

國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第 228期 2015/05/01 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。2013 年 8 月本院成立「客家語文暨社會科學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

國立中央大學客家學院電子報

◆ 贊助單位 / 客家委員會

◆ 發行單位 / 國立中央大學客家學院

◆ 榮譽發行人 / 周景揚校長

◆ 發行人 / 孫煒院長

◆ 編輯顧問 /

王俐容老師、周錦宏老師、姜貞吟老師、
孫煒老師、陳秀琪老師、陳定銘老師、
張翰璧老師、黃菊芳老師、劉小蘭老師、
蔡芬芳老師、鄭曉峰老師、賴守誠老師、
鍾國允老師、羅肇錦老師。(依姓氏筆畫排序)

◆ 主編 / 孫煒院長

◆ 編輯群 /

邱宜軒、周佳儀、涂正強、彭淑姿、彭賢明、
黃聖雅、賴亞華。(依姓氏筆畫排序)

◆ 網頁製作 / 劉孝賢

◆ 連絡電話 / 03-4227151#33050

國立中央大學 客家學院電子報 目錄

客事雲來 (客家學院公告事項)	1
客說舊語.....	7
本期專輯.....	9
打嘴鼓 (客家新聞彙編)	22
閱覽者意見回饋	84
國立中央大學客家學院架構	86

客事雲來

(客家學院公告事)

「客家系5月份專題演講公告」

【文／客家語文暨社會科學學系】

(一) 演講主題：各領域融入客語教學實務

講者：苗栗縣社區大學講師 徐煥昇

2009客家貢獻獎，青年參與類傑出成就獎

苗栗縣頭屋國小訓導主任

日期：5月12日（二）

時間：15:00-17:00

演講地點：客家學院大樓HK-104教室

(二) 演講主題：如何改寫民間故事？

講者：文學作家李喬老師

主持人：羅肇錦(國立中央大學榮譽教授)

日期：5月13日（三）

時間：13：00-15：00

演講地點：客家學院大樓HK-104教室

主辦單位：客家語文暨社會科學學系

【公告】103 學年度第二學期客家學院職涯講座

【文 / 國立中央大學客家學院辦公室】



國立中央大學

103 學年度 第二學期

客家學院職涯講座

活動地點 客家學院4樓418會議室

- 3/31** (二) 中午12時 「美國留學說明會」
傅鏡平，學術交流基金會顧問
- 4/7** (二) 中午12時 「網路時代的求職技巧與準備」
胡淑貞，勞動部共通核心職能講師
- 4/14** (二) 早上11時 「學長姐座談」
姜尚禮，客家學系系友會副會長
- 4/28** (二) 中午12時 「志願服務與第三部門工作」
洪健廷，世界展望會(World Vision)專員
- 5/12** (二) 中午12時 「文化創意產業」
蔡政宏，in89豪華數位影城總經理
(藝文中心黑盒子劇場影音設備廠商)
- 5月中下旬** (二) 中午12時 「創意與政府部門工作」
(待公告) 江俊霆，新北市政府民政局長
(新北市政府最年輕一級主管)

活動地點 管二館105室

- 6月初** (二) 下午1-3時 「我不是天才，我只是喜歡偷學！」
(待公告) 翟本喬，和沛科技總經理

主辦單位: 學務處職涯發展中心、客家學院、法律與政府研究所、客家語文暨社會科學學系

歡迎來聽演講

【招生】國立中央大學客家語文暨社會科學學系

客家研究博士班 104 學年度考試入學公告

【文／國立中央大學法律與政府辦公室】

➤ 本班簡介

本所於民國 100 年 3 月正式成立，為國立中央大學第一個專業的客家研究博士班，也是台灣唯一強調「客家」研究與政治、經濟、文化等專業領域結合的博士班。因應全球化的時代與多元族群發展與共榮，提昇客家相關研究的專業基礎，並培養客家相關政治、經濟、文化、語文等專才。中央大學為國內頂尖大學之一，位於桃園縣中壢市，交通便利，校風純樸。本班位於中大湖畔的新穎客家學院，洋溢傳統書院氣息。院內設備先進，師資豐富多元，為一理想的學術研究環境。

➤ 本班特色

- 1.本院為全國第一個客家教學研究完整體系之學院，本班亦為全國第一個客家研究博士班，透過人文社會科學理論之深化研究與跨領域對話，培養高深客家學術人才，以及當代客家事務領導人才。
- 2.在本院師資的基礎下，提升本校社會科學高等研究的陣容，並深化客家學術研究。
- 3.本班積極整合台灣聯合大學系統與桃竹苗客家區域客家研究機構的資源，以強化本校在社會科學研究領域上的成果與能見度。

歡迎對客家與相關研究具有熱忱者報考，激盪更多元的創新思維。

➤ 師資與專長

職稱	姓名	學歷	研究領域
特聘教授兼客家學院院長	孫 煒	美國馬里蘭大學公共政策博士	公共行政與政策、非營利組織研究、客家政治經濟研究
榮譽教授	羅肇錦	台灣師範大學國文研究所博士	客家語語法學、方言學、修辭學、客家文化
副教授兼客家學語文暨社會科學系主任	周錦宏	台灣師範大學工業教育研究所博士	文化創意產業、非營利組織研究、社區營造
教授兼法律與政府研究所所長、博士班主任	鍾國允	國立台灣大學國發所法學博士 法國巴黎第二大學法學	客家基本法、客家行政與法制、憲法、行政法

		博士	
教授兼客家政治經濟碩士班班主任	陳定銘	國立政治大學公共行政學博士	第三部門、公共管理、公共行政、非營利組織管理 客家事務管理專題、客家文化與公民社會
教授兼客家社會文化碩士班班主任	王俐容	華威大學(University of Warwick)文化政策研究博士	族群與客家研究、文化政策研究、文化經濟與消費社會、多元文化與公民權
副教授兼客家語文碩士班班主任	陳秀琪	國立彰化師範大學中國文學研究所博士	聲韻學、漢語方言學、客語漢字書寫問題研究、漢語方言通論
教授	張翰璧	德國 Bielefeld 大學社會學博士	多元文化、客家婦女、族群與經濟
副教授	姜貞吟	法國巴黎第八大學女性研究博士	客家女性、新移民研究、族群關係、性別與政治
副教授	鄭曉峰	國立清華大學語言學研究所博士	漢語方言研究、漢語構詞研究、語言學方法論
副教授	石慧瑩	國立中央大學哲學博士	族群正義、環境正義與永續發展、法律與公共倫理、政治哲學
助理教授	蔡芬芳	德國法蘭克福約翰·沃夫岡·哥德大學文化人類學暨歐洲民族學研究所博士	族群研究、族群關係、認同研究、性別與族群研究、語言政策
助理教授	賴守誠	英國蘭開斯特大學社會學系博士	飲食社會文化研究、農鄉文化產業與地方發展、客家飲食文化、文化經濟與客庄農鄉發展、文化中介者與消費者文化
助理教授	劉小蘭	國立臺灣大學國家發展研究所博士	公共政策、區域發展、族群空間分析
助理教授	黃菊芳	國立政治大學中國文學研究所博士	客家文學、古典詩詞、文學理論、GIS 及田野調查

一、報名日期、方式與招生名額

1.報名之注意事項，請參閱本校簡章之規定，網路招生公告為104年3月19日，簡章公告日期為104年3月23日。

2.一律採網路報名，網址：<https://stuexam.ncu.edu.tw/ExamRegister/>。時間為：104年04月8日上午9：00至104年04月21日下午3：30。

3.總招生名額：5名。

二、考試日期及地點

筆試考試日期：104年5月09日(六)

考試地點：地點另行通知，公告於客家研究博士班網頁。

得參加複試名單將於 104 年 5 月 15 日(星期五)公告於本博士班網頁。

口試：104 年 05 月 22 日(星期五)，時間及地點另行通知。

三、考試科目

初試	書面審查
筆試(擇一應考)	客家社會文化研究 客家政治經濟研究 客家語文研究
複試	口試

承辦單位電話：03-4227151 轉 33417 法律與政府研究所； 電子郵件信箱：

lawgov@ncu.edu.tw

本班網址：<http://hakka.ncu.edu.tw/DPAES/news.php>

※以上資料僅供參考，請以本校發行之招生簡章為依據※

客說舊語

貴蔘蔘

【文／羅肇錦（國立中央大學客家語文暨社會科學學系榮譽教授）】

電視廣告最近流行一個詞彙「貴森森」，係臺灣國語個新詞彙，抑係國語借入學佬話個盡新用法，客家人無幾久，崖想也會跔等採用，就像學佬人用「好康」「米苔目」「黑白」全部落差代，用毋著漢字，結果客話本來當簡單做得用「好空」「米篩目」「烏白」來表達個，續跔學佬人用毋著個漢字。

恩日常生活輒常講「貴 sem sem me 個東西」漢字表達應當寫「貴蔘蔘仔」正著，毋過電視肚個學佬話全部用「貴森森」來表示。假使客話也跔等用這毋著個漢字，下二擺，客家話就會變到亂理亂纂全無章法。大家簡單比較一下就清楚，到底愛用哪隻字正合厥意思。首先，自古以來個四字成語「物以稀為貴」，就指出東西會貴係因為少個關係，故所會貴蔘蔘仔個東西定著當少正會貴。接下來日常用個東西麼個盡貴？答案當清楚係「蔘仔」，因為俗語講「蔘仔就無恁貴」「貴到像蔘仔樣子」，「像鼻屎恁多仔就愛錢買」。相反的，「森林」「林木森森」堵好係講多到講毋得個樹園正按到森林。

既然，「森森」係講「當多」個義涵，同「蔘蔘」係講「當少」個意思堵堵相反，崖就毋信，了解這兜道理欸，還搞毋清楚，「貴森森」同「貴蔘蔘」哪隻正著？

貴蔘蔘_羅肇錦教授聲檔

本期專題

本期專題「2014 客家文化教育研習營」大學梯次一學生研習心得(五)

「2014 客家文化教育研習營」由國立中央大學客家語文暨社會科學學系主辦，全台各大專院校學生皆可報名參加。活動時間為 9 月 3 日至 9 月 5 日。經過三天兩夜的主題訪查與專題演講，學生們能更深入地探討客家族群的源由脈絡，對客家語言、文化也能有更進一層的認識與瞭解。訪查地點有台紅茶業文化館，館裡陳列出客庄茶產業發展的歷史；新埔宗祠客家文化導覽館，學生可從導覽中了解客家文化及宗祠信仰；枋寮義民廟，認識義民信仰與客家的關係；苗栗客家文化園區，展示出北台灣客家文化發展；木雕博物館，欣賞雕刻藝術及苗栗地方特色和三義鴨箱寶，讓學生體會傳統產業的創新發展。專題演講共三場，分別為「客家族群的企業家精神」—吳玉貴講師、「清代移墾社會中的客家生業與產業」—明新科大、中國科大、大華科大、陸軍專校兼任講师范明煥、「台灣客家族群的民間信仰」—講師林本炫 教授。教育研習營為期三天，內容豐富滿檔。

本期刊登「2014 客家文化教育研習營」大學梯次一學生研習心得(六)，組員有中央資管 徐銘騰、中央客家 池珮萱、中央地科 李恩慶、中央法文 王姿懿、中央客家 陳亭君、中央經濟 黃依亭、中央英文 翁子涵、中央英文 吳思瑾、中央資管 李訓銘。

資料來源為教育部「2014 客家文化教育研習營結案報告」。

註解 [L1]:

訪查主題:客庄茶產業發展歷史-台紅茶業文化館

以往對客家人的瞭解只僅止於歷史課本內的教條，經過范明煥老師講授了〈清代移墾社會中的客家生業與產業〉後，對於客家族群來台移墾的時代背景有了更全面的認識：從定居的位置、房屋的建設、土地的開發，至維生產業的形成。

客家族群的生業歷史和其生存環境息息相關。因來台時間較晚，沿海多為平埔族之家園，客家族群只能往內陸取得土地。然而，因為外在威脅的因素，形成了集村和散村不同的聚落模式。房屋的防備建設也有所差異，集村多位於隘墾區——和原住民關係緊張處，建築多厚牆用以防衛。而客家生業從早期的山工：林木業、製作鹼水、藤業等，到後期茶業生產為主。

訪查主題:了解客家文化及宗祠信仰-新埔宗祠

去年是本校客家系第一次舉辦客家教育文化研習營，三天充實又精彩的行程大受好評，於是今年在朋友們的推薦之下，我報名了客家教育文化研習營。

其實我對客家文化並不了解也不熟悉，只大略有個對客家人的模糊印象：勤勞、節儉、樸實，啊還有，客家料理很好吃！於是呢，我就滿懷期待參加這個營隊了！三天的營期下來，我最喜歡的其中一個景點是新埔宗祠客家文化導覽館，這一幢原本是校長宿舍的日式建築靜靜地守著一個不大不小的碧綠花園、在夏蟬鳴鳴中靜悄悄地佇立著。時代更替，如今這裡成了客家文化導覽館，走進不大的和室，撲鼻而來的是榻榻米和木頭香，睜開雙眼看到的是有關客家人文歷史介紹和環境教育。

導覽員細心地為我們解說，由本地盛產的水梨、柿子、柑橘和粄條介紹到在地漫畫家陳定國。柿子是我喜愛的水果之一，柿餅就是客家水果的招牌，而我們所在的新埔正是柿餅的原鄉！新埔有 95% 的人口都是客家人，近幾年，新埔發展出利用柿皮創作的柿染和能代替墨汁的柿汁，下次我還想造訪新埔、來見識一番！

訪查主題:認識義民信仰與客家的關係-枋寮義民廟

義民信仰是客家文化的特色之一，這次我們到了新竹縣枋寮義民廟。這個義民廟和其他義民廟的不同點在於，枋寮義民廟是全台唯一的陽廟義民爺，陰陽廟的不同在於皇帝是否策封。褒忠是當年皇帝所冊封的名號，義民廟信仰是源於 1786 年林爽文事件，客家人為了在民亂中自保，而抵抗。後因客家粵民死傷慘重，便由當地士紳王廷昌出資，將遺骸收集合葬於一處。戴潮春事件後也將義軍的屍骨合葬於相同處附近，主殿的廟宇呈現對稱的樣式，這也是客家建築一個很重要的特色，廟宇的天花板雕花呈現兩種不同型態有木瓜花樣以及南瓜花樣，由此可分別其不同的意涵以及功能。

玄關的獅子也大有玄機，透過是否有小獅子或球體可以分辨獅子的公與母，而由獅子的開口則可分辨出工匠師傅的功夫是否夠完美。義民廟內除了供奉義民爺以外，也供奉其他的神明，例如：觀音和其他相關神明。解說員還提到觀音的不同面向，觀音原先在印度為男性面貌，但由於中國化的結果，在中國境內多呈現女子的形象，除了使禮教上更能貼近婦女族群的信眾外，女神形象也較有慈悲悲天憫人的形象，易使信眾感受到慰藉。在廟中我發現一個先前沒有發現的現象，就是此廟宇的籤詩是採天干地支的方式編輯，並非以數字編號，讓我一度誤會籤詩是根據出生的天干地支來選擇。

最後，解說員將場景拉至義民墓園，並提到義民墓園中並非只有客家人，因當時民亂個個種族都也介入戰局，且屍骨難辨，故義民墓園中也有許多河洛人以及原住民平埔族。

專題演講:客家族群的企業家精神

這次的講師是客農知香的吳老闆，他跟我們分享他的一些創業精神，令我最為驚豔的是，他把客家的食品包裝得有如精品，從他送給我們一些小禮品，就能感受到實在是非常的有質感，像是他們的最新產品: 芋香軟糖

客家藍衫是非常具代表性的服飾，光從一件藍衫，就可以深刻體會的客家人的簡樸、實在、刻苦耐勞的個性與精神，所以他們利用了客家藍衫做成了包包的來呈現結合了當地的盛產的芋頭，令我留下深刻的印象，希望能學習吳老闆的創業精神，用在未來人生的路上一定很有幫助。

專題演講:清代移墾社會中的客家生業與產業

講師所演講的清代移墾社會中的客家文化，我覺得相當生動，特別是為了區隔番人的土牛溝、土牛紅線，我特別的有興趣，所以做了點調查，清初康熙以降，閩南與客家移民逐漸遷徙至臺灣，並與熟番（平埔族）或其他臺灣原住民在開墾等事務上產生摩擦，尤與生番（高山族）衝突最烈，時有漢人侵犯土地，生番出草殺人的情況。為解決此衝突，清康熙 61 年（1722 年）起，官府於入山的重要路口，以立碑、立界方式來規範漢人生活區域，嚴禁漢人超越其區域；此碑界建物稱為「漢番界碑」（如：臺北市石碑）。

18 世紀初左右之清乾隆時期，由於閩南開發已飽和，大量閩南人移民蜂湧來臺，與生番逐漸除原有碑界外，衙門則另加以「挖溝推土」方式，構成漢番界線。土堆俗稱「土牛」，加上深溝，故稱為「土牛溝」。除此，又因地圖上，常以紅線延伸其土牛溝所設置區域，因此又稱為「土牛紅線」，簡稱「土牛線」。

土牛界線長久成為臺灣漢人與原住民的生活區域範圍分界，並隨著漢人的拓墾及清廷的政策作調整，當越界開墾的情況加劇，後來則演變成漢人圈限原住民生活空間的制度。1895 年臺灣日治時期後，部分土牛界線制度改為隘勇制度，仍基本上沿襲舊有武力壓制臺灣原住民的基本政策。

今臺灣桃園縣楊梅市或臺中市石岡區等地仍可見土牛界線遺跡[1]。另外，許多地名且與土牛界線有關，如：新北市土城區、臺中市石岡區土牛里。

專題演講:台灣客家族群的民間信仰

對於台灣客家族群的民間信仰，講師提到了三山國王與義民爺，其中有敘述到我們雖然提到客家就會想到三山國王，但是其實三山國王的廟宇，在台灣來說卻沒有比義民爺廟還多，這讓我對於三山國王產生了十足的好奇心，發現臺灣三山國王的信仰分布，與早年拓墾的族群有關。潮州、惠州、嘉應州等「粵民」移墾台灣時，將原鄉的三山國王信仰攜台供奉，祈求新墾地區風調雨順、五穀豐登、或作為防止番害顯靈之提示，儼然成為清代潮惠移民，尤其客家人移民的守護神。學者邱彥貴將臺灣三山國王的信仰分布，歸納為四種類型：會館型：最早由潮汕與客家官商移民所共同奉祀。如臺南、嘉義、彰化等行政都市內之三山國王廟。福佬客型：福佬化的客家人所信仰。主要分布於大甲溪至八掌溪之間的台中、彰化平原鄉村上。防番型：北臺灣的近山地區，三山國王成為不分閩、客漢人供奉祈求平安、免遭「番害」的信仰。潮汕、海陸豐福佬人所建的三山國王信仰：分布於高雄、屏東若干信仰據點，其籍貫雖為粵籍，但語言族群上屬於潮汕或潮屬福佬，而非客家人。

從上述分類可得知，在台灣地區的三山國王信仰是隨著歷史的發展，在各地區產生了不同特性，比如說彰化平原地區的三山國王信仰，以荷婆崙霖肇宮為中心，便形成了「角頭廟」的分支信仰模式，並設有五營護佑，配合乩生降旨；宜蘭地區的三山國王廟，如冬山的大興振安宮則形成了供奉「虎爺」的特色，傳說虎神能守護廟境，常民文化則認為虎爺能「咬鬼鎮邪，也會咬錢納財」，因也能招財。彰化與宜蘭地區的三山國王信仰，明顯的與客家區或原鄉不同，可能是受閩南文化宗教的影響，將「王爺」、「五營」、「虎爺」等信仰元素納入，這種將「國王」轉化為「王爺」信仰的影響，有助於三山國王信仰在台灣福佬語地區傳播，註 2.有些廟宇出現僅祭祀某一位國王的現象。註 3.至於台灣北部客家區的三山國王信仰也有一些變異，如新竹新埔的褒忠亭義民廟左側殿中供奉的三山國王，是以木製神明牌位「三山國王之神位」的方式祭祀，這主要是彰顯「不忘本」的精神、並欲藉此產生凝聚客家共識的功能。

訪查主題:北台灣客家文化發展-苗栗客家文化園區

一直以來都認為客家是個極傳統而不懂得現代科技的文化。自從來到了苗栗客家文化園區，我改觀了！利用影像設計、互動式的遊戲，對於年輕人既能保有現代的觀念又能讓我們一面深入了解客家，是個認識客家初學者必來之處！

利用園區的空間設計，丘陵起伏地形，能夠遠眺銅鑼景觀，主體建築抽象的梯田造型、景觀設施或室內地面隨處可發現客家圖案。設計理念上，主要應用了七大設計精神，包括尊重環境地貌、冥合自然風水、善用地方資源、重視家族觀念、順應地勢演變、堅持硬頸精神及積極晴耕雨讀設計規劃。園區更擁有黃金級「候選綠建築證書」！

這是因為時間的關係，導覽員僅替我們說明其中一個展區，但我覺得這樣也滿好的，比較喜歡自己一群去逛，有實際去感受的感覺，雖然可能少了導覽員專業的解說，但是有聽到其中一個就覺得很棒了！這次他替我們解說的是茶葉的部分，在這個行程的前天，我們也有到台紅品茗及認識，在這兒等於是更有進一步書面及畫面的了解，因為這樣我就去買了兩包播茶，真的超級無敵好喝的，一回家忍不住馬上泡給家人喝，讓他們覺得我買這兩包是值回票價的！

未來希望還有機會可以多到有客家的所在走走，不只是心靈上感受到接近自己的文化，也得到了現實壓力外的放鬆！

訪查主題:欣賞雕刻藝術及苗栗地方特色-三義木雕

其實我小時候常去跟著爸爸媽媽去三義那邊玩，但是那麼久以來，我卻從來沒有進去三義木雕館過，這次因緣際會下參加了客家營，行程中竟然也有三義的參訪而且竟然有三義木雕館，所以我一開始就對這個行程很有興趣，從來到木雕館外面的商店街，就感受到濃厚的木雕氣息，商店街大不分的產品都是木雕製品，到了館內跟隨著解說員的講解，從了解到藝術品有加法的概念，是一樣東西越加越多，而減法的概念就是一樣東西越減越少，而這正是木雕藝術，其中有樣藝術品令我印象深刻，這樣藝術品就是美國人所雕刻的一個中指，描述當時對生活的不滿，讓我覺得十分有趣，導覽員也順便提到中指的由來，更與此作品做了連結使我十分難忘，館內還有許多有趣且令人歎為觀止的木雕品，導覽員也有說木雕是十分考驗雕刻師的技術的，在創作木雕藝術品的時候，沒有失誤的空間，一失誤作品就沒辦法復原，也就沒辦法成為出色的藝術品，而館內卻有如此多且精湛的藝術品，像是老鷹、神像、原住民黥面、甚至有麵包、鞋子等生活化的物品每樣都栩栩如生，導覽員還說曾經有人以為麵包是真的而伸手去拿，不知道是不是因為有導覽員的介紹，感覺比自己一個人進去藝術博物館收穫來的更多更有趣，也是十分美好的一次回憶

訪查主題:傳統產業的創新發展-鴨箱寶

原本以為鴨箱寶就只是個觀光景點，但一踏進入口，成堆的木頭映入眼簾，才知道原來它就是製造木雕鴨的工廠。

雙峰木鴨工廠成立於民國 52 年，但在民國 62 年時，開始製造首批木鴨。近年來因社會環境變化，改變經營方向，從昔日的工廠成功轉型為觀光景點，帶動了三義地方的文化產業，不僅業者受惠，地方居民也多了一個休閒去處。

除了講解雕刻木頭的每個步驟和工廠歷史的展覽外，還有提供遊客彩繪鴨子的地方以及販賣紀念品，透過遊客親自動手做的過程，能讓大家更了解木鴨的製作，也能留下獨特的經驗。

在這次的旅程中安排這個景點，讓我們看見產業轉型，也讓我們知道如何在環境壓力下突破難關，使傳統產業更具競爭力。

客家文化教育研習營心得(王姿懿)

【文／中央大學法文系／王姿懿】

〈客家文化研習營〉三天活動安排充實豐富，讓我對客家文化有了大致上的認識。但也想提出幾點建議：

我認為可以在課程內加入「文化認同」類型的課程，在大家的自我介紹中聽得，許多人來參加這個營隊多因為朋友邀請，除了客家系原本的學生外，多數人對客家文化都一知半解，更別提「為什麼要認識客家文化」。藉由文化認同的課程，串連起整個活動的脈絡，不淪為單是吃喝玩樂的戶外教學。

接著，本營隊舉辦的日期特地挑在開學前一周，為了讓更多「全國大學生」參加，但效果真的顯著嗎？從報到時間（早上八點）和結束時間（原定晚上七點）來看，對南部同學通車來往完全不便，若真的希望達到更多元的學員組成，應更加在時程安排下工夫。

最後，是景點停留時間長短的安排。舉例來說，第三天安排的苗栗客家文化園區，導覽後我們只剩不到一個小時能參觀館內，但客家文化園區的常設館、兒童館、文創館、台灣館等等，有許多有趣的細節可以詳細了解，卻因為時間不夠只好走馬看花。

期待之後的客家文化研習營可以更加促進不同文化和價值觀的交流，不只是一個好玩得物超所值的營隊，而是讓大家滿載而歸，帶了更多的「問題」和「好奇」回家，在課堂和生活間思索如何「實踐」和「改變」，讓我們不用再透過「研習營」來認識自己的歷史。

客家文化教育研習營心得(陳亭君)

【文／中央大學客家系／陳亭君】

這是我第一次參加研習營，有別於其他大學校系舉辦的營隊，客家研習營的行程偏向學習課程以及實地參訪類等較為學術性質的活動，參加完研習營，使我更加了解客家系。行程中雖然還是會感覺疲憊，但是三天下來收穫滿滿。很高興這次有參加到研習營，不僅交到了許多朋友，也讓自己更清楚未來要讀的科系。

打嘴鼓

(客家新聞彙編)

4/4 起 6 星期 桐花祭「花現客庄」熱鬧迎賓

【文／轉載自客家電視台／陳欣淪 林敬祐 台北】

2015 年客庄十二大節慶之一桐花祭活動，主題為「花現客庄」，要透過綻放的雪白油桐花，來介紹客庄美景，豐富人文風情等，今年客委會和 14 個縣市合作，西部都市從基隆到嘉義，東部則是 3 縣市都有，一共 61 個鄉鎮，從本週六 4 月 4 日到 5 月 17 日，要舉辦 1117 場熱鬧活動，希望大家看到油桐花，就能想到客家。

2015 年桐花祭將從 4 月 4 日開跑，今年客委會首度，和地方政府合作，4 月 18 日在內灣線合興車站，共同舉辦「戀戀桐花路跑」，要大家徜徉在油桐花海中，而新竹縣政府，也結合縣內 8 個鄉鎮，20 個社區，在 4、5 月期間，規畫近 200 場相關活動。

客委會主委 劉慶中：「盡量讓我們地方上，來辦理他們整體的一個規畫，所以今年特別，先跟我們新竹縣政府合作，那我們也希望說，以比較低成本的方式，創造更高的經濟價值。」

新竹縣長 邱鏡淳：「在路跑活動中，也可以說，讓我們鄉親朋友，更加了解客家鄉親，以前過去的生活，走了哪些路，住的房子長怎樣，吃的東西又是哪些。」

今年桐花祭活動，較為特別的是將舉辦 13 場音樂會，要透過美妙動聽的客家流行音樂，吸引更多年輕人的目光，而 2015 年活動主題曲「桐花雨」，則要透過歌曲讓人身歷其境，感受桐花之美。

客籍創作歌手 羅文裕：「寫這首桐花雨的時候，第一個說，我一定要有手風琴，然後這感覺，應該是快的、輕快的，可以讓人家感受到好像在桐花步道那邊，跳舞的那種感覺。」

客委會主委 劉慶中：「客家流行的歌手，可以打入我們主流(音樂)市場，讓我們客家青年，更認識我們客家，同時我們客家青年，更有熱情來投入，我們所有客家文化的發展。」

藉由每年春夏之際的桐花祭，邀請民眾走出戶外欣賞美景，去到客庄，

也了解客家文化，並透過觀光旅遊、音樂，還有以桐花發想的文創商品等不同的形式，加深大家對客家的印象。(2015-04-01)

4/1 洛神紙計畫 藝術家控訴盤商愚農

【文／轉載自客家電視台／陳君明 台東】

4 月 1 日對歐美而言是愚人節，這一天若被捉弄，民眾大都是莞爾一笑，不過台東糖廠，卻有藝術家帶領著民眾，種下洛神花，他們想藉著這行動，控訴盤商愚弄農民，讓農民一整年的心血，都化為烏有。

豔陽下，民眾把草木灰稻糠拌入土壤，並撒下洛神花種子，年底秋收後，再來取其根莖來造紙，藝術家特別選在 4 月 1 日愚人節這天，進行洛神紙計畫，就是要控訴盤商愚弄農民。

藝術家 宋宜錦：「因為我們的農民被愚弄，所以我們在愚人節辦，也是一個像反諷的意味。」

宋宜錦表示，這幾年盤商以高價利誘農民，種下薑黃、洛神花等，但豐收時卻又以各種理由，壓低收購價，造成農民的損失。

事實上台東重要的農特產，釋迦、香蕉、鳳梨等，超過 9 成都是依賴盤商販賣，因此價格掌控在盤商手中，10 多年前也遇到相同問題的鳳梨農張鈺榮，就改以挨家挨戶推銷的方式，來擺脫盤商剝削。

鳳梨農 張鈺榮：「沒有客人來找你，就換你去找客人，在銷售上真的是還花了，滿多時間，當然是每一年，一年比一年輕鬆。」

除了自產自銷外，張鈺榮也加工鳳梨乾，開店販售農產品，他說唯有兼顧產銷，出售價格才不會隨著市場波動，獲取合理利潤。(2015-04-01)

中台灣 5 天行 大學生騎單車遊客庄

【文／轉載自客家電視台／李新隆 彰化溪州】

由大專院校體育總會舉辦的「臺灣單車文化騎跡體驗行」，今年已經是第 3 年舉辦，這次特別推出「中台灣客家文化之旅」，讓大學生從彰化出發，要用 5 天時間，到台中、苗栗、新竹、桃園等客家庄，透過騎單車旅行的方式，體驗客家文化，也認識各地的人文地景。

來自全各地的大專青年，以及彰化師大學生，總共 50 多人，聚集在彰化客家傳統文化學園，也就是溪州鄉成功國小的西畔分校，他們將從這裡出發，去體驗各地的客家文化。

學員 陳芷序：「就是年輕人很熱血，然後想說騎腳踏車，可以就是看看台灣的風景，然後覺得台灣是很美的地方。」

學員 朱光璿：「南部路線我都有騎過，最近就想要看一下，中部附近的一些小景點，然後認識一些新朋友。」

大專院校體育總會，今年首次與客委會合作，推出「中台灣客家文化之旅」，讓青年學子透過單車旅遊，深入認識各地的客家文化與人文風情。

中華民國大專體育總會行政組長 蘇彥銘：「結合客委會然後從，彰化客家文化園區出發，經過台中、苗栗、新竹、桃園，然後再繞到彰化、後龍、鹿港，然後回到東勢，整個繞，就是中台灣一圈。」

主辦單位表示，5 天 4 夜的行程，將行經苗栗銅鑼客家大院、新竹新埔義民廟，桃園新屋客家聚落等 5 縣市的客庄景點，總長約 500 公里，除了鍛鍊學員的體能，也藉由客家文化之旅開拓大專青年的視野。(2015-04-02)

牛樟樹扦插成功率 6 成 成效優於傳統

【文 / 轉載自客家電視台 / 李鴻祺 南投信義】

為了保存台灣特有的牛樟樹，林務局南投林管處正積極在信義鄉從事育苗工作，並且以扦插方式來育苗，成功率達到 6 成以上，有效取代傳統撿拾種子及發芽率偏低的難題，目前第一批移殖的牛樟樹已經可以取種育苗，林管處將擴大培育，期待台灣特有的牛樟樹可以成為重要的造林樹種。

林管處資深技士 劉全義：「像這個就有芽點，然後留 3 到 4 葉。」

專業育苗人員拿著從樹上摘取的枝條，說明採穗的要點，並且全程示範扦插過程，以及移植的時間點。

林管處資深技士 劉全義：「3 個禮拜左右，它就會慢慢的有癒合組織產生，然後我們隨時因為，要看看裡面它的那個，有癒合的先拿出來，有長根的先拿出來到外面健化。」

南投林管處表示，選擇以扦插的方式育苗，原因是要在自然林中採種，有實質上的困難。

南投林管處副處長 陳耀榮：「非常不好採，採種不方便，所以我們在人倫這個苗圃，用扦插苗，這樣子來培育牛樟，成效會比較好。」

對於目前繁殖的樹苗，林管處表示，以國有地種植為優先考量，未來如果苗木數量夠多，也可以考慮成為申請的造林樹種。

南投林管處副處長 陳耀榮：「就是國有林班地，我們來種植牛樟樹，再來假使說苗育，苗木培育更多的時候，我們再來分發給民眾來申請。」

台灣的牛樟分布，從海拔 200 公尺到 2 千公尺不等，根據林業試驗所，民國 102 年的資料顯示，採自天然林牛樟樹的種子，空粒多，發芽率常低於 1 成，南投林管處表示，採用扦插育苗法，不僅可以確保樹種的品

質，還能穩定供應樹苗，遠程目標則希望能夠遏止猖狂的盜採風氣。(2015-04-02)

電影、戲劇談生死 觀眾學習生命教育

【文／轉載自客家電視台／陳欣淪 鍾淑惠 范群宏 台北】

對於死亡這個議題，大家總是特別敏感談及這個題材的戲劇，也比較不受青睞，不過 2008 年日本電影「送行者：禮儀師的樂章」，打破了傳統看法，也感動許多觀眾，更成為日本首部獲得，奧斯卡最佳外語片獎的電影，隨後台灣一齣電影「父後七日」也引發話題，而最近客家電視台正在播映的「出境事務所」，同樣希望觀眾透過戲劇，面對死亡這個課題。

2009 年獲得多項電影大獎肯定的，日本電影「送行者：禮儀師的樂章」，以禮儀師的故事，講述生死、生活與人性，也讓觀眾開始認識這個令人忌諱的行業，甚至更有了幾分敬佩。

影評人 麥若愚：「不再像以前這麼的不敢去碰觸，或不敢去探討，反而會更用一個比較積極，比較光明的面向，去看身後，人往生之後這件事情。」

同樣碰觸死亡這個題材的電影，還有 2010 年國片「父後七日」，講述一對兄妹返鄉處理父親後事，呈現台灣特有的喪葬文化。

影評人 麥若愚：「導演拍的手法，是比較用一些喜趣的方法，不是那麼嚴肅，不是那麼傷悲，在拍攝這樣的題材。」

正因為死亡這個課題，是每個人都得學習的編劇呂蒔媛，對這個題材也很感興趣，籌畫多年，推出「出境事務所」，要講禮儀師這個行業。

出境事務所製作人 呂蒔媛：「這個行業有趣是，你永遠在面對著，都是喪親的家屬，其實你並不容易把你的喜怒哀樂表現出來，你要維持著一個穩定的樣子，去幫助家屬，那我覺得這個是難的。」

出境事務所導演 許肇任：「透過禮儀師的態度，或者是詮釋的方式，或是處理事情的方式，來去被知道說，生死是怎麼樣一回事。」

面對死亡，沒有人不害怕，但又是什麼力量讓這些禮儀師得以持續下去，透過戲劇，讓觀眾跟著角色，在每次事件中學到的經驗跟智慧一起成長。

出境事務所製作人 呂蒔媛：「我們其實是平凡人，我覺得我們沒有辦法去真的告訴人家什麼是死亡，什麼是生死，而是我們只能告訴你說，其實好好活著，是一個很重要的，因為這許多歷練，都會幫助你變成一個更好的人。」

影評人 麥若愚：「從禮儀師角度去看，從其他的角色去看，都會對於死亡，對於身後事，對於人生最後一個階段，我相信會有一些不同的啟發。」

透過這個近距離，接觸死亡的特殊職業，來看他們對於生與死的不同詮釋，重新審視，死亡之於生命的意義，生死議題畢竟太過龐大，但學著跟離開的人微笑說再見，並且收起後悔 珍惜當下，更是這類型影視題材，想要傳達的意念。(2015-04-03)

「花東國民記憶庫」 匯集常民生活故事

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮】

文化部推動「花東國民記憶庫」計畫，31 日在花蓮正式啟動，請來 3 位在民國 30 到 40 年間出生的民眾，講述兒時的生活，希望透過故事的匯集，讓原本只是存在，個人腦海的記憶，成為大家可以一起來分享的精采故事。

養蚵人家 莊素端：「手這樣拿著，我們那時候是沒有戴手套，牠(蚵)邊邊這個很利，就跟刀片一樣，很利，手常常就會被割，割傷這樣子。」

出身彰化養蚵人家的花蓮媳婦莊素端，訴說著童年剝蚵殼的記憶，另外曾經就讀，花蓮第一所小學，明禮國小的楊振坤，則談起小學時，和女同學跳空軍舞的羞澀回憶。

民眾 楊振坤：「男生牽著女生，就圍著圈圈繞這樣子，我已經忘記怎麼跳了，但那很好玩，為什麼，男生不敢牽女生的手，就會拿一支木棒，小棍子還是什麼，竹片啊！就讓女生牽著就跳起來。」

花蓮七星潭過去是一個小漁村，如今民宿、飯店林立，成了觀光景點，但民眾對七星潭的名稱由來，眾說紛紜，出生自七星潭的陳阿桔，則給了大家正確的答案。

民眾 陳阿桔：「就是花蓮師院對面，現在是空軍基地，以前不是空軍基地的時候，那裡有人住，有 7 個水坑，說湖也不是湖，說潭也不是潭，7 個水坑，有人種菱角，也有人養魚，以前的人就說，有看到星星在 7 個水坑裡呈現，所以以前的人就取名為七星潭。」

這些故事對上了年紀的人而言，回顧了許多兒時記憶，但對年輕人來說，卻是從未有過的生活經驗。

民眾 許家綺：「感觸很多，雖然自己沒有遇到，這樣子的日子，多一分感謝，感謝的是，有這些前輩們努力打拚，留下讓我們這一輩，能夠

過得很美好的生活，也很值得，我們將他的這個精神去延續下去。」

透過故事的分享，讓人感受到不同年代的生活情形，主辦的台東生活美學館表示，目前在花東地區，已經收錄了 320 則在地人的故事，希望每個人都能說出自己的故事，分享在台灣島上，相同與不同的生活經驗。(2015-04-03)

把握中風黃金治療期 衛部推 PAC 計畫

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

中風後期的照護，往往被家屬忽視，衛福部特別與苗栗縣 5 家醫療機構結合，推動腦中風急性後期照護(PAC)計畫，提供整合性醫療服務，希望讓病友與家屬，把握黃金治療時間，提升康復可能性。

曾中風的三位阿婆在現場帶動跳，要與鄉親分享她們康復的喜悅，同時也驗證衛福部推動的，腦中風急性後期照護計畫。

病友 孫女士：「給我這樣的環境，可以做復健治療，所以我今天可以完全不用靠拐杖，自己可以開車來做復健。」

神經內科醫師指出，民眾發生中風情形，經醫院緊急處理後，還需長期的復健，才能幫助病患康復，其中治療後 1 個月為關鍵的治療黃金期，但苗栗地區的病友多為長者，加上居住偏遠鄉鎮回診不易，往往錯失恢復良機。

醫師 黃啟瑞：「造成他們之後來門診，進行復健比率比較低，所以很可惜，很多的病友們出院後，就沒有再回來復健，那他們恢復的機率就大大的降低。」

院方指出，腦中風急性後期照護，主要對象由中風後患者，經醫師評估後，再住院 3 至 6 週進行治療，並搭配復健科，針對病友進行物理、職能及語言治療，目前 32 個案例恢復率可達 8 成以上，而且有健保補助，平均每人約支付 10 萬元，希望能夠降低家屬負擔，並提供病患更加完善的醫療資源。(2015-04-04)

「花現荷苞桐舞春風」 4 月雪雲林現蹤

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林古坑】

2015 雲林客家桐花祭，4 日在古坑鄉桐花公園盛大舉行，雲林縣政府今年以「花現荷苞桐舞春風」為主題，邀民眾在桐花樹下喝咖啡看表演，由於適逢清明連續假期，因此吸引許多民眾前往賞花，感受桐花紛飛的四月雪美景。

一陣微風吹過樹梢，油桐花就像是下雪般飄落，景色相當美麗，民眾紛紛拿起手機拍照，要留下美好的回憶。

遊客 林先生：「現在看起來好像沒有全開，如果再等 1、2 個禮拜，會開得比較漂亮。」

遊客 曾小姐：「從台南，(台南專程來賞花?)沒有，因為剛好姊姊住嘉義，就一起過來賞花，因為有些地方沒有做這個步道，這邊我覺得還滿舒服的。」

由於緯度較低，雲林縣的油桐花，比其他地區早盛開，全台第一場桐花祭活動，就在古坑鄉荷苞山的桐花公園登場，雲林縣政府規畫一系列精彩活動，從即日起 4 月 18 日，要邀民眾來雲林喝咖啡、賞桐花。

雲林縣長 李進勇：「我們客家人的生活，受到油桐樹的幫助很多，雖然現在它的經濟價值，已經不復往日，但是那份感情是愈來愈濃郁，所以桐花跟台灣的客家，差不多已經是畫上等號。」

主辦的雲林縣政府表示，往年桐花花期約半個月，今年受到乾旱影響，目前油桐花只開了約 2 成，因此賞花期可望延長到 4 月底，民眾不妨安排時間，到雲林感受 4 月雪的浪漫美景。(2015-04-04)

五味屋二手書店 偏鄉童享受閱讀樂趣

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮壽豐】

花蓮縣地形狹長，大多數鄉鎮的聚落村莊都呈現分散狀態，導致圖書館都集中在鄉鎮公所所在地，其他聚落的圖書資源就顯得缺乏，壽豐鄉豐田社區內，以販售二手物品來協助村內孩子的五味屋，特地成立二手書店，提供鄰近社區孩子另一個閱讀的機會。

這棟位在豐田社區民權街上的白色建築，在屋主免費的提供下，成了社區內的唯一書店，除了民間出版社捐贈的新書之外，還有許多民眾捐贈的二手書，圖書種類很多，但唯獨童書是非賣品，因為這些都是要，提供給社區孩子閱讀的。

「你以後不要再亂搞了，這一次要不是路卡發現你，你就被獵人抓走了，你想不想要被抓走，(路卡在哪裡?)」

豐田社區孩子 房姿妤：「比較方便來這裡看書借書，(以後會常來嗎?)會。」

壽豐鄉位在花蓮中區，鄉內的圖書館設在壽豐村內，和豐田社區至少 2 公里遠，鄰近也沒有文具行或書店，孩子往返借書非常不便，因此五味屋結合地方資源，籌設了這棟二手書店。

民眾 郁小姐：「有一個很大的激動，一路走來都是，都是沒有路標很清楚，是田、是矮房子，(豐田社區)完全沒有城市化的景觀，在這樣子的環境裡面，可以看到一個，一個小小的空間裡面，藏了這麼多的人愛心捐的書，我覺得那是一個很大的力量，發出一個聲音來說我要讀書。」

東華大學教授 顧瑜君：「(花蓮縣)中區其實沒有一個比較這種有氣氛的書店，沒有太多營業的壓力，能夠有一個舒服的空間，孩子就像這樣子可以來休息，大人有大人的書，坐下來享受閱讀的樂趣。」

五味屋表示，設立二手書店的目的並不是要營利，而是讓資源缺乏的鄉

下孩子，也能也更多機會接觸到各種書籍，拉近城鄉圖書資源的差距，並透過閱讀來開拓孩子們的視野。(2015-04-04)

社區老人午餐 長輩增加與他人互動機會

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投竹山】

南投縣竹山鎮的延正社區，2年前開辦關懷據點後，每個月都會舉辦一次團膳，獲得眾人的稱讚，今年進一步推出老人午餐，而且強調使用者付費的觀念，每星期供餐5天，1個月酌收500元費用，不過這樣的作法，還是贏得老人家的高度支持。

一到用餐時段，長輩們相當有秩序地排隊，等待廚工和志工依序分配菜量，當地里長表示，在擔任社區理事長期間，就積極規畫老人共用午餐，希望可以照顧社區長輩。

竹山鎮延正里長 曾庶坪：「辦這個關懷據點之後，我就一直想這個一定要辦，因為老人化，然後年輕人都到外面，請長輩來這裡，共同來用餐共同來說笑這樣。」

社區長輩 林劉秀勤：「調整這樣很好很單純啦，還有設計這樣來排隊，要不然比較內向，比較客氣的就沒得吃。」

雖然很多社區的老人午餐都是屬於免費供應，不過延正社區在討論過後，卻決定酌收費用，主要是希望讓老人家吃得安心，而且廚工烹煮的分量，也較能拿捏。

竹山鎮延正社區理事長 管梅秀：「有些人說沒收費不好意思來，不好意思來，那我們其實收錢，也是一方面要給他們走出來，大家見面說話這些，運動上課這些。」

社區長輩 石添丁：「這個觀念很好，繳一些就算是固定一個(份)，今天有幾個 今天有幾個，這樣廚師也比較好辦。」

社區協會表示，目前開放65歲以上老人家參加，對於少數弱勢長輩則不予收費，希望鼓勵長輩們走出家門，到社區與其他人互動，和大家話家常，才能讓老人家保持身體健康。(2015-04-04)

自種甘蔗熬黑糖 台東農重現製糖風華

【文／轉載自客家電視台／陳君明 台東】

製糖業在台灣早已沒落，台東唯二的兩間糖廠，台東糖廠及新東糖廠，也轉型作為藝文展演空間，但是在台東長濱，就有農民承襲父親的技術，在竹湖山區種白甘蔗，用古法熬製黑糖，重現製糖風華。

不畏滾燙，宋德貴徒手伸進鍋裡，他說這樣才能試出，糖汁的黏稠度。原本是鐵工師傅的宋德貴，4年前為了製糖給親友吃，重拾父親早年，手工製糖技術，沒想到竟然，開創了人生事業的第二春，每年農曆年前後兩個月，是他製糖最忙碌的時候。

製糖師傅 宋德貴：「老了，鐵工沒做了，在山上當作玩樂也好，做來做去，(沒想到)很多人想吃黑糖。」

長濱竹湖山區，曾經是個有 7、80 戶的西部移民村，日治時期有 7 成以上，都會種甘蔗製糖。

製糖師傅 宋德貴：「差不多 10 戶裡，有 7 戶、8 戶會做糖。」

宋德貴之母 宋陳粉：「挑去長濱賣，長濱有人開店就有人要。」

爾後長濱設立了糖廠，移民村的居民，也就不能再私自製糖了。

宋德貴之母 宋陳粉：「自己不可以做，抓到會罰。」

隨著食安問題，宋德貴的無毒手工黑糖，日益受到歡迎，常常不到年中就銷售一空，如今宋德貴種了六分地，不灑農藥的甘蔗，還多請了 3 個幫手，但他不諱言，製糖又熱又累，工人難請，產量實在有限。

製糖師傅 宋德貴：「也找不到工人，現代人都不要做工了，自己一個人能做多少。」

宋德貴說，每 70 公斤的甘蔗榨汁，熬煮 4 小時，冷卻後，才能生產出 13 公斤的糖，這黃中帶黑的手工糖，可以說是粒粒皆辛苦。(2015-04-05)

甘氏家族清明祭祖 藝文傳家慎終追遠

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

清明節掃墓祭祖，各家族也展現特色，像是桃園龍潭甘氏宗親，每年都有 400 人齊聚祭祖場面，也會利用這樣的機會，以唱山歌、辦茶席的藝文方式祭祖，甘氏家族宗長說，甘家祖先以藝文傳家，希望用這樣的方式，表達對祖先的思念。

虔誠的對祖先敬拜之後，甘姓家族長輩在家族墓前，大聲唱起客家山歌、泡茶品茗，甘家總顧問說，唱山歌可以凝聚家族共識，而且每年一次相當有意義。

龍潭甘姓宗親會總顧問 甘吉雄：「就在上面，會唱山歌，三大調讓大家共同(聽)，因為一年見一次，這清明掃墓。」

甘家理事長說，掃墓是家族每年重要的例行公事，但也要將祖先來台，流傳的藝文繼續延續，除了要表達對祖先的敬拜，也要告訴族裡的年輕人，文化傳承的重要性。

龍潭甘姓宗親會理事長 甘興源：「這就要傳承下去，讓年輕人以後知道，掃墓的意義在哪裡。」

甘姓家族子孫 甘育如：「文化特色，就是會招待大家吃一下，然後聯絡大家聊天，聯絡大家的感情這樣子。」

客家人慎終追遠雖然方式不一樣，但同樣都是表達對祖先的敬重，透過這一年難得的聚會，分散各地的家族成員，也可以彼此見面交流感情，清明掃墓也成了，凝聚家族向心力的重要節日。(2015-04-05)

「孩子們的悄悄畫展」 鍾理和故居展出

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 屏東·高樹】

位在屏東縣高樹鄉廣興村的鍾理和故居，即日起至 6 月底，展出「孩子們的悄悄畫展」，這些是國小一到六年級學生所創作的作品，內容包含素描、水彩、國畫、捏塑等，表現出孩子們天真的奇思異想。

以客家花布為繪畫主體，讓小朋友，練習蠟筆的推染技巧，以複合媒材的搭配，增加創意主題的設想，這些不同形式的創作體驗，是國小學童不同生活經驗的創意呈現。

策展人 張玟鈺：「其它領域裡面，把他們學習到的東西加進繪畫裡面，然後當作不一樣的發想方式。」

鉛筆的人像素描，迷幻太空的奇景，田間山色的閒適，以及海底世界的繽紛等等，這些各具風格的繪畫創作，是小朋友美感經驗的累積，也是心情抒發的過程。

家長 葉明珊：「畫圖就畫得很用心，畫圖他的情緒就比較好，比較不會發怒。」

參展人 陳婷妤：「就是心情不好的時候，畫畫可以抒發。」

策展人張玟鈺表示，選擇在鍾理和故居舉辦兒童畫展，主要是著眼於這裡保留了傳統伙房的美感，而且又是台灣鄉土文學的起源地，這對於充滿童趣的學生作品而言，更具多元豐富的美感意象。(2015-04-05)

苗栗南庄雷女糧行 小農銷售平台

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗南庄】

苗栗縣南庄鄉老街，有一間由一群青年朋友經營的糧行，店裡賣的全是南庄鄉內的農產，且由小農自產自銷，希望透過比較年輕的行銷手法，為南庄最實在的在地農產，帶來不同的出路與機會。

位在南庄鄉西村中山路的雷女糧行，儘管只和熱鬧的南庄老街隔一條街，兩者氣息卻截然不同，小小店面裡展售的白米、龍眼乾、橘子醬、青蔥醬，都是當地小農，和大自然共存下的產物，而這也是雷女糧行，之所以成立的最大原因。

雷女糧行活動策劃 陳翊綾：「像這樣的東西，在地青年做在地的事情，然後持續發展下去。」

凝聚南庄賽夏、泰雅、客家等族群的多元文化精神，雷女這個名稱雖然是賽夏族信仰中的糧食女神，傳說教導賽夏族人耕種，不過呼應南庄在地農產，雷女糧行希望民眾，能因此認同在地，行銷在地農產，藉此傳達認同在地的理念。

雷女糧行務農成員 黃士修：「我覺得開這邊也滿適合我們的，因為我們沒有想做到，就是沒有很生意面這樣子，希望是一個平台，大家可以交流，讓大家多多認識說，其實南庄結合賽夏族、客家人，就是種族群融合的感覺。」

雷女糧行由一群年輕人合力開設，不僅為南庄注入一股青春活力，也藉由這樣的銷售平台，傳達理念，並分享青年創業的歷程，更期待這樣友善環境的農產銷售平台，能被更多人看見。(2015-04-05)

大溪百年古屋再現風華 變身觀光亮點

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

桃園市大溪區有一棟 180 年的客家老屋，古姓屋主選擇與台灣好基金會，共同推動的，北區國際光點計畫，成立大溪請坐旅人空間，屋主說與文化單位合作，重現古屋的面貌，讓遊客可以藉此了解在地文化，並體驗傳統老屋的建築風格，以及在地人士的深度導覽。

在屋主與文化單位的見證下，擁有 180 年歷史的糕餅店源古本舖，在閒置多年後，轉型成為大溪觀光亮點，負責執行的台灣好基金會說，留住台灣的美好，一直是他們努力在做的，從池上一直到大溪，希望將所有台灣的文化保留下來。

台灣好基金會董事長 柯文昌：「源古本舖，這樣的一個 180 年的老房子，那這個屋主也有很高的意願，要來協助我們台灣好基金會，那我們基金會都需要當地的配合當地的協助，希望能有更多基金會，把鄉鎮，從鄉鎮做起，來建設台灣的好。」

源古本舖的古姓屋主說，老屋經歷過糕餅的輝煌時代，後來沒落閒置，她回鄉之後覺得可惜，便開始徵求家族意見，獲得全數支持保留，她與文化單位合作，整理老屋不做任何變動，並規畫了旅人空間，設計文創商品結合老屋讓它新生。

源古本舖負責人 古正君：「我第一個就是讓家族同意，就是說即使這樣的活動，可以把這個房子加分，為什麼不做，所以家族也很諒解，這樣子的一個方式，甚至於已經完全贊同，那希望說用這樣的活動，活化的概念去影響周邊的環境，讓周邊的環境能夠恢復以前這樣的一個模式。」

將閒置的老屋，變身為老街亮點，遊客來到這可以吃到店家準備的古早味零食嘎哩嘎烙之外，還可以慢慢的在老屋裡欣賞建築的美，以及 82 歲的屋主古乾桂，講述他們客家先祖發跡的精采故事。(2015-04-06)

苗栗南庄雷女糧行 小農銷售平台

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗南庄】

苗栗縣南庄鄉老街，有一間由一群青年朋友經營的糧行，店裡賣的全是南庄鄉內的農產，且由小農自產自銷，希望透過比較年輕的行銷手法，為南庄最實在的在地農產，帶來不同的出路與機會。

位在南庄鄉西村中山路的雷女糧行，儘管只和熱鬧的南庄老街隔一條街，兩者氣息卻截然不同，小小店面裡展售的白米、龍眼乾、橘子醬、青蔥醬，都是當地小農，和大自然共存下的產物，而這也是雷女糧行，之所以成立的最大原因。

雷女糧行活動策劃 陳翊綾：「像這樣的東西，在地青年做在地的事情，然後持續發展下去。」

凝聚南庄賽夏、泰雅、客家等族群的多元文化精神，雷女這個名稱雖然是賽夏族信仰中的糧食女神，傳說教導賽夏族人耕種，不過呼應南庄在地農產，雷女糧行希望民眾，能因此認同在地，行銷在地農產，藉此傳達認同在地的理念。

雷女糧行務農成員 黃土修：「我覺得開這邊也滿適合我們的，因為我們沒有想做到，就是沒有很生意面這樣子，希望是一個平台，大家可以交流，讓大家多多認識說，其實南庄結合賽夏族、客家人，就是種族群融合的感覺。」

雷女糧行由一群年輕人合力開設，不僅為南庄注入一股青春活力，也藉由這樣的銷售平台，傳達理念，並分享青年創業的歷程，更期待這樣友善環境的農產銷售平台，能被更多人看見。(2015-04-06)

高樹鳳梨銷日 屏東優質農產推國際

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 屏東高樹】

屏東蔬果外銷再傳捷報，由日本大果大阪青果株式會社訂購的 7 公噸鳳梨，今天在高樹正式裝櫃起航，縣長潘孟安出席裝櫃儀式時表示，縣府正在進行全球的布局，希望日後在全世界都能品嚐到，屏東優質農特產品。

「我的鳳梨就是，從第一粒到一百萬粒，通通相同的管理。」

曾受農委會表揚為全國施肥達人的洪華進，因為平常注重田園管理，又力行合理化施肥，所生產的鳳梨，不但纖維細緻，甜酸比也相當恰當，吸引日本人前來採購。

高樹鳳梨農 洪華進：「我們的鳳梨，土壤也比較好，都是紅土，所以說長出來的，比較細緻、比較香、比較甜。」

裝櫃儀式完成，首批鳳梨貨櫃，就要運往日本，屏東縣長潘孟安表示，除了東北亞與東南亞以外，縣府也正積極開拓阿拉伯世界與美洲、歐盟市場，期望透過農產的外銷，讓世界看到台灣。

屏東縣長 潘孟安：「藉由這樣的外銷，跟農業的結合，讓農業真正來帶動屏東其他相關的產業，讓農民來行銷屏東來行銷台灣。」

屏東縣農業處表示，這次鳳梨能夠銷往日本，除了生產品質優異以外，更重要的是，農民有完整的產銷履歷，以及安全無毒的驗證，才能獲得日本消費群眾的信賴。(2015-04-07)

長安新村環改工程 違法濫墾居民抗議

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗造橋】

苗栗縣造橋鄉長安新村，今年初被民眾發現，有地主向水保局申請環境改造工程卻違法濫墾，造成山坡地植被全被砍光，讓居民擔心會有走山的風險，經過抗爭之後，水保局宣布相關工程停工，沒想到造橋鄉公所卻在 4 月 1 日，准許後續工程施作，引起居民不滿，7 日上午工程驗收時，鄉公所也緊急澄清，表示完工的，其實是簡易防災工程，相關單位也會再開協調會，討論後續該如何處理。

圍著造橋鄉長與前來協調的兩名立法委員，居民的不滿是溢於言表，因為地主申請的長安新村環境改善工程，卻擅自伐光樹林，導致下方居民擔心，後山坍方滑動危及民宅，經舉報後相關單位，協議全面停工，認為鄉公所竟無視先前的停工協議，私自進行後續簡易防災工程，讓居民急得跳腳。

長安新村自救會成員 張光明：「第一次這個工程，他已經沒有跟居民開溝通會議，所以說要復工根本就不知道，怎麼第二次復工又說沒有要開，所以一開始，我們說這個當初，不是連鄉長說，要停止下來的東西，突然又復工，我們想說怎麼會這樣搞呢？」

經過溝通，造橋鄉公所也趕緊澄清，表示這次施工驗收的工程，就是經過上次協調後，水保局交付鄉公所配合的簡易防災工程，因為擔心汛期即將到來，才趕緊要求包商完成地表防水鋪設，及引水溝、擋土牆的工作。

造橋鄉長 黃純德：「防汛期也到了，萬一造成生命財產安全誰負責，照這樣下去到時候，又變鄉公所負責，我希望把這事情凸顯出來，所以今天有這個，大家來現場看是最好。」

但居民也質疑，整個長安新村的後山地貌，因為地主濫墾已經全部改變，相關防災工程似乎過於簡陋，可能無法應付後山，遭大雨沖刷所帶來的危害，經過立委陳超明及吳宜臻兩位立委協調，工程將先喊停，將在 10

日召開後續改善協調會議。

民進黨立委 吳宜臻：「原來的核定工程設計，是旁邊的邊坡的土石，是沒有開挖的，那現在原來的工程，地形地貌都有改變了，所以鄉公所，對於要把它施工復工完成，所謂的安全考量，對於住戶而言是根本不存在的。」

造橋鄉公所表示，基於居民安全考量，才要求包商完成後續工作，無奈居民已是驚弓之鳥，對於公所的做法，仍抱存懷疑態度，而地主至今仍不願出面溝通，水保局與鄉公所則是達成共識，希望盡快處理後續維護問題，還居民安全居住空間。(2015-04-07)

喝茶不用動手 「自動倒茶機」幫你倒茶

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗】

喜歡品茗的民眾都知道，泡茶時只要稍不留神，茶湯太濃或太淡都會減損韻味，苗栗縣頭份鎮有一位學生，就因此發明了「自動倒茶機」，只要是客人一喝完的空杯，放到台子上，倒茶機就會自動感應，補上甘醇美味的現泡好茶。

喝完了茶，把茶杯放到茶盤上，這茶壺居然就自動傾倒壺身，倒出茶湯，這麼特別的設計，來自苗栗一所技術學院，學生與老師發現，很多茶行業者需要招呼客人，又得身兼泡茶工作，一不小心便會顧此失彼，於是有了這個構想。

亞太創意技術學院教師 劉杰文：「茶商可以很輕鬆，去介紹你的產品，那這邊只要準備泡好的好茶，給大家去享用這樣的，所以我們是在這樣的理念下，去開發這個產品。」

這組自動倒茶組，由 1 壺搭配 5 杯所組成，外觀就像泡茶盤，透過無線偵測，並將倒茶的角度、時機寫入程式，運用座標平衡位置，只要茶壺偵測到茶杯內空了，就會依序倒至八分滿，這時候主人只要負責加水，放茶葉就好了，而壺底則是利用磁鐵的原理，讓茶壺可以方便拿取，有趣又實用的創意，讓這群同學還沒畢業，就已經有就業的新籌碼。

自動倒茶機發明學生 鍾鈞宇：「學生時代就設計過倒茶機器人，未來在就業方面，也會有更多的 Idea 那些，可以激發自己更多的想像力與創造力。」

未來這群充滿無限創意的學生，也希望再精進設計，讓倒茶機還能兼顧將茶泡好的工作，再將實用性高的倒茶機，推廣到各家茶行，也讓品茶解說的賣茶工作更方便，同學們也將積極思考，希望發掘更多細節，改變傳統的泡茶方式，也讓品茗文化更加方便。(2015-04-07)

南投桐花祭 本週起 7 鄉鎮熱鬧登場

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投水里】

中部地區的油桐花，已經逐漸綻放，各地也開始舉辦桐花祭活動，南投縣文化局也宣布，南投桐花祭活動，將從本週起陸續在 7 個鄉鎮熱鬧展開。

南投縣副縣長 陳正昇：「值得我們社會大眾，以及愛好旅遊的大眾，來到南投縣來分享，我們南投縣桐花祭的一些活動，應該可以讓大家都有一個新的體認跟享受。」

國姓鄉長 邱埔生：「來享受我們國姓鄉濃濃的客家情，來享受我們國姓鄉很好的景色，以及客家美食。」

南投縣文化局表示，今年南投的桐花祭活動，將有 7 個鄉鎮，接力舉辦各項活動，來參與的民眾，還有精緻的禮品可以兌換，目前南投的桐花已開了將近 5 成，縣府與地方客家協會，都歡迎民眾到南投吃美食賞桐花。(2015-04-08)

後龍市集同興老街擺攤 盼再現風華

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗】

為了互通訊息，苗栗縣後龍鎮有民眾成立了臉書社團「後龍大小事」，不僅吸引近萬民眾加入，也成功凝結地方力量，創辦「後龍懷舊市集」，讓地方的小農與青年創業，街頭藝人有了舞台，懷舊市集也將前往，後龍鎮出海口的同興老街擺攤，希望用社群力量，讓老街風華再現。

老人家乖乖地排隊，想要把創意氣球帶回家給孫子，溫馨的場面，讓大家感受到老街裡的人情味，這裡是後龍鎮龍津里的同興老街，因為緊鄰後龍溪出海口，台灣光復後，當地曾是後龍鎮發展的源頭，更是台灣蔗糖與中國雜貨，來往運輸交易的港口之一。

後龍鎮同興老街住戶 姚建成：「那個時候一窩蜂的，從中國的帆船就一直到台灣來，就停泊在龍港(後龍溪出海口)旁，最多的時候 100 多艘。」

如今老街繁華不再，但是當地居民努力保存記憶，不僅里內的小學生，主動擔任老街清潔志工，地方長輩也自願擔任導覽員，要為遊客說故事，甚至有人把住家，變身為地方文物館，集合自發性的地方資源，也引起也是自發性組織的臉書社團「後龍大小事」成員關注，將在 12 日於老街舉辦後龍懷舊市集活動。

後龍懷舊市集發起人 陳彥云：「我們希望能在後龍家鄉，種下眷戀的種子，眷戀家鄉的種子，那我們選在同興老街，就是因為它這裡曾經風華，那我們覺得這麼熱鬧的地方，我們應該讓它重現。」

將在同興老街舉辦的懷舊市集，除了有後龍當地的街頭藝人表演，還有約 40 個各式攤位，販售後龍農產或是手作小物，透過地方人自發性的力量，把家鄉被忽略的景點，重新造勢並活化，而從虛擬臉書世界走到現實生活，網路也把後龍青年凝聚成實際力量，成為活絡家鄉的強大動能。(2015-04-08)

電光社區與梅農契作 助解決產銷失衡

【文／轉載自客家電視台／陳君明 台東關山】

台東縣關山鎮的電光社區，除了有著名的電光米外，梅子一直是社區的第二大作物，種植面積約有 20 多公頃，然而近年來因為市場波動，青梅收購價低廉，讓農民入不敷出寧可棄收，為了改變產銷失衡問題，電光社區發展協會與梅農契作，製作梅子加工品，還舉辦體驗小旅行，要把電光梅推銷出去。

竹筒砲響起，遊客無不驚呼連連，電光社區自辦的小旅行活動，要讓遊客有得玩也有得吃。一顆顆鮮綠的青梅仔細擦乾，放入裝有米酒的瓶子，一年後就能品嚐到，酸甜滋味的梅子酒。

遊客 余柔毅：「如果明年再喝的話，一定會很有成就感，而且回想一年前，我們是在電光社區，做這樣的東西。」

為了解決社區裡 20 多公頃，青梅滯銷的困境，電光社區發展協會陸續與梅農契作，製作梅酒、脆梅等，也安排小旅行活動，邀遊客到產地拜訪體驗。

關山鎮電光社區發展協會理事長 彭淼泉：「很多梅農，因為生產出來的梅子，不知道要賣到哪裡去，所以社區這兩年開始，做梅酒、做脆梅。」

關山鎮電光里長 潘寶瑩：「更認識農民，才會更知道我們農特產品，才會更珍惜更愛護。」

電光社區發展協會就表示，1 公斤的梅子，盤商收購價最多只有 12 元，但簡易加工後，價格最少就提高 3 倍，未來若能完善社區行銷通路，對產業將是不小的助益。(2015-04-08)

菸農購買繳菸權利 收入少卻不無小補

【文／轉載自客家電視台／曾宏智 高雄美濃】

50 年代是台灣種菸葉的全盛時期，當時種菸面積超過 8 千公頃，而在台灣加入 WTO，取消保價收購後，現在全台種菸面積則不到 600 公頃，雖然菸葉收購面積逐年減少，但在高雄美濃地區，還是有不少菸農不畏產業需求遞減，願意向其他沒意願再種植的菸農，購買繳菸的權利。

烤好的菸葉，放在輸送帶準備送檢，過了鑑定這關，菸農一季的辛苦總算獲得回報，菸農表示，以今年 1 公斤菸葉收購 206 元計算，一分地 250 公斤的收購量，在扣除生產成本下，收入還有 2 萬多元，價格雖然不高，但卻相當穩定，如果有機會再向其他菸農購買繳菸權利，每一分地多增加 1 萬元的收入，算是不無小補。

菸農 曾成文：「我今年大概種 3 甲，自己的面積 1 甲多，和人家租 1 甲多，因為你種 4、5 分也是一樣做，不如多種一些。」

菸農 陳定忠：「我租 6 分、自己 3 分，(租)1 分地成本扣除後，賺 1 萬元。」

台灣菸酒公司表示，在開放國外菸品進口後，目前國產菸的市占率不到 30%，再加上菸害防治法的推行，以及抽菸人口減少，在菸草需求減少下，本土菸農更應思考轉作的可能性。

台灣菸酒公司董事 謝春斌：「在擁有的面積底下，如果他(菸農)不做的話，應該也可以去跟那個農糧署，現在在推廣它有轉作的一個計畫，也可以換一個跑道，不一定說看菸的這一塊。」

自從台灣菸酒公司轉為民營化後，目前菸農只能靠著每年的政治協商，爭取台灣菸酒公司的保價收購，但由於種菸利潤相對高而穩定，全台 600 多公頃生產面積的菸農，面對未來的不確定，也只能走一步算一步了。(2015-04-09)

種植技術公開透明 六龜木瓜熱銷海外

【文／轉載自客家電視台／曾宏智 高雄美濃】

客家人物要向觀眾介紹的是，今年獲得全國模範農民殊榮的邱瑞斌，他所帶領的，高雄市六龜果樹產銷第 26 班，除了生產安全好吃的木瓜，公開訂單和技術的不藏私做法，更讓經歷莫拉克風災的六龜木瓜，重新站穩了產銷的腳步。

先將紙箱折好等著備用，再把剛採下的木瓜，放入選果機進行選別，這裡是六龜農會，果樹產銷第 26 班的集貨場，為了一星期 400 箱的海外市場需求，每個班員都用爛熟的技術，替自家木瓜的出口做好把關。

六龜農會果樹產銷第 26 班班員 楊傑揮：「加入產銷班後，有一個共同運銷，讓我們去市場和宅配通路，都比較有發展性。」

六龜農會果樹產銷第 26 班班長 邱瑞斌：「以一個團體的力量，打出在地品牌，有力量才有和人講話的本錢，有團體的力量，我們才有辦法做後續銷售的動力，有團體的力量才有資源進來。」

6 年前的莫拉克風災，也把南台灣的農業吹得東倒西歪，六龜地區的木瓜樹，更是整區連根拔起，要如何替 26 位班員，40 公頃的木瓜園，再找出一條生路，班長邱瑞斌表示，把對外訂單、種植技術全部公開，讓班員看到重新再出發的契機。

六龜農會果樹產銷第 26 班班長 邱瑞斌：「所有的東西公開透明，讓大家都認為我們的產業，就是應該要這樣子走，讓他們有實質的收穫，有實質的收穫裡面，他們就願意，去從事這樣子的步驟去調整，這個就很重要，農村就是怕說他不去調整，它去沿襲以前的方式。」

自己好不如大家好，大家都好之後，社區和產業才有可能永續走下去，這是邱瑞斌對六龜木瓜的期望，而這樣的經營理念，除了讓產銷班在民國 100 年，獲得全國十大績優的產銷班，今年度邱瑞斌更獲選成為全國模範農民，面對得來不易的榮譽，他謙虛表示會和班員更加努力走下去。(2015-04-09)

各地桐花祭陸續登場 體驗客庄風情

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 陳沿佐 鍾淑惠 苗栗、新北市】

又到了桐花綻放的季節，各地的桐花祭活動也將陸續登場，今年苗栗及新北市的桐花祭活動都與在地特色產業結合，讓民眾在欣賞美景的同時，也能認識在地風情。

幼兒園可愛的小朋友，帶來精彩的桐花舞蹈，為苗栗桐花祭活動提前暖身，苗栗今年結合，苗栗縣陶瓷文化協會推出許願瓷卡，讓民眾賞花還能祈福帶來好運。

苗栗市長 邱炳坤：「風調雨順、國泰民安，苗栗所有鄉親，大家能夠永遠快樂。」

新北市桐花祭系列活動，也將從 11 日起登場，主辦單位分別在土城等六個區，準備充滿在地特色的系列活動，像是深坑就將桐花及豆腐結合，推出自製豆腐等體驗旅遊行程。

新北市深坑區長 周晉平：「那大家來看完桐花之後，也非常歡迎大家到我們的老街去，吃吃我們的豆腐，覺得更加與眾不同，非常的不虛此行。」

新北市客家事務局還特別成立臉書粉絲頁，讓網友隨時掌握花情，分享賞花私房景點，目前各地的桐花才剛開始綻放，再過幾個禮拜，民眾應該就能看到桐花紛飛的美景。(2015-04-10)

新北桐花祭週末登場 臉書即時報花情

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 鍾淑惠 新北市】

新北市客家桐花祭將在 4 月 11 日熱鬧登場，活動期間長達近 1 個月，主辦單位今年與土城等 6 個區合作，結合在地特色產業，讓民眾一邊賞花、一邊認識在地風情，新北市客家事務局還特別成立臉書粉絲頁，讓民眾可以隨時把握各地的花情。

結合國樂及搖滾的客家歌曲，充滿青春元素的風格，給人耳目一新的感受，今年新北市客家事務局以「好客桐花、青春飛揚」做主題，在活動中加入熱舞等元素，希望年輕人一起走出戶外認識客家。

新北市客家事務局局長 賴金河：「我希望這個桐花的意象，要一直延續下去，不是只是說賞花而已，要有文學性、藝術性、音樂性。」

從 4 月 11 日開始，近一個月的週末假日，主辦單位分別在土城等六個區，準備充滿在地特色的系列活動，像是深坑就將桐花及豆腐結合，推出自製豆腐等體驗旅遊行程。

新北市深坑區長 周晉平：「那大家來看完桐花之後，也非常歡迎大家到我們的老街去，吃吃我們的豆腐，覺得更加與眾不同，非常的不虛此行。」

為了讓民眾隨時掌握各地花情，新北市客家事務局還成立臉書粉絲頁，讓網友可以相互分享，賞花祕密景點，目前新北市的桐花大多仍尚未盛開，到 4 月 25、26 日活動主場當天，民眾應該就可以看到桐花紛飛的美景。(2015-04-10)

桐花祭活動豐富多元 週末熱鬧開鑼

【文／轉載自客家電視台／李新隆 陳沿佐 鍾淑惠 嘉義、新北市】

除了南投之外，嘉義市圓林仔社區居民，多年前自動自發種下了許多油桐樹，今年除了正式加入客委會桐花祭活動的行列，更喚起當地居民的客家意識，而新北市結合在地特色產業的桐花祭，第一場活動上午在鶯歌熱鬧舉行，但目前桐花大多還沒開花，想要賞花的民眾可能還得再等等。

位於嘉義市的圓林仔社區，是嘉義少數有客家人的聚落，10 幾年前居民種了許多油桐樹，現在已陸續開花，3 年前社區自己辦桐花祭，吸引數萬人前往賞花，今年更正式向客委會申請加入桐花祭行列，成為中南部的桐花景點。

嘉義市客家文化協會理事長 涂文雄：「發現這裡有很多客家人，有很多油桐花，後來就跟我們客家人結合，我做理事長後就主動兩三次，跟這裡的理事長與前任理事長多次溝通，他們才同意舉辦。」

當地居民表示，圓林仔又名客家庄，但從來沒聽過有人說客家話，更不知道誰是客家人，自從辦理桐花祭後，客家鄉親紛紛站出來表態，這也讓活動更顯得意義非凡。

居民 陸海鎮：「許多客家人都不說自己是客家人，這次客家文化進入圓林仔進來幸福山丘，活動辦起來後，大家就說我是客家人，你也是客家人，客家人就一個一個跑出來。」

圓林仔生態藝術發展協會理事長 李冰丹：「桐花現在都盛開了，漸漸的這些客家的子弟兵也漸漸的跑出來，我是客家人，那種自信心就出來了，客家住戶大概占了約 3 分之 1。」

而新北市桐花祭首場活動來到鶯歌宏德宮前舉辦，新北市客家事務局結合在地特色產業，在現場舉辦捏陶體驗，第一次嘗試的民眾都覺得有趣。

民眾 江先生：「很好玩，沒有體會過。」

新北市客家事務局綜合規畫科科长 江盛來：「我們鶯歌的陶瓷，跟我們桐花祭的活動，尤其桐花的意象，客家的意象合在一起，凸顯我們在地產業。」

主辦單位也在現場準備客家美食給來賞花的民眾品嚐，但新北市的桐花多數仍尚未盛開，想要欣賞雪白的桐花，點綴樹梢的美景，可能還得等上兩個禮拜。(2015-04-11)

桐花祭埔里揭序幕 14 縣市同遊賞桐趣

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投埔里】

2015 桐花祭活動 11 日在南投縣埔里鎮熱鬧展開，雖然天空下著雨，仍然吸引外地遊客慕名而來，今年客委會以「花現客庄」為主題，在全台 14 個縣市舉辦 1 千多場的藝文活動，歡迎全台民眾一起來暢遊客家庄，感受雪白的桐花媚力。

台灣戲曲綜藝團的踩街表演，為桐花祭活動帶來熱鬧氣氛，隨後副總統吳敦義、客委會主委劉慶中、南投縣長林明溱等人一起敲鑼三響，為 2015 年的桐花祭活動揭開序幕。

客委會主委 劉慶中：「我們今年利用桐花樹下有 5 場的音樂會，來表現出我們，來推行我們客語流行的歌曲，希望有更多年輕人可以來參加，也可以來欣賞。」

雖然開幕活動遇到天公不作美，不過遊客們依然帶著好心情來賞花，看到飄落滿地的油桐花，大家開心地撿拾，還擺出許多特色形狀。

遊客 陳小姐：「本來下雨天來是想說，會不會就是沒有機會看到花，會不會整天就是泡在雨裡面，但是後來雨停之後，覺得空氣還滿清新的。」

遊客 謝先生：「我們還滿意外說這邊，油桐花就是還滿多的。」

客委會主委劉慶中表示，在客家的相關活動中，都能看到有越來越多的學童參與，在這過程中可以學習和了解客家文化，藉此達到文化傳承的工作，而桐花在近期內，也將由台灣中部依序往北盛開，預料各地的桐花祭活動也將越來越熱鬧。(2015-04-11)

東南亞主題書店 異鄉人寄託思鄉情

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 鍾淑惠 新北市】

新北市中和區的南勢角，是台灣最大的緬甸族群集散地，在當地就有一間專門提供東南亞書報的小書店，讓來自東南亞的移民工，能有安靜放鬆的閱讀空間，負責人希望這裡，未來不只是外籍朋友，寄託思鄉之情的場所，也能夠讓更多的台灣人，好好認識來自各國的動人風貌。

小小的書店裡擠滿人潮，陶醉聽著擅長跨界演奏的，客籍琵琶演奏師鍾玉鳳，所帶來的東南亞民謠，人群中還能看到各國傳統服飾，簡樸的藝文空間，充滿濃濃的異國風情，這間剛成立的東南亞主題書店，讓來自四方的異鄉人，有回到家的感覺。

印尼勞工 Sdyana：「因為有時候這邊很多書啊！有印尼文然後泰文，那個雲南文。」

琵琶演奏家 鍾玉鳳：「我覺得有這樣的一個書店，作為他們精神食糧的充實，我覺得這個是非常非常必要的，因為畢竟在整個台灣，你看主流的媒體，其實完全沒有在為這 70 萬人，想過這個問題。」

外籍勞工的一句「閱讀讓我自由」，讓書店負責人張正，興起打造一個專門提供，東南亞書報的藝文空間，但書店的功能，不只是提供閱讀而已，牆上掛滿東南亞勞工的創作，跨族群的展示空間，希望能更加深台灣與不同文化間的交流。

東南亞主題書店負責人 張正：「那我們這邊也會有一些，跟東南亞相關的中文書，會有一些東南亞，精緻文化的藝品，我們希望台灣朋友，能夠透過這樣的空間，發現世界其實是很奇妙的，很不一樣的，東南亞不是我們想像的，只有落後啊！炎熱啊！疾病，他們有很棒的歷史文化。」

書店負責人堅信，只要多一點認識與接納，就會少一些歧視及誤解，不同於一般書店，他們非常歡迎大家，在帶回去借閱的書上，留下個人的

心得與筆記，希望讓更多人，能在不經意的小角落，發現原來台灣到處都有豐富文化的美麗風景。(2015-04-12)

花蓮富里老戲院重生 放映免費電影

【文／轉載自客家電視台／陳君明 花蓮富里】

有 50 多年歷史的瑞舞丹大戲院，是許多花蓮富里人生平第一次，進戲院看電影的場所，民國 80 年停業之後，直到去年底，戲院大門才又重新打開，老戲院的第三代傳人，每個月都會擇定一個週末，邀請富里人一起進戲院，免費看電影。

昏暗的戲院裡，觀眾雖然不多，但瑞舞丹大戲院的第三代傳人，陳威僑卻不減熱情，開著筆電，播放著一部部精選好片。

陳家第三代 陳威僑：「砸大筆的錢，在這硬體上做很大的修復，我想那是不可能的事情，現在能做的就是，持續每個月做這樣(放映活動)的工作。」

位在花蓮富里街上的瑞舞丹大戲院，在民國 52 年開幕之初，曾是富里最重要的娛樂場所，戲院裡不但能看到熱門電影、雜耍團、歌仔戲或歌舞秀，甚至國慶慶祝大會、學校畢業典禮都在這舉辦。

陳家第二代 陳享榮：「很好的片子就放兩天，普通的片子就一天，但是沒什麼娛樂，只要有戲臺，大家都跑來看。」

富里居民 蔡振積：「看那個戲尾，就是剩下幾分鐘的時候，快要散場的時候，會跑來這樣偷偷看一下。」

但電視出現後，瑞舞丹大戲院也就此沒落，民國 80 年正式停業，從小在戲院長大的陳威僑，即便早已長住高雄，對老戲院卻是念念不忘，去年底開始，每個月他都會挑一個週末，回到故鄉自己辦影展。

陳家第三代 陳威僑：「做孫子的我，阿公留下來的戲院，應該是有機會讓它動起來。」

斑駁的舞台、鏽壞的投影機，陳威僑無奈地表示，自己只是上班族，無

力負擔戲院重新經營的經費，只希望隨著一次次的電影放映，讓老戲院老戲迷能有機會，重溫大家一起看戲的美好時光。(2015-04-12)

三山國王文化季 雲林客鄉親追本溯源

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林大埤】

明天是農曆 2 月 25 日，也是三山國王中的巾山國王生日，位於雲林縣大埤鄉，國家三級古蹟的三山國王廟，今天特別舉辦「雲林客家三山國王文化季」活動，除了為神明祝壽，也讓民眾了解三山國王與客家的淵源，藉此讓已福佬化的客家鄉親，能追本溯源。

農曆 2 月 25 日，是三山國王的生日，大埤鄉民準備了許多供品，提前為大王爺，也就是巾山國王來祝壽，同時在廟前廣場，也安排一連串的精彩節目。

太和街三山國王廟常務監事 孫吉男：「我們這個三山國王，是以前客家人帶來的神明，客家人現在還有，但是都福佬化了，客家話都不會說了。」

由雲林縣政府，與廟方共同舉辦的「雲林客家三山國王文化季」，邀請新竹及苗栗的，民俗藝團來此表演，藉由客家文化融入廟會慶典，以加強當地居民的客家意識。

雲林縣副縣長 張皇珍：「恭祝三山國王聖誕千秋，同時來開始振興在地很特殊的客家文化及民俗的文化。」

活動承辦人 黃清浩：「在當地的居民鄉親能夠瞭解，他們原本也是屬於客家子弟的後代，讓他們能夠慢慢找回，屬於他們真正的客家意識及形象。」

縣政府表示 300 多年前，客家先民從中國廣東來此開墾建立家園，隨著環境變遷早已福佬化，有些人甚至不清楚自己的客家身分，希望藉由三山國王的文化活動，振興當地的客家文化及族群認同。(2015-04-12)

彰化桐花祭開跑 八卦山沿線賞桐正逢時

【文／轉載自客家電視台／李新隆 彰化】

八卦山是中部知名的旅遊景點，每年 4 月沿著縣道 139 線走，更可以看到白色的油桐花布滿山林，彰化縣政府從 4 月 11 日開始到 5 月 3 日舉辦客家桐花祭系列活動，邀請民眾賞桐花看表演，感受客家文化之美。

又到了油桐花盛開的季節，沿著八卦山台 74 甲線以及 139 縣道走，到處可以看到美麗的油桐花，由於景色宜人，光去年福田社區就吸引超過 20 萬名遊客到訪。

彰化市福田社區理事長 張慶富：「全部的步道走起來要 3.3 公里，辦到現在已經第 6 年，第 1 年辦才 1 萬多人而已，去年就突破 23 萬 2 千多人進來。」

為提供遊客一個很好的賞花旅遊路線，彰化縣政府在八卦山脈沿線總共規畫 9 個賞花景點，推出「八卦山遊桐趣」系列活動，讓民眾賞花同時也能了解彰化縣的客家文化。

彰化縣文化局副局長 黃巧嫻：「這次在 4 個鄉鎮，就是彰化市員林鎮芬園鄉，以及我們的花壇鄉，有 4 個鄉鎮 9 個景點來辦理桐花祭的各項活動，其實內容很精彩，包含我們有創意市集，然後我們有街頭藝人，我們還有音樂會的部分，也會和大家一起來共享這次桐花的盛宴。」

文化局表示，去年彰化客家桐花祭吸引約 40 萬名遊客，由於今年下雨機會較少，遊客可望突破 45 萬人，為避免車多擁擠造成不便，在彰化及員林火車站有接駁專車，只要花 20 元購買一日券，就能暢遊各個桐花景點。(2015-04-13)

巾山國王聖誕千秋 信徒備供品祝壽

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 鍾淑惠 新北市】

每年的農曆 2 月 25 日是三山國王中的大王巾山國王的生日，位於新北市新莊區的三山國王廟廣福宮，一早就有絡繹不絕的信眾準備鮮花素果等供品，來替巾山國王祝壽。

手持清香誠心膜拜，許多信眾在農曆 2 月 25 日這天都會特地準備壽桃等供品，來到已經有 200 多年歷史的新莊廣福宮來祝賀三山國王中的大王也就是巾山國王聖誕千秋。

信眾 楊先生：「三節以外，三節就是要做生日，大王二王三王生日，我都會來，不過要是經過，有時候經過都會進來燒點香拜拜，因為客家人對三山國王都很尊敬這樣子。」

廣福宮過去一直是客家移民的信仰中心，外牆上至今還留著來自「饒邑」及「陸邑」的信徒所捐奉的雕塑，廟方人員表示，廣福宮早期也曾因閩客械鬥而沒落，近幾年香火才又逐漸旺盛，成為地方重要的守護神。

廣福宮志工 劉先生：「客家人跟本省人打架，客家人跑到中壢、龍潭、新竹去了，剩下少部分的客家人，附近對這個廟都認定為是客家廟都不來拜，現在漸漸地，大家都比較認可這個廟，什麼人都來拜一樣，不要說只有客家人才可以拜。」

現在前來參拜的信眾已經不再分族群你我，上午甚至還有進香團特地遠從台南北上祝壽，在香煙裊裊中，民眾跟著誦經聲誠心跪拜，祈求已經守護客家先民數百年的三山國王，繼續庇佑闔家平安。(2015-04-13)

百年歷史西穎堂 在地盼打造大埔客中心

【文／轉載自客家電視台／李新隆 台中東勢】

台中東勢上城里和興庄，居民大部分都姓陳，但卻是看不到陳姓慣用的「穎川堂」，反而使用「西穎堂」，根據陳姓居民表示，他們原是林姓祖先，受陳姓所扶養，為了報答養育之恩，除了改姓氏之外，也將兩姓堂號合併為「西穎堂」，同時立下「生陳死林」的家規，地方居民希望，能將西穎堂營造成為大埔客家文化的意象。

有句話說「生的放一邊，養育之恩大過於天」，西穎堂就是很好的例子，根據他們的宗譜記載，宋朝時期，陳林兩姓的祖先結為兄弟，陳姓無後收林姓為子，為了報答養育之恩，子孫改為陳林姓，直到日治時期再改為陳姓。

西穎堂族人 陳癸霏：「日本的官員說很討厭，陳就陳還要再加林，就單寫一個陳，之後我們祖先就傳下來，死後必須寫陳林公或陳林媽，表示我們的傳統。」

擁有 120 多年歷史的西穎堂，在 921 地震時倒塌，雖然現在已重建，早期客家先民，開庄的建築只剩一座門樓，居民希望能重新營造客家文化意象。

國民黨立委 江啟臣：「今天特別請主委下來看一下，希望他們帶回去做研議，然後能夠提供一些，建構上面的一些幫忙與協助。」

客委會主委 劉慶中：「後續我們會和台中市政府，以及在地鄉親，三方面來協調，看要怎樣來打造客家的意象。」

客委會表示，對於大埔客家鄉親需求，客委會將成立專案，並與台中市政府共同研議，預計 6 月之前提出具體規畫，讓東勢山城能成為台灣大埔客的文化中心。(2015-04-14)

認養撲滿募款 建立悅讀交流書庫聯盟

【文／轉載自客家電視台／黃文珪 新竹】

為了培養學生閱讀興趣，新竹縣幼教聯盟協會募集了 6 萬元，購買 1500 隻豬公撲滿，開放給縣內國中小學生和幼兒園認養，募到的款項，將建立「悅讀交流書庫聯盟」，讓學校推動閱讀運動，獲得許多學生家長大力支持。

課堂上學生專心聽講，跟著老師大聲朗誦，然而課本內容，多是文章的節錄版本，為了讓學生有機會閱讀到原著，新竹縣幼教從業人員，舉辦認養撲滿募款活動，讓學校有能力購買新書，推動閱讀運動。

新竹縣幼教協會理事長 邱慶明：「贊助這個 6 萬元是這樣的原因，能啟發開發小朋友的潛能，所以我認為這很好的活動，我們願意支持。」

新竹家扶中心主任 沈俊賢：「由學校的班級，或者是學校的孩童，跟他的家庭一起來，認養我們的小豬公，能夠慢慢地長大，累積下來的經費，能夠投入我們後續閱讀推廣聯盟，所需要購需一個經費。」

家長認為閱讀運動，能幫助愛看書的學生，還可以加強小朋友的品德教育，都表示肯定與支持。

學生家長 龍媽媽：「只要隨手的 1 元 5 元，10 元積少成多，這可以買 1 本好的書，不是一個人看，而是大家都可以看是非常好的。」

學生家長 官武德：「學校舉辦認養小豬的活動，不僅讓喜愛讀書的學生，不會因為家庭沒錢的影響，募款過程讓所有小朋友知道，什麼是珍惜和付出的人生體驗。」

新竹家扶中心表示，由目前 7 所國小所組成的「悅讀交流書庫聯盟」，會定期採購課外讀物，各校再以交換的方式，讓志工陪著學生導讀，希望為下一代，奠定厚實的閱讀基礎能力。(2015-04-14)

重現美濃藍染文化 學童從種木藍開始

【文／轉載自客家電視台／曾宏智 高雄美濃】

為了找回 200 多年前客家藍染風采，高雄市美濃區廣興國小舉辦了「染鄉絲」的木藍育種移植活動，校方希望學生透過木藍種植的農事體驗，了解從種藍到染布的一系列過程，也讓過去的藍染文化能從小開始扎根。

看到自己播種的木藍苗長出來，廣興國小全校師生都相當開心，小朋友還小心翼翼地，把一株一株的木藍，移植到老校友提供的 1 分農地上。

廣興國小學童 李黛榕：「很特別，從前都沒有種過，這次種過了，可以體會以前人的辛苦。」

廣興國小學童 溫棋斌：「現在的衣服大多用化學染色，所以這是天然的材料，我們應該要去珍惜。」

校方表示木藍這種植物，即使對現在老一輩的美濃人來說都很陌生，不過在 18 世紀，美濃地區就看得到木藍的種植，還將木藍加工製造成「藍靛」，而著名的美濃藍衫，就是由廣興地區的三個藍染地窖染製而成。

廣興國小校長 謝惠君：「既然過往廣興承賦著，客家藍衫的榮光，怎麼會在工業時代後，就不見了呢，我們希望帶著孩子親手來做，尋找手做的樂趣。」

隨著化學染料發明，傳統藍靛染色的經濟價值衰退，木藍田也漸漸消失在美濃，校方表示，這批種下的木藍苗，預計在 8 月初採收，屆時會將木藍製成藍靛，提供給廣興國小做為藍染課程使用，也希望再一次重現美濃地區藍染的風華。(2015-04-16)

辦桌.踩街.微旅行 頭份四月八鬧熱多元

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗頭份】

一年一度的苗栗縣頭份四月八活動，將在今年的 5 月底舉辦，頭份鎮公所，除了準備精彩的花燈踩街，也安排以「四炆四炒」，為概念發想的藝文演出，而為了呼籲年輕朋友珍惜食物，重現農村辦桌的趣味，主辦單位還特別邀請小朋友進行薑絲炒大腸 PK，要讓客家美味延續，也傳承珍惜食物的態度。

依照比賽的規定，小朋友依序走到位子前，依照薑絲炒大腸的料理流程，小朋友開始料理自己的這道招牌客家菜。

這有趣的比賽，其實是頭份鎮公所為了宣傳四月八系列活動，特別舉辦的造勢，只是薑絲炒大腸是需要功力的菜色，小朋友在比賽前，還找來自己阿婆惡補才敢上陣。

蟠桃國小同學 林恩羽：「阿婆做到快結束的時候，我就問這是什麼，阿婆就說這是薑絲炒大腸，我就說我想學，阿婆就教我炒。」

頭份鎮長 徐定禎：「今年比較特別的就是，我們有頭份的輕旅行，為期一天的參觀，我們頭份的景點，23、24 這兩天的活動，我們中午就辦桌，這一次一共有 200 桌，23 日中午辦桌結束，我們晚上是踩街的活動，24 日吃過客家料理，晚上是好客音樂會。」

頭份鎮公所表示，包括辦桌活動以及頭份微旅行，都將在 4 月中旬開始報名，而傳統的上下公園賽花燈，花燈踩街活動，以及「四炆四炒藝文晚會」，則是集中在 5 月 23 日、24 日舉辦，其中上下公園賽花燈還有兩個社區相互較勁，期待重現當年盛況空前的頭份四月八。(2015-04-16)

第 6 屆客家貢獻獎 得獎名單出爐

【文／轉載自客家電視台／陳欣渝 賴冠論 黃文堯 台北.新竹】

104 年度第六屆客家貢獻獎，經過近 5 個月的評選，17 日公布得獎名單，本屆共有 9 位得獎者，他們長期關心客家事務，對推動客家文化的傳承，有著相當貢獻，而客委會今年也首度將頒獎典禮移師南部辦理，將於 6 月 29 日在屏東六堆客家文化園區，結合全國客家會議，共同舉辦，希望藉此提高獎項能見度，也呼籲更多對客家文化有志者，一起為客家付出。

在 1980 年前後，憂心客家存續，因而開始四處宣講客家文化，古國順教授 30 年來，不僅編輯許多客語讀音書籍，也整理客語詞彙，出版客語教材，並極力推動客語用字的統一，希望客家話的推廣能更為便利，將推廣母語視為人生重要使命，長年致力於此，符合客家貢獻獎的評選依據。

客委會主委 劉慶中：「經過我們相關的規定，這樣的過程，來選拔這個(客家)貢獻獎，最主要我們有提名人的制度，而且經過初審，複審跟決審，這三個階段來選出。」

第六屆得獎名單終身貢獻獎得主，是傳承客語的重要推手古國順，傑出成就獎的部分，語言、文史和文學類得主，分別是鑽研編撰客語教材的徐清明，從事客語童謠創造的馮輝岳，和投入客家文史寫作的楊鏡汀，而學術、藝術及文創產業類得主，陳俊光是利用苗栗在地陶土，創造文創品牌，還有演奏八音近 60 年，並致力傳承的鍾彩祥，另外對公共事務及海外客家文化推展的得主，是將客家文化藝術帶入美國主流社會，增加客家能見度的林邱美純，還有本名張瑞恭的張致遠，雖然今年 2 月辭世，但他將畢生投入客家文史工作，以及在南投各鄉鎮多元推廣客家的歐禮足。

客委會主委 劉慶中：「過去幾屆(頒獎)都在台北舉行，所以很多鄉親來建議，要把典禮移到南部來舉行，也讓我們南部鄉親，可以看到我們終身貢獻獎跟傑出成就獎的評選，也可以有機會來參加我們的頒獎典禮。」

客委會指出，客家貢獻獎過去 5 屆，已表揚 41 位海內外傑出客家人士，由於他們的付出，增添客家文化的多元樣貌，而本屆頒獎典禮，也將首次於六堆客家文化園區舉行，希望促進南北客家交流，讓客家貢獻獎有一番新氣象。(2015-04-18)

騎單車遊萬巒 14 村落 深度文化之旅

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東萬巒】

這幾年單車旅遊，屏東縣相當蓬勃發展，萬巒鄉 18 日有一場春騎萬巒鄉單車活動，200 多名鄉親騎著單車，深入萬巒鄉各個村落，拜訪閩客族群，不同文化的特色，屏東縣六堆原鄉讀書會也舉辦閱讀敬字亭活動，也將規畫敬字亭單車巡禮，認識客庄的敬字亭文化。

200 多位萬巒鄉的鄉親，騎上單車，要去瀏覽萬巒鄉的風光。

邀扛打陣體育會主委 林國順：「重點就是要騎，我們萬巒鄉 14 個村落，我們邀扛打陣體育會，發揮，又運動又能與在地文化融合，很有意義的騎單車活動。」

林國順表示，「邀扛打陣」的意思，就是邀請大家一起來參與活動，春騎萬巒鄉單車之旅，從萬巒國小出發，先拜訪佳和及佳佐、萬金等河洛村庄，再沿著東港溪，一路欣賞客家 8 村之美，全程有 24.5 公里，是適合全家一起參與的活動。

敬字亭策展人 李志南：「原來敬字亭(字爐)，不是燒金用的。」

用 2 年多的時間，走遍六堆鄉區尋訪屏東 75 座敬字亭，拍照做紀錄的李志南，18 日在內埔鄉東寧村活動中心，展出 18 座後堆的敬字亭，他認為積極保留敬字亭，除有文化保存意義之外，也可發展觀光。

敬字亭策展人 李志南：「將來我們要推廣到，騎腳踏車尋寶之旅，給各鄉及各村，給外地人或是在地人，有興趣我們就來辦活動，一個個敬字亭，我們去認識它。」

李志南表示，所有六堆客家庄都有敬字亭，若能把各堆的敬字亭規畫出觀光路線，可藉由單車可以深入社區，讓遊客更能認識六堆與在地文化。(2015-04-18)

要藍天,拒空汙 埔里發起反 PM2.5 遊行

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投埔里】

空汙問題最近成了民眾關注的焦點，南投縣內第一場由行政部門所發起的反 PM2.5(細懸浮微粒)空汙遊行，18 日上午在埔里鎮舉行，除了在地居民、外縣市關心空汙議題的社團也來共襄盛舉，埔里鎮公所除了呼籲中央應該正視這個問題，也希望鄉親們可以在日常生活中，減少製造不必要的汙染源，讓埔里可以看到藍色的天空。

埔里鎮公所舉辦的 PM2.5 空汙遊行，吸引超過 1 千位民眾參與，從小朋友到大人，身上都帶著沉痛的標語，因為超標的髒空氣，已經影響大家的生活。

埔里鄉親 宇女士：「本來很好，現在越來越不好。」

埔里宏仁國中學生 陳同學：「(數據)超過紅色的話，就不能出去上體育課。」

埔里宏仁國中學生 廖同學：「吸到這種空氣，讓我們的身體、身體不好。」

埔里 PM2.5 自救會表示，根據觀察數據顯示，埔里星期六上午的 PM2.5，高達每立方公尺 66 微克，遠高於台灣的日均值，每立方公尺 35 微克，且幾乎每天都超標，而這些汙染源，大部分都是來自外縣市，埔里鎮公所表示，除了中央要正視這個問題，地方鄉親也要多多配合自制。

埔里 PM2.5 自救會志工 陳小姐：「那它的汙染大部分，會來自於像中火六輕，還有因為埔里發展觀光，所以它大部分會有一個車輛廢氣的汙染。」

埔里鎮長 周義雄：「我們是不是自己也要來配合，我們是不是不要燒金紙，不要燒香，以及廟會慶典的時候不放鞭炮，不在田埂裡來燒稻草，燒甚至垃圾等等。」

這場遊行的路程有 5 公里，沿路上沒有激情的吶喊，大家都帶著口罩，要表達無聲的抗議，希望這樣的舉動，除了喚起在地公民意識，也要讓中央正視空汙問題之所在。(2015-04-18)

桃.竹.雲桐花祭 健走.路跑.推農特產

【文／轉載自客家電視台／羅安達 黃文焄 李新隆 綜合】

今年桐花祭開跑，桃園市政府以圍繞石門水庫健走，提醒民眾重視水資源，新竹縣政府舉辦沿台鐵內灣線路跑活動，吸引近 2 千名民眾參加，欣賞橫山大山背風景，雲林縣崙背鄉則是結合當地特產洋香瓜，在欣賞桐花的同時推廣在地特產。

早上 9 點準時槍聲響起，男女老少使出渾身解數，賣力向前跑，這次桐花祭路跑，從台鐵內灣支線合興車站出發，分為 8 公里的 mini 組與 26 公里的挑戰組，藉由路跑環繞山林，並沿途欣賞美麗的風景。

民眾 楊先生：「就是油桐花很漂亮，現在 5 月雪都白白的很漂亮。」

受到缺水影響，桃園市今年是以健走結合賞桐，活動開始前桃園市長鄭文燦與地方仕紳，誠心誠意的祭天，祈求活動平安，桃園天降甘霖，並且希望藉油桐花祭活動，讓更多人認同客家。

桃園市市長 鄭文燦：「桃園客家人口有 80 萬人，我相信這是客家文化的重鎮，如果在場的市民頭家，如果你是客家的鄉親，那麼要以客家為榮，充滿自信跟健康，如果不是客家的鄉親，你會喜歡客家認同客家。」

健走路線圍繞石門水庫周邊，除了讓民眾賞花，也藉由水庫現況，提醒民眾愛護水資源。

同樣受到乾旱影響，雲林縣崙背鄉在舉辦桐花祭的同時，還結合崙背洋香瓜節，農民表示，今年由於洋香瓜產季缺水，減產約 1 成，但甜度高達 14 度，品質是歷年最好。

農民 李先生：「洋香瓜生長會比較差，不過活下來的洋香瓜，品質會比較好，因為沒有雨水，品質甜度會比較甜。」

客委會表示，今年桐花祭活動全台共計 1117 場，是將與客庄文化整合

串聯，呈現客家族群勤誠樸實的生活與文化型態面貌，讓民眾接近與體驗，成為具有在地特色的活動。(2015-04-18)

頭份創意客料理 嚐鮮民眾讚不絕口

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗】

苗栗縣頭份鎮是客家第一大鎮，飲食文化也深具客家特色，頭份鎮一家開業 18 年的客家餐廳，自創業以來，就不斷開發創意客家菜色，甚至利用不同的客家食材排列組合，設計出新的味道，讓饕客們是津津樂道，也成為頭份客家料理的亮點。

熱騰騰的料理冒著熱煙，讓人食指大動，只是注意看看，過去與鴨肉或豬肉搭配的紅麴，現在居然跟蒸蛋搭配在一起，輕輕嚐一口，還能品嚐到蒸蛋有淡淡的酒香與紅麴的甜味，這滑口又美味的菜色，讓許多客人吃過還想再吃。

用餐客人 鄭先生：「感覺也像是有點像是，在吃紅麴雞肉的味道，可是它是滑蛋，它又有點甜甜甘甘的，然後一點點酒味就很香。」

除了紅麴蒸蛋，這道瓜瓜湯也是一絕，因為綜合了，客家醃醬瓜與黃瓜乾，配合五花肉切片煮湯，又鹹又甜，一收一放的獨特口感，也是餐廳的招牌菜色之一。

餐廳業者 宋羽秋：「這瓜大家都拿來醃漬配稀飯，有一次我就想說，拿來煮湯嚐嚐看好吃嗎，結果沒想到意想不到的好吃，結果我就再加九層塔，我們客家人一定要加九層塔，有這個九層塔下去提味，這個瓜瓜湯味道完全不一樣。」

業者表示，過去頭份四月八時也曾搭配外匯為客人服務，如今餐廳宴客取代了家戶辦桌，這些獨創的菜色都是過去製作客家料理，衍生出的創意作法，只是現在這些菜色不必等到四月八才能品嚐，業者要讓民眾只要想念了，就能滿足口腹。(2015-04-19)

內埔廖家大伙房 居民盼列入歷史建物

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東內埔】

屏東縣內埔鄉廖家大伙房具有近百年的歷史，兩進兩橫的格局以及木雕、剪黏、交趾陶等建築工藝，相當具有文化價值，廖家居民希望能將伙房列入歷史建物，讓專業人士負責修繕，保存客家文化資產。

這裡是內埔鄉的廖家伙房，透過空拍鏡頭可以清楚看見，屬於兩橫兩進的客家伙房，最讓文史工作者喜愛的，除了它將近百年的歷史外，還有建築裡的木雕。

內埔鄉文史工作者 利志南：「很難得在地方上可以看見瓜筒的木雕，瓜筒目前的建築在廟堂，一般的私人家較少，因為瓜筒很大裡面種仔很多，它的意思是說可以容納很多人，傳子傳孫和信徒一樣。」

利志南表示除了瓜筒以外，鯉龍吐舌以及三王雕刻，還有金包銀的建築模式，在在都顯示，具有文化保存的價值，不過因為年久失修，伙房居民想要將伙房，依據原來的方式整修，希望政府協助。

廖家伙房居民 廖富梅：「當然修理不會很完整，因為政府來說比較專業。」

廖富梅表示居民想要修繕，卻苦無技術以及經費，所以希望將建築列為歷史建物，讓專家協助復原，保存具有價值的文化資產。(2015-04-20)

赴越南教客語 薪傳師游淑梅傳母語

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮】

客語薪傳師游淑梅在花蓮地區，推動客語教學 10 多年，由於教學活潑生動，不論是學童還是長輩，都非常喜歡她，連海外的客家鄉親，也邀請她去教客語，上個月底，游淑梅前往越南教導鄉親客語，讓離鄉背井，近 30 年的客家鄉親們感動的留下眼淚。

4 月初才回到花蓮，游淑梅又開始忙碌的客語教學，除了在學校教孩子，也經常到托老中心，帶著長輩們玩起客家遊戲，也利用客語歌曲，帶動長輩們活動筋骨。

長輩 廖雪妹：「梅子老師來教我們，教得很好，都聽得懂，很好，大家都很喜欢。」

長輩 陳瑞雲：「看到她我非常的快樂，大家剛剛在上課的時候，都充滿了歡笑聲，用各種方式來教導我們，而且她會用很詼諧，很活潑的動作、話語，來帶動大家，讓長者在毫無拘束之下，就學會了客家語，還有客家的舞蹈。」

游淑梅的教學魅力無法擋，上個月 27 日，才受邀到越南的胡志明市，教導海外的客家鄉親，大約 60 多人學習客語，其中許多離開台灣，近 30 年的鄉親，在歷經了之前的越南暴動，又在舉辦天穿日活動時，聽到久違的母語，都感動的留下眼淚。

客語薪傳師 游淑梅：「全程都用客家話來進行，最感動的就是說，很多離開台灣很多年，到越南已經 27 年 28 年的，第一代老台商，聽到從頭到尾都是客家話，用客家話來讀書文，用客家話來拜拜都含著眼淚拜拜，到最後都流下眼淚，他非常地感動。」

在海外教學一個星期，游淑梅感受到這群在越南打拚的鄉親們，是多麼渴望能多接觸家鄉的語言與文化，明年若還有機會，游淑梅還是願意再到越南，甚至其它華人地區，將客家文化傳揚到海外。(2015-04-20)

台中江家百年傳統 「古清明」掃墓陣仗大

【文／轉載自客家電視台／李新隆 台中南屯】

今天是農曆 3 月 3 日，舊稱上巳節，也稱「三日節」或「古清明」，客家人掃墓從元宵節過後，進行到上巳節這一天為止，而在台中南屯江姓族人，一行約 300 多人，則在今天到大肚山的江家古墓舉行祭祖，江家人表示，祖先從福建永定移民來台，所以他們也是客家人依照祖先流傳下來的百年傳統，在古清明這天掃墓，讓慎終追遠的觀念，代代傳承下去。

台中江家的後代子孫，100 多年來遵循傳統，都是在農曆三月初三，古清明這天進行掃墓，由於今天不是假日，因此有許多人特別向公司請假。

江家子孫 江詠亮：「我今天要上班，可是我有跟老板請假，老板也很認同，有 3、400 人在一個地方掃墓，是一種吃果子拜樹頭的觀念。」

江家子孫 江明耀：「我們的祖先牌位有寫。(寫什麼?)寫永定，我們也可以說是客家人。」

位於大肚山，原始林中的江家古墓，是江姓 21 世祖江華麟的墓地葬於 1836 年至今，已有 180 年歷史，原本向台中市政府申請為歷史建築，但因十幾年前曾整修過，依文資法沒有被列入。

江氏公業管理代表人 江慶洲：「古墓位於台中工業區的第四期，就是所謂的文山工業區，總共有 183 公頃，我們的公業其實有依照程序，向台中市政府申請保留，很可惜在文資身分這邊，目前是沒有認定。」

江家長輩表示，在當今工商業繁忙的社會中，子孫仍能依照漳州人的傳統，在古清明這天來祀祖祭墓，實屬難得，只是祖墳面臨都市開發，像這樣的祭祖場景，不知道還能維持多久。(2015-04-21)

食在好客美食論壇 盼將客菜推國際

【文／轉載自客家電視台／徐榮駿 林敬祐 台北】

客委會 21 日在台北舉辦，第一屆的食在好客 2015 客家美食論壇，與會學者與業者，討論的內容除了如何使用在地安心食材，提供消費者優質餐飲外，還要打造印象符碼，希望將客家菜提升為國際美食。

研究客家文化的學者，與美食專家一同交換心得，探討如何提供消費者，好吃又安心的客家美食，並且將行銷提升到國際層次。

交通大學客家文化學院院長 張維安：「五星級的飯店，甚至在國外的飯店裡面，能夠有像我們習慣的，義大利的食物，日本食物、法國食物，以後大家就知道有一種叫作客家美食，可以被變成是一個品牌。」

業者 陳癸玲：「醃漬品來說好了，其實我們傳統的醃漬過程，並不會對人體產生不好的狀態，因為它其實是一個發酵的過程是益菌的延展，那其實對人體是有幫助的，其實只要我們慎選廠商或者是我們跟廠商那邊，做有效的溝通，希望他恢復到最傳統的釀造方式，去生產這樣的安心食材，提供給消費者，其實我們是可以保留客家傳統的味道。」

客委會近年來，不斷舉辦各項，客家美食的競賽與品嚐活動，推廣客家飲食文化，今年則是首度舉辦，客家美食論壇，希望集合產官學的意見與經驗，為行銷客家美食，加入新的思考元素。

客委會主委 劉慶中：「今天的論壇包括專題的演講，也包含實務者成功的案例，來分享，最後我們有綜合座談，希望今天有業者，有學者一起來討論，希望來提升我們客家美食的能量。」

客委會表示，近年來食安問題層出不窮，舉辦論壇，可以協助業者做到友善、無毒、全食物的理念，爭取消費者認同，未來也會繼續舉辦相關活動，讓客家美食 生產與行銷都能獲得精進。(2015-04-22)

閱覽者意見回饋

如果您對客家學院電子報有任何意見, 歡迎來信。

ncuhakka@gmail.com

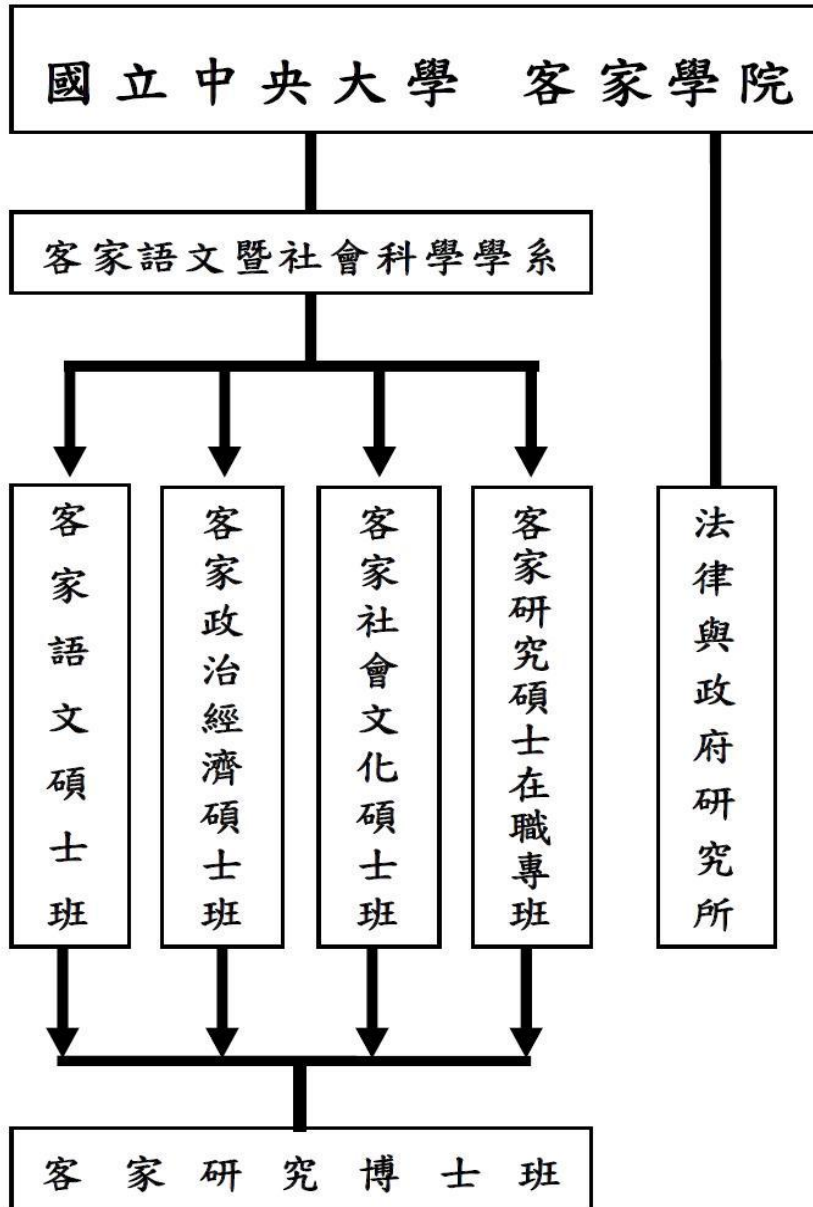
我們也在進行「閱覽者滿意度調查」, 如果您願意表達對客家學院電子報的滿意度, 歡迎來信。

ncuhakka@gmail.com

謝謝您

國立中央大學 客家學院組織架構

本院於2013年8月成立
「客家語文暨社會科學學系」，
客家學院的組織架構如下：



大學部

客家語文暨社會科學學系:

2013 年 8 月設立, 培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力, 以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃在提供學生跨學科的基礎訓練, 教學方式強調創新、多元、實用, 為投入就業市場做準備, 並重視學科理論的奠基, 為從事客家研究做鋪路。

<http://hakka.ncu.edu.tw/HakkaUndergraduate/>

碩士班

客家社會文化碩士班:

2003 年 8 月設立, 培養客家學術研究與教學的人才, 和深化客家社會文化研究為目標。發展方向兼涉本土與國際, 以國內及東南亞客家社會文化相關議題為研究重點, 並致力於推動平等和諧的族群關係, 進而達成多元社會文化議題的論述能力。

<http://140.115.170.1/Hakkaculture/index.html>

客家語文碩士班:

2004 年 8 月設立, 為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位, 且客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環。本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向, 客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法, 客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學。

<http://140.115.170.1/Hakkalanguage/>

客家政治經濟碩士班:

2004 年 8 月設立, 強調從政治經濟角度來推動客家議題之研究, 以族群政經關係、第三部門(非營利組織)、客家文化產業為三大重點發展方向, 期盼為臺灣社會培養優質的客家事務管理人才、創造多元和諧的族群政治環境、引領客家文化產業的創新發展。

<http://140.115.170.1/Hakkapolieco/main/index.php>

國立中央大學 客家學院電子報

第 212 期 2014/09/01 出刊 / 半月刊

客家研究碩士在職專班:

2006 年 8 月設立, 是在提供不同學科領域與經驗取向, 且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道, 課程設計多元, 強調科際整合, 培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才, 以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

<http://140.115.170.1/Hakkapolitical/web/index.php>

法律與政府研究所:

本所於民國95年8月正式成立, 為國立中央大學在台復校之後, 第一個專業的法政研究所, 也是北台灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起, 不是走傳統的法律路徑, 亦不是無所不包的政治議題, 而是面對全球化的時代, 公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施, 始能提昇政府的施政品質與效能, 並落實法治國家理念。

<http://www.lawgov.ncu.edu.tw/>

博士班

客家研究博士班:

2011 年 8 月設立, 為全國第一個以客家研究為名的博士班, 其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育, 建構以客家為主體性的研究論述, 以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野, 進而強化本學系及臺灣人文社會科學研究的國際能見度。

<http://hakka.ncu.edu.tw/DPAES/news.php>