國立中央大學 客家學院電子報

NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第 223期 2015/02/15 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。2013 年 8 月本院成立「客家語文暨社會科學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。客家語文暨社會科學學系以「客家心. 新客家」為發展目標，強調「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

國立中央大學客家學院電子報

◆ 贊助單位　／客家委員會

◆ 發行單位　／國立中央大學客家學院

◆ 榮譽發行人／周景揚校長

◆ 發　行　人／孫煒院長

◆ 編輯顧問　／

王俐容老師、周錦宏老師、姜貞吟老師、
孫煒老師　、陳秀琪老師、陳定銘老師、
張翰璧老師、黃菊芳老師、劉小蘭老師、
蔡芬芳老師、鄭曉峰老師、賴守誠老師、
鍾國允老師、羅肇錦老師。(依姓氏筆畫排序)

◆ 主　　編／孫煒院長

◆ 編　輯　群／

邱宜軒、周佳儀、涂正強、彭淑姿、彭賢明、
黃聖雅、賴亞華。(依姓氏筆畫排序)

◆ 網頁製作　／王本奕

◆ 連絡電話　／03-4227151#33050

國立中央大學 客家學院電子報 目錄

客事雲來 (客家學院公告事項) … … … … … … …1

客家菁英… … … … … … … … … … … … … … … 4

客說舊語… … … … … … … … … … … … … … … 7

本期專輯 … … … … … … … … … … … … … … …9

打嘴鼓 (客家新聞彙編) … … … … … … … … …17

閱覽者意見回饋 … … … … … … … … … … … … 69

國立中央大學客家學院架構 … … … … … … … … 71

客事雲來

（客家學院公告事項）

【恭賀】孫煒教授榮任國立中央大學客家學院院長

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

恭賀本院法律與政府研究所孫煒教授榮任客家學院院長，自 104 年 2 月 1 日起接任。

【恭賀】本院 羅肇錦榮譽教授 榮獲「教育部104年表揚推展本土語言傑出貢獻獎」

【文/國立中央大學客家學院辦公室】

得獎名單

教育部 104 年表揚推展本土語言傑出貢獻獎 得獎名單

	得獎者	推薦單位
1	鄭正煜先生	高雄市政府教育局
2	姚榮松先生	國立臺灣師範大學國文學系
3	洪庚溶先生	臺北市士林正音幼兒園
4	羅肇錦先生	客家委員會
5	詹益雲先生	新竹縣政府文化局
6	古美珠女士	桃園縣立瑞原國民中學
7	宋銘金先生	臺東縣海端鄉公所
8	潘柯菊華女士	臺北市政府原住民族事務委員會
9	金枝演社劇團	真理大學
10	愛群幼兒園	國立屏東大學幼兒

客家菁英

橫崗背的孩子王——兒童文學家馮輝岳老師專訪(上)

【文／徐碧美 (國立中央大學客家語文碩士班畢業生)】

鳥兒唱歌真好聽，

樹葉說話細又輕，

蝴蝶姑娘請問您：

花開怎麼沒有聲音？

蝴蝶姑娘微微笑，

他說道：

花開的聲音小小小，

只有我和蜜蜂聽得到。

哇！多棒的一首詩，花開的聲音，你可曾聽到？這是兒童文學家馮輝岳老師的作品〈花開的聲音〉，細細品嘗，一讀再讀，總讓人滿心歡喜，好讀好聽的秘密，藏在語言的聲韻裡，藏在淡淡的詩意裡。

大約 1986 年前，由於受到啟蒙老師鍾肇政的建議，馮輝岳老師開始蒐集、創作客語童謠，也參與編寫桃園縣的鄉土文化教材。近年來，更積極創作、出版、推廣客家童謠。已出版的專書有《客家謠諺賞析》、《臺灣童謠大家唸》、《兒歌研究》、《逃學狗》、《火焰蟲》、《念童謠學客語》、《客家小小筆記書：童謠篇》、《迷信的媽媽》、《囥人尋》.....提供有心於童謠創作、教學者參考。

馮輝岳老師在《念童謠 學客語》的自序說道：「蒐集與創作客家童謠，對我而言，原本是『客串演出』，沒想到投入之後，卻沉迷其中，難以自拔。雖然在一般人的印象裡，童謠只不過是孩童唸唱的歌兒，但是，我始終認為它是挽救母語的最佳利器，這大概是我樂此不疲的原因.....」

對於現代童謠創作，馮輝岳老師在多篇論述裡提到重要的三大要點。

一是淺白與簡短。「淺」有兩義，一指語言的淺顯易懂，一指詞彙涵義不可過深。簡短，是文句與篇章的簡短。簡短，孩童則易記易念，容易朗朗上口。二是要表現，不要說明。童謠作者常患的毛病之一，就是使用過多說明的句子。此外要避免說教的句子。

三是人云我不云。別人這樣寫，我偏不這樣寫，這也是提醒創作者應突破窠臼，力求在觀點上的創新。此外，馮輝岳老師也強調，童謠要押韻自然，且要有淡淡的詩味。客家童謠創作，也和其他語言一致，不要各走各的。

《囥人尋・客語童謠創作集》馮輝岳 著，耀國梅 圖，2013 年出版。

馮輝岳老師對於童謠創作的論述，體現在他的作品裡，2013 年出版的《囥人尋》，是馮輝岳老師客語童謠創作集，收集 25 首有關兒童生活的童謠，搭配耀國梅老師的插圖，更顯童趣。以下以〈囥人尋〉做結，讓我們細細品味吧！

囥人尋，

囥到這，

囥到該，

有人跕到屋簷下，

有人囥到花園肚，

有人拿樹葉遮自家。

做鬼儕，

尋來尋去，

尋上又尋下

客說舊語

放符誥

【文／羅肇錦 (國立中央大學客家語文暨社會科學學系榮譽教授)】

還細時節，歇到銅鑼竹圍仔，記得在屋背有一个老人家，盡會同人畫符誥，大家喊佢「阿冉伯」。「阿冉伯」日日就著一身烏衫褲，去哪就手項夯等一支長長介煙筒頭，相堵頭也罕得同人相借問，但係大家就知佢會放符誥个奇人惹不得。村仔項个人，無論係堵著罔神仔，抑係撞著屎缸伯姆，無就嘴角發豬頭皮、細人仔著驚嚇著，就會尋佢畫符解病解運。

聽講兩十年前歇到對山有一个後生，想要逐厥下屋个細阿姐仔，毋過自家無才調細妹仔無愛佢，姑不而將，面皮皮誒去拜託阿冉伯替佢畫符誥，看有辦法分細妹仔轉魂，答應同佢約會做厥情人無？阿冉伯盡先毋肯答應，人講真情愛雙方真心，哪有畫符誥來轉心？毋過這個後生無死心，日纏夜纏，纏到阿冉伯又譴又煩，將就畫一張符分這後生。同佢講：將這張符囥好，選對時辰將符誥放在細妹仔輒輒經過个路脣，等細妹仔從符誥頂項躧（跨）過去，細妹仔就會跈等你走。

後生仔暢到耐毋得，遽遽拿符誥放在細妹仔輒輒經過个路脣，佢就晡在屋角偷看。旨知該日細妹仔無從該條路脣過，顛倒係後生仔自家屋下蓄个放欄个豬母，堵堵後踏到佢放个符誥，豬母就跈等後生，嚇到後生緊喊「阿母哀」。

這放符誥个傳說，差不多竹圍仔同崖上下年紀个人都聽到漯熟，可見當時會畫符誥个人係同一般人無共時性个，有人還講會畫符誥个人，洩漏天機，命會分天收折，無辦法長命，這兜講法哪个正著無人知。無過，以崖所知，阿冉伯耳陀當長，食到八十零正過身。

放符誥_羅肇錦聲檔

本期專輯

本期專題「2014 客家文化教育研習營」大學梯次—學生研習心得(一)

「2014 客家文化教育研習營」由國立中央大學客家語文暨社會科學學系主辦，全台各大專院校學生皆可報名參加。活動時間為 9 月 3 日至 9 月 5 日。經過三天兩夜的主題訪查與專題演講，學生們能更深入地探討客家族群的源由脈絡，對客家語言、文化也能有更進一層的認識與瞭解。訪查地點有台紅茶業文化館，館裡陳列出客庄茶產業發展的歷史；新埔宗祠客家文化導覽館，學生可從導覽中了解客家文化及宗祠信仰；枋寮義民廟，認識義民信仰與客家的關係；苗栗客家文化園區，展示出北台灣客家文化發展；木雕博物館，欣賞雕刻藝術及苗栗地方特色和三義鴨箱寶，讓學生體會傳統產業的創新發展。專題演講共三場，分別為「客家族群的企業家精神」—吳玉貴講師、「清代移墾社會中的客家生業與產業」—明新科大、中國科大、大華科大、陸軍專校兼任講師范明煥、「台灣客家族群的民間信仰」—講師林本炫 教授。教育研習營為期三天，內容豐富滿檔。

本期刊登「2014 客家文化教育研習營」大學梯次—學生研習心得(一)，下期則刊登「2014 客家文化教育研習營」大學梯次—學生研習心得(二)，敬請期待。資料來源為教育部「2014 客家文化教育研習營結案報告」。

客家文化研習營心得

【文／吳珮寧 (國立中央大學客家語文暨社會科學學系學生)】

這是我第二次參加客家文化研習營。第一次是去東部的地區，而這次參訪的是桃、竹、苗三大地區，可以說是客家人的大本營呢!

這趟旅行中令我印象最深刻的是台紅茶葉文化館，這個文化館利用茶香紀錄關西發展史。關西紅茶品質優良，物美價廉，1930 曾經被選為最受歡迎的國產農產品，也被指為「獻上茶」，供日本皇家飲用的供品。台灣在 1970 年引進日本煎茶技術與機具，造就了台灣煎茶外銷日本的盛況。近年來更獨家研發成功，精製蒸菁綠茶粉，受到國內外消費者的喜愛。

此館不但見證台灣紅茶的輝煌歷史，也成為關西鎮不少鄉親成長生活故事的一部分。裡面不但擺設了紅茶鐵皮箱，還有製作相關文史資料，可以簡單又明瞭的認識台灣紅茶發展歷史。但我覺得最有趣的是他們給每個人一瓶礦泉水，先叫我們喝一口水以後，之後再幫我們加入一匙的綠茶粉，喝一口下肚真的蠻新鮮的，但是因為我本身很不喜歡抹茶味，所以沒辦法再喝第二口了，不過喜歡的朋友都覺得蠻好喝的喔!他們還送了抹茶牛軋糖，抹茶味不是很濃所以我還可以接受，也很好吃，這個體驗既新鮮又有趣呢!

這趟旅行認識了很多新朋友，也得到了很多知識，實地參訪後，能學到更多在課堂上學不到的東西。雖然在炎熱的太陽光下走了好大一段路，有點累，但走在路上能夠一邊欣賞沿路的風景，還有親切的當地居民跟你大聲問好，這種感覺真的很棒，再累也值得啦!真的很感謝所有工作人員，辛苦囉!

資料來源：教育部「2014客家文化教育研習營結案報告」

三義鴨箱寶

【文／李維翔 (國立中央大學化學工程與材料工程學系學生)】

這是三義因為得天獨厚的天然資源，出產奇形異狀的樟樹枯樹頭，造就興盛的木雕產業，其中鴨箱寶和三義主流具東方色彩的木雕不同，個個擬真細緻的木鴨，為歐美國家盛行的裝飾品；其前身為獵鴨必備的誘鴨，獵人們使用逼真的誘鴨搭配鴨笛，讓野鴨誤以為有同伴而下湖邊，獵人們只要在旁守株待兔，又因誘鴨維妙維肖外表十分吸引人，遂有人製作木鴨作為觀賞的工藝品，與誘鴨不同，不需刻意校正木鴨重心，使其漂浮與水面模樣與真鴨相似，這也就是鴨箱寶主要製作的產品；製作木鴨主要分成三個步驟，每種步驟都有不同的師傅負責：製成粗胚、雕琢、上色，因此在我們進場參觀時，首先映入我們眼簾，為負責製作粗胚的機床，粗胚還會經細雕、打磨,成為圓滑的鴨身，再來則需要雕刻師傅，刻出鴨子的翅膀、羽紋、嘴巴等...將靈魂注入無生命的木頭，雕刻工具加起來竟然超過 30 種，可見其作工精細，再來上色工作引起我的注意，三義傳統木雕大體是不上色的，顯然這工作並不是雕刻師的專長，所以他們是另請彩繪師，直到彩繪的量越來越大，需要的人手越來越多，原來在彩繪師傅家裡進行的工作才搬到工廠。雖然鴨箱寶當年是幫外國代工，但若用勞工稱這些木鴨製作者，實為虧欠這些精美的工藝品,他們是貨真價實的技工,怪不得當年木鴨以十位數美金賣出，要在歐美市場買到卻已是百位數的價格，令工廠的人感到驚訝，但看到工廠裡神靈活現的逼真木鴨，這似乎沒什麼好令人意外的，令人感到意外的是，出產木鴨的工廠也曾因市場轉變，出貨量銳減，工廠面臨休廠的危機，所幸經由獨具慧眼人士出資贊助，將傳統工廠轉型為文創觀光產業，這項了不起的工藝才能繼續在台灣發光發熱。

資料來源：教育部「2014客家文化教育研習營結案報告」

2014 客家文化研習營

【文／張雅雲 (慈濟大學東方語文學系學生)】

「挫折是老天給的最好的禮物。」一個人的人生過得一帆風順，在別人的眼中或許是一件幸福的事情，不會遭受到痛苦、傷心、絕望的攻擊；但是相對來說，也就比別人少了許多歷練和更上層樓的機會。吳老闆不但沒有被困難打倒，反而將其視為一項挑戰。現今社會新聞上經常充斥著許多人面臨到問題後，不知如何解決時，竟然選擇輕生這條錯誤的道路，一旦走向前，便無法回頭。自我放棄的念頭絕對不可以出現，吳老闆在面對問題、阻礙時，坦然的面對，想盡辦法解決困難。我想，我們應該要向吳老闆學習，學習不放棄的精神，在人生的這條路上，不論遇到多麼艱苦的事情，都應該勇敢的面對，將其當作挑戰，想辦法找到解決的方式，征服問題。 要做「唯一」，才能突顯自己的價值。不只是用在商品上的概念，同樣的也是生存在社會上的法則。倘若自己的位子是任何人皆能取而代之，那麼，很有可能就會被淘汰掉，接替的人選滿街都是，不會產生沒人能用的問題；但是，若擁有獨一無二的特質，如此一來就會成為一位不可或缺的人物，沒有任何一個人能輕易地取代。就好像是吳老闆不斷強調的唯一、專利，有了這些東西，就可能爭取到較多且較好的優勢。 吳老闆帶給我們的不僅僅是他自身的分享而已，更是一個優良的教材，教導我們不論在社會上、工作上、生活上，都應有的人生哲學。聽完之後覺得收穫滿滿，是一個對我們相當有幫助的一場演講。

資料來源：教育部「2014客家文化教育研習營結案報告」

客家文化大學營心得

【文／姚景文 (國立中央大學客家語文暨社會科學學系學生)】

客家研習營第三天的下午，去完鴨箱寶之後，我們來到了三義木雕博物館，這也是我第一次來到苗栗三義，心裡很興奮，來到博物館，以為會自己先去逛逛，原來還有安排導覽員為我們解說各種木雕背後深層的含意，聽著這些解說，其實很多雕刻家會把自己的情感投射在木雕上，讓我們感受或了解這些雕刻家當時的感受，介紹完之後，有給我們一張猜猜 2014 台灣國際木雕競賽哪一個木雕藝術品會是第一名的摸彩卷，於是我們走到地下一樓去參觀，我選了一個名叫無法自拔的木雕作品，他是一個人，然後用腳壓住得自己的手，雖然表面很清楚呈現出來，但我認為背面所含的意義自己已經無法受控制，表情略顯痛苦。還去看導覽員沒有介紹到的木雕，我還跟朋友們一起猜木雕的作品名稱，藉由認真觀看與體會雕刻作品，測試自己可不可以感受雕刻家的心靈，結果我們一直猜錯，原來我們沒有雕刻家的素質。看完博物館之後，我們去老街逛一逛，買了一些產品回去給爸媽品嘗，快樂時間總是過得特別快，很開心能參加本次的客家研習營，自己本身從小就講閩南話，周邊的人幾乎也都講閩南話，很少接觸過客家話，在上大學之後，才發現原來客家人在台灣也占多數，藉由這次客家研習營，我從中學習幾句客家話，也讓我更了解客家文化。

資料來源：教育部「2014客家文化教育研習營結案報告」

客家文化大學營心得

【文／呂沅蓉 (國立中央大學客家語文暨社會科學學系學生)】

這次的客家研習營，我覺得很棒的一點是，我們親眼去走過書中所學習到的客家文化知識。我們實地去走訪客家建築的每個角落，原本只是上課聽聞老師所說的土地龍神信仰，在親眼看到時，更增加了我對這份知識的印象。尤其在第二天的演講當中，我印象最深刻的就是林本炫老師，他是大埔客家人，但是因為環境成長的關係，他也會說一口流利的閩南語。此外，林老師對客家宗教信仰很有研究！其實有很多民間信仰是客家人與閩南人共有的，甚至有些閩南人居多的地區，例如：彰化，也有多間三山國王廟。說到這邊，就會提到福佬客，因為環境的關係，為了求生存必須學習他人語言，所以到後來，原本會說客家話的客家人，變成只會說閩南話的福佬客，隨著生活的變遷，連宗教信仰也漸漸被影響。對我們這個世代來說，追本溯源固然重要，只不過我們有一個共同的觀念就是我們都是台灣人，我覺得沒有必要去區分那麼清楚自己是哪個族群，唯一最重要的一點就是要好好保存與流傳台灣的傳統文化。因為這些歷史，是陪伴著台灣人民往未來繼續前進的動力與精神，一旦這個文化消失，台灣就會失去珍貴的寶藏！客家學院安排這樣的參訪，讓我們能夠實地踏上客家文化這塊旅程，我想我們可以好好運用身邊的資源，一起來為台灣文化做紀錄，這是我們的台灣，未來的歷史。

資料來源：教育部「2014客家文化教育研習營結案報告」

新竹縣枋寮義民廟－張韵茹心得

【文／張韵茹 (國立中央大學客家語文暨社會科學學系學生)】

客身為客家人，不可不知客家事，抱著這樣的心情收拾行囊參加了這次的營隊。來到了新竹純樸的客家鄉－新埔的義民廟，雖然來過新埔好幾次，但是從來都沒有參訪過這座有名的義民廟，儘管舊地重遊，但拜訪新的景點對我來說非常新鮮。一進到義民廟的大門，那雄偉的牌坊吸引了我，上面有著乾隆皇帝特頒親筆「褒忠」敕旨，經過了解說員的解說才了解到這間廟宇的由來。在乾隆五十一年時，源於彰化的林爽文事件，戰火已波及到了新竹來，生活在新竹地區的客家人為了保護自己的家園，勇敢的站出來奮力對抗，犧牲的義軍多達兩百餘人。在回師之時，搬運犧牲義民屍體的牛車在經過枋寮義民廟現址時不受驅使而停了下來，於是在當地建立了義民廟安葬了他們。直到現在，每年的農曆七月二十日，也就是義民節，新埔的這間義民廟香火鼎盛，還會舉行「賽豬公」這項活動，可以說是一年比一年盛大。這間廟也以振興教育為宗旨成立了義民中學，更能夠證明了這間廟對於國家和社會之重要性。經過了一次次的整修，義民廟才可以完好的保存至今，藉由這次的營隊，我深刻地體驗到了客家人的義民精神，能夠共同為鄉土奮鬥而犧牲，團結並且致力於回饋於地方社會，希望我們這些後代能夠發揚光大此精神，並且保存這文化資產與優良傳統，那麼就不會辜負先人們的期望了。

資料來源：教育部「2014客家文化教育研習營結案報告」

打嘴鼓

（客家新聞彙編）

鍾肇政 91 歲生日 文學界.客人士祝賀

【文／轉載自客家電視台／陳欣渝 范傑翔 桃園】

今天是台灣文學之母，客籍文學家鍾肇政的 91 歲生日，桃園市客家事務局和在地客家社團，就在桃園市客家文化館，安排許多精采表演，要為他舉辦熱鬧的慶生活動，而現場也有許多台灣文學界人士、政要等到場祝賀，感謝他對於推動台灣文學及客家運動的貢獻。

齊聲合唱生日快樂歌，並切下壽桃造型大蛋糕，這是客籍文學大老，鍾肇政 91 歲的生日，由於他提攜後輩不遺餘力，許多台灣文學界人士都來祝賀，而感念他積極推動客家文化，因此許多重量級客家人士也到場參與慶生。

台灣文學之母 鍾肇政：「不管你是來自哪裡，通通我都要感謝，他(來祝壽)的好意，使我增加一份很大的榮耀，我生平活到這麼老，從來沒有感受到，這麼高興 這麼榮耀，所以我再一次的感謝，感謝大家。」

客委會副主委 范佐銘：「也希望我們客家人，對我們的文學，可以跟著我們鍾老來做，我想所有的客家朋友，對我們鍾老，91 歲大壽都很開心，在這邊也希望所有的朋友，都可以為我們客家的文化來努力。」

今年 91 歲高齡的他，身體還很硬朗，到桃園市客家文化館後，很有精神跟大家打招呼，並有力地簽下他的名字，隨後走進慶生會場，也親切幫書迷留下簽名。

桃園市客務局局長 蔣絜安：「爸爸很開心，今天一大早就，昨天晚上試裝試了很久，決定要穿西裝，要穿西裝來跟大家見面。」

慶生活動由合唱團，唱出鍾老代表作「魯冰花」一曲，揭開序幕，桃園市客務局還安排幼兒園小朋友，帶來烏克麗麗及舞蹈表演，鍾老也沉浸其中，這可愛逗趣的表演，就是要讓這位重量級作家，度過歡樂的生日。 (2015-01-20)

發展國姓座談會 目標開發北港村溫泉

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投國姓】

南投縣國姓鄉因為天然條件好，生產了相當多的農產品，卻也因而無法凸顯特色，加上青壯年人口外流，更是衝擊在地產業的發展，最近甫上任國姓鄉長丘埔生，就積極出面，邀請產官學界共同會商，希望能為國姓鄉的農業，和觀光休閒產業，找到發展新契機，而這次座談會的結論，首要目標將先發展北港村的溫泉產業。

為了確實了解在地產業所面臨到的問題，國姓鄉長丘埔生積極邀請產官學界面對面討論，經過一番熱烈的討論後，對於國姓的發展有了初步的共識。

國姓鄉長 丘埔生：「會成立一個跨政府部門，就是產官學的一個企畫組織，來共同來調查我們國姓鄉有哪些資源，來訂定我們國姓鄉未來的休閒產業發展的方向。」

國姓鄉公所過去也曾經召開過類似的會議，但都缺乏實質成效，這次鄉長不僅當場做出決議，還有知名企業家提供意見，讓與會業者相當肯定。

企業家 林肇睢：「絕對不能用全面性的行銷，所以一定要去做聚焦行銷，這個聚焦的行銷，我個人的想法，是應該鎖定一個主題。」

國姓鄉休閒業者 梅順和：「尤其這次有講到重點，就是說北港溪要來發展溫泉區，所以因為溫泉區發展之後，是不是就很多人，因為來這裡就想要泡湯。」

而國姓鄉北港村擁有溫泉資源，只是當地實際從事溫泉的業者不多，所以知名度不如南投其他地區，而這次產業座談會能擬定溫泉發展為目標，恰巧和南投縣長林明溱的政策吻合，因此國姓鄉公所也希望結合在地資源，在有系統的推動下，成功行銷國姓鄉的溫泉新特色。 (2015-01-20)

去年底氣候乾冷 晚冬茶減產 5 成

【文／轉載自客家電視台／陳君明 台東】

台東地區有 900 多公頃的茶園，因冬季氣候溫暖之天然條件，產製的晚冬及早春茶最為特殊，然而去年年底，氣候比往年乾冷，連帶影響晚冬茶的產量，初估少了 3 分之 1 到 2 分之 1。

由於台東有黑潮暖流經過，溫度較西部略高，因此冬茶產期較西部長，晚冬茶更是供不應求，但以紅烏龍聞名的茶農廖縣山，晚冬茶卻根本沒得採，產量少了一半，初估損失最少 30 萬元。

茶農 廖縣山：「像今天陽光不足，溫度也比較冷，沒太陽晒，光合作用不夠，對它生長也有影響。」

農委會茶改場台東分場就表示，去年年底雨量少，陰天多晴天少，又遇到幾波寒流，才讓台東地區的茶葉產量減少。

農委會茶改場台東分場股長 鄭混元：「幾次的低溫，茶樹也會受到影響，可能會長得比較不好，茶芽的生長。」

量少、冬茶價格也略微上揚，但有些茶農卻根本不敢漲價，只能自行吸收。

茶農 柯麗清：「量少(價錢)就是會提升一些些，可是這樣子也沒有多大的幫助，畢竟量減少很多。」

茶農 廖縣山：「像我們賣的價格都不大敢漲價，因為我們產量和消費者沒有關係。」

原本該長出嫩芽的茶樹，枝頭依舊是稀稀疏疏，茶農無奈，也只能期待寒冬早點過去，春茶能有好收成。 (2015-01-20)

東勢茂谷柑裂果嚴重 中央災害補助

【文／轉載自客家電視台／李新隆 台中東勢】

最近幾個月雨水相當少，不僅民生用水吃緊，農作物也受到影響，在台中東勢的茂谷柑，由於氣候不穩定，導致裂果嚴重，產量比往年減少約 3、4 成，雖然價格比去年上漲約 1 成，但農民的收入仍然減少，還好政府給予天然災害補助，讓農民暫時度過難關。

冬天是柑橘盛產的季節，台中東勢的明正里，農民最近忙著採收茂谷柑，受到氣候影響，今年的茂谷柑產量減少約 3、4 成，有些人產量更少。

農民 林進文：「產量普遍減少很多，大部分的人減少約一半，我的果園算是幸運，可能減少 2 成而已，我其它的果園，減少差不多有 6 成。」

由於去年 6 月連續豪雨，之後就缺乏雨水，在天氣陰晴不定的情況下，東勢的茂谷柑，出現嚴重裂果及落果，農民損失慘重，還好政府啟動，農業天然災害救助辦法，給予適當補助。

東勢明正里里長 盧永基：「10 月份的時候裂果很多，落果也很多，所以今年我知道的統計起來所有採收，差不多減少 5 分之 2。」

農民 邱先生：「一公頃(補助)6 萬，最近錢已撥下來了，有申請的有通過勘查的，就有錢可以領。」

由於產量大幅減少，價格也水漲船高，以茂谷柑產量最多的 25 規格，去年平均批發價 1 斤 45 元，今年漲到 50 至 55 元，愈接近過年價格會愈好，但農民表示，沒橘子可賣價格再高也沒用，只希望今年能風調雨順，農民才能得以溫飽。 (2015-01-20)

水利法:農業優於工業 農民無奈休耕

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 林敬祐 台北】

這次受到停灌休耕影響的農民，不只有滿腹說不出的無奈，心中更還有許多不平，因為根據水利法明文規定，農業用水順序，優先於工業用水，但工業至今受到抗旱的影響，卻只有夜間減壓供水，其實就算是平常，還沒發生旱象時，工業與農業搶水的情形，早就已經時有所聞，學者認為台灣水資源分配制度，實在應該要好好徹底檢討。

潺潺的濁水溪，涵養中台灣千百畝良田，孕育出彰化雲林等，台灣知名的稻米及蔬果之鄉，但位於雲林的台塑六輕，每日卻以集集攔河堰，引取 34.5 萬噸濁水溪水，日前才引發，農民及環保團體不滿，認為工業用水長期嚴重排擠，當地農業用水。

雲林縣淺海養殖總幹事 林家安(103.12.30)：「我們發現所提的計畫中，並不是農業尾水，其實還有很多農民在這地方用水的。」

律師 詹順貴：「這個就是長期以來，我們政府為了要創造，所謂的經濟奇蹟，以農養工，那最後其實當工業已經茁壯之後，其實還是用工業在毀農，從來就沒有再反省，這樣子的制度是不是應該要調整。」

工業和農業發展都要用到水源，但水該怎麼分配，政府有明確規定，根據水利法第 18 條，家用及公共用水，為用水順序第一優先，其次是農業用水，而工業用水則是排第四，這次台灣水情吃緊，農民遭遇到的是大範圍停灌休耕，但工業目前受到的影響，卻只有夜間減供，農民及學者就痛批，兩者相較，根本就不合理也不合法。

律師 詹順貴：「有沒有向平白獲利的工業用水，就是說收取一些水權移轉的費用，還是說只是平白還要用納稅人的錢來做補貼，給那些受損的農民，我想他平白工業都獲利，我覺得這是最大不公義的所在。」

經濟部次長 楊偉甫：「如果把工業用水給停掉，他也沒辦法滿足，農業需求的狀況之下，那我們只能就農業的部分來採取一些措施，如果不採取農業節水，我們沒有辦法滿足到，今年 5 月底之前，不進入到三階段限水的狀況，才做的這個決定，是不得已的決定。」

為了爭取水權及耕作權，農民團體已發起多次抗爭，農民更發現，政府雖提撥 35 億休耕補助，但實際來看，等於政府用較低的成本，把水從農民手上搶走，而且還是全民買單。

桃園農田水利會會長 黃金春：「照理講是補償的意思，結果反而減少，結果民生用水、工業用水，或者不停灌的受益的，反而沒有受到任何影響，結果是犧牲的在犧牲，所以這一方面，我認為政府對這一方面，應該以最起碼，把現有的像每噸 8 塊的，實質 11 塊多的，全額要拿出來，給抗旱的這些業主。」

世新大學社發所助理教授 蔡培慧：「我們應該要建立，抗旱的制度性補償，為什麼我說要制度性補償呢，因為抗旱這件事情，可能持續會發生，如果你真的，要限制農業用水的時候，是不是應該，舉例這些補償的費用，應該是由這些工業用水，來繳水費，而不是我們全民納稅人的錢。」

從台灣水庫分布及蓄水量來看，桃竹苗地區共有 6 座水庫，總蓄水量超過 4 億立方公尺，但這次休耕地區，主要仍集中在桃竹苗地區，從過去紀錄來看，和其他縣市相比，桃竹苗也是最常被納入休耕範圍的縣市，對當地農民來說，這些水庫的水，只是看得到卻用不到，而就學者觀點，工業用水大戶，應有能力也有義務，發揮節水效能及自籌水源，不該跟農民搶水用。

律師 詹順貴：「最後真的有，用水必較大的需求的部分，他們應該是要自己想辦法，或許要籌措水源，籌措水源的方式就是說，自己有沒有可能，盡量在自己的屋頂，做一些蓄水措施，那種工業區的滯洪池，那種可以再挖深一點，平常可以做一些蓄水措施。」

經濟部次長 楊偉甫：「以現有的總量如果不能滿足，未來的新的工業用戶需求的時候，我們當然就會要求他自籌水源，包括比如說他的地點，是在靠近海邊，是不是可以做海淡廠等等，那這些都在我們相關的，這個措施裡面都有規定。」

經濟部目前正研擬，修法開徵耗水費，將對用水 1000 度以上的大戶，收取較高水費，以建立水資源基金，但農民只期盼政府，在面對農業及工業發展時，能夠落實水權正義，因為一旦選擇休耕，損失的不只是農民的耕作權，更進一步放棄了台灣的糧食自主權。 (2015-01-20)

客家社團展演交流 傳承傳統表演藝術

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

六堆客家文化園區，邀請在地 12 組客家社團，舉辦成果展演交流饗宴，除了提供展現創作及藝文交流的平台，也希望引領遊客更貼近客家文化。

來自內埔鄉的「慈恩樂舞團」，在台上表演傳統的客家山歌，團員來自各行各業，但都喜愛唱客家歌謠，不論是採茶歌還是山歌子，都有一定的水準，不過這個樂舞團，有著一個堅持，就是一定要有兒童團員。

慈恩樂舞團團長 鄭達正：「我們的老師徐煥梅老師說，要向下扎根，因為客家話到我們這一代，我們會說孩子不會說就枉然，就無法再繼續下去。」

成立社團，是為了要傳承客家話，所以團員的表演相當賣力，主辦活動的，客家文化園區表示，客家豐富多元的表演藝術內容，是客家文化的無形資產，邀請在地的客家協會與社團，要讓遊客更貼近客家文化。

六堆客家文化園區祕書 曾國峰：「園區作為一個藝文展演的平台，希望大家到這發表創作的客家歌舞，一方面表演給到這旅遊的遊客，可以更進一步欣賞到我們客家文化藝文表演的藝術之美。」

主辦單位表示，這次活動邀請到能歌善舞的「屏東客家樂舞團」，還有「長治客家樂舞團」、「藍衫客家樂舞團」等 12 個社團，做為期 3 天的表演交流，園區也將每季辦理這樣的成果展演交流饗宴活動，帶動園區藝文氣息，繼續傳承客家文化。 (2015-01-21)

南庄山水節半程馬拉松 獲跑友好評

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗南庄】

南庄山水節路跑活動，去年第一次舉辦就大受好評，還在路跑團體的網路票選中，被選為全台最應該參加的路跑活動第二名，不過縣府財政窘困，今年恐怕無力補助，南庄鄉農會希望去年的好成績，能夠吸引民間贊助。

綿延的人潮、壯觀的場景，苗栗縣 2014 南庄山水節半程馬拉松活動，成功吸引數千人潮，在南庄的青山綠水間盡情奔跑，這首度正式以半程馬拉松規模，舉辦的路跑活動，不僅獲得具公信力的單位，進行賽事認證，更倍受跑友好評，成為 2014 年度評價，年度第二的賽事。

南庄山水節半程馬拉松籌辦人員 曾維科：「第一個我們對競技選手，也是有肯定，就是他們覺得這個賽道，是符合他們跟國外一樣的賽事，那對於一般的市民跑者的話，大家覺得吃東西啊！補給啊！或者大家路線上的熱情，就是我們居民的熱情這些都有顧及到。」

結合社團民宿，提供南庄在地的農產美食補給品，再給予民宿訂房的便利，南庄山水節半馬路跑，因為面面俱到，受到跑友認可，面對 2015 年的南庄半程馬拉松，南庄鄉農會已經進入籌備狀態，只是活動主要經費還是來自苗栗縣政府，面對縣府已經表示財源緊縮無力補助，南庄鄉農會也有了對策。

南庄鄉農會總幹事 陳乾安：「縣政府是財源不足的時候，我們會朝向民間企業來募款，所以說，我這邊認證的證書也有了，已經受評價為第二名，這樣我們將來朝民間企業來募款時，民間企業應該願意協助我們。」

2014 年全台灣各地舉辦的路跑活動，高達 520 場，幾乎一天就有 1 到 2 場賽事，在全台各地舉辦，路跑這麼風行，也讓跑者們標準提高，南庄山水節整合農產、運動、觀光元素，受到好評，2015 年度的賽事也將精益求精，希望讓跑友們「跑過還想再跑」。 (2015-01-21)

石門水庫監測廊道 守護水庫半世紀

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 鍾淑惠 桃園】

台灣近日旱象嚴重，許多北部民眾都很關心，石門水庫裡的蓄水量還剩下多少，但大家可能不曉得，石門水庫底下有一個地底通道，它的功能，就像是水庫的主動脈，裡面有地震儀等，超過 200 種的監測儀器，50 年來守護著水庫的安全，讓民眾隨時能夠享受，便利的自來水資源。

石門水庫身負灌溉、給水、防洪等重責大任，但水庫要能正常運作，可不是光看蓄水量的多少，那麼簡單，在石門水庫壩體的最底下，就有一條蜿蜒曲折的祕道，對水庫來說，這才是它真正的重要命脈。

在石門水庫底下，有一個長達 8 公里的廊道，這個廊道對石門水庫來說，非常重要，像這邊有觀測地震的儀器，來到這邊，又還有觀測壓力的儀器，要是說這些儀器有任何的變化，水庫人員就要馬上反應，來確保水庫的安全。

仔細看看地上牆上，有著超過 200 台的監測儀器，像是地下水位觀測井等設施，早期都是必須由人力來操作，現在大多都已經數位化，所有的數據都得精確要求，絲毫不能馬虎。

經濟部水利署北區水資源局養護課工程師 陳志豪：「後來我們又有新設 2 部，現在總共 5 部的地震儀，就是當地震在動的時候，我們必須要知道，確切大壩的地震震度，那原則上以我們的操作標準，是 4 級以上地震的時候，我們的工程人員，就必須要進來檢測，大壩的內部有沒有一些破壞、危害跟損害。」

石門廊道在水庫興建之初，是作為地質探勘之用，施工時除了用來運送機器，及施工人員，同時還有排除地下水的功能，在水庫完工 50 年之後，至今仍是認真扮演，保障水庫安全的關鍵角色。

經濟部水利署北區水資源局養護課工程師 陳志豪:「這是一個當初在通水用的，也就是說我們溪谷裡面的水，要把它導掉，我們才能填築壩體，那要導掉之前，就是要在山底這邊，挖一個大概 15 米寬的隧道，讓它溪流水能夠通過去，河水乾了之後我們才能夠填築。」

廊道內部不但陰暗濕冷，有些地方的高低差，還高達 75 公尺，全程走完需要 2 小時左右，在裡頭工作可不輕鬆，民眾下次在打開水龍頭，除了節約用水共體時艱外，更要感謝為了全民，默默辛勤付出的水庫人員。 (2015-01-21)

農民引陂塘灌溉抗旱 水利署不同意

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

缺水休耕是迫不得已，但被譽為「千陂之鄉」的桃園市，卻也是今年休耕面積最大的地區，隨著時代的變遷，原本用來灌溉與蓄水的陂塘，有許多已失去灌溉功能，轉型成養殖或休閒觀光之用，但如今缺水需要灌溉了，農民希望改引陂塘水灌溉，主管機關卻認為，若是春耕灌溉之後，未來需水量更大時又缺水，屆時可能會連陂塘都無水可用，因此不同意農民，改引陂塘水灌溉。

為了方便捕撈漁獲，養殖業者常在每年 1 月時，以「歲修」的名義，將陂塘水放掉，如今遇到 10 年大旱，許多緊臨陂塘的農民表示，現在是非常時期，希望水利會與業者能共體時艱，讓農民改引陂塘水灌溉。

新屋農民 徐信湖：「這個有些地方還是有水，可以自己尋找的，自覓水源的部分，希望這個政府可以放寬，讓我們自覓水源，讓我們有耕種的機會。」

桃園農田水利會會長 黃金春：「就是那周邊的農民想說，利用那個池塘的水要來復耕，因為不足，僅靠那個不足，因為就沒有(上游)水源來啦！」

農委會農糧署副署長 陳俊言：「一個陂塘可以供應，100 公頃稻作的話，結果上面的水庫，沒有水再支援下來，這些水放出來的話，大概只能供應 10 公頃，那 10 公頃是哪些要優先，一期作如果雨季來得慢的話，梅雨來得慢的話，事實上他打地完就沒有水了。」

農民表示，他們不反對陂塘，平時轉型成養殖用，畢竟農民與水利會，都需要養殖業者的租金，來維護灌溉水道，桃園農田水利會表示，這些所謂的天然魚池，在這抗旱期已嚴禁放水，若任意放水被查到，將依水利法開罰。

新屋農民 葉司偉：「其實你像那陂塘你拿來養魚，我認為說也是可行的東西，因為我們要他的租金，用它的租金來清水溝，要割草那些有的沒的，只是說你們養魚的老闆，你不要將我們的水源，卡的死死的，再來，你明明知道我們現在缺水，你不能說用放水的方式，將我們陂塘的水整個放掉。」

桃園農田水利會會長 黃金春：「至於如果，尤其在這抗旱期，他如果擅自放水捕魚，那我們這個非常嚴格的，就是最少罰款 60 到 300 萬。」

水利會強調陂塘水是民生「救命用水」，而農委會則以未來，恐無後續水源為由，至今仍未點頭答應，已急需「救命水」的農民卻指出，陂塘長期的淤積問題，卻無人聞問，如果能夠有善清淤，陂塘水在抗旱期，不但民生可用，連灌溉都足夠。

新屋農民 徐桂本：「清淤的部分，將裡面的爛泥巴，這些清掉，讓它水裝更多一些來說，大家也可以，農民也可以共同來使用，陂塘的水源這樣。」

桃園農田水利會會長 黃金春：「淤積的嚴重性，每年都有辦這個清淤的工程，所以這個各位農民朋友，可以放心，我們會逐年，一直做這個清淤的工作。」

目前桃園市的陂塘，還有超過 2 千座，面積達 2 千多公頃，如果可以善加利用與清淤，農民認為如果再加上春雨，大致上可以讓桃園的一期稻作度過難關，只希望政府能夠針對農業用水，再從長計議，讓原本就是灌溉用的水庫、陂塘用水權還給農民，不要每次遇到缺水，被犧牲的第一順位永遠是農民。 (2015-01-21)

位水源保護區 水社大山採礦惹議

【文／轉載自客家電視台／徐榮駿 賴冠諭 台北】

位於信義、魚池鄉交界的水社大山白石牙礦區，劃設已近半世紀，期間曾兩度辦理開採，最近當地鋪設聯外道路，居民才驚覺可能又將採礦，質疑礦區位於水質水量保護區，也擔心引起土石流，群起抗議，日前經過客家電視台，村民大會節目探討，現在也引起民意代表的關心，立委劉建國，21 日邀請環團與居民北上，與相關單位會談，要求撤銷業者採礦權，礦務局回應表示業者開採合法，引起民眾不滿，後來則要求業者 3 個月內，將開發範圍中位於水質水量保護區的部分刪除。

南投縣的水社大山白石牙礦區，有採礦業者在民國 95 年，取得 10 年採礦權，卻到去年底，才取水保計畫核定，居民與環團、憂業者，在當地的水質水源保護區，開採水晶礦，違法且危及村落安全。

大林村民：「我們就是不希望，他繼續做開採的動作，因為我們基本上的水資源的來源，都是從那邊過來的，不只影響到我們的水源，還影響到以後，會有土石流的狀況，所以我們是希望他，不要因為商業的利益，危害到我們的居民。」

台灣蠻野心足生態協會律師 謝孟羽:「到底我們各個局處，什麼時候要把相關，你們職權範圍之內，可以撤銷的東西把它撤銷掉，你的處分要不要撤銷，你的礦權要不要撤銷。」

不過這場由環保團體，當地居民以及官方參與的協調會，卻因為代表礦務局的，副局長陳逸偵，開始時沒有正面答覆，關於撤銷業者礦權的相關問題，數度引發眾人不滿質問，最後才鬆口，已經聯絡業者，建議將開採區域中，包括水質水源保護區的部分刪除。

經濟部礦務局副局長 陳逸偵：「差不多 3 個月處理的時間，因為業者他要，去做一些後續的(工作)。」

礦務局表示，若業者沒有在期限內回覆，將「依法處理」，不過環團與鄉親代表提到所謂依法處理，是否代表撤銷業者採礦相關權限，副局長陳逸偵仍態度保留。 (2015-01-21)

德榮關懷站啟用 樂齡長輩休閒好去處

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 屏東長治】

歷經 2 個多月的籌備試辦，屏東縣長治鄉德榮社區的關懷據點，在 22 日揭牌啟用，屏東縣長潘孟安表示，縣府推動的關懷據點倍增計畫，除了要達到每一個社區，都有關懷據點以外，據點活動的天數也要倍增，讓社區長輩們可以有尊嚴地在地安養。

揭開紅布幔，德榮社區關懷據點正式運作，今後每個星期四，關懷據點除了有專人，帶動社區長輩跳健康操以外，還會不定期舉辦健康講座，為銀髮族提供休閒養身，與在地安老的去處。

民眾 廖錦榮：「身體這些會更健康，比較有人在一起談話。」

民眾 邱菊英：「有關懷據點來照顧我們，比較會更好，會更安心。」

屏東縣長 潘孟安：「他可以在地有尊嚴地老化，能夠有一個快樂的晚年。」

「德榮社區，安居樂業。」

為了建構安居樂業的新屏東，屏東縣長潘孟安表示，樂齡長輩們是社會安定的最重要力量，他將致力達到每一社區，均有關懷據點，使所有老人們都能受到在地的照顧。 (2015-01-22)

重慶市場改建完工 攤商遲未進駐

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮】

花蓮市的重慶市場，自民國 99 年底動工改建，因經費短缺及工程設計變更，導致第一期工程之後就停工，花蓮縣政府在前年爭取到，花東永續發展基金 5 千萬元，並在去年 10 月底完工，但到目前為止，攤商尚未進駐市場，經濟部因此認為，花蓮市公所執行不力，行文要求市公所，要在農曆年前安置好攤商，只是正忙著拚年節商機的，攤商們卻是希望，春節完後再開始搬遷。

新建的重慶市場主體工程，目前都已經完工，只剩下 6%，包括周邊環境，和水電遷移等細部工程，必須等攤商進駐的同時一併施工，不過到目前為止，攤商依舊在臨時攤區營業，至今還沒有遷回去。

花蓮市公所市場管理所所長 李亭輝：「既然有政策的需要，我們地方機關，當然就是要全力的配合，那在自治會的部分，我們只能就說去克服一些困難，跟他們再做溝通。」

由於經濟部已函文花蓮縣政府，要求花蓮市公所，要在農曆年前安置妥攤商，花蓮市公所則表示會依法行政，只是農曆年前，攤商們都要趕忙拚業績，因此攤商們也向市公所反映，希望在農曆年後再搬遷。

重慶市場自治管理委員會主任委員 賴德亮：「上次開大會時，我們這裡的委員，意思是說，我們來向中央或是縣政府陳情，因為過年到了，業者這樣搬，裡面東西很多，而且客人要買東西也不是很方便，讓我們忙完過年再來配合(政府)進度，慢慢來搬遷。」

夾在中央和攤商之間，花蓮市公所希望經濟部，能聽到基層攤商的心聲，是否可以暫緩在農曆年前，就得完成攤商分配妥善的要求，而公所也會盡力協調，要求市場管委會在春節前，要把搬遷前的準備工作先做好，春節開工後一星期內完成搬遷。 (2015-01-22)

保育石虎成苗栗發展阻力? 地方爭議

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 鍾淑惠 苗栗】

苗栗是台灣石虎的重要棲地，當地居民對林務局，正在規畫的石虎保護區，意見相當分歧，反對派認為此舉，將會嚴重阻礙當地發展，環保署日前邀請學者，共同對石虎保育提出建言，專家認為台灣可參考，日本復育西表山貓的經驗，將保育野生動物，發展成當地生態旅遊的主軸，或許可成為石虎的另外一條出路。

台灣數量可能已經剩不到，500 隻的瀕臨絕種，一級保育類動物石虎，前陣子被架設在，三義山區的無人攝影機，拍下叼著野兔行走，準備大快朵頤的畫面，讓保育人員驚喜不已。

這邊就是攝影機錄到石虎的地方，我們可以看到這邊的環境非常的自然，沒什麼人工的開發，其實學者就認為，劃這個石虎保護區，還不能完全保護到石虎，應該要大家提供，對石虎友善的環境，牠的數量才有可能會增加。

台灣目前超過，4 分之 3 的石虎族群，都分布集中在，苗栗三義及通霄等地的淺山地區，林務局正在研擬規畫，約 2 萬 1 千公頃的保護區，但學者指出這樣的範圍，只夠 100 隻石虎活動，想要拯救石虎，只能靠更全面的保育觀念。

屏東科技大學野生動物保育研究所教授 裴家騏：「如果因為劃了保護區，你就覺得安全了，石虎 OK 了，我們可以把其他地方都開發掉就算了 沒關係的，因為石虎已經安全了，你可以發現什麼事情呢？(假設)現在有 289 隻，保護了 100 隻，結果幾年之後 10 年之後，變成 199 隻，因為其他的環境不見了，所以我們連止血都沒有做到。」

專家以與石虎處境相似的，日本西表山貓復育經驗為例，表示西表山貓過去，也長期面臨棲地消失，及活動範圍與人類重疊，而屢遭車輛撞死的威脅，當地人還曾為了想要開發，曾反對政府的保育政策，但隨著數量越來越少，反而吸引觀光人潮，帶動地方經濟，命運也隨之大不同。

觀察家生態顧問有限公司動物部經理 劉威廷：「那另外他們對遊客，做了很多宣導，然後當地的國中小也是，常常有辦一些活動，讓遊客知道這樣的問題嚴重性，那另外很多很多的文創商品，包括他們自己的黑糖啦，芋頭餅乾啦，然後卡通人物啦，甚麼都有合作，那很多當地的文創商品，這都是非常吸引人的地方。」

學者認為，台灣可效法日本案例，輔導苗栗當地居民，推行生態文化旅遊，若能從保護石虎，全民有利的方向去思考，未來石虎一定不會成為部分在地人視為，阻礙地方發展的眼中釘，而是大家搶著保護的珍寶。 (2015-01-22)

苗立委補選 吳宜臻 1 號.徐志榮 2 號.陳淑芬 3 號

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗】

苗栗縣第二選區，也就是山線立委的補選，將在 2 月 7 日舉行，今天上午苗栗縣選委會，舉行了抽籤，由民進黨提名的吳宜臻，抽到了 1 號，國民黨的徐志榮則是 2 號，另外無黨籍的陳淑芬則是 3 號。

吳宜臻抽到 1 號時，她舉起手勢喊出「一馬當先、一定當選」，而徐志榮則是高喊「勝利在望」，希望高票當選，根據苗栗縣選委會公布的資料，苗栗縣第二選區立委補選選民，共有 23 萬 1740 人，選區範圍包含了頭份鎮、苗栗市、公館鄉等 10 鄉鎮，這次補選的原因，是因為立委徐耀昌在去年底轉換跑道，選上苗栗縣長。 (2015-01-22)

整治頭坑野溪 滾動式調整治理對策

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投信義】

南投縣信義鄉同富村的頭坑野溪，在7年前的八八水災時，受到嚴重土石流危害，為了落實國有林地的治山防洪工作，林務局南投林區管理處，從 6 年前開始，逐年編列經費整治，目前中下游段已經整治告一段落，因此林管處今年將朝向深入溪流上游區域，希望穩定水源頭的砂石，確保下游居民的安全。

大型機具正在搬運石頭，好讓後續工程可以順利進行，南投林管處表示，為了確實做好治理工作，編列的經費是以「滾動式」的彈性觀念，來執行整治計畫。

南投林管處副處長 陳燿榮：「滾動式的治理就等於說，這條野溪最需要的地方，我們隨時來去克服去防治，然後去治理 是這個意思。」

信義鄉代會主席 邱瑞榮：「這樣比較能落實，我們施作的災害點，也能做得比較準這樣。」

這幾年南投林管處，在頭坑野溪的中下游段，進行了固床工、護岸砌石等整治，去年頭坑野溪，沒有再發生大量土石流，因此林管處決定把經費用在最上游整治，希望可以透過攔砂壩的興建，來穩定砂石，確保下游居民的安全。

南投林管處副處長 陳燿榮：「把這些不穩定的土砂，我們想辦法看看，再控制在上游的部分，讓它土砂不要往下游移動，所以我們今年的工程，就整個在，重點在上面的一個治理。」

南投林管處表示，這次的工程預計 7 月份完成，對於台 21 線的單及娜橋，就有很大的保護作用，明年度還會持續編列經費，確保頭坑野溪，不再對居民形成威脅。 (2015-01-23)

居民私建水泥斜坡 人行道產生高低差

【文／轉載自客家電視台／黃文爻 新竹關西】

新竹縣關西鎮明德路的人行道，先前因為破損嚴重，關西鎮公所以「關西鎮行政樞紐人行環境改善」計畫，爭取經費補助，在去年 11 月，將人行道重新鋪設完成，但不到 3 個月的時間，新完成的人行道就有多處，被居民私自加封水泥斜坡，以方便自家車輛進出，導致人行道產生高低落差，影響行人的用路權，對此鎮公所表示，將與住家共同會勘，研究改善方法。

老人家走路時，遇到前方有突起的水泥斜坡，都得繞道而行，避免被絆倒，這是位在關西鎮明德路的人行道，原本是平坦的人行道，卻有住戶為了車輛出入方便，私自在人行道上加封水泥，造成路面出現高低落差，讓老人家走在斜坡時，整個人變成傾斜，稍有不慎就有可能造成意外。

民眾 李先生：「走到那裡平平坦坦的人行道，現在走起來高高低低，老人家走起來，也容易跌倒產生危險，讓政府原來鋪設的路，全部美觀性都沒有了，我覺得非常不應該的事情。」

關西鎮公所表示，去年向營建署爭取 2 千萬元經費，加上鎮公所自籌 320 萬元，進行鎮內明德路和正義路，還有老街道路兩側，全長共 1289 公尺的人行道磚鋪設工程，對於住戶未向鎮公所提出申請，就自行加封斜坡，鎮公所將安排下星期進行會勘。

關西鎮公所主祕 吳祥光：「有百姓陳情針對明德路，有許多店家鋪(設斜坡)，反映變成他行人走時的不方便，這個部分我們公所，會要求我們建設課，去現場會勘研究改善。」

不到 3 個月的時間，住家就私自將新鋪設完成的人行道，加封水泥斜坡，雖然沒有立即的危險性，但有律師表示，人行道屬於公共場域，住戶自行將水泥覆蓋人行道磚，有觸犯毀損公物罪的疑慮，因此關西鎮公所呼籲民眾，如有需要，可依據行政規定辦理申請，避免觸犯法令，也不會便利了自己，卻造成行人的意外發生。 (2015-01-23)

寫意筆法繪山水 4 位彩墨畫家聯展

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 高雄】

有別於潑墨山水的空靈意境，由 4 位彩墨畫家，共同在高雄市文化中心，推出了「丹青歲月彩墨聯展」，創作者以寫意筆法，畫出山水實境，融貫中西的技法作品，讓觀賞者驚豔不已。

以紅色的花布，與黑白花布交叉相疊為背景，藝術家在樸拙與豔麗的，今昔對照間，描繪客家阿婆從年輕出嫁時的浪漫懷想，到垂垂老矣的風霜經歷。

彩墨畫家 許明哲：「紅色的被單，然後初嫁的少婦，她心裡擁有很多美麗的夢，然後這個褪色的被單，就是人生的歷練。」

除了人物的畫像，這次聯展的作品，還有各地的風光景緻，藝術家以旅行記遊的感觸，利用彩墨方式將實景寫意化，不僅保留了山水畫的詩韻，還凸顯了真實景物的特色。

彩墨畫家 黃令：「把美麗的山水記錄下來，把它轉換成我們喜歡的圖畫，留下永遠的記憶，順便可以推廣我們的旅遊。」

彩墨畫家 盧美純：「因為我們看到的實景，都是很實在的景色，可是我們想要有那種，甚至於飄渺，甚至於有那種水的感覺、動的感覺。」

邱淑瑛、黃令、盧美純、許明哲 4 位彩墨畫家，將生活經驗淬煉於畫紙上，並以融貫中西的技法取景化境，既寫真又寫意，讓人不知不覺中，進入真實與幻境交織靈動的情境。 (2015-01-24)

桐花文學獎 客語短篇小說首獎從缺

【文／轉載自客家電視台／徐榮駿 范傑翔 台北】

由客委會主辦的第 5 屆桐花文學獎，24 日進行頒獎，客委會今年在客語組部分，增加了散文類跟短篇小說類的獎項，客委會表示，雖然今年參賽作品的水準頗高，不過可惜的是首次新增的客語組短篇小說類，首獎得主就從缺。

筆名王林的林瑞宏，帶著深刻的情感，念出自己得到首獎的短篇小說「柔涼的感覺」，說的是哥哥過世時，他自己心情上調適的過程。

「桐花文學獎」一般組短篇小說類首獎得主 林瑞宏：「就是描述這個過程，我麼樣去克服，這種心理的恐懼，然後慢慢的得到平靜，所以以一種比較平靜的心情，去送我哥哥遠行。」

而這篇「桐花樹下个老碗人情」，從婚喪喜慶的鍋碗瓢盆，看客家人的人際關係與生活文化，作者葉國居，不但是國內各項文學獎的常勝軍，這次也是首度以客語文創作，一舉囊括今年的客語組散文類首獎，以及新詩類與短篇小說類的佳作。

「桐花文學獎」客語組散文類首獎得主 葉國居：「很熱鬧的時候，在辦喜慶的場合，大家會來湊熱鬧，在喪事的場合，我覺得那些碗也是叮叮咚咚的，給人家很多心靈上的支應，所以我覺得，從事我們客家書寫，如果我們抓得到真正的客家元素，可以寫出屬於我們自己真正客家人的文章。」

今年的桐花文學獎，今年特別在客語類組當中，增設了散文類跟短篇小說類的獎項，不過首次增設短篇小說類的首獎得主就從缺。

客委會主委 劉慶中：「是因為可能我們的評審很嚴格，希望我們下次所有參賽的作者，可以從這方面來努力。」

客委會表示，今年總計有 768 件作品參選，要爭取 30 個獎項，不論是以華語創作的一般類組作品或是客語文的創作，都相當精彩，期許今後能有更多的文學愛好者，一起讓世界看見客家文學。 (2015-01-24)

推廣陣頭文化 龍獅技藝會成立

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投草屯】

為了提升醒獅陣頭文化，來自全台各縣市的醒獅團成員，24 日聚集在南投縣草屯鎮，成立了中華文化龍獅運動民俗技藝協進會，現場還有雄獅高樁的觀摩活動，展現台灣陣頭文化的力與美，也有新成立的陣頭隊伍，希望藉此找到表演舞台。

隨著鑼鼓聲的節奏，雄獅在高樁表演各種動作，獲得熱烈的掌聲，這樣的傳統陣頭文化，吸引不少年輕團員的參與。

醒獅團員 曾冠華：「我覺得，學這個可以讓我很開心，又是我的興趣，然後這可以讓我成長很多。」

醒獅團員 曾冠富：「因為我覺得很帥啊，想繼續學下去。」

一般來說，台灣目前比較資深的醒獅團，平均每個月可接到 10 餘場表演，不過機會總是要靠自己創造，所以這次的成立大會，有不少新團隊也都來參與，希望可以找到表演舞台。

苗栗頭份日宣龍獅團團長 林定緯：「因為我的團才成立 2 年，也希望可以藉由這個協會，來幫忙這些年輕人，有一個舞台還有表演的機會。」

桃園大溪玄勝龍獅團藝術指導 鄭元閔：「來參加這個協進會，也是促進民俗技藝的發展，也是希望能再更上一層樓，再發揚舞龍舞獅的精神文化。」

中華文化龍獅運動民俗技藝協進會第一屆理事長，由草屯在地人士江欽良擔任，他希望藉由協會的平台，讓大家看到台灣特有的陣頭文化，同時也讓致力於保存在地文化的民俗團隊，能夠創造更多的表演舞台。 (2015-01-24)

竹藝結合科技 產學合作妝點田園

【文／轉載自客家電視台／黃文垚 新竹峨眉】

交通大學建築研究所，開設「智慧生活與場域義築」的課程，並與新竹縣峨眉鄉，湖光社區配合，透過 30 位學生上課學習的理論，結合當地農民，讓傳統客庄田園，展露現代藝術的風華。

為了能符合創作的造型，學生請教農民編排的方法，讓竹編裝置藝術更完美，交大教授表示，2 年前到峨眉湖光社區，參加農村體驗活動後，認為可以利用竹藝與科技的創意，重新妝點田園風情，因此積極與農民們討論後，在學校製作出模型，透過實務製作呈現作品。

交大建築研究所教授 許倍銜：「我們為這活動籌畫很久了，這是我們學習當中，同學對他們的作品，在學校做了很多測試跟練習，最後在這個地方，實際把他們的作品來完成。」

交大建築研究所學生 廖若羽：「一開始，我們想得還滿簡單的，想可以很快完工，沒想到要動手做，所以很多細節我們沒辦法掌控，所以整個流程慢了許多，最後我們在前幾天，把它架上去大家都非常感動。」

這次竹編裝置藝術，從砍伐竹子開始到結構編排捆綁鐵絲，都由學生們一手包辦，並由 3 位農民提供場地共襄盛舉，為當地增添當代藝術的質感。

農民 劉盛展：「我們的構想跟他們(師生)講，他們就用我們構想的角度，設計東西，我們非常滿意，因為帶來地方新的氣象，新的元素進來，這是在地的地景藝術。」

裝置藝術的構想，不但只是為湖光社區營造，更希望這些設施都能發揮實際功用，讓百年客家人文風情，能與大自然共存。 (2015-01-25)

客青年座談會 鼓勵青年投入客事務

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 高雄】

為了培養客家學術與實務人才，吸引客家青年投入客家事務，客委會 25 日在高雄市舉辦客家青年政策座談會，希望透過議題探討的對話模式，以形成客家青年政策，並提出短、中、長期的具體做法，激發青年的客家自覺。

中山大學資管所畢業生 楊欽琮：「長期規畫的話，韓國政府規畫一個，用戲劇帶動旅遊的東西，那個旅遊已經在規畫，那是個長期的 5 年 10 年的計畫，那短期的爆紅事件就是大長今。」

高師大客研所畢業生 吳秀媛：「他有心來做這些客家事業的時候，或是相關事業的時候，他可以到這個資源庫，來找到他喜歡的工作，一起做客家。」

如何擴大青年參與客家事務，有人提出應師法韓國，由政府訂定長期的規畫，並以短期的爆紅事件行銷客家，也有人認為，應該成立客家人才資源庫，提升青年對於客家的認同，為了凝聚共識，客委會共規畫了 6 場客家青年座談會，希望透過直接的對話，讓青年人表達自己的想法，以作為日後訂定客家青年政策的參考。 (2015-01-25)

蔡水景抽象水墨 獲法國泰勒獎肯定

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

水墨通常被視為是東方的創作媒材，旅居在桃園龍潭的水墨畫家蔡水景，就跳脫水墨的山水印象，朝抽象水墨的方向去努力，從雲林北港遷居龍潭客家庄，蔡水景感受到鄉野以及客家熱情，感染他的畫作，從寫實與抽象的交會中，產生了變革性的創作目標，2013 年首次參加，法國冬季蒙特伊沙龍展，就以黑馬之姿榮獲泰勒獎的肯定，這是台灣第一人，蔡老師說，在水墨創作的多年努力終於沒有白費。

親切的跟每位，來參觀的民眾講解水墨抽象的畫作，蔡老師說，旅居龍潭客家庄，對於他的水墨畫產生大變化，因為以往水墨畫大多以中國山水展現，這些年他堅持，在水墨抽象的創作上，希望跳脫框架，展現水墨抽象藝術。

藝術家 蔡水景：「我認識很多客家朋友，尤其是藝術創作的，他們的態度跟我們不太一樣，所以久而久之，潛移默化對(水墨抽象)，這方面的堅持，一定受到影響。」

抽象大師蔡水景的抽象畫，是形而上的藝術，2013 年蔡老師，第一次參加在法國藝術界，有名的法國泰勒獎，就大放異彩，這是台灣第一位奪得此殊榮的藝術家。

三希極美館館長 徐錫碔：「泰勒獎的基金會在法國成立幾百年了，台灣人第一次得到這樣的獎是非常難得的，普通我們水墨畫，是畫大山大水畫雲海，這次他表現完全不一樣，很值得大家朋友來參觀。」

蔡老師說，抽象畫本身即已脫離可辨認形象的籓籬，希望藉以激發人們更大的想像空間，所以並不想在每幅畫作上，做太多解釋而侷限了思維，希望透過民眾欣賞的情感，轉換當下心裡產生的視覺衝擊，來細細品味抽象，帶給大家不同的詮釋。 (2015-01-25)

公民評鑑立委 關心南投國會運作

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投】

公民監督國會聯盟，和南投在地的公民團體南投公啥喙，首次合作舉辦公民評鑑立委的活動，數十位青年朋友齊聚南投縣資訊大樓，希望能夠藉由實際的參與，發揮公民的力量監督國會，並且喚起南投在地人士，一起來關心國會的運作，以維護自身的權益。

為了讓民風純樸的南投民眾，也能清楚知道，立法委員的表現，同時有表達意見的機會，所以這次和南投的公民團體合作，舉辦首次的評鑑活動，希望可以有更多人，重視自身的權益。

南投公啥喙召集人 張凱惠：「民風保守，所以變成說有很多的概念想法，概念上要推動，它其實是需要結構性的去翻轉。」

公民監督聯盟政策部主任 賴建寰:「也是能夠過我們，公民評鑑立委這個活動，真的是讓我們南投地區的民眾，真的會起來關心我們南投，包括說我們的國會裡面，發生的是什麼事情。」

這次的公民評鑑活動，全國最年輕的集集鎮長也來參與，因為自己經歷過選戰的考驗，更深信只要有實際的參與，就能有所改變。

集集鎮長 陳紀衡：「因為我們一直認為說，我們去跟政府要求什麼，是狗吠火車，我們是沒有權力的小人物，但是一直到 318 學運的時候，我們發現說，喔我們這些小人物一起聚集在一起，還是有這個力量，可以要求政府去改變。」

除了年輕朋友站出來關心南投，還有滿頭白髮的退休老師，也來支持公民運動，南投公啥喙團體希望，這樣的熱情可以延續，讓更多人一起來關心你我的權益。 (2015-01-25)

銀髮素人畫家 藉畫筆繪出彩色人生

【文／轉載自客家電視台／曾宏智 高雄甲仙】

高雄市甲仙區有一位，自美國返台定居的畫家馬若珊，最近帶領了一群婆婆媽媽，以油畫方式畫出自己的家鄉，樸素真摯的筆觸，不但在第一次展覽中，獲得好評，更有鄉親掏錢買畫，鼓勵這群甲仙的素人畫家。

用溫暖的筆觸畫出生命的經驗，這群甲仙的婆婆媽媽，用素人畫家的熱情，記錄了心目中的風景，對她們來說，繪畫是在家庭之外的一種抒壓方式，透過畫筆，讓自己的人生過得更快樂。

學員 吳莊麗雪：「很愉悅然後沒有壓力，因為這個沒有壓力，是自己的一種消遣，日子也很好打發。」

學員 陳素月：「因為我們是素人，所以沒有一個框框，也沒有你要畫，怎麼樣就怎麼樣，隨興啦。」

學員 張孝暉：「把自己的那種色彩，把它呈現出來，然後在畫圖當中，妳的心思就在想說，比如說藍色調黃色變綠色，有時候妳在參雜其它的顏色，會調出一種讓妳意想不到的顏色，妳會有一種喜悅感。」

看到自己的作品掛在牆壁上，每個學員變得很有成就感，油畫老師馬若珊表示，甲仙地區的年長者不少，許多長輩因為不知要去哪裡，反而讓日子很難過，而開辦油畫課，是希望長輩們走出戶外，用積極的態度，面對未來的人生。

油畫老師 馬若珊：「我覺得對她們來講，也是一個很大的鼓勵，因為開始有人說，這個畫可不可以買的時候，她們自己也不敢相信，不要好了啦，我們畫得又不好不要買啦，其實我就跟她們講，藝術沒有所謂的好跟壞，只是有沒有遇到觀眾。」

不只學畫，這群素人畫家更集資了 4 萬元，打造出「我是甲仙人展藝中心」，展覽空間，馬若珊表示，第一檔展出油畫班員的成果展後，未來還會規畫攝影展，希望這個新的藝術據點，可以讓甲仙更有文藝氣息。 (2015-01-25)

梨穗品質.梨農傳承 三灣梨經營隱憂

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗三灣】

三灣鄉內有 100 公頃的梨園，每年 7、8 月盛產的高接梨，由於品質極佳，成為鄉內重要的農業經濟代表作物，不過近年來，三灣梨穗的來源日本不斷遭受天災人禍，導致梨穗進口銳減，中國梨穗品質又起伏不定，加上鄉內梨農年紀都大了，第二代肯接手經營梨園的，卻寥寥可數，讓三灣梨的永續經營出現隱憂。

農民們聚集在梨園內，討論今年梨穗不足的因應對策，然而這幾位農民幾乎都是頭髮花白的銀髮族，今年 70 歲的張錦霖，從年輕就務農到現在，40 年的歲月都與水梨為伍，預計 2 年後就要退休，將梨園交棒給兒子管理。

三灣鄉農民 張錦霖：「風險最大，開花又怕下雨，到收成又怕颱風，他(兒子)是很想做啦，但是我鼓勵他去工廠做。」

但並不是每位梨農都希望自己的小孩能繼承衣缽，因為箇中之苦他們最清楚。

三灣鄉農民 楊瑞謀：「(你的兒子想接嗎？)做梨農？沒有。(怎麼說？)有公職好做不做，考公職比較好，可以做到 60 歲，做到 65 歲。」

三灣鄉農會推廣股長謝杏玲指出，其實國內目前鄉下農村裡，絕大多數都是老農民居多，以農民平均年齡為 70 歲的三灣來說，鄉內 2、300 位農民，45 歲以下的青壯年，只有 20 位，即使目前政府有提供，農業優惠貸款和相關補助，但對農民而言，還是必須自行承受，天候等等的各種風險。

三灣鄉農會推廣股長 謝杏玲：「如果政府單位，能夠把我們所有的外在因素，可以把它做到最好的話，我相信年輕人也還是會回籠啦！」

不光是吸引年輕人返鄉務農，如何發展具競爭優勢的新農業，也勢在必行，同時還要注重在地農產品的品牌建立及行銷，怎麼讓農村年輕人對家鄉的產業抱持樂觀的態度，勢必將成為長期照護之外，人口老化之後，政府必須正視的問題。 (2015-01-26)

客語卡通「酷客歷險記」 校園試映獲迴響

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

為了讓客語向下扎根，客委會耗時 3 年籌畫製作的客語原創卡通「酷客歷險記」，即將在除夕播出，客委會 26 日在屏東縣麟洛國小舉辦首場試映會，「酷客歷險記」3 位主角闖進校園，讓小朋友興奮尖叫。

客委會主委劉慶中帶領 200 位小朋友扭腰擺臀，跟著卡通公仔大跳 MV 舞蹈。

這裡是屏東縣麟洛國小是劉慶中主委的母校，選在這舉辦卡通試映會，是要凸顯客語逐漸消失的危機。

客委會主委 劉慶中：「4、50 年前，我們客家話被說成方言，在校園裡面不能說客家話，4、50 年後，我們客家話越來越少人說了，所以我們希望小朋友平常在家裡或是在校園裡，來說客家話，讓客家話傳承下去。」

「酷客歷險記」說的是壞人阿布博士，抓走了草莓森林裡最活潑可愛的鴨妹，為了要拯救鴨妹，3 位主角展開驚險未知的旅程，客委會首部客語原創卡通，要讓小朋友認識客家文化。

客委會主委 劉慶中：「希望我們客語卡通片，裡頭的客家文化或是客語，從小可以扎根，小朋友從中可以學習客家文化，從中可以學習到我們的客語。」

客委會表示，「酷客歷險記」，除夕將在客家電視台播映，以驚奇冒險的故事內容，吸引小朋友快樂學客語。 (2015-01-26)

年關將近助弱勢 苗市公所募集物資

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

為了讓基礎農業轉型，高雄市美濃區農會規畫改建，位在中正路與雙峰街上的鐵皮店鋪，希望打造成為美濃農特產及體驗旅遊中心，這個計畫預計今年開始規畫，105 年改建完成。

破舊的招牌、生鏽的鐵皮屋，這處位在美濃精華區的店面，因為外觀老舊乏人整理，不論是餐廳或是自助餐店，民眾前往消費的意願並不高，地方居民表示，要吸引人潮，最基本的，還是要先從店家環境改善做起。

美濃居民 黃祥妹：「現在目前看起來很亂，大家要生活，就照著個人的樣式去做，個人要怎麼做，都照他們的意思，可能還沒有統一去配合。」

這塊占地約 1500 坪的商販保留地，至少有 25 年的歷史，所有權人美濃區農會表示，在以農為本的架構下，希望藉由空間規畫，重新調整地方產業的結構，打造成「美濃農特產及體驗中心」。

美濃區農會總幹事 鍾清輝：「第一個部分是休閒農業旅遊規畫的設計，第二部分比如說我們的紅豆，蘿蔔方面農產品的部分，做一個更精緻的細加工部分，第三個部分來講，希望將我們美濃農業的文化，傳承的過程，來成立一個類似農業的文創中心。」

因為鄰近中正湖永安老街等觀光地區，美濃區農會表示，未來新建的「美濃農特產及體驗中心」，除了希望可以一併帶動消費人潮，更希望透過有計畫的農業體驗，讓美濃達到轉型休閒農業的目的。 (2015-01-27)

鐵皮店鋪改建 打造美濃農特產中心

【文／轉載自客家電視台／曾宏智 高雄美濃】

為了讓基礎農業轉型，高雄市美濃區農會規畫改建，位在中正路與雙峰街上的鐵皮店鋪，希望打造成為美濃農特產及體驗旅遊中心，這個計畫預計今年開始規畫，105 年改建完成。

破舊的招牌、生鏽的鐵皮屋，這處位在美濃精華區的店面，因為外觀老舊乏人整理，不論是餐廳或是自助餐店，民眾前往消費的意願並不高，地方居民表示，要吸引人潮，最基本的，還是要先從店家環境改善做起。

美濃居民 黃祥妹：「現在目前看起來很亂，大家要生活，就照著個人的樣式去做，個人要怎麼做，都照他們的意思，可能還沒有統一去配合。」

這塊占地約 1500 坪的商販保留地，至少有 25 年的歷史，所有權人美濃區農會表示，在以農為本的架構下，希望藉由空間規畫，重新調整地方產業的結構，打造成「美濃農特產及體驗中心」。

美濃區農會總幹事 鍾清輝：「第一個部分是休閒農業旅遊規畫的設計，第二部分比如說我們的紅豆，蘿蔔方面農產品的部分，做一個更精緻的細加工部分，第三個部分來講，希望將我們美濃農業的文化，傳承的過程，來成立一個類似農業的文創中心。」

因為鄰近中正湖永安老街等觀光地區，美濃區農會表示，未來新建的「美濃農特產及體驗中心」，除了希望可以一併帶動消費人潮，更希望透過有計畫的農業體驗，讓美濃達到轉型休閒農業的目的。 (2015-01-27)

屏增設 10 關懷據點 落實「一鄉鎮一日托」

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

新上任的屏東縣長潘孟安，為了讓「安居大社區」的政見落實，希望在上任一個月之內，能夠讓社區日托中心數量倍增，近期除了增加 10 個照顧關懷據點，其中有 3 個是日托中心，含括區域有原鄉、有漁村，還有客家鄉鎮也會推動原來據點的擴大服務，希望進一步達到「一鄉鎮一日托」的目標，讓屏東縣民能安居樂業。

佳冬鄉塭豐社區長輩在社區關懷據點，跟著老師一起學跳舞，他們跳的舞蹈，可是時下最熱門的「小蘋果」。

社區長輩 黃阿婆：「唱歌跳舞都會喔！」

社區長輩 王阿婆：「來這大家唱歌跳舞這樣子很好，健康心情也變好了。」

高齡 92 歲的黃阿婆，每個星期都會到社區關懷據點與村民一起同樂，除了運動之外，還學習手工藝創作。

社區志工 李美虹：「龍膽魚斑的石鱗喔，很漂亮對不對，這個都是一片一片黏起來的，所以老人家做起來很有成就感。」

社區志工 林秀櫻：「做一些手工啦，給他們手比較靈活，頭腦不會癡呆更加靈活，所以這裡辦這個(日托)很好。」

位在漁村的佳冬鄉老人日托中心，由屏東縣長潘孟安與社區長輩共同揭牌，潘孟安表示，由類似幼兒園小班、中班到大班，這樣的老人日托中心能夠在屏東，每個鄉鎮及社區廣設，讓每位社區的長者能夠感受到政府的關懷，不因城鄉差距而有所差別。 (2015-01-27)

旱坑里山坡地堆廢棄物 憂汙染地下水

【文／轉載自客家電視台／黃文垚 新竹新埔】

新竹縣新埔鎮旱坑里是當地知名的柿餅加工區，但最近有里民發現當地有一處承租土地，被堆放了廢棄物，由於當地居民擔心，來路不明的廢棄物可能會被就地掩埋汙染地下水源，因此民意代表和新竹縣環保局人員，在 27 日前往共同會勘。

照片上顯示著地上堆滿了磚塊、木板，以及路面刨除柏油的廢棄物，這裡是新埔鎮旱坑里的山坡地，在去年地主將土地出租給工程包商，但最近被里民發現，包商卻將外面施工的廢棄物，傾倒在這 5 分地大小的土地上。

新埔鎮旱坑里里長 葉雲全：「最近這幾個月來像柏油的殘碴，建築物廢棄物跟一些垃圾，他(包商)就直接載到這邊來，變成說我們這邊是柿餅加工區，這(廢棄物)對我們環境，跟遊客的感覺非常不好。」

新埔鎮民代表會主席 王張碧冬：「這裡的居民全都是飲用地下水源，用井水沒有自來水，現在又有下雨，擔心地下水被汙染，影響居民的健康。」

當地居民眾反映，在夜晚至凌晨時，經常有大卡車來回穿梭，包商有時甚至連白天，都明目張膽的傾倒廢棄物，讓居民相當擔心地下水被汙染，但可能是會勘稽查消息走漏，包商早已先行一步，將廢棄物處理掉，現場只留有一部挖土機，以及被開挖土地的跡象，因此新竹縣環保局，只能發函要求地主和包商，針對廢棄物處理過程作說明。

新竹縣環保局人員：「可能要里長提供，原本他現地堆置的東西，後續我們會請地主作說明，他承租給誰做使用，使用單位是哪些，我們會請他們到環保局作說明。」

為了防範包商再堆置廢棄物，社區居民表示，將爭取經費添購監視器材，並透過社區巡守隊加強巡邏，而新竹縣環保局人員表示，根據照片呈現的廢棄物，研判是一般事業廢棄物，將不排除現場開挖搜證，經查若罪證確鑿，依據廢棄物清理法辦理，希望能杜絕不法行為。 (2015-01-27)

完工僅 5 年 苗漁業文化館欄杆嚴重傾毀

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗後龍】

苗栗縣的外埔漁港，曾經是電影「練習曲」的場景之一，也是苗栗夏季，人潮眾多的觀光漁港，不過近來卻有民眾，向苗栗縣政府提報，當地漁業文化館二樓空中廊道的欄杆，早已傾斜損毀不堪使用，只是漁業文化館外的二樓欄杆，從完工至今使用也才 5 年多，就發生嚴重傾毀，讓主管的苗栗縣政府也很尷尬。

欄杆早已拉上黃色警示線，不過民眾卻還是硬要把摩托車騎上空中廊道，苗栗縣外埔漁港的漁業文化館，在民國 98 年時落成，當時為了串聯動線，在館外興建空中廊道，連接到舊有的海堤木棧道，希望引領遊客入館參觀，只是完工才數年而已，不僅文化館使用率不高，就連連結木棧道的引道欄杆，也已傾斜損毀。

苗栗縣議員 林寶珠 vs.苗栗縣長 徐耀昌:「到這邊都 OK,到這邊就應該被撞到，這摔下去很麻煩，要國賠喔，這真的會要國賠。」

接到議員陳情，苗栗縣政府也立即前往現場會勘，發現利用仿木設置的欄杆，基座的鐵杆已經鏽蝕，甚至是連根拔起，只倚賴兩側既有結構拉住，由於欄杆使用上，已過了保固期，縣府只能再發包修復。

苗栗縣農業處代理處長 林澄清：「這些建築材質的部分，到現在也 6、7 年的時間，那有的部分是自然損壞，有的部分是因為遭受不當使用損壞，這部分我們會加強來做維護。」

苗栗縣長 徐耀昌：「修復在最短的時間把它完成，這部分如果出了事，我們都扛不起。」

只是看看，民國 94 年完工的海堤木棧道，除了木頭略為脫漆以外，至今仍堅固耐用，但民國 98 年完工的廊道欄杆，卻已經歪斜脫落，讓人不禁好奇工程品質，苗栗縣政府相關單位，也只能尷尬地表示，將盡速進行修整，務必趕在夏日遊客湧入濱海前，提供安全的遊憩空間。 (2015-01-27)

架設網站平台 客家粄食新通路商機

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

為了推展苗栗客家粄食，苗栗縣政府特別架設「客家粄・新丁傳」網站平台，整合縣內 37 家粄食業者，讓民眾購買客家粄食，不再是距離，同時創造粄食業者銷售的另一個新通路商機。

揭開用苗栗各地特色粄食，艾草粄、發粄、蘿蔔糕等拼湊成的地形圖，苗栗縣政府新架設的粄食網站，正式上線，網站內有詳盡的影音、文字簡介，讓民眾覺得十分方便。

民眾：「還滿方便的，就是有客家米食的照片跟介紹，如果想要吃客家米食的話，就還滿詳細的。」

站內共集結縣內 37 家，特色粄食業者，除了讓民眾，一覽苗栗特色粄食之外，縣府也針對受輔導業者，進行嚴格的品質把關，避免食安問題發生。

苗栗縣工商發展處長 李政峯：「他們都是在食品把關這邊都很有自律，那透過公家單位的認證，我們在網路的平台，能夠把它結合起來，那食安部分，一定讓大家安心，我們這些業者都很有良心，不會添加任何防腐劑。」

業者指出他們空有技術，但對行銷卻不甚了解，現在有專人協助網路行銷，不但打開粄食的通路管道，也讓世界各地的人，都能看見台灣客庄特有的粄食文化。 (2015-01-28)

綠色隧道換路燈傷樹根 環團.居民協商

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投】

南投縣集集鎮的綠色隧道，遠近馳名，但是缺乏完善照明設備，讓夜間的行車增添危險性，所以日月潭國家風景區管理處，積極規畫建置路燈，並且已經完成發包，不過因為承包商，在挖掘的過程中，沒有顧及大樹的根部，引起環保團體的保護聲浪，為此日管處，再度邀集相關團體和居民，進行面對面的協商。

集集鎮隘寮里長 楊春進：「我們這邊的里民，每天都來找我，問燈為甚麼不亮。」

為了地方居民的需求，里長說，因為在綠色隧道內，晚上沒有路燈，對來往的車輛相當危險，現在基座都做好了，卻不能趕緊架設路燈。

集集鎮隘寮里民 廖小姐：「期待我們的孩子(平安)回到家，我們才會放心 對吧，但是這段路很暗。」

對於這段路的路燈，護樹團體表示，承包商的施工法，會對老樹產生危害，所以出面為老樹發聲，經過不斷的協商討論，還沒有施作基座的路段，由日管處帶領承包商和居民以及護樹團體，逐一確認施作位置。

樹黨主席 潘翰疆：「一段一段，來勘查未來要放的地方，那盡量都避免，原來很接近老樹的樹根，這樣的方向。」

集集鎮田寮里民 徐碧蓮：「大家考慮到的行車安全上，也應該有幫助這樣子。」

集集鎮民代表 鄧碧惠：「出入比較方便，樹也可以保護的好，這樣二種事情，都可以兼顧得到，這是我們大家的期望。」

在地的居民表示，這次日管處能夠透過面對面的溝通方式，達成三贏的目標，承包商也表示，比較急切的路段，可以在農曆過年前展開照明，其餘部分，在確認復工後，二個月內來完成，讓居民和遊客可以安心暢遊綠色隧道。 (2015-01-28)

屏東泥火山噴發淹沒農田 縣府允補助

【文／轉載自客家電視台】

屏東縣新園鄉泥火山，今天清晨 6 點又噴發，這次地點在公墓裡，但泥漿漫流後，還是淹沒下方的 2 處農田，屏東縣政府表示會予以災害補助，不過附近農民對於泥火山，近幾年都每年噴發 2、3 次，並且造成農損感到很困擾，今天到場監測的學術研究人員表示，屏東泥火山是全國唯一不規律猛爆型，噴發地點不固定也無法預測，要協助農民避災還有困難。

灰色泥漿不斷噴出，挾帶的可燃氣體，也因為民眾點火，變成熊熊火焰，屏東新園泥火山再度噴發，地點雖然在公墓，但泥漿漫流，還是淹沒了底下的農田。

新園農民：「一甲地，幾乎淹一甲地，一年好幾次，都淹到我的田。」

屏東縣農業處長 姚志旺：「我們會看現況，如果有損害農作物的部分，我們會依相關補助標準 ，來做一些補助。」

新園泥火山噴發地點，主要集中在新園鄉和萬丹鄉交界，幾乎每次噴發都造成農業損失，雖然這個地質現象存在已久，縣府目前針對受損農作也提供補助，但還是令農民很困擾，有的農地已經放棄清除。

新園農民：「(大家)就照常耕作，如果噴到再打算，如此而已，不然有什麼辦法，沒什麼辦法啊！」

下午也有學術研究人員，到場採樣，希望找出屏東泥火山的規律，但對於要做到預報，及協助農民避險，還有困難。

高師大地理系研究生 鄭筑云：「它跟其它泥火山不一樣，它會移動，時間也不確定，所以才想要知道它的活動特徵。」

曾有地方人士建議，把泥火山可能噴發範圍的農地徵收，作為地質教學園區，不過因為新園泥火山和台灣其它固定地點噴發的泥火山，差異實在太大，執行上有困難，有農民已經把之前淹沒農田的泥漿堆成護堤，希望如果下次泥火山又在附近噴發，可以保護自己的農作。 (2015-01-28)

聯大客家學院院長交接 晁瑞明擔重任

【文／轉載自客家電視台／徐榮駿 林敬祐 范群宏 台北】

獲選前文建會人間國寶也是第 16 屆國家文藝獎得主的賴碧霞，本月 18 日病逝於桃園中壢家中，享壽 83 歲，行政院今天通過客委會提案，認為賴碧霞對於客家山歌保存與推廣不遺餘力，是客家界的楷模，因此將請總統頒褒揚令，表揚賴碧霞貢獻。

賴碧霞老師在民國 54 年參與製播台灣第一部客家電影「茶山情歌」，一生致力於推廣客家歌謠，提攜後進貢獻甚鉅，行政院院會 29 日通過客委會提案頒發褒揚令，並將呈請總統明令褒揚。

行政院發言人 孫立群：「決議通過，呈請總統明令褒揚，故賴鸞櫻女士，藝名賴碧霞，生平致力於蒐羅整編客家民謠，並重新演繹傳唱，為客家音樂文化史，寫下新的一頁。」

得知消息，忙於公務與辦理賴碧霞老師後事的考試院委員趙麗雲也寫了一篇追思文，感念母親並語帶哽咽的表示，這份榮耀對台灣的客家族群而言，有更深遠的意義。

賴碧霞之女 趙麗雲：「這張褒揚令，是對大家，對客家文化的重視，跟傳承的一種紀念，我代表媽媽感謝大家。」

趙麗雲說母親賴碧霞，雖然沒有接受過正規的中文教育與音樂科班訓練，卻以一生的心力奉獻，為客家留下文化的資產，母親獲頒褒揚令也感謝各界的肯定與支持。 (2015-01-29)

賴碧霞對客家貢獻甚鉅 總統頒褒揚令

【文／轉載自客家電視台／徐榮駿 台北】

獲選前文建會人間國寶，也是第 16 屆國家文藝獎得主的賴碧霞，本月 18 日病逝於桃園中壢，享壽 83 歲，行政院院今天通過客委會提案，認為賴碧霞對於客家山歌保存與推廣不遺餘力，是客家界的楷模，因此將請總統頒褒揚令，表揚賴碧霞貢獻。

行政院發言人 孫立群：「決議通過，呈請總統明令褒揚，故賴鸞櫻女士，藝名賴碧霞，生平致力於蒐羅整編客家民謠，並重新演繹傳唱，為客家音樂文化寫下新的一頁。」

在民國 54 年，參與製播台灣第一部客家電影「茶山情歌」，賴碧霞老師一生致力於推廣客家歌謠，提攜後進、貢獻甚鉅，行政院院會今天通過客委會提案頒發褒揚令，並將呈請總統明令褒揚。 (2015-01-29)

南美洲巡演 榮興劇團提前與鄉親過年

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗】

農曆春節快到了，長年居住在海外的客家鄉親，更是珍惜這華人文化的新年，為了讓南美洲地區的客家華人，也能感受台灣客家的溫暖與文化，客委會特別規畫榮興採茶劇團，在農曆年前，飛到南美洲 3 個國家進行 4 場巡演，要用精緻的客家大戲，讓遠在他鄉的客家鄉親們，一起度過客家味十足的春節。

福祿壽三仙，與奉茶仙女的誠心拜年，讓人感受年節將近的喜悅，只是這演出不僅是在台灣，更要遠赴南美洲的阿根廷、巴拉圭以及巴西，為當地客家鄉親帶來精彩的客家大戲，而這一次能夠成行，主要是巴西地區的客家鄉親，在 10 年前，就籌措經費興建客家文化會館，經過 10 年來的力邀，榮興終於在今年農曆年前成行。

榮興客家採茶劇團創辦人 鄭榮興：「(94 年時)他們場館落成，要去幫他們恭賀，沒想到這樣一過就 10 年，他們回國就會向客委會建議，是不是能夠派團體去做戲，他們說我們戲棚搭好了，要來做戲啦！」

一行 35 人的劇團，將於 2 月 9 日出發，並在 11 日在阿根廷進行首演，當地鄉親聞訊則是滿心期待，能夠欣賞華麗的客家大戲演出，而隨隊演出的團員們也表示，能為當地客家鄉親帶來年節氣氛，也讓他們很開心。

榮興客家採茶劇團文武場 王明蕙：「雖然會覺得辛苦，但是會覺得一切都很值得。」

榮興客家採茶劇團文武場 吳岳庭：「其實滿期待，因為其實在國外那些華僑，有時候歸國華僑，都跟我們提到說，在國外過年，其實比較少感受到說，比如說客家人過年這種氛圍，所以可以過去演出幫他們過年，(讓他們有過年味其實很開心)對。」

榮興採茶劇團這次的演出，除了主要戲碼「霸王虞姬」，還有扮仙賀歲的短劇暖場，要向當地鄉親拜年，對於能夠遠赴他鄉傳遞客家文化，劇團成員信心滿滿，而本次演出也有台灣的暖身場，將在 2 月 1 日在新北市客家文化園區演出，期待鄉親們來為團員們行前鼓勵。 (2015-01-30)

苗縣立委補選政見會 3 參選人爭選票

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

苗栗縣第二選區立委補選，30 日在竹南進行電視公辦政見會，國民黨籍候選人徐志榮與民進黨籍候選人吳宜臻，雙方針對苗栗立委席次問題及吳宜臻不分區立委任內，爭取預算等議題進行攻防，而無黨籍候選人陳淑芬則是希望透過補選，讓她有機會針對土地測量問題及食安法修正為民服務。

進行電視公辦政見會之前，參選的 3 位候選人先禮後兵，國民黨立委候選人徐志榮，再次針對本是民進黨不分區立委，吳宜臻的參選，會影響苗栗立委席次及任內為苗栗爭取過哪些經費等問題，要她與鄉親說明白，同時表明若是他勝選，將會強化中央統籌分配款合理分配。

國民黨苗栗縣立委補選候選人 徐志榮:「中央統籌分配款，大部分都給台北市 高雄市，還有幾個大都市分配完了，我們分的都很少，我覺得不太合理，鄉鎮市如果經費充足的話，我們有很多事情才可以做。」

民進黨立委候選人吳宜臻指出，參選不是為了一黨之私，而是為了要深耕苗栗，沒有 4 席變 3 席之說，她也指，徐志榮只是地方派系代表，加上對立院業務不瞭解，希望鄉親用選票做她的後盾。

民進黨籍立委候選人 吳宜臻：「我想我也會透過這次政見發表會，逐一的把對手的抹黑，能夠透過這個發表會的部分說明清楚，讓大家知道立委選舉是要選一個國會監督的力量、進步的力量。」

面對藍綠捉對廝殺，無黨籍立委候選人陳淑芬，則是希望藉由立委選舉，讓她能有機會，針對擔任律師期間所遇到的土地測量不公案件及食安法問題，透過立委一職進行修法，這次的補選將在 2 月 7 日舉行投票。 (2015-01-30)

南投仁愛鄉疏濬 砂石車危害國姓鄉

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投國姓】

去年南投縣仁愛鄉公所，疏濬 17 萬立方米的砂石，而運送的台 21 線道路，行經國姓鄉，引發國姓鄉親強烈反彈聲浪，今年南投縣政府又將規畫，要疏濬 95 萬立方米的砂石，為此縣府到北港村召開說明會，但國姓鄉親與會後，才得知縣府早已發包，2 月初就要開始通行，讓鄉親感到相當氣憤，形容是說明會是先射箭再畫靶，會中一致要求所有疏濬砂石車輛，都不得行駛台 21 線。

南投縣工務處資源開發科長 張昭貴：「疏濬的計畫數量是 95 萬米。」

一聽到縣府又要疏濬，而且數量高達 95 萬立方米，讓鄉親們相當氣憤，如果按照一輛車 20 立方米來計算，國姓鄉親得承受 9.5 萬輛車次的砂石車。

國姓鄉長 丘埔生：「我們如果說同意他們這樣過，行駛這條路，一趟就是 47500 輛砂石車出去，進來也是 47500 輛。」

儘管面臨地方強烈反彈，但南投縣政府卻表示，這項疏濬工作已經展開，所以特別召開說明會，希望大家可以支持，但鄉親們對於這樣的作法，是完全無法認同。

南投縣工務處資源開發科長 張昭貴：「我們這個工區其實已經開工了，其實我們的我們的地磅區，其實也都做到差不多，便道市區旁的便道也都打得差不多了，所以原本我們是希望說，下星期看能不能開始出料。」

國姓鄉親 劉明清：「那個箭插下去了，才畫那個靶出來，要騙我們，這是講不通的。」

國姓鄉民代表 劉昌坤：「你們如果很緊急沒關係，挖到旁邊先放著，等到乾季再來出。」

因為這次的疏濬工作，對國姓鄉交通影響甚大，所以不論是議員 鄉長，鄉代全部出席，砂石車行駛路線的村長，也都到場，最後縣府人員，對於鄉親的要求做出回應。

國姓鄉長 丘埔生：「你如果河床便道沒做好，你一定要走平面道路，我們一定要堅持到底，不讓你走平面道路。」

南投縣工務處資源開發科長 張昭貴：「在我們河床便道還沒有通之前，我們不會出貨，我們不會出料，這樣。」

南投縣工務處人員會後表示，會朝向便道開闢來努力，如果真的無法順利完成，會再請上級長官再來與居民溝通協調。 (2015-01-30)

發票換春聯 邀民眾寒冬送暖做公益

【文／轉載自客家電視台／吳詩禹 賴冠諭 新北市】

迎接即將到來的新年，新北市客家事務局，每年都會邀請客籍書畫家現場揮毫，贈送民眾免費春聯，今年更邀請民眾捐發票換春聯，一起發揮愛心做公益。

書畫家現場揮毫，專注的寫著，一張張要送給民眾的春聯，還有志工在一旁搧風，讓春聯快點乾，希望到場的民眾，都能夠拿到免費的春聯。

新北市客家事務局局長 賴金河：「這個活動主要的目的就是說，希望我們的書法教育，能夠持續下去，也跟華山基金會一起合作，透過捐發票送書法作品，來關懷弱勢團體。」

而在等待區排隊的民眾，人手兩張發票，都是要來換取免費春聯的，還有民眾連續來領了好幾年。

民眾 李先生：「今年來第 3 年了，趁著這個機會，剛好又要過年了，來這裡討喜氣 領春聯。」

今年新北市客家事務局共發放 500 份的免費春聯，並透過捐發票換春聯的方式，邀請民眾一起，寒冬送暖做公益。 (2015-01-31)

電子書.微電影 青年記錄在地農村生活

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投水里】

南投縣水里鄉公所 31 日舉辦了一場與眾不同的藝文活動，內容包含一群大學生為傳統老農具所製作的電子書，還有農村生活微電影首映會，以及回鄉服務的水里鮭心青年協會所輔導的樂團初登場演出，水里鄉公所表示，有這群青年朋友的投入，對在地的永續發展有長遠的助益。

「其中一項是我們的電子書。」

7 位年輕學生站在台上，向大家介紹他們精心製作的老農具電子書，內容不僅有正確念法，還有專人解說用途，希望讓大家可以認識早期的農村生活。

影片製作團隊成員 王志恆：「因為現在的傳統農具，已經慢慢的就是沒落了，那現在都機械化，那我們看能不能就是，再找回傳統的那種農業精神。」

解說人 黃學水：「盡量配合他，他問什麼我就說什麼，所以說有紀念的價值，和教育的價值這樣。」

老人家快樂的打著陶鼓，小朋友輕快的吹著陶笛，這是水里在地青年組織，為了找回傳統陶藝的風華，特別爭取經費來輔導成立的樂團，未來也希望可以為地方做更多服務。

水里鮭心青年協會創辦人 許雅音：「希望藉由一個服務水里，然後共創水里的價值為宗旨，那我們主要就是會做志工，然後去投稿計畫，希望為水里爭取更多的經費和發展的機會。」

水里鄉長 陳癸佑：「希望藉由他們這樣，拋磚引玉讓更多，年輕人想要回到故鄉來發展。」

現場還播放一部微電影「水里坑-農情味」，內容訴說都市青年來到農村，因為價值觀差距，所衍生出一連串交錯的情感，讓大家看到年輕人的創作力，和農村生活的純真與樸實。 (2015-01-31)

書法大師揮毫贈春聯 鄉親讚不絕口

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

屏東縣竹田鄉公所與屏東縣傳墨書法研究會，邀請到全國書法比賽冠軍名家，共同舉辦書法名家揮毫贈春聯活動，5 位來自高雄、台南、金門與屏東的書法家，以各種字體為鄉親寫春聯，能欣賞書法大師現場揮毫，讓鄉親讚不絕口。

「開筆典禮，福星照竹田。」

竹田鄉長傅民雄，與屏東縣傳墨書法研究會，為揮毫贈春聯活動開筆。

竹田鄉長傅民雄 v.s.鄉親：「寫毛筆全國有名的，好漂亮，今天特別無價請來為鄉親服務，今天沒來拿到的浪費了。」

屏東縣傳墨書法研究會理事長 韋潤之：「來自八軍團的郭瑞祥郭將軍，另外兩位書法家，黃乾殷老師、張昭宏老師，都是全國書法大賽冠軍的常勝軍。」

竹田鄉長傅民雄表示，活動同時在西勢村以及竹田鄉公所進行，書法大師精湛的作品，讓人看了能賞心悅目，鄉親在張貼春聯之後，希望也能和氣生財。

竹田鄉長 傅民雄：「來生財來發財，共同為竹田鄉帶動起來，給鄉親越來越多福氣，越來越多錢財。」

前來索取春聯的鄉親表示，和印刷的春聯比較起來，手寫的春聯比較有溫度感，尤其是能夠索取到墨寶，也能讓家裡除舊布新之後，更增色不少。 (2015-01-31)

峨眉桶柑節登場 行銷活動刺激買氣

【文／轉載自客家電視台／黃文垚 新竹】

年關將近，也是應景水果桶柑上市的季節，因去年氣候少雨偏冷，非常適合桶柑的生長，因此新竹縣峨眉鄉的桶柑甜度比往年較高，果肉水分品質更好，為了協助果農促銷，峨眉鄉農會 31 日舉辦桶柑節活動，希望藉此增加買氣。

社區婆婆媽媽們帶來精彩健康操的舞蹈，為 2015 峨眉桶柑節活動暖場，峨眉鄉農會表示，峨眉鄉屬於丘陵地形，加上日夜溫差約在 6 度以上，形成得天獨厚的天然條件，因此桶柑產量居是全台之冠。

峨眉鄉農會總幹事 郭素玉：「桶柑峨眉種植面積約 800 多公頃，占全省的十分之一，一公頃的產量，大約有 1 萬 5 千公斤，所以全鄉產值大概 2 至 3 億左右。」

每年 1 月是桶柑盛產期，時間恰巧落在農曆春節前，由於桶柑圓滾滾的外型，特別討喜，因此有「年柑」的稱呼，一般桶柑平均甜度，約在 12 度左右，去年氣候少雨，也讓桶柑品質比往年更好。

果農 陳金田：「這樣久寒流來早晚溫差差很多，這樣對桶柑肉質感相當好，所以今年的桶柑不會太大個，也不會粗皮，它的甜度打破紀錄，最高有 15 度，歷年來不曾有這麼高。」

民眾 吳太太：「我每年都有來買，桶柑皮的顏色，橘的都很漂亮，吃了還想再吃。」

為了吸引買氣，主辦單位還提供了木炭、烤架等器具，讓民眾親子全家一起烤桶柑，體驗客家先民自創的養身方法，也讓在地居民回憶小時候，吃桶柑的記憶，更希望藉由桶柑節活動，讓年輕族群能認識在地特產。 (2015-01-31)

「哈旗鼓藝術團」義演募款 助龍興宮重建

【文／轉載自客家電視台】

來自高雄的客家表演團體「哈旗鼓文化藝術團」，2006 年在團隊最低潮之時，曾到嘉義梅山的龍興宮，尋求心靈寄託，讓團員們有重新出發的動力，最近團員們得知龍興宮，要重建卻欠缺資金，因此就到梅山鄉龍眼村舉辦感恩音樂會，希望藉由義演協助募款早日完成寺廟重建。

嗩吶高亢的聲音，響徹高山廣闊的茶園，位於嘉義縣梅山鄉海拔 1200 公尺的龍興宮，是哈旗鼓文化藝術團的訓練基地，每年寒暑假團員都會來此集訓。

哈旗鼓文化藝術團團員 李舒蓉：「我想離開都市，沒有父母在身邊，是一種享受的感覺，可以自己自由的玩音樂。」

有 300 多年歷史的龍興宮，是龍眼村民的信仰中心，20 年前村民拆掉龍興宮舊建築，打算重建，沒想到村民的收入，卻一年不如一年，這也使得神明住在活動中心，長達 20 年，最近村民再次發起重建，而哈旗鼓文化藝術團，也義演協助募款。

龍眼村村長 曾永麗：「現在已經重新組合一個非常堅強的重建委員會團隊，預期在民國 104 年(9 月)就可以動工興建。」

哈旗鼓文化藝術團團長 李榮豐：「我們將對土地的感情，對上天的感謝 用這種方式，回饋給龍興宮的玄天上帝，希望透過我們熱情的演出，讓這件事情能圓滿成功。」

村民表示，重建龍興宮預計花費 2 千萬元，但目前只募得約 800 萬元，因此村民們很感謝，哈旗鼓文化藝術團，大老遠從高雄到梅山義演 2 天，也希望民眾能踴躍樂捐，讓重建工程能早日完成。 (2015-01-31)

閱覽者意見回饋

如果您對客家學院電子報有任何意見，歡迎來信。

ncuhakka@gmail.com

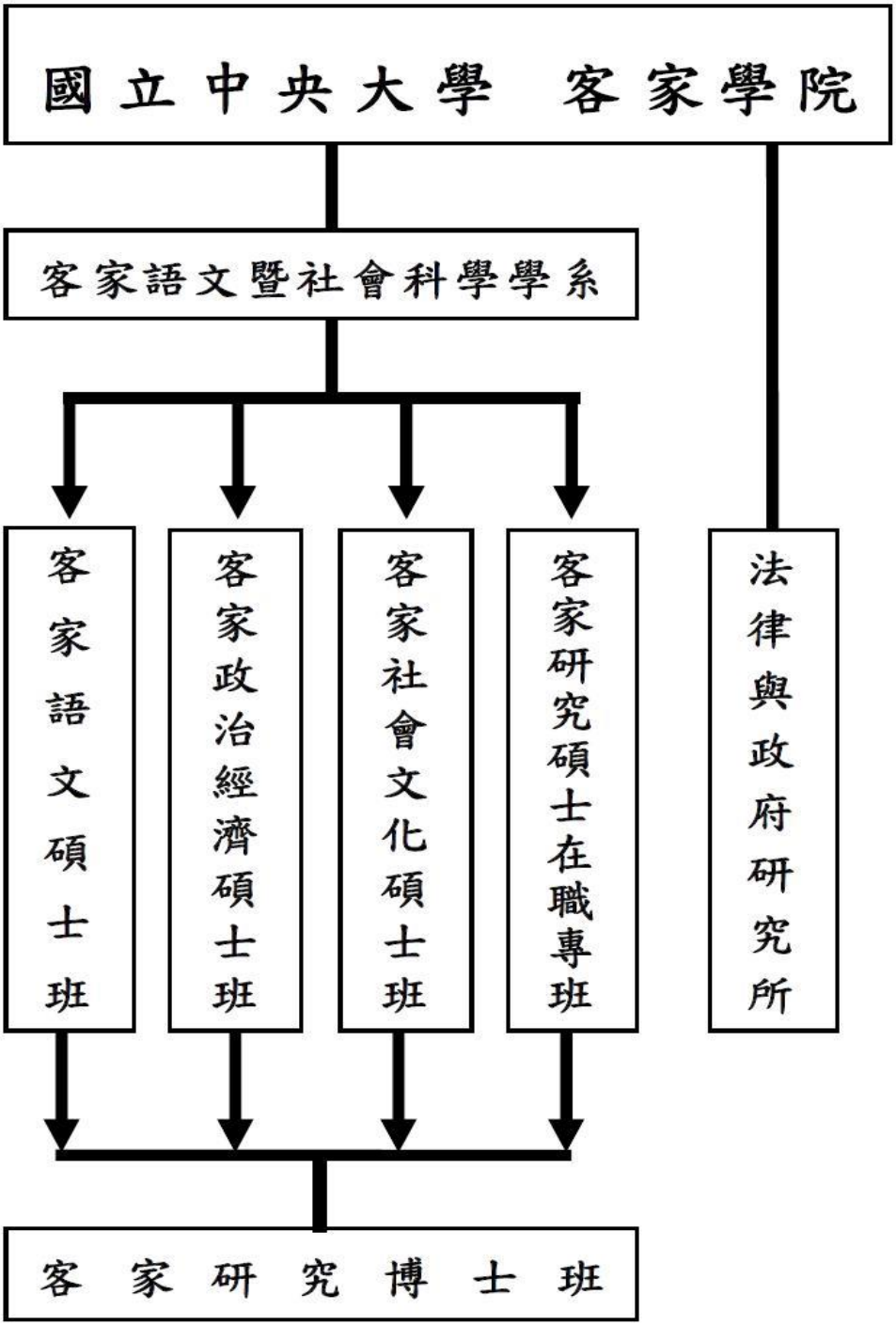
我們也在進行「閱覽者滿意度調查」，如果您願意表達對客家學院電子報的滿意度，歡迎來信。

ncuhakka@gmail.com

謝謝您

國立中央大學
客家學院組織架構

本院於２０１３年８月成立
「客家語文暨社會科學學系」，
客家學院的組織架構如下：



大學部

客家語文暨社會科學學系:

2013 年 8 月設立，培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力，以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃在提供學生跨學科的基礎訓練，教學方式強調創新、多元、實用，為投入就業市場做準備，並重視學科理論的奠基，為從事客家研究做鋪路。

http://hakka.ncu.edu.tw/HakkaUndergraduate/

碩士班

客家社會文化碩士班:

2003 年 8 月設立，培養客家學術研究與教學的人才，和深化客家社會文化研究為目標。發展方向兼涉本土與國際，以國內及東南亞客家社會文化相關議題為研究重點，並致力於推動平等和諧的族群關係，進而達成多元社會文化議題的論述能力。

http://140.115.170.1/Hakkaculture/index.html

客家語文碩士班:

2004 年 8 月設立，為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位，

且客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環。本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向，客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法，客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學。

http://140.115.170.1/Hakkalanguage/

客家政治經濟碩士班:

2004 年 8 月設立，強調從政治經濟角度來推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門(非營利組織)、客家文化產業為三大重點發展方向，期盼為臺灣社會培養優質的客家事務管理人才、創造多元和諧的族群政治環境、引領客家文化產業的創新發展。

http://140.115.170.1/Hakkapolieco/main/index.php

客家研究碩士在職專班:

2006 年 8 月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需
求。

http://140.115.170.1/Hakkapolitical/web/index.php

法律與政府研究所:

本所於民國95年8月正式成立，為國立中央大學在台復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北台灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

http://www.lawgov.ncu.edu.tw/

博士班

客家研究博士班:

2011 年 8 月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人文社會
科學研究的國際能見度。

http://hakka.ncu.edu.tw/DPAES/news.php