成了推廣地方農特產品的 logo 好客山農。

以文創思維建立，「好客山農」的品牌，再針對每項產品的特色與故事進行創意包裝設計，由高雄市客委會推動的客家特色產品發展計畫，目的就是要讓傳統的客家產業，能夠以文化傳承的型態發展下去。

高雄市客委會主祕 陳華英：「我們幫他們包裝，加一些文創故事下去，協助他們走出客庄。」

「好客山農」的品牌有 8 大類共 20 多項產品，目前除了在美濃區與三民區有文創商店負責展售以外，未來還將持續開發新的展售點，讓偏鄉小農的行銷通路，能一路延伸到都會區。

客庄傳統產業業者 陳誌誠：「我們不用在街頭那邊賣，直接可以上架，我覺得是很大的收穫這樣。」

客庄傳統產業業者 邱驛涵：「在我們的鄉下，這種東西要讓人知道很困難。」

高雄市客委會表示，「好客山農」代表的不仅是客家文化，更是敬業樂群，誠意款待的情意，希望客庄產業能藉由這次品牌的定位，讓消費者對產品背後的故事與口味之間產生深度的連結。(2014-12-06)

## 他傳承米食文化 木造老礱間重啟運轉

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

桃園新屋鄉一間經營了 50 年的碾米廠，在今年 2 月吹熄燈號，裡頭的古董木造老礱間也跟著退役，但地方人士不捨，在屋主同意下，拆遷移至新屋埔頂社區，經過 9 個多月，老礱間在社區耆老的努力下，終於完成組裝，重新轉動。

社區志工趁著假日跟來訪的小朋友，說明礱間的歷史及作用，按下電源之後，小朋友興奮的圍在礱間旁，看著古早碾米機怎麼變出白米，不只小朋友，不少村民看到老礱間重新運作都覺得好感動。

耆老：「來保存礱間的老東西，碾米的，所以我們讓後代人，讓他們知道，米到底怎麼來的。」

有 50 多年歷史的木造礱間，在今年 2 月退役拆除，但是為了傳承米食文化，米舖老闆割愛，將礱間送給埔頂社區，只不過要將已經大卸八塊的礱間重新組裝，可真的是一項大工程，新屋埔頂社區發展協會說，因為會組裝的師父都已經凋零，加上經費不足，社區居民只能土法煉鋼，邊學邊裝，足足用了 9 個月才成功完成組裝。

新屋埔頂社區發展協會理事長 呂柑榮：「我們將它完成，將它做一個回復，目前也可以運轉，我想這個東西既然送給社區，我想這個社區，這個東西，是屬於我們所有我們社區村民。」

老礱間重回崗位，發出熟悉的轟隆隆碾米聲，未來社區將規畫農夫學校，讓這老礱間多多運轉，也可以讓更多人了解古早的農村風貌。(2014-12-06)

## 明德水庫綠能遊艇 低碳觀光新亮點

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

相隔了 14 年，苗栗縣明德水庫終於又有遊湖服務，苗栗縣農田水利會特別與民營企業合作，引進 2 艘太陽能遊艇，6 日上午在明德水庫舉行首航儀式，希望藉由綠能遊艇，將明德水庫打造成縣內低碳休閒觀光的新亮點。

2 艘太陽能遊艇現身苗栗縣明德水庫，即日起提供民眾遊湖服務，對於全新的太陽能遊艇，民眾除了覺得新奇之外，零碳排的遊憩方式，也能保護水庫周邊的自然環境。

民眾 謝先生：「太陽能是第一次感覺滿穩的，然後沒有聲音、沒有雜音，而且又環保，這是比較尖端科技的遊覽。」

遊艇業者 賴彥均：「因為柴油船第一個，你那個油煙味，會使人心理不舒服，而且它的聲音非常大，你等下搭的時候，就會感覺到，這種船非常的安靜，就跟你搭台北捷運一樣。」

明德水庫面積約 200 公頃，十多年前，有業者嘗試發展遊艇觀光事業，卻經營不善，這次民營企業用太陽能遊艇進駐，希望能成功吸引遊客，讓水庫的湖光山色，重新映入遊客的眼簾。

業者 韋伯韜：「明德水庫是我們苗栗的明珠，這個水庫 40 多年了，但是大家都苦無機會，能夠坐船到裡面，去探索它的美麗。」

除了全新的太陽能遊艇之外，業者也規畫碼頭市集，未來將進駐各類文創商品，活絡地方觀光產業，打造明德水庫成為低碳休閒觀光新亮點。(2014-12-06)

## 世界最大罐 606 公斤桔醬 桔醬節創紀錄

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 鍾淑惠 新北市】

新北市客家桔醬節上午在板橋第一運動場前熱鬧登場，數百位餐飲學校的同學和志工老師通力合作，製作出 606 公斤裝的桔醬，順利打破世界最大罐果醬的金氏世界紀錄，主辦單位還在現場舉辦愛心換桔醬活動，民眾只要捐出 2 張發票做公益，就可把新鮮現做的桔醬帶回家。

200 位餐飲學校的同學細心地將酸桔的皮剝除，再和果肉分開熬煮，過程中還得不斷地攪動，一刻都不能鬆懈，想要嚐到客家專屬美味之前，還得先費上一番工夫。

同學 王奕翔：「煮得時候需要費比較多工夫，因為開始煮成湯，等它滾然後熟，然後剝的時候，因為不只要把它剝下來，還要把它剝成一小塊，這樣比較容易，讓它煮透，讓它煮軟。」

為了挑戰金氏世界紀錄，主辦單位特地找來一個口徑兩米，可一次烹煮 400 斤桔醬的大鍋子，來加快製作速度，口感極酸的酸桔，原先是不受歡迎的水果，經過熬煮後果香撲鼻，更能感受到客家人勤儉惜物的精神。

新北市客家事務局局長 彭惠圓：「所以我們客家人就是說很勤儉，不會浪費所有老天爺給我們這麼好的種出來的食物，所以我們客家人會把這些自己來做來開發。」

在大家通力合作下，一盆一盆黃澄澄的桔醬倒入巨大的果醬瓶中，也順利打破世界紀錄，新北市客家事務局表示，桔醬酸甜的口感，相當適合研發成飲品或甜點，希望藉由活動推廣，讓民眾更加認識客家桔醬層次豐富的好滋味。(2014-12-06)

## 西螺大橋封橋 10 天 文化節藝術展演

【文／轉載自客家電視台】

西螺大橋全長 1939 公尺，由西螺螺陽基金會連續十多年，舉辦西螺大橋文化節，不過今年以，展示大型雕塑藝術品為主題，包括 17 件當代知名雕塑家作品，與 5 件雲林科大的裝置藝術，大橋封閉 10 天開放參觀，要讓西螺小鎮更充滿藝術氣息。

一隻腳裡內雕塑著山水畫，象徵要走遍世界各地，作品取名為行腳，還有以木材為素材元素，所雕刻出來的人面藝術品，就直接都放在西螺大橋上，戶外展覽，一大早就吸引不少人潮前來參觀，有民眾就說，西螺大橋屬於歷史建物，能夠有這樣的活動別具意義。

參觀民眾 呂先生：「有歷史價值東西文物建築，都是可值得保留，我是覺得可以發揮，以前浩大歷史工程成績，讓後輩的人來緬懷。」

由西螺螺陽基金會，主辦的西螺大橋文化節，今年以展示大型雕塑藝術品為主，總共展出 17 件，當代知名雕塑家作品，與雲科大學生創作的裝置藝術，基金會也希望西螺大橋，未來可以朝向觀光來發展。

西螺螺陽基金會執行長 何美慧：「既然西螺大橋，已經保留下來作為歷史建築，何妨西螺大橋，可以提高它的使用效益，所以我們認為說，西螺大橋是不是有機會，成為一個戶外美術館。」

參觀民眾：「我是覺得滿不錯的，能多一個休閒活動場所，又是一個很好的腳踏車步道。」

這次大橋藝術節將會持續至 14 日，除有西螺大橋上面的雕塑展示，大橋周圍也會成為藝術舞台，邀請各地的交響樂團，合唱團等等的表演，要讓民眾來到西螺，體驗藝術氣息。(2014-12-06)

## 劉慶中赴花蓮吉安 為仁里市場啟用揭牌

【文／轉載自客家委員會】

市場，是客庄最有人情味的所在。為了讓花蓮縣吉安鄉仁里及慶豐兩大客庄傳統市場回復以往的風華，客家委員會於 101 年度補助吉安鄉公所進行兩座市場的環境改善工程，同時增添富有活力的客家新印象。客委會主委劉慶中特別於今(25)日前往仁里市場參加揭牌啟用儀式。劉主委除了向辦理相關改善工程的工作人員表達感謝外，也期待吉安鄉能整合客庄中的硬體與軟體建設，讓客家文化在東台灣永續發展。

揭牌儀式特別安排甫於上周榮獲 103 年全國客家藝文競賽戲劇類幼兒組冠軍的吉安鄉立幼兒園小朋友們擔任神秘嘉賓。小朋友們慷慨地將優勝獎盃致贈給鄉公所，希望能與鄉親們分享吉安保存客語的成果。劉主委對小朋友們傑出的表現稱讚有加，並以「爭取第一、保持第一」鼓勵小朋友們持續學習客語，因為，小孩與青年是客家的未來與希望，客家文化的傳承與永續發展，需要青年人們的熱情與持續投入。

劉主委在致詞時表示，吉安鄉在客語保存的軟體建設上成績斐然，在硬體建上也需要齊頭併進。為此，客委會特別在 101 年以「建置客庄意象暨客家產業交流平台」為主題，針對改造客庄傳統市場相關設施提供各地方政府補助，以提升市場環境品質並活化利用，為各地客庄傳統市場注入客家新意。而吉安鄉，則是此一計畫中唯一同時補助兩個傳統市場進行改造的案例。劉主委期許，吉安鄉能充分發揮軟硬體結合的優勢，持續推廣客家文化，讓客家文化在東台灣永續發展。



在隆重又熱鬧的揭牌儀式後，劉主委在吉安鄉長黃馨的陪同下檢視仁里市場改善後的成果，並與攤商們一一問候，同時也祝福大家生意興隆。隨後，劉主委一行人轉往訪視歷年接受客委會「客家特色產業輔導計畫」補助的業者，了解業者在輔導結束後的經營成果，同時聽取業者對客家產業發展的建議。

資料來源：

<http://www.hakka.gov.tw/ct.asp?xItem=137156&ctNode=2159&mp=2013>

張貼日期：2014-11-26

## 屏東客家文物館整建開幕 嶄新風貌再現六堆風華

【文／轉載自客家委員會】

藍衫媽媽們的客家歌謠，迴盪傳唱在圓樓意象的天井中，今(7)日是位於竹田鄉的屏東縣客家文物館重新整修開幕的大日子，客家委員會主任委員劉慶中上午應邀出席祝賀，典禮上他興奮地以六堆子弟的身分，期許重新整建出發的屏東縣客家文物館，未來能繼續推動故鄉的客家文化、珍藏六堆的人文記憶，並結合國家級的六堆客家文化園區，打造出屏東地區精彩的客庄旅遊路線。

劉慶中主委表示，為協助已成立 13 年的屏東縣客家文物館改善硬體設施，客委會補助了新台幣 2400 多萬元，這都歸功於屏東縣政府申請計畫的完整與用心。不過劉主委話鋒一轉指出，硬體一時的整修興建容易，軟體長期的專人維護、營運管理才是百年大計；日前屏東縣客家文物館也提出設施活化的補助申請，客委會並未同意全額補助，並不是不重視六堆客家文化的發展，而是希望能夠進行在地資源的整合，把力量集合再一起有效運用。

藉著這場在地社團與代表齊聚一堂的時刻，劉慶中主委特別仔細地向在座的鄉親們說明。他以彼此緊鄰的屏東縣客家文物館與六堆忠義祠為例，相關管理單位就分屬六堆文教基金會、忠義祠管理委員會及屏東縣政府客家事務處，之前也曾分別向客委會提出補助案的申請。但事實上文物館和忠義祠應該是串聯在一起的，如何引導遊客參拜六堆客家的信仰中心忠義祠後，緊接著參觀客家文物館的豐富典藏，這考驗著地方社團與政府的整合智慧。

劉主委進一步指出，中央的六堆客家文化園區與地方的屏東縣客家文物館都應共同思考，如何透過互相分工區隔彼此的功能定位，避免有限的資源重疊，最後把鄰近客庄產業融入其中，才有可能達成點線面的連結，完成六堆客家的套裝的深度文化遊程，真正落實藏富客庄、榮耀客家的願景。

今(7)日的開幕系列活動，由與會貴賓共同打開象徵六堆記憶的舊行李箱揭開序幕，暖場表演則有大路關山歌班的合唱、與豐田國小的生動的舞獅，開場後緊接著舉行「客語返鄉計畫績優社區」頒獎典禮、與小博士幼兒園的歌舞劇「仙境」的演出。中午客家文物館則邀請來賓們共享客家美食-米篩目。而下午舉行的活動則包括「親子活動-尋寶集章戳」、「六堆繞聊百人健走活動」與「客家文化講座：從古契約看六堆先民開疆闢土的故事」等。

資料來源：<http://www.hakka.gov.tw/content.asp?culitem=137216&mp=2013>

張貼日期：2014-12-08

# 閱覽者意見回饋

如果您對客家學院電子報有任何意見, 歡迎來信。

[ncuhakka@gmail.com](mailto:ncuhakka@gmail.com)

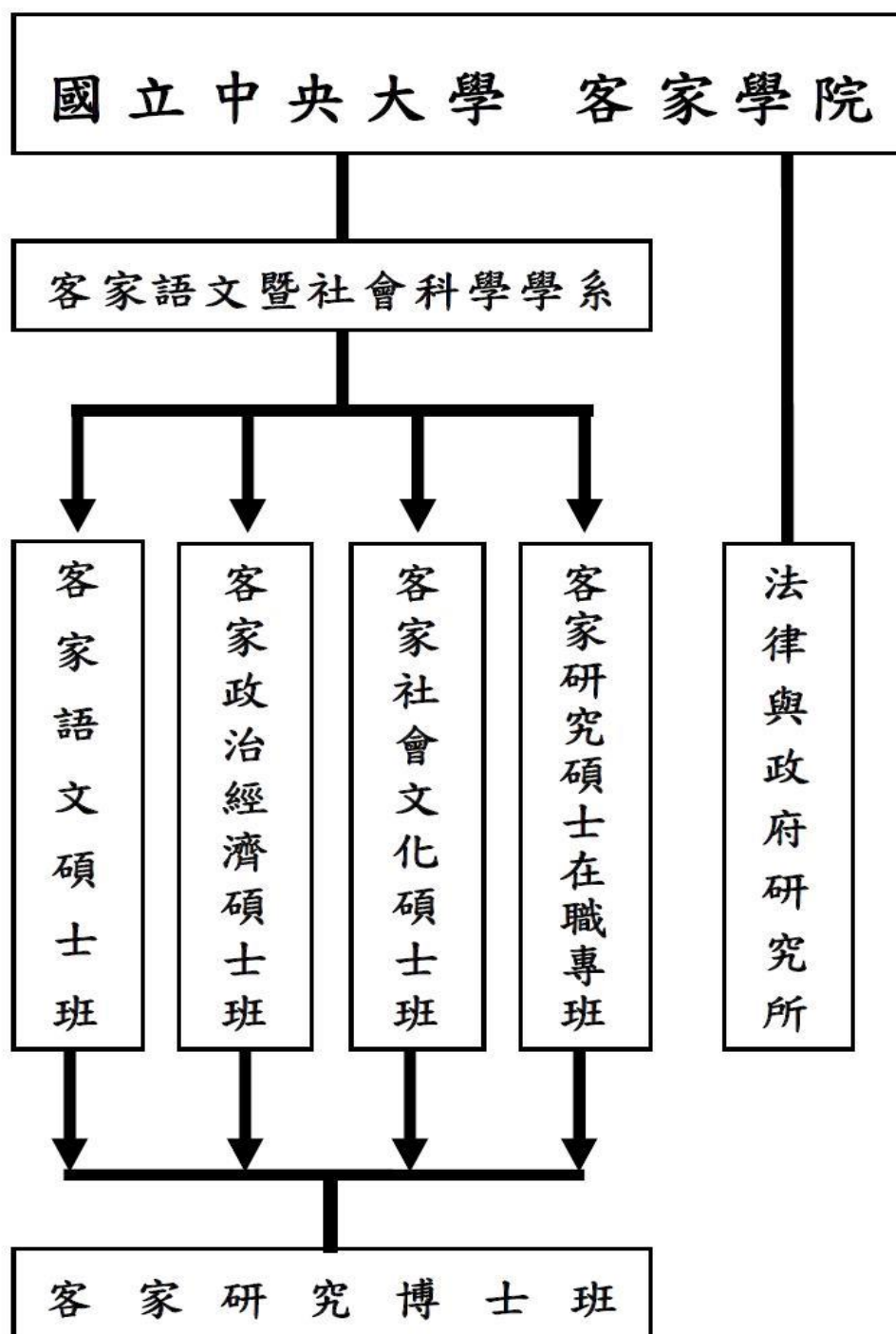
我們也在進行「閱覽者滿意度調查」, 如果您願意表達對客家學院電子報的滿意度, 歡迎來信。

[ncuhakka@gmail.com](mailto:ncuhakka@gmail.com)

謝謝您

# 國立中央大學 客家學院組織架構

本院於 2013 年 8 月成立  
「客家語文暨社會科學學系」，  
客家學院的組織架構如下：



## 大學部

### 客家語文暨社會科學學系:

2013 年 8 月設立, 培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力, 以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃在提供學生跨學科的基礎訓練, 教學方式強調創新、多元、實用, 為投入就業市場做準備, 並重視學科理論的奠基, 為從事客家研究做鋪路。

<http://hakka.ncu.edu.tw/HakkaUndergraduate/>

## 碩士班

### 客家社會文化碩士班:

2003 年 8 月設立, 培養客家學術研究與教學的人才, 和深化客家社會文化研究為目標。發展方向兼涉本土與國際, 以國內及東南亞客家社會文化相關議題為研究重點, 並致力於推動平等和諧的族群關係, 進而達成多元社會文化議題的論述能力。

<http://140.115.170.1/Hakkaculture/index.html>

### 客家語文碩士班:

2004 年 8 月設立, 為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位, 且客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環。本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向, 客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法, 客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學。

<http://140.115.170.1/Hakkalanguage/>



### 客家政治經濟碩士班：

2004 年 8 月設立，強調從政治經濟角度來推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門(非營利組織)、客家文化產業為三大重點發展方向，期盼為臺灣社會培養優質的客家事務管理人才、創造多元和諧的族群政治環境、引領客家文化產業的創新發展。

<http://140.115.170.1/Hakkapolieco/main/index.php>

國立中央大學 客家學院電子報

第 212 期 2014/09/01 出刊 / 半月刊

### 客家研究碩士在職專班：

2006 年 8 月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

<http://140.115.170.1/Hakkapolitical/web/index.php>

### 法律與政府研究所：

本所於民國95年8月正式成立，為國立中央大學在台復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北台灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

<http://www.lawgov.ncu.edu.tw/>

## 博士班

### 客家研究博士班：

2011 年 8 月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人文社會科學研究的國際能見度。

<http://hakka.ncu.edu.tw/DPAES/news.php>