

國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第 241期 2015/11/15 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。2013 年 8 月本院成立「客家語文暨社會科學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

國立中央大學客家學院電子報

◆ 贊助單位 / 客家委員會

◆ 發行單位 / 國立中央大學客家學院

◆ 榮譽發行人 / 周景揚校長

◆ 發行人 / 孫煒院長

◆ 編輯顧問 /

王俐容老師、周錦宏老師、姜貞吟老師、
孫煒老師、陳秀琪老師、陳定銘老師、
張翰璧老師、黃菊芳老師、劉小蘭老師、
蔡芬芳老師、鄭曉峰老師、賴守誠老師、
鍾國允老師、羅肇錦老師。(依姓氏筆畫排序)

◆ 主編 / 孫煒院長

◆ 編輯群 /

邱宜軒、周佳儀、涂正強、彭淑姿、彭賢明、
黃聖雅、賴亞華。(依姓氏筆畫排序)

◆ 網頁製作 / 劉孝賢

◆ 連絡電話 / 03-4227151#33050

國立中央大學 客家學院電子報 目錄

客事雲來 (客家學院公告事項)	1
試說舊語.....	10
後生部落格.....	12
打嘴鼓 (客家新聞彙編)	19
閱覽者意見回饋	83
國立中央大學客家學院組織架構	85

客事雲來

(客家學院公告事項)

【招生訊息】105 學年度中央大學客家語文暨社會科學學系 招生資訊

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

大學部

客家系 105 學年度大學指定科目考試入學招生簡章：

招生名額：6 名

●指定考試採計科目及方法

- (1) 國文 *1.50
- (2) 英文 *1.00
- (3) 公民與社會 *1.50
- (4) 數學乙 *1.00
- (5) 歷史 *1.00

●同分參酌順序 (1) 國文 (2) 公民與社會 (3) 英文

客家系 105 學年度大學繁星推薦入學招生簡章：

招生名額：2 名

1. 學科能力測驗檢定：

- (1) 國文前標
- (2) 英文均標
- (3) 社會前標

2. 分發比序：

- (1) 在校學業成績全校排名百分比
- (2) 學測國文級分
- (3) 學測社會級分
- (4) 學測總級分
- (5) 學測英文級分
- (6) 國文學業總平均成績全校排名百分比
- (7) 英文學業總平均成績全校排名百分比

客家系 105 學年度大學個人申請入學招生簡章：

招生名額：12 名

第一階段－學科能力測驗篩選

- (1) 國文前標，篩選倍率 6
- (2) 英文均標
- (3) 社會前標，篩選倍率 6
- (4) 總級分，篩選倍率 5

第二階段－甄選總成績採計方式及比例

●學測成績採計方式(佔甄選總成績 40%)

(1) 國文 *1.50

(2) 英文 *1.00

(3) 社會 *1.50

●審查資料 (佔甄選總成績 30%)

●面試 (佔甄選總成績 30%)

客家社會文化碩士班

報名方式：一律網路報名

招生方式：

(1) 甄試入學

(6 名；約每年 10 月報名)

(2) 考試入學

(3 名；約每年 12 月報名)

考試內容：

(1) 初試：社會學、人類學、傳播學、客家文化 (四選一)

(2) 複試：口試

同分參酌：

1.初試 2.口試

聯絡方式：

電話：(03) 422-7151 轉 33470

(03) 426-9741

e-mail：ncu3470@ncu.edu.tw

客家政治經濟碩士班

報名方式：一律網路報名

招生方式：

(1) 甄試入學

(5 名；約每年 10 月報名)

(2) 考試入學

(5 名；約每年 12 月報名)

考試內容：

(1) 初試：客家文化、政治學、經濟學、行政學 (四選一)

(2) 複試：口試

同分參酌：

1.初試 2.口試

聯絡方式：

電話：(03) 422-7151 轉 33470

(03) 426-9741

e-mail : ncu3470@ncu.edu.tw

客家語文碩士班

報名方式：一律網路報名

招生方式：

(1) 甄試入學

(6 名；約每年 10 月報名)

(2) 考試入學

(4 名；約每年 12 月報名)

考試內容：

(1) 初試：語言學概論、客語概論、文學概論、客家文化（四選一）x1.5

(2) 複試：口試

同分參酌：

1.初試 2.口試

聯絡方式：

電話：(03) 422-7151 轉 33470

(03) 426-9741

e-mail : ncu3470@ncu.edu.tw

客家研究博士班

報名方式：一律網路報名

招生方式：

(1)考試入學

(4 名；約每年 3 月底，4 月初報名)

考試內容：

(1) 初試：

a. 書面資料審查

b. 客家社會文化研究、客家政治經濟研究、客家語文研究（三選一）

(2)複試：口試

聯絡方式：

電話：(03) 422-7151 轉 33417

(03) 280-6483

e-mail : lawgov@ncu.edu.tw

客家研究碩士在職專班

招生名額：30 名

預計報名日期：約 104 年 12 月至 105 年 1 月，確定日期以招生簡章為準。

簡章公告日期：約 104 年 11 月，確定日期以招生簡章為準（招生簡章網路公告不販售紙本）

報考資格：具有一年以上工作經驗對客家研究有興趣者

報名方式：一律網路報名

考試內容：

（1）初試：書面資料審查

（2）複試：口試

聯絡方式

電話：(03) 422-7151 轉 33453

(03) 427-6959

傳真：(03) 427-3334

Email：hakkastu@ncu.edu.tw

客家學院客家研究碩士在職專班網站

<http://hakka.ncu.edu.tw/Hakkapolitical/web/index.php>

中大線上課程：臺灣客家文化導論

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

課程簡介：

臺灣是一個多元文化的社會，要認識臺灣，就要認識不同族群的文化，客家文化是其中非常有特色的一個。本課程希望能向全世界介紹豐富多元的臺灣客家文化。

課程目標：

本課程的目標在於讓修課的同學了解臺灣客家文化的內涵，從臺灣客家的語言、文學、歷史、社會、政策、產業等主題切入，希望經由課程設計與問題引導，帶領同學們認識並思考「客家文化」在不同時期、不同區域與不同族群互動下所呈現出的多元面貌。

適用對象：

本課程開設的對象為所有對臺灣客家語言與文學有興趣的同學，不需具備任何專業基礎。但希望修課的同學：對臺灣客家語言與文學有興趣，並對不同族群的語言與文學充滿好奇、樂於聽到臺灣的客家話。

課程特色：

「臺灣客家文化導論」課程的特色在於向全世界展現臺灣的特殊性，並作為臺灣客家文化入門的知識。本課程結合中央大學客家學院三個不同領域的老師共同開課，專長分別是客家語言文學、客家社會歷史以及客家產業經濟。

授課老師：周錦宏、黃菊芳、賴守誠 教授

開課期間：2015／12／07～2016／01／17

報名網址：<https://www.openedu.tw/courses/ncux-mo0014-201512/>





線上開放性課程，
不受限於時、空間的優點，
任何時刻都可以開心學習！

臺灣客家文化導論-臺灣的客家話與客家文學

授課老師：黃菊芳 老師

開課時間：2015年9月21日~2015年11月01日

<https://www.openedu.tw/courses/ncux-mo0011-201509/>



線性代數(一)

授課老師：陳燕美 老師

開課時間：2015年10月25日~2015年12月26日

<https://www.openedu.tw/courses/ncux-mo0012-201510/>



普通化學—原子結構與原子間的鍵結

授課老師：廖康廩 老師

開課時間：2015年10月25日~2015年12月05日

<https://www.openedu.tw/courses/ncux-mo0013-201510/>



臺灣客家文化導論

授課老師：周錦宏、黃菊芳、賴守誠 老師

開課時間：2015年12月7日~2016年1月17日

<https://www.openedu.tw/courses/ncux-mo0014-201512/>



詳情請上

NCUx 官網：<http://ncux.ncu.edu.tw/>

NCUx 粉專：<https://www.facebook.com/ncuxmoocs/>

【公告】國立中央大學客家語文暨社會科學學系徵聘專任（案）教師啟事

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

國立中央大學客家語文暨社會科學系擬自 2016 年 2 月 1 日起聘專任（案）助理教授（含）以上教師 1 名。

一、申請者條件如下：

- （一）專長學術領域：客家語文研究。
- （二）職位：助理教授以上。
- （三）具備國內外博士學位者。

二、申請者檢具資料如下：

- （一）中文學經歷簡介一份，含基本資料、學經歷簡介、學術專長、歷年著作目錄等。
- （二）身分證明文件影本一份。
- （三）博士學位證明文件影本一份或預期完成學位證明文件一份。國外學經歷需向駐外單位辦理驗證，並蓋驗證戳記及經駐外館處驗證或國內公證人認證之中文譯文一份。
- （四）曾任教職者須附曾任教職之證明文件影本一份。
- （五）最近 3 年以內取得博士學位者，須附博士班歷年修業成績單一份（正本、影本均可，如獲聘任，屆時須繳交正本）。
- （六）未來之客家研究與教學計畫。
- （七）擬開課程及授課大綱。
- （八）五年內代表作（請指明並僅限一種）及七年內參考著作，應徵助理教授者上述所有資料請備妥各一式三份，應徵副教授以上者上述資料請備妥各一式六份。

三、具客語能力者優先。

申請人請於 2015 年 11 月 16 日前（以郵戳為憑）將申請資料寄達下列地址，郵寄封袋上請註明「應徵資料」字樣，所寄資料請自留底稿，恕不退件。

320 桃園縣中壢市中大路 300 號 國立中央大學客家語文暨社會科學學系收

聯絡電話：03-4227151 轉 33458、03-4269714

傳真：03-4269724

E-mail: ncu3458@ncu.edu.tw

網址：<http://hakka.ncu.edu.tw/Hakkadepartment/>
[中央大學客家系 2015 年徵聘專任教師公告.doc](#)

【演講訊息】客家系 11 月份專題演講公告

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

(一) 演講主題：後國光石化中西部海岸發展願景

講者：彰化環境保護聯盟蔡嘉陽理事長

日期：11 月 16 日 (一)

時間：13：00-15：00

演講地點：客家學院大樓 HK-104 教室

(二) 演講主題：東南亞客家研究：田野分享、研究現況與困難

講者：國立暨南大學東南亞學系林開忠副教授

日期：11 月 23 日 (一)

時間：10:00-12:00

演講地點：客家學院大樓 HK-104 教室

(三) 演講主題：選舉制度與政黨政治發展：理論與我國經驗之探討

講者：國立台灣大學政治系王業立教授

日期：11 月 26 日 (四)

時間：13：00-15：00

演講地點：客家學院大樓 HK-104 教室

主辦單位：客家語文暨社會科學學系

試說舊語

正來𪗇

【文／羅肇錦（國立中央大學客家語文暨社會科學學系榮譽教授）】

客話「正來𪗇」个「𪗇」，不管山歌詞，抑係民間故事童謠傳說，早期个文字記錄，全部就用這隻兩男一女所構成个俗字「𪗇」。毋過這十過年來，為著提倡客家文化，鼓勵大家用客語漢字來寫作，結果，認真去查字典，發現這隻「𪗇」字，漢音愛讀「鳥」，係糾纏个意思。係講大家繼續用這隻字來寫「有閒來𪗇」「𪗇加一下」，對以後个子孫抑係無會講客个人，去查字典了後，會懷疑當代个客家人罕無意思啲？哪有人緊喊人有閒來糾纏該呢？哪有人緊喊人再過糾纏一下該呢？

尤其一下性別平等个時代，兩男一女个「𪗇」這隻字眼，加上係糾纏个意思，定著會分大家嫌到臭餒。故所背尾就有人建議用聊天个「聊」，毋過聲調無著，用久會變「來聊天」个意思。背尾又有人建議用同音字，採用料理个「料」做得緊講緊食各種料理。再背尾就討論出「寮」字，這隻字同「星星之火可以燎原」个「燎」共音共義，但係一般人無用「寮」來表示火燒个意思，賭好拿來做「正來𪗇」「有閒來𪗇」个「𪗇」，故所在大家同意下全部改用「正來寮」「有閒來寮」。厥个意思改變過程係「𪗇」(糾纏)→「聊」(聊天)→「料」(料理)→「寮」(火燒)。

最背尾崖去查著，畚族人唱个歌謠就按到「𪗇歌」，係有男有女對唱个形式，故所佢這兜用「𪗇」這隻漢字，來表示男女對口演唱个形式。再過深入研究客人其實就係畚族人轉化過來个，正會「山歌」同「𪗇歌」恁相像。「坐下來，𪗇下來，做到鵝毛沉落水，𪗇到石頭浮起來。」共樣有用「𪗇」个傳統。恁樣看來站在傳統淵源个立場「正來寮」愛改倒轉來用「正來𪗇」正好。

正來𪗇_羅肇錦教授聲檔(音檔內容請使用 IE 瀏覽器執行)

後生部落格

大稻埕的美 藏在巷弄裡（三）

【圖文／李秀鳳（國立中央大學客家語文碩士班研一生）】

百年建築風韻猶存

接下來的重頭戲，輪到迪化街永樂市場亮相。建於 1908 年的永樂市場，是日本商人輸入日本印花布料的批發地，台灣光復後，這裡依舊是全國最大的布料批發零售中心。原市場因過於老舊於民國 71 年拆除，三年後，在原地重建改名為「永樂布業商場」，是台北第一家轉型成功的傳統市場。

市場二樓，仍有一百多家布行在此爭奇鬥艷，上萬種各式各樣的布料，依然吸引許多拼布愛好者、訂製服及手工藝業者、觀光客來朝聖。葉老師特別介紹賣客家花布的老闆入鏡，那些玲瓏精緻的客家花布包、背包、靠枕套、手機袋等，令人愛不釋手。快步遊走在五顏六色的布海之間，不難想見當年布行交易的盛況。



穿梭在迪化街的大道小巷，與每一個店家老闆都熟識，葉老師好像「行灶下樣」的母雞，帶領我們這群小雞一路上吃吃喝喝，經過一家南北雜貨行，大夥獲贈一顆八仙果喉糖，忙不迭送進嘴裡。

順路到霞海城隍廟喝冰仙草，年輕的帥哥美女祈求靈驗的月下老人牽線，只有 46 坪大的狹窄空間，擠滿朝拜的信眾，150 年老廟還是生機盎然。



到永盛藥行，九十多歲的戴老闆仍精神奕奕在櫃台撥弄算盤，請我們品嚐超大顆又超甜的紅棗。

走累了，步入臻味茶苑喝杯東方美人，欣賞呂禮臻老闆寫的一手好字。值得一提的是，呂老闆經營的臻味茶苑，座落於被文建會核定為歷史古蹟、迪化街最古老的閩式建築「林五湖故居」第一進（前座）內。

師生們一邊品茗，一邊欣賞以卡樺的傳統工法做成的厚重木門，沒用到半根釘子；屋頂的天窗設計也是一絕，白天將木板拆下，採光效果一級棒；晚上將木板拼回去，不怕小偷潛進來。



肯做牛，毋驚無犁好拖

【文／豆漿】

「牛」對捱等客家人來說，係最好的朋友，因為佢煞忙、打拚，農家都對佢抱等感謝个心。故所有人講，做農个做不得食牛肉，因為牛仔為了農家打拚一生，不管係大日頭、下大雨、吹大風，佢都會乖乖跟著主人共下做農，就像老古人講：「食人一口，還人一斗」來表達對牛仔感謝。

這幾年來，失業問題緊來緊嚴重，有盡多人尋毋著頭路，也有盡多人毋知愛尋麼个頭路？乜有盡多後生人嫌錢忒少、工作辛苦，肅清在屋下寮，就恁呢，一日一日過，毋知愛仰結煞？恁起老古人講个：「肯做牛，毋驚無犁好拖」這句話，一息就無爭差；頭擺客家老祖先，為著生活、為著後代子孫，一路對中原到台灣，開山打林、開埤作圳，佢等就係肯做，面會有今晡日个台灣客家人。

記得還細个時節，先生講了一个故事。有一个在世界上盡有名个公司要請員工，吸引了很多盡優秀个人來面試，佢等被請到一个房間等，每一个人就開始講自家學歷有多高、能力多好，這時節，有一个聲音就講：「有誰做得同捱幫忙整理房間嗎？」大家一看，原來係一个老人家，大家看來看去，無人講半句話，這時節，有一个後生仔行過去，請老人家坐到唇口休息，自家拿起掃把，惦惦同房間整理的乾乾淨淨。等到面試結束，這時節，公司个總經理才行出來，原來就係个老人家，佢淨讓个騰手整理个後生人錄取，因為佢係在按多優秀人才裡面，唯一个願意騰手整理个。先生說，除了這後生人善良个心，最重要个就係佢肯做，不怕辛苦、不怕比別人多做一點，當然，機會自然比別人多一點。

捱一直記得這個故事，希望自家做得成為一个對社會有貢獻个人，捱雖然無像別人有按好的能力，但係，捱會盡心、煞猛去學習，先生交代个事情都盡力去完成，先生還講因為讀書係知識个基礎，人說「三日無念口生，三天無做手生」讀書係做毋得三日打魚兩天曬網，鼓勵捱煞猛讀書。到了高中，捱不只成績越來

越好，還有因為每日都去圖書館幫忙整理，乜看了很多个書，學習到更多的知識同經驗，增加自家个實力，做得代表學校參加比賽。到現下，捱還記得个時節先生講的故事，只要肯做、肯學習、不怕辛苦，有一日定著會有收穫，就像老古人言講：「肯做牛，毋驚無犁好拖」只要肯做，就一定會有成果。

現在，算來算去，很快的，捱乜到要畢業个時節，要出社會尋工作，現下有很多公司都講 22K，講後生人就驚錢太少做个事情太多、太辛苦，一個一個都在挑工作，挑到最後煞變成在屋下做疍老族。捱還係記得先生講个故事，捱相信只要捱肯做，定著會有機會的。

台中亞洲現代美術館 青春無限展覽參訪（上）

【文／Sheng-Syuan（亞洲大學視覺傳達設計學系學生）】

今天去參訪了亞洲現代美術館的展覽「青春無限」，第一個參觀的是董承濂，一進入他的展覽空間，就讓人感覺到一股神秘的力量，所有的作品都是利用磁力去讓物件旋轉，搭配上特殊材質的裝置以及音樂，還有在牆上不停變化閃爍的光芒，彷彿是一個不存在於這世界上的空間。其中我印象最深刻的是他的「不思議片刻」，是一張舊的木製古董椅，與在上面旋轉的三個磁力物件。古老的搖椅好像在訴說著一段逝去的時光，那段曾經有人在上面生活的日子，但是坐著的人已不在，剩下的是空轉的物件，好像在訴說著一種永恆，雖然人的形體不在，但是剩下的身體、心靈、生理，都是不停的在旋轉運作著。無論外在的事物如何變化，人的精神與心靈的追求都是永恆的存在

第二個參觀的是李洪波的紙作品，他利用古時候的紙葫蘆，透過紙的層層折疊與延展所能創造出極具延展性的特性，製作出各式各樣的作品，他的作品遠看像石膏像，在工作人員小心翼翼地拉開後，呈現令人驚嘆的模樣！我想如果沒有經過解釋，應該很少有人能看出這些是用好幾萬張的紙雕出來的，人臉的表面很光滑，粗糙的細節也能呈現，令人佩服！其中他的作品「男人」，將一個完整的紙雕人形，全部拉開，延展出的原型比原本的人體長了好幾倍，赤裸裸的掛在鐵架上。就好像我們人一樣，一生下來的模樣是最初未經延展的樣子，但是經過一年一年的成長、以及外在的社會化，我們不得不去學習各種生存能力，以及各種社會加諸的歷練、人與人的應對，去面對我們越經長大，越必須去面對的挑戰。每個人都好像需要伸長自己的每一個部位去學習五花八門的能力，曾能贏得社會上的地位。也許有些人經過淬煉之後，更加成長茁壯，也或許有些人在汲汲營營後，卻忘記了自己的本質，變得不再那麼單純，或是利慾薰心。或許都是現實所

逼，但是我想這件作品提醒我們別忘記了人的本質，也別忘了夢想的初衷。

第三個參觀的是蔡佳葳的心經系列作品，她把自己熟悉的心經抄寫在各種不同的媒材上。其中我最有感觸的是她的「獻給尼泊爾震災受難者」，在碎裂的石塊上寫下了一句一句的心經。大自然的無情，可以瞬間帶走多少生命，曾經存在在一片土地上的人事物在一眨眼內崩塌、消失不見。緊接而來的是救難人員的搜救，以及傷心欲絕的家屬。一句一句的心經在碎裂的石塊上彷彿道盡了人間的無奈，以及無法改變的事實。我們無法預料下一次的天災人禍，但是能確定的是，世界上沒有一件事情是不會改變的，也沒有一件事物會是永恆的存在，也許我們能做的事情就是：好好珍惜眼前的一切，不要白白浪費了能真實存在的機會。

打嘴鼓

(客家新聞彙編)

北市移民文化 客足跡深印龍泉市場

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 林敬祐 台北】

今年台北客家義民嘉年華，主辦單位特別打造了，兩台動態主題花車，其中一台主題為「通化街的故事」，要向民眾介紹台北客家移民史，但其實除了通化街以外，羅斯福路一帶也是客家人，早期在台北落腳的地方，附近的龍泉市場及師大商圈，至今還有許多店家，是由客家人所經營的，接下來帶您看看龍泉市場附近客家人的故事。

「我們配料，外面的配料是白菜嘛！大白菜嘛！我們這個就是筍絲，湯頭也不太一樣。」

接近中午吃飯時間，來自美濃的邱文峰及李帶娣兩夫婦，開始在店裡忙進忙出，就算不是賣客家料理，但外頭的招牌還是寫上明顯的客家兩個大字，就是不願看到客家人，總被認為是都市中的隱形人。

旅北客家鄉親 李帶娣：「我就要講客家話，他那個精神是說我要講客家話，我是客家人就這樣的精神。」

旅北客家鄉親 邱文峰：「他當初會叫作客家魷魚羹，以前很多客家人不敢講客家話，好！你敢講客家話，我就用客家魷魚羹這樣拼出來，所以都是用客家魷魚羹，這樣走出來。」

靠著家傳的獨特口味，這間經營 28 年的小店，已經漸漸打出名聲，每當遇到客家鄉親上門，老闆還會特別招待問候，也讓這些離鄉遊子，心裡頭暖洋洋，來到台北打天下超過半世紀，現在總算有了一點成績，但他們可是曾經為了生活吃盡苦頭。

旅北客家鄉親 李帶娣：「我就要帶小孩、要做手工，下班了還用走的回家這樣，就很艱難，有時候沒有錢，以前人比較辛苦啊！小孩還小啊！就會有時候剛買房子很辛苦，我就要自己省省省，很省不敢用。」

同一條街上的不遠處，來自龍潭的鍾游滿妹，也在這邊開個小麵攤，菜單上寫的，其實都是簡單的尋常菜色，但老闆娘用從小學到的手法，用心調製油蔥酥等調味

料，就有附近的客家鄉親，天天都會固定來這邊報到，只為了記憶中的家鄉味。

民眾 翁先生：「吃到故鄉的味道，像說遇到故鄉的人，就有一種那個特別的親切感。」

已經年過 70 的鍾游滿妹，每天仍會開門營業，至少 12 個小時才打烊休息，北上打拚了 50 幾年，辛勤工作的生活步調，還是維持不變，她笑著說現在至少，已經有了屬於自己的房子，不必再花錢跟別人租，也算是苦盡甘來了。

旅北客家鄉親 鍾游滿妹：「客家人的想法就是這樣啊！身體好就好，會做就加減做，做什麼？做什麼就好了。」

過去幾十年，無數客家人懷抱夢想，來到台北闖天下，儘管生活艱難挑戰重重，還是能咬緊牙根，站穩腳步落地生根，也讓大台北地區的文化風貌更加豐富精彩。(2015-10-25)

「國父」作代言 北客義民節國父紀念館出發

【文／轉載自客家電視台／張伊珊 鍾淑惠 台北】

2015 台北客家義民嘉年華 24 日熱鬧展開，這次的迎神遶境及挑擔踩街，有別於以往，台北市客委會首度以國父紀念館為出發點，呼應國父孫中山，與義民爺的保家衛國精神，同時希望吸引，更多非客的台北市民參加，感受義民傳統精神的新風貌。

「鳴炮出發！」

早上 8 點，來自全台各地 15 尊的義民爺、忠勇公以及上千位鄉親，陸續從國父紀念館出發，要徒步走 6 公里，到台北市客家文化主題公園進行安座。

遶境隊伍一路上鑼鼓喧天，相當熱鬧，許多一早散步的民眾紛紛停下腳步，此起彼落的客家話問候，也讓人備感親切。

台北市民 林小姐：「很難得，所以我停下來看，因為現在台北人很少說客家話，看到我們客家的精神在台北，感覺很親切。」

鳳林壽天宮主委 彭宗明：「鄉下的宮廟可以來參加，台北的義民客家嘉年會，是一個榮幸，尤其我們是代表東部，花蓮、宜蘭、台東 3 個縣唯一的代表。」

除了鑼鼓陣和舞獅團外，各地鄉親也盛裝打扮，還親手縫製油桐花，搭配活潑的舞蹈，要來獻給義民爺。

台北客家中原崇正會舞蹈團長 許瑞：「所以我們用油桐花來表現，當然這油桐，是我們自己親手來做，這樣更有意義，代表我們對義民爺的敬拜。」

「典禮開始！主祭者就位！」

吉時一到，由台北市副市長周麗芳，帶領各地鄉鎮代表，將義民爺神位傳遞到供桌上，進行安座大典。

台北市副市長 周麗芳：「真的是非常非常感動，因為我們知道說，一年一度的這個義民節，可是今年特別的是不一樣，那因為今年，在我們鍾主委的這個規畫之下，我們可以看到，15 尊來自這個全省各地的義民爺齊聚在這裡。」

全程參與遶境的台北市客委會主委鍾永豐說，原本擔心天氣狀況和路線調整，會造成鄉親的負擔，所以還安排 2 台遊覽車備用，沒想到大多數的鄉親都可以走完全程，沿途也不斷的和市民朋友打招呼，也讓客家與城市的距離，更展現了客家人的熱情與好客。(2015-10-25)

台灣團餐特色評比 藉美食吸引觀光

【文／轉載自客家電視台／陳欣淪 林敬祐 台北】

去年來台觀光人次已有 700 多萬，交通部觀光局今年更訂下要突破 900 萬人次目標，全台各地近年來，也多以發展觀光業為努力方向，因此觀光局 4 年前開始舉辦「台灣團餐特色餐廳比賽」，鼓勵業者利用在地食材來料理團體餐點，要讓團體客藉由好品質的美食，更認識台灣。

放入蒜、大火快炒，大廚現場示範客家小炒，吸引不少人目光，來自新竹的業者運用在地食材，要讓客人用吃來認識客家文化。

業者 蔡英農：「結合在地的客家的一些食材，基本的就是一些像梅干菜或者是像一些豆醬或者一些柿餅，其實都是屬於比較，客家料裡的食材。」

交通部觀光局業務組副組長 陳瓊華：「在地文化這部分，除了我們食材的選用，就是一個說故事，所以如果說餐廳，還能夠說故事，能夠說菜的這一部分，讓菜餚更有生命力。」

交通部觀光局，今年評選出全台共 112 間團餐特色餐廳，以每桌 2500 元的餐標，來審查餐廳料理，是否美味兼具創意，並符合健康養生，還要融入在地文化，另外也要確認，廚房管理及環境整潔等，希望能提供旅行社及旅客參考。

台北市華語導遊職業工會籌備會發起人 馮素芳：「歐美人士，或者是日本、韓國、東南亞，一般(一人餐費)大概會是 200、300(元)左右，這個是比較，就是最基本的，那目前因為最大市場，還是落在陸客這部分，那陸客大概 80%，觀光團的部分，都是在 150(元)，那實際是 120(元)，甚至聽說也有更低的啦！」

評選機制立意良好，不過部分旅行業者憂心，評選後，餐廳能否維持參賽品質，又或者會像之前舉辦「優質團」，實際用餐標準和規定不符，反而打壞台灣觀光名聲，要維持良好品質，才能將美食這個軟實力好好發揮，達到推廣觀光的目標。(2015-10-26)

萬巒豬腳文化節 挑戰「最長面帕板」

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

2015 萬巒鄉豬腳文化節，將於 10 月 31 日開幕，萬巒鄉公所還將舉辦「最長面帕板」活動，邀請萬巒鄉民一起挑戰金氏世界紀錄。

萬巒鄉豬腳文化節系列活動，舉辦了豬腳盃街舞大賽，總獎金上看 20 萬元，舞者賣力演出，要爭奪冠軍。接下來是我們光之味，萬巒豬腳。

萬巒豬腳街上的 6 大名店，帶著自家商品走秀，香 Q 彈牙的萬巒豬腳，除了吃得到美味，還標榜越吃越美，因此還有豬腳媽媽選拔。

萬巒鄉長 林碧乾：「大家都知道萬巒豬腳，富含很多的膠原蛋白，吃了萬巒豬腳可以青春永駐，所以我們萬巒鄉，美魔女特別多。」

10 秒鐘，汆燙 10 秒鐘，再澆上油蔥酥，好吃的板條就完成了，萬巒鄉豬腳文化節，還要邀請全國民眾一同到萬巒鄉見證，破金氏世界紀錄最長的板條。

屏東縣長 潘孟安：「創造全世界最長最大的，讓社區大小不管男女老少，大家共同締造這個金氏世界紀錄以外，最重要也推廣了，非常多的產業文化。」

主辦單位表示，目前金氏世界紀錄最長的板條是 548.7 公尺，萬巒鄉要擺出最長 1000 公尺的板條，希望藉此團結更多鄉親的力量，讓萬巒鄉的美食發揚光大，進而帶動地區的發展。(2015-10-26)

「國姓搶成功」活化地方 盼引青年回鄉

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投國姓】

客庄 12 大節慶南投國姓搶成功系列活動，即將在 11 月 5 日登場，鄉公所特別舉辦記者會，今年主題是生根國姓，希望藉由活動帶動產業發展，讓年輕人有機會回鄉創業。

南港國小的學生，用精彩的客家歌舞，為搶成功活動記者會帶來熱鬧氣氛，歌手謝宇威也登場高歌，為 11 月 7 日的成功晚會做預告。

國姓鄉長 丘埔生：「我們有邀請到客家金曲獎，謝宇威老師還有許景淳老師，在 11 月 7 日晚上成功廣場，會舉行一個盛大的晚會。」

國姓鄉公所表示，今年搶成功活動主題就是生根國姓，希望活動不再是例行公事，而是要能真正帶動地方產業，為年輕人找到回鄉的機會。

國姓鄉代會副主席 羅智彬：「我們要帶動我們的產業，一定要把它帶動帶動到全國，大家都知道我們國姓鄉目前，有很好喝的咖啡。」

國姓鄉長 丘埔生：「我們終極目標就是給年輕人可以回來，可以說有一份好的工作，可以留在這裡落地生根，能夠來安居立命。」

延續 15 年的搶成功文化活動，鄉公所努力結合在地產業推廣，希望藉由熱鬧競賽，吸引更多遊客造訪，讓這股熱潮轉化成助力，為國姓鄉創造商機。(2015-10-26)

屏推手機防災 APP 即時掌握氣象避難資訊

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

為讓民眾平時方便掌握，多元化的旅遊、農漁業、潮汐、豪大雨特報，及地震速報等在地氣象資訊，並於災害時期能即時獲知，第一手颱風動向及防救災訊息，屏東縣消防局特地規畫建置「屏東防災通 APP」，提供民眾下載，讓民眾透過手機，就能即時知道，屏東的所有天候與防災訊息。

狗會一直亂叫，動物平常很乖，那時候就變得不聽話了，下雨呢，下雨就看那個溪流，有沒有越流越快，山上有沒有小石頭掉下來呀，山壁有沒有裂縫。

不論是地震還是颱風，都不要再觀察環境的異象，因為屏東縣政府建置了，屏東防災通的手機軟體。

屏東縣長 潘孟安：「我們連結了現有的一些，比如說交通資訊網，旅遊資訊網，我們只是整合一個平台，委由軟體工程師，幫我們寫 APP，我們近期再灌入很多的資料，包括影音檔、花小錢，但是可以創造很大的功能。」

潘孟安表示，屏東防災通 APP，從 7 月份進行測試，在蘇迪勒颱風時已經發揮效能，軟體除了提供第一手颱風動向，以及防救災訊息，還提供旅遊、氣象，以及避難資訊，還能提供中小學的防災教育課程。

屏東縣長 潘孟安：「這個都已經發揮這樣的功能，因為這是有科學根據的，因為人為有時候會誤判，透過這樣的科學根據，我們在今年蘇迪勒颱風的當中，成功運用成功撤離掉，552 人預防性撤離。」

屏科大資管系教授 龔旭陽：「希望未來不只是一般的民眾，我們對於未來中小學，高中學的防災教育上面，有些幫助。」

屏東縣消防局表示，屏東防災通 APP 支援兩大手機的系統，讓屏東鄉親或是到屏東的遊客，透過手機掌握屏東縣所有訊息。(2015-10-26)

客家嘉年華閉幕 藝術裝置規畫保留

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹】

新竹縣政府所舉辦的台灣國際客家文化嘉年華，及花鼓藝術節活動，25 日晚間在縣立體育館戶外，舉行閉幕典禮，但民眾表示，縣政府耗資千萬的會場，已成為鄉親們休憩的地方，因此建議能夠將設施保留，而縣政府允諾，會保留部分藝術裝置。

新瓦屋花鼓隊以男扮女妝的模樣出場，加上豐富逗趣的肢體語言，獲得鄉親們的熱烈掌聲，在客家文化嘉年華會場，布置了客家伙房屋，以及可愛的人偶等藝術裝置，因此吸引許多鄉親們趕在閉幕的最後一天，前來參觀，並建議縣政府將設施保留，希望能成為休憩的場所。

民眾 廖先生：「拆掉有點浪費了，因為新竹地區，像這樣的展覽很少，所以對這個地方來講，這些都是很值得保留的產業。」

新竹縣綜合發展處處長 陳冠義：「臨時建物我們還是要拆除，畢竟這是一個運動中心的預定地，而且 2017 年，我們要這邊辦世大運，有 3 個項目要在這邊舉辦，但是有一些裝置藝術，我們盡量能夠希望留下來。」

這次客家文化嘉年華，主辦單位邀請了國外 10 個表演團體，及國內客家社團 100 隊，透過不同的表演方式，讓民眾感受不一樣的文化，因此鄉親們希望縣政府，能夠多舉辦類似的活動。

民眾 張小姐：「就是花園布置得很漂亮，然後又有結合，資源回收的概念，就希望每年都有這樣的活動，讓市民可以參加，這樣有意義的活動。」

新竹縣綜合發展處處長 陳冠義：「1 到 3 月我們有山歌節，還有我們的燈會，然後 4 到 6 月我們的桐花祭，7 到 9 月我們有義民祭，當然每年第 4 季，也就是 10 到 12 月份，我們國際客家花鼓節的部分，依舊會來舉辦。」

新竹縣政府表示，客家文化嘉年華是繼民國 102 年台灣燈會後，再次舉辦大型的活動，一連 12 天的活動，預估湧入 50 萬人次參觀，也為新竹縣帶來上億商機，並行銷客家文化。(2015-10-26)

戲院工作者說故事 重溫美濃戲院過往

【文／轉載自客家電視台／曾宏智 高雄美濃】

在電視未普及的 50、60 年代，在高雄光是美濃地區就有 3 間戲院，當時不少民眾利用閒暇之餘，到戲院看電影和歌仔戲，雖然現在戲院早已拆除或停止營業，但為了重溫戲院年代的生活，高雄市客委會邀請了戲院工作者在大樹下座談，重溫過往看戲的生活。

新戲上映前，當然要向鄉親廣告，17 歲開始在美濃戲院，擔任電影宣傳員的林茂芳，馬上展現在電影宣傳上，所累積了幾十年的真功夫。

主講人 林茂芳：「美濃戲院，今天放映觀眾期待已久，經典西部武俠槍戰打鬥影片，『日正當中』來了。」

除了配音宣傳，當時的舞台大戲主角，還會親自走進人群與觀眾互動，從小看戲看到大的林勝雄，把過去演員遊街的熱鬧場景，活靈活現的呈現給觀眾。

主講人 林勝雄：「他們一路就穿戲服，從前沒有車子，用走的，打鼓敲鑼遊街宣傳，更正式的，打扮成仙女的樣子，提著一個籃子，把裡面的糖果發給大家。」

美濃原本有 3 間老戲院，目前僅存「第一戲院」的建築被完整保留下來，高雄市客委會表示，已經委外完成這 3 間戲院的文史調查，未來會有出版計畫，讓美濃戲院的故事永久流傳。

高雄市客委會二組組長 胡敦如：「以後也可能整理這些資料，我們來出一些書，留給後代人一些經驗分享，跟童年難忘的回憶。」

高雄市客委會表示，除了出版書籍，未來會爭取經費，妥適規畫僅存的「第一戲院」，並搭配鄰近的中庄生活空間，發展出新的人文空間。(2015-10-26)

彰化三山文化節 38 間宮廟共襄盛舉

【文／轉載自客家電視台／李新隆 彰化埔心】

由彰化縣 38 間，三山國王廟聯合舉辦的彰化三山國王客家文化節，今天正式舉行，主辦單位除了安排，客家藝文表演之外，現場也有客家文化體驗，讓民眾藉由三山國王的信仰，了解客家多元文化。

來自彰化縣，38 間三山國王廟的神轎，依序來到埔心鄉的霖興宮做客，廟方除了準備茶水點心，招待各宮廟的人員，更安排豐盛的王爺宴，宴請遠道而來的三山國王。

彰化縣三山國王客家文化協會總務長 張信仁：「王爺宴就是辦在有慶典，或是神明的生日，我們客家一定有辦王爺宴，是敬神用的。」

每年 10 月的最後星期日，彰化縣都會舉辦，三山國王客家文化節，今年輪到埔心鄉的，霖興宮來承辦，由於埔心鄉，擁有 8 成左右的福佬客，活動能在當地舉行，顯得格外有意義。

埔心鄉長 張乘瑜：「三山國王是埔心鄉，最早的宗教信仰，當客家人到埔心的時候，把宗教信仰也帶到埔心，這是我們不可抹滅的文化，藉由宗教信仰，跟客家文化的發掘，讓埔心鄉找回自己的根。」

彰化縣三山國王客家文化協會總幹事 杜建模：「藉由三山國王的宗教，帶入我們客家一些客家的元素，然後慢慢的在彰化縣，客家可以成長。」

彰化縣有 26 鄉鎮，而 38 間三山國王廟，則分布在 13 個鄉鎮，也是福佬客居住的地方，藉由每年輪流舉辦客家慶典，提升居民對客家的認同感，同時也讓民眾體會客家多元文化的美。(2015-10-26)

爭取茶園保留 文化局公聽會廣徵意見

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投仁愛】

南投縣仁愛鄉榮興村中橫公路 105 公里處有一片茶園是台灣高山茶之父，陳金地先生所開墾種植，這也是林務局所有承租地當中，第一個獲得水土保持證明的園地，不過這些土地，經由法院判決必須歸還林務局，但這些茶樹是否保留成為關心話題，在原承租人提出文化景觀保留申請後，文化局積極召開公聽會，希望聽取各方意見。

陳金地的女兒陳麗美，透過影片的介紹，說明這片茶園歷史背景，更顯見當初在栽培技術上所做的努力和貢獻，也建議茶園管理人應該提案做文化景觀保留。

提案人 陳麗美：「林務局所有承租土地裡面，第一張取得水土保持的證明。」

國立科工館蒐藏研究組約聘技術師 吳慶泰：「它在整個種植跟它的栽培，跟它的拔那個拔葉子，它這些東西它都是非常的特殊，它在整個全世界來說，就是非常特殊的，所以我們當初想法就是說，能盡量保留就把它保留下來。」

許多台中市民也來表達支持收回國土，保護水資源的政策，林務局東勢林管處人員卻在發言時指責文化局做法草率，引發言語衝突。

東勢林管處 李彥興 vs.文化局長 林榮森：「真的很草率，我試問一下，文化局有經過調查嗎？有經過了解嗎？因為我在會勘的時候，我也再三的講，這依照航照圖所顯示，民國 74 年，那個東勢林管處，麻煩你發言的時候，稍微理性一點，不要有那個批評性字眼好不好，如果要這樣講的話，那我更要講你們說，為什麼 50 幾年來你們都不處理，為什麼今天才要處理，過去要不要追究責任，有沒有失職。」

南投縣政府文化局接到民眾提案，馬上到進行現場會勘，並且認為還有討論空間，所以才會舉行公聽會，並認為和林務局收回土地不相違背，僅就茶樹部分來做討論。

南投縣文化局長 林榮森：「啟動了文化資產審議的，開始之後，原則上被提報的這個範圍，就應該要暫時凍結，所以我們在上一回的會勘紀錄裡面，也特別寫

到，也要求東勢林管處要暫停對於地上物，跟這一塊茶園範圍裡面來進行大動作的剷除。」

文化局強調已經在會勘時告知必須暫緩，但是東勢林管處人員表示，會按照法院判決來進行強制執行，時間就在 11 月 5 日，雙方意見紛歧，暫時沒有共識。(2015-10-26)

台北義民嘉年華 柯文哲挑擔遊行 6 公里

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 徐榮駿 台北】

台北客家義民嘉年華的重頭戲，挑擔奉飯在 25 日下午登場，遊行隊伍由台北市長柯文哲帶隊，一路從國父紀念館出發，雖然路途長達 6 公里，但鄉親們仍是熱情全程參與，接著由副總統吳敦義等人，擔任主祭官舉行主祭大典，數千位鄉親也跟著行禮祭拜，展現對義民文化的崇敬。

頭戴花布斗笠，肩上挑著祭品，台北市長柯文哲率領遊行隊伍出發，今年共有 206 隊民間社團及專業陣頭參與挑擔奉飯，民眾整路熱鬧敲敲打打，也讓不少過路民眾駐足圍觀。

民眾 陳小姐：「就是他們更深入地了解，他們客家的文化，(就是看到這樣，會想去認識是不是?) 嗯嗯，想深入地去了解。」

走了近兩個小時遊行隊伍終於抵達，台北客家文化主題公園有鄉親表示，雖然今年路途比較遠，走起來也比較累，但能參與台北市客家大活動，心情仍是相當激動。

民眾 黃小姐：「雖然腳不會軟，不過肩膀很痠，我們很少挑擔這樣挑很累，走 6 公里，(還是很開心就對了?) 對，很開心，因為要拜義民爺。」

接下來的主祭大典，則是由副總統吳敦義及台北市長柯文哲等人擔任主祭官，進行三獻禮的過程中，台下鄉親也跟著雙手合十，誠心敬拜義民爺，柯文哲致詞時表示，希望未來能將活動逐步交由民間社團來承辦，發揮民間自動參與的精神。

台北市長 柯文哲：「慢慢地讓整個義民節的活動，回歸到民間，由民間的社團，擔任主要的主辦者，那事實上我自己是支持的，坦白講我們跟在後面，付錢就可以了，所以希望說將來客家活動，希望將來我們的客家活動，可以愈辦愈活潑愈多元。」

今年台北市客委會將活動改至下午進行，也讓園區的人潮明顯比過去多了不少，主辦單位強調，希望客家義民嘉年華不只是客家人的傳統活動，也希望讓全市民共同參與，認識客家文化的活力與熱情。(2015-10-26)

通霄鹽廠轉型觀光 親水設施啟用

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗通霄】

苗栗縣通霄鎮傳統精鹽廠轉型觀光，上午特別推出全新的親水廣場設施，搭配一旁海洋溫泉泡腳區，為地方觀光增添新亮點。

全新開放的親水廣場占地 3400 平方公尺，中央的噴泉區水柱不斷變換角度，吸引不少小朋友前往戲水，加上一旁海洋溫泉泡腳區，把雙腳浸泡在溫水裡，感受片刻悠閒，冷熱皆宜的戲水設施，讓大朋友小朋友都說讚。

民眾：「很好啊！有好吃又漂亮。」

民眾：「舒服啊！爽她說是爽。」

這是苗栗縣通霄鎮一間擁有 40 年歷史的精鹽廠，近年來轉型觀光工廠，開放民眾參觀導覽，希望藉由老鹽廠所延伸出的各項休閒設施，帶動地方觀光發展。

臺鹽董事長 楊秋興：「那今天來落成，我想會帶來很多的觀光人潮，我們也期待，會對地方的觀光產業，有正面的幫助。」

免費的觀光景點寓教於樂的主題館，加上民眾最愛的親水設施，讓老鹽廠搖身一變，成為地方觀光新亮點。(2015-10-27)

客委會「HAKKA FOOD」認證 傳揚客美食

【文／轉載自客家電視台／陳欣淪 徐榮駿 台北】

透過飲食能認識不同文化，在觀光業蓬勃發展的國家，更是積極推展餐飲服務業，像泰國自稱「世界廚房」，將泰式料理國際化，獲得很大迴響，客家料理也希望，仿效這些成功案例，客委會推動「客家美食 HAKKA FOOD」認證，期盼透過輔導計畫，能把客家美食的好味道，介紹給更多人。

經營 15 年的舊餐廳，從整體環境到入口設計，都做了調整，餐桌常見的面紙盒，更改用木製，並刻上品牌意象，還將自己家裡私房菜改良調味，變成餐廳的新菜色。

業者 劉錦聰：「呈現出自己比較想要的感覺，因為我們吉安鄉，它比較像桐花那種，是比較少的，所以像客家花布，紙傘都比較少，所以我就想說，吉安那邊的話，可以自己找尋，我們自己，我是自己設計出剪紙風。」

客委會主委 劉慶中：「透過我們客家的餐廳，來了解我們客家美食，過程中也能深入了解，我們客家精神，簡單簡樸、博大，兩大精神，我認為客家餐廳，應該要表現這樣的客家元素。」

經過認證輔導，讓業者從培訓課程中學習，如何提升服務禮儀，建立品牌形象，再改良菜色，並建立整體行銷計畫，還要將餐廳視覺系統等部分，加入在地客家文化元素，搭配相關音樂，要以體驗情境方式，來提升客家料理形象。

國立聯合大學經濟與社會研究所教授 胡愈寧：「我們客家要從農業，到加工再到體驗經濟，所以為什麼說，餐飲文化變得很重要，客家我們就透過美食，透過文化創意產業，讓整個客家地位族群地位可以上升。」

客庄好味道主持人 陳明珠：「新的行銷方式，當然是加分，(不過)我自己親身走過之後，會發現很多人，他種的東西很好，賣的料理很好，不過他就是沒資金，他就是沒人知道，也沒有媒體採訪，他就沒辦法讓大家了解。」

輔導補助計畫，主要遴選一些，已有發展基礎的餐廳，以專案扶持轉型，然而在台灣各地，還有許多小餐廳相當用心料理，並努力延續，美食中的文化情感，但

他們更需要舞台，被大家看見，因此補助單位，若能將資源再平均分發，及已接受輔導業者能分享經驗，如此一來，客家料理的品質將能更廣泛提升。(2015-10-27)

祖先種龍眼致富 吃龍眼乾賽莫忘本

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

苗栗縣西湖鄉的彭氏宗親，自西元 1742 年，就從廣東來台拓墾，當時以烘焙龍眼乾技術，富甲一方，為了讓後代子孫認識先祖早期生財技藝，及感念龍眼與家族的文化淵源，宗親會還特別舉辦吃龍眼乾大賽，要讓後代永不忘本。

小朋友開心比賽吃龍眼乾，看看誰在 1 分鐘內吃最多，不過龍眼乾的殼很難剝，其實要剝龍眼乾，還有點小訣竅。

民眾：「這頭尾一壓，這樣子剝起來了，我剛才不知道，我又請教他們。」

這是彭氏宗親會為了讓後代子孫認識這些先祖留下的遺產，特別舉辦的吃龍眼乾比賽，榮譽理事長彭鈺明表示，來台祖彭祥清於西元 1742 年，從廣東帶龍眼種籽，到現今西湖鴨母坑地區，種了 34 公頃的龍眼，後代彭朝寶又研發烘焙龍眼乾技術，讓龍眼成為彭家子孫重要的經濟來源。

彭氏宗親榮譽理事長 彭鈺明：「所以他當時用烘焙的技術，把龍眼變成龍眼乾，以帆船運回大陸，運到南洋作貿易，因此賺了非常多錢，在三義鄉、公館鄉、苗栗市、頭屋鄉，買了 400 多甲土地。」

目前鴨母坑地區，維持數十甲龍眼樹，仍有彭家人以種龍眼維生，不過近年來，受到荔枝椿象危害，龍眼產量大減，還留在鴨母坑的彭氏後代，目前只能加強防治工作，避免這個家族重要的經濟來源走入歷史。(2015-10-27)

三灣老街改頭換面 留住遊客的心

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗三灣】

三灣山水不輸南庄，農產柑橘水梨及花田也頗有名氣，但除了農產產季，平日遊客卻零零落落，為了打造三灣鄉，成為留得住客人的客家原鄉，三灣鄉公所向客委會爭取經費，改造老街市景，希望串聯三灣老街的石母祠以及三灣燒等景點，將三灣的中山老街，打造成有故事的景點。

暖暖的陽光，灑在三灣中山老街巨幅牆面上，是可愛的客家公仔農忙的模樣，而一旁，往永和山的道路牆面上，則有一幅幅鄉親捐出來的老照片，說著三灣純樸的客庄故事，三灣中山老街大變身，為的是留住客人，不讓三灣成為只是遊客往返南庄必須「路過」的地方。

三灣鄉長 溫志強：「我們跟客委會爭取了 1400 萬，改造三灣老街，包括牆面的彩繪，包括老街各個路口的意象，還有市集攤販(攤位)的部分也完成了。」

其實三灣市區緊鄰中港溪，往中山老街走，就能看到猶如山水畫的風景，加上四季的植物顏色變化，三灣的中山老街，擁有南庄老街截然不同的優勢，只是明明水梨柑橘花田都頗負盛名，但一沒有活動就人潮稀落，現在硬體完備了，三灣鄉民希望公所再接再勵。

三灣燒業者 李蓬興：「現在硬體設備都做出來了，就是要靠一些攤商來支援，來做一些點心小吃以及美食來帶動(人潮)。」

保留老街的傳統景觀，加入繽紛的新裝飾，接下來公所將朝招商及募集特色攤商著手，希望能留住遊客，駐足感受三灣之美。(2015-10-27)

為桃猿隊「請神指」 指印伯網路爆紅

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東竹田】

在職棒總冠軍賽以結指印方式加油的道士阿伯，是屏東縣竹田鄉民劉家逸，他的職業真的是道士，自從在網路上爆紅之後，鄉親到他開設的神壇朝聖，請他看風水地理的工作也增多，甚至遠從國外慕名而來，就是要請劉師傅幫忙。

指印阿伯 劉家逸：「這種的叫作請神指。」

劉師傅用手結手印，先迎請神明到現場坐鎮，為了要替喜愛的球隊加油，劉師傅迎請的神明，還不止一位。

指印阿伯 劉家逸：「這是眾神指，希望過雲的天神，很有誠心大家來請眾神，為桃猿隊來加油。」

劉家逸說，球隊贏球是球員的努力，他只是在球場幫忙集氣，讓球隊運氣旺一點，沒想到卻在網路上爆紅，香客都慕名而來。

香客 謝小姐：「從美國來呀，是專程來的。」

從洛杉磯來的謝小姐，聽說劉師傅功夫相當了得，希望請劉師傅幫忙解決，科學無法解釋的問題。

香客 謝小姐：「是因為一個朋友有問題，就是工作都不順利，然後就來這邊來請示。」

指印阿伯 劉家逸：「有有我本來昨天晚上，有很多來這邊，現在又有朋友來這邊。」

劉師傅因為在職棒場上，結手印為球隊加油，在網路上爆紅之後，有鄉親和球迷來朝聖，工作的電話也接個不停，不過劉師傅表示，年底的世界 12 強棒球賽，他會繼續用他的方式，為中華隊加油。(2015-10-28)

龍田鹿野神社原址重建 正式落成

【文／轉載自客家電視台／陳君明 台東】

座落於台東縣鹿野鄉，1923 年時，由當時的日本移民義務出役修建而成的龍田村神社，1931 年遷至現址，戰後神社被拆除，僅留下一座基壇，2012 年經由村民及鹿野鄉公所爭取，由花東縱管處著手重建，是國內首宗原址神社的重建工程，28 日正式落成，一掃去年差點被拆除的陰霾。

花了 2 年進行歷史考據，設計施工，耗資 8 百萬元的鹿野神社正式落成，龍田村民無不興奮不已，直說變化很大。

龍田村民 許花蕊：「那時候做了一個很像涼亭的，現在做的像是一間房子，哪有一樣。」

1923 年興建的鹿野神社建築形式屬於日本伊勢神宮，戰後被拆除僅剩基座，當地村民便搭了棚子，當涼亭使用，2012 年爭取經費重建原貌，落成典禮上，協助神社重建技術指導的日本工匠，更買了當地的稻米、青菜等，當作祭品。

顧問公司代表 郭中端：「(祭祀)這個土地(神)，一定是當年的移民，住在這裡的人，用那年豐收的東西(當祭品)。」

日本神社設計師 水口透太：「我希望這個神社蓋好後，能給予在地所有人，精神支持的力量。」

負責神社重建工程的，花東縱谷管理處也強調，這座國內首宗原址重建的神社，將成為鹿野地區深度旅遊的新亮點。

花東縱谷管理處長 洪東濤：「我們是把它當作一種歷史場域的復建，它未來將是鹿野地區或台東地區，一個新興的自由行或深度旅遊的一個亮點。」

以歷史復原手法重建的鹿野神社，落成後也將移交給地主，鹿野鄉公所維護管理，因應鹿野地區多雨氣候，日本工匠也建議鄉公所應定期粉刷，避免木造神社潮濕腐蝕，讓建築本身更持久耐用。(2015-10-28)

苗栗大閘蟹評鑑賽 8.5 兩蟹王出爐

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

苗栗縣養殖大閘蟹有成，今天上午舉辦全縣大閘蟹評鑑大賽，蟹王重達 8.5 兩，蟹后也有 6.2 兩，不過近來傳出大閘蟹買氣不佳，養殖戶希望自立自強，透過優質口碑，建立本土大閘蟹品牌形象。

苗栗本土大閘蟹，蟹王出爐，由苗栗市養殖戶劉國傳以約 8.5 兩佳績，連續 2 年拿下蟹王寶座，劉國傳指出，養大閘蟹首重水質管理，不過今年受年初旱象影響，還是比去年少了近 2 兩。

蟹王 劉國傳：「今年蟹比去年少了 2 兩，可能是因為今年年初的時候，水比較少，蟹的活動量沒那麼好，死亡率也增加很大，後期雨水增加，我本身也增加，打氧設備的關係，讓蟹增加比較大一點。」

不過有蟹農指出，今年受大環境影響，加上縣府財務狀況不佳，導致苗栗大閘蟹，買氣略為下降，但也有蟹農表示，縣府 4 年輔導已告一段落，現在養殖技術，已有一定水準，最終還是得靠自己努力。

苗栗縣大閘蟹養殖發展協會總幹事 葉雲清：「今年買氣到現在來說，有差一點，可能大環境經濟的問題有影響，所以說還好啦，我們還是要靠自己賣，就是說對這個來講，時間拉長一點還是可以。」

另外也有監委認為大閘蟹養殖若是外流，恐怕引發生態危機，苗栗縣政府農業處長許滿顯表示，目前苗栗養殖戶以圈養為主，加上台灣荒溪型溪流，不利大閘蟹繁殖，縣府才會引進大閘蟹，未來也會要求養殖戶，加強防逃設施、嚴格把關，避免影響在地生態。(2015-10-28)

「1895 火燒庄」 哈旗鼓呈現義民抗日悲歌

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東六堆】

1895 乙未割台，至今已 120 年，哈旗鼓文化藝術團的年度大戲「1895 火燒庄」，演出南部六堆義勇軍抗日血戰，付出了重大的犧牲，舞台劇總共動員上百位演員，以磅礴的氣勢，呈現這一段歷史的悲歌。

全庄兵勇加上婦女小孩，共 1400 名，有砂砲 6 門、火銃 15 枝、火槍 126 枝，各路兵勇，有刀拿刀、有鐮拿鐮，棍棒石頭，齊全備戰。

在 1895 乙未割台之後，六堆義勇軍拿著刀槍棍棒，對抗日本的步槍、大炮，為保鄉衛民犧牲性命，哈旗鼓文化藝術團結合微電影、舞蹈、音樂與戲劇，演出這段可歌可泣的故事。

哈旗鼓文化藝術團團長 李榮豐：「步月樓比較多肉搏戰，萬巒頭溝水就用旗子搶旗子，黑旗白旗，你搶我我搶你，在游擊戰的時候，在黑影中的弔詭，讓火燒庄很慘烈，全部都是火的戰爭，所以用 4 種手法，將這不同的戰事，呈現不同的狀況。」

李榮豐表示，哈旗鼓文化藝術團第一齣六堆大戲「出堆」，呈現六堆客家保鄉衛民的精神，「1895 火燒庄」演出令敵人尊敬的氣魄。

哈旗鼓文化藝術團團長 李榮豐：「唯一 10 次出堆就只有這次輸，輸得很有尊嚴，輸到最後，日本人對我們客家人，十分的尊重，所以我說，贏得有尊嚴的客家人，也是值得我們驕傲的。」

歷時兩年，耗費百萬經費製作的「1895 火燒庄」，10 月份於屏東六堆客家文化園區公演，讓各界一起來緬懷六堆義勇軍，最後一次出堆的歷史。(2015-10-28)

年輕人角度看農業 邀學子彩繪老穀倉

【文／轉載自客家電視台／陳君明 台東】

台東縣關山鎮農會連續兩年，邀請台東大學美術產業學系學生，為閒置的老穀倉彩繪，而學生們則延續去年農業主題，以擬人、卡通的形式創作，今年更特別強調與遊客的互動。

蘸點油漆，邊畫邊和同學討論該如何表現，16 位台東大學學生在關山鎮農會的穀倉前，進行彩繪創作。

上次是新生命的誕生，這次是陪著它成長。

關山鎮農會組長 彭衍芳：「我們一方面來瞭解，這些年輕人到底，對農業的瞭解是什麼，一方面也是藉由她們的手，把這些東西呈現出來。」

把洛神花、枇杷畫成精靈，或是在水牛的圖案上，釘上鐵圈，拉起繩子，今年學生更強調體驗，吸引遊客與畫作互動合照。

台東大學學生 張瑀庭：「這次大家都是走可愛的插畫，然後就希望可以更吸引遊客和小朋友。」

遊客 林育騰：「原本是個很單調的水泥牆，可是她賦予了，它一個生命的重生。」

關山鎮農會強調，學生的彩繪，讓灰白的老穀倉，多了點生氣，也藉此為遊客上一堂另類的「食農」教育。(2015-10-28)

大學生單車漫遊 探訪富源社區客風情

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮瑞穗】

花蓮縣瑞穗鄉的富源社區，因客庄 12 大節慶的鼓王爭霸戰而成名，但在人文與產業方面，也具有獨特性和在地性，花蓮東華大學特地前往富源做戶外教學，透過單車漫遊，讓學生有機會深刻體會客家聚落的魅力。

東華大學觀光暨休閒遊憩學系，80 位學生騎著單車深度旅遊富源社區，沿著水圳了解清代和日治時期，所遺留下來的興泉圳，它特殊的上下游設計，和一般水圳截然不同，讓學生們印象深刻。

東華大學學生 郭紘甫：「之前在歷史課本，或是地理課本看到的都是，水圳都是從上游到下游，都是一整條的，它的水圳是為了要去灌溉，下一個大原(平原)地方，所以它就把它的水圳，分成上游跟下游，就是在上游的時候，把它分成兩個，有上圳跟下圳。」

解說員 許鳳應：「下圳是在光緒 15 年的時候，就已經建設，也就是花東第一條水利先驅，上圳是在日本大正 10 年，就是我們民國 10 年的時候(建設)，早期它是我們拔仔庄地區生活用水跟灌溉用水，最重要的地方。」

另外學生們也體驗當地的靚染，利用編綁的方式，再加上各種顏料的上色，可以做出色彩鮮豔，且花樣豐富的染布。

東華大學學生 王舒婷：「我綁了一朵花是黃色的花，下面是底色是綠色，全部染在下面，然後花要另外加顏色這樣子，就是有很多顏色，可以讓你自已選，然後做一個體驗很有趣。」

一趟富源社區的單車深度旅遊，不但讓學生體會富源的人文與產業，也透過簡報，了解富源社區這幾年在社造方面的成果，讓學生們知道這座寧靜的客家庄，其實有著豐富的潛在生命力。(2015-10-28)

「一甲子查某人的故事」 學子精心鉅獻

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

桃園市中壢區啟英高中電影電視科，長期培訓學生幕前演出技能，及幕後工程技術，這次在桃園市文化局幫助下，學生將以歌舞劇方式，結合學校音樂科，自編自導自演「一甲子查某人的故事」，學校希望讓學生藉由戲劇，一起來回顧 1937 至 1997 年，台灣各階段不同的重大歷史及變遷。

從 1937 年日治時期演起，這群學生以熟練的日語以及福佬話，演出台灣那個時代的愛戀情仇，學生楊千漪演出日治時代女子，她為此向老師討教苦練台詞，希望用他們熟悉的語言，讓老一輩看了有更深感觸。

演出學生 楊千漪：「因為現在很多年輕人，不了解台灣的一些過去的一些故事，所以利用這齣戲劇，然後讓他們就是，也是用更輕鬆的方式給大家看台灣的歷史。」

演出學生 邱正喆：「對我最大的影響是，讓我知道有這一段歷史，然後讓我知道我爺爺奶奶，他們當初是怎麼過的。」

學校校長說，這次以歌舞劇形式，呈現日治時期至近代的時代演變，並以不同的代表音樂，如鄧雨賢的四月望雨四部曲，到近代的流行樂曲串聯，透過學生演出，剖析不同時代對社會的影響。

啟英高中校長 彭昭勳：「這 60 年期間所發生的一些事件，這婦人家對這事件的一個影響，透過音樂、舞蹈、戲劇的方式，很實際的呈現，在所有觀眾的面前。」

這次的歌舞劇，將在 11 月 6 日晚上 7 點，在中壢藝術館精彩開演，除了展現 3 年所學，也帶領觀眾從族群融合、民主進步，土地民族的認同等改變，一起回顧台灣的重大歷史。(2015-10-28)

7 月營運至今 龍鳳空中步道遊客破 10 萬

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投】

南投縣中寮鄉的龍鳳瀑布空中步道，自 7 月份開始營運後，遊客總是絡繹不絕，就算是非假日期間，參訪人數也能維持一定的熱度，入園遊客 29 日正式突破 10 萬人次，幸運兒來自雲林縣，中寮鄉公所特別準備在地特產，贈送給第 10 萬人及前後位遊客。

中寮鄉公所人員，為第 10 萬入園遊客及前後二位帶上花圈，因為這一參訪團體都是老人家，服務人員也貼心陪伴，中寮鄉公所表示，空中步道啟用後，受到各界熱烈支持，才能在短時間內突破 10 萬參觀人次。

中寮鄉公所民政課長 林文遠：「假日的話，有時候是 1500 至 2000 左右，平常的大概是有時候 7 到 800，有時候也會到達 1000，剛好今天我們突破 10 萬人次的那個遊客在今天產生這樣子。」

為了表達由衷感謝，中寮鄉公所特別準備在地生產的香蕉、蜂蜜等農產品，贈送給 3 位幸運兒，同時還有一年及半年免費入園，讓老人家相當開心。

第十萬零一位遊客 簡守文：「這個地方有山有水，我來看了以後好像是說，很適合讓我來遊玩的地方。」

第十萬位遊客 張箱：「有人約就會再來，單是我就沒辦法。」

因為這座空中步道成功吸引遊客造訪，確實也讓中寮鄉的觀光產業前景看好，鄉公所也表示，未來也會對園區規畫更完善配套設施，希望藉此帶動觀光產業，提升農特產品行銷，讓更多遊客看到中寮的轉變。(2015-10-29)

客家文化產業創新 產官學研討交流

【文／轉載自客家電視台／黃文珪 新竹】

為了發揚客家文化，並結合在地客家產業，新竹縣明新科技大學，29 日舉辦第 4 屆客家文化產業創新研討會，透過學術交流，協助傳統產業的創新與行銷。

芎林鄉下山村的張家武獅團，以靈活的客家獅展現，象徵為研討會，開啟了客家文化饗宴，主辦單位表示，連續多年舉辦，客家文化產業創新研討會，除了探討客家文化外，客委會也希望，透過產官學經驗交流，鼓勵年輕族群的參與。

明新科大多元族群文化中心主任 黎淑慧：「客家產品在多年創新以後，是不是帶給消費者，很滿意的結果，把這幾年來消費者在客家產品部分的意見，還有糾紛，我們做了一個整理。」

客委會副主委 范佐銘：「透過學術研討的機會，有這理論基礎時，可以讓我們(輔導)的廠商，及我們在地的年輕人，如何來創造我們客家產業的未來。」

這次活動的學術研討會，是集結專家學者，從不同主題，切入探討客家文化新議題，其中就有學者，以近幾年電影和電視劇，所吹起的唐朝風，進而與客家婦女的比較分析。

明新科技大學休閒事業管理系副教授 羅元宏：「我們客家婦女非常的認命，她們做的事情和唐朝婦女做得差不多，但是她們有權力，在家庭的權力非常高，但是她們沒取而代之的現象，所以從兩世代婦女表現裡，一個是曇花一現，一個則是歷久彌新，所以我們客家婦女非常偉大。」

而在戶外所安排產業展售的會場，也有多個與客家相關的產業，只是業者表示，傳統的客家產品大多是著重品質，卻忽略了包裝外觀，因此在校園舉辦的展售會上，難以吸引學生們購買，也讓業者上了寶貴的一課，為了取得年輕族群購買的意願，業者未來也將與學校合作，著手包裝設計為目標，希望讓客家產業的行銷手法再創新。(2015-10-29)

義大.美濃農會產學合作 推廣當令食材

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 高雄】

高雄義守大學營養學系與美濃農會，日前簽訂產學合作意向書，推廣「當季在地好食材多樣選食保健康」的理念，希望從營養學學理的分析研究，讓學生與消費者更加認識美濃農產的特色。

基於減少運輸路程的考量，義守大學營養學系與美濃農會簽訂產學合作意向書，將以美濃當令的新鮮食材，在團體膳食管理課程中，指導學生設計出，營養與熱量均衡的菜單。

義守大學營養學系主任 陳麗琴：「要做一個便當，我們的學生就要學習說，我做出來的便當，一定要符合營養均衡的概念，裡面的熱量我們也要算好，會有多少蛋白質的含量，醣類的含量有多少。」

美濃農會指出，透過這樣的產學合作，可以讓美濃農產品的營養成分與熱量，有實質的計量數據，往後消費者採購時也會更具信心。

美濃農會總幹事 鍾清輝：「希望說讓我們美濃好的農產品，透過學校裡學生的創意，可以讓消費者更加吃得安全，吃得健康、吃得營養。」

另外一年一度的，美濃白玉蘿蔔季即將到來，營養系師生也將從營養學的角度參與，設計出有趣好玩的活動，除了讓民眾瞭解蘿蔔的營養價值外，也會針對美濃四季農產品，做出完整的介紹。(2015-10-29)

凌雲橋整治護岸 居民憂危及濱水生物

【文／轉載自客家電視台／曾宏智 高雄美濃】

高雄市美濃區的凌雲橋，日前被地方社團指出，護岸整治工程有危及稀有濱水生物的疑慮，施工單位農委會水保局，29 日下午邀請相關學者，與社區居民到現地會勘，希望達到濱水生物保護，與護岸整治雙贏的局面。

因為與保育相牴觸，凌雲橋護岸整治工程，停擺將近 1 個月，讓當地里長相當生氣，除了擔心當地會有淹水發生，也對於工程進行受到阻擋，表示不滿。

龍肚里里長 朱耀昌：「不需要這樣做，讓他們這樣阻止我們很難做，(協調用協調的)，沒什麼好協調的。」

美濃愛鄉協進會理事長 劉孝伸：「這樣植物和動物保護的需求，所以讓這個工程能夠暫緩下來，能夠把這些需求，一起納入整體設計和施工。」

凌雲橋護岸整治工程，雖然在 9 月底喊停，但是被怪手挖起的砂石，至今仍是堆滿整個河道，現場會勘的學者表示，如果濱水生物要保護，未來工程若要繼續施作，可以選擇更友善的工法進行。

屏科大水土保持系教授 李錦育：「盡量用最小的工程破壞，維持它過去整個生態環境，這個才叫作生態工程，而不是全部用工程的方法把它取代掉。」

水保局台南分局分局長 黃振全：「那個坡度可以做得更緩一點，那樣子包括我們安全的問題，也可以兼顧到，生態的問題也可以兼顧到。」

水保局表示，會持續和地方溝通說明，並且在地方居民與社團達成共識後，才進行下一階段的施作，避免生態環境與護岸整治的衝突發生。(2015-10-29)

抽穗期遇颱風 頭份二期稻作鬧空心

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗頭份】

二期稻作陸續要收成，不過苗栗縣頭份市的稻田，許多稻子仍直挺挺，沒有豐收時的垂墜感，原來 9 月底抽穗期，杜鵑颱風襲台，導致頭份今年 200 公頃的二期稻作，至少有一半變空心，農糧署中區分署 29 日緊急到頭份勘災，官員同意農民，可申請災損補助，申報期限也可延至 10 月底。

本該是讓人心曠神怡的黃金稻浪，農民卻愁眉苦臉，原來是稻穀抽穗期，受杜鵑颱風侵襲，結果營養不良，稻穗超過一半鬧空心。

頭份鎮農民 曾玉焜：「現在稻子葉子尾端都乾掉了，將來稻穗入漿就只有一半，收成會減半以上。」

颱風過後頭份市的稻田，由於沒有明顯的倒伏或災損，農民直到最近要收成了，才發現稻稈全都挺直直，稻穀似乎沒重量，才趕緊對外陳情。

國民黨立委 徐志榮：「頭份地區的興隆，山下這幾里的稻子，颱風剛過時，看不出來它傷害的問題，前幾天看到結很多空心稻穗，才知道嚴重性。」

只是農糧署，原訂的杜鵑颱風農損申報，只到 29 日，也就是會勘當日，經過協調，農糧署中區分署，同意延長申報時間，只要災損超過個人耕田面積 2 成，10 月底前仍能申請補助。

農糧署中區副分署長 蔡麗琴：「請地方就是公所、農會，如果知道農友有這樣的災害，趕快主動去通知他們，好讓他們今天(29 日)趕快來申報，那來不及的話，我想延後個 1、2 天也無妨，請農民不要放棄他們的權利。」

頭份市農會指出，今年二期稻作近 200 公頃，幾乎都出現大量空包穀，包括興隆里 山下里，興華里等地區，部分農田甚至空包穗超過 3 分之 2，雖然有了政府每公頃 1 萬 8 千元的災損補助，農民今年的二期稻，仍將作賠收場，辛苦了半年一場空，白髮斑斑的老農，只能無奈嘆氣。(2015-10-29) 二期稻作陸續要收成，不過苗栗縣頭份市的稻田，許多稻子仍直挺挺，沒有豐收時的垂墜感，原來 9 月底抽穗期，杜鵑颱風襲台，導致頭份今年 200 公頃的二期稻作，至少有一半變

空心，農糧署中區分署 29 日緊急到頭份勘災，官員同意農民，可申請災損補助，申報期限也可延至 10 月底。

本該是讓人心曠神怡的黃金稻浪，農民卻愁眉苦臉，原來是稻穀抽穗期，受杜鵑颱風侵襲，結果營養不良，稻穗超過一半鬧空心。

頭份鎮農民 曾玉焜：「現在稻子葉子尾端都乾掉了，將來稻穗入漿就只有一半，收成會減半以上。」

颱風過後頭份市的稻田，由於沒有明顯的倒伏或災損，農民直到最近要收成了，才發現稻稈全都挺直直，稻穀似乎沒重量，才趕緊對外陳情。

國民黨立委 徐志榮：「頭份地區的興隆，山下這幾里的稻子，颱風剛過時，看不出來它傷害的問題，前幾天看到結很多空心稻穗，才知道嚴重性。」

只是農糧署，原訂的杜鵑颱風農損申報，只到 29 日，也就是會勘當日，經過協調，農糧署中區分署，同意延長申報時間，只要災損超過個人耕田面積 2 成，10 月底前仍能申請補助。

農糧署中區副分署長 蔡麗琴：「請地方就是公所、農會，如果知道農友有這樣的災害，趕快主動去通知他們，好讓他們今天(29 日)趕快來申報，那來不及的話，我想延後個 1、2 天也無妨，請農民不要放棄他們的權利。」

頭份市農會指出，今年二期稻作近 200 公頃，幾乎都出現大量空包穀，包括興隆里 山下里，興華里等地區，部分農田甚至空包穗超過 3 分之 2，雖然有了政府每公頃 1 萬 8 千元的災損補助，農民今年的二期稻，仍將作賠收場，辛苦了半年一場空，白髮斑斑的老農，只能無奈嘆氣。(2015-10-29)

國際觀光電影節「穿越百年慶修院」奪獎

【文／轉載自客家電視台】

2015 年葡萄牙國際觀光電影節，24 日在葡萄牙盛大展開，其中拍攝花蓮慶修院的紀錄短片「穿越百年慶修院」，從 54 個國家、256 部電影中脫穎而出，獲選最佳宗教旅遊獎。

為了領取 2015 年，葡萄牙國際觀光電影節獎項，花蓮慶修院的工作人員，飛了 16 個小時，在葡萄牙第二大城波多的酒莊上領下這項殊榮，會場上，歐洲人對台灣的過去，其實都很陌生，台灣的土地上，為何會有日本的神明？跟日本又有什麼關係？引起廣大評審的注意。

拍攝團隊洄瀾網 王俊傑：「那我想因為它有很豐富的，人文歷史背景，所以它也很吸引我們，去做這影片來參賽。」

慶修院是 1917 年日治時期，日本人在花蓮吉安鄉所興建，當時供奉不動明王，提供民眾精神信仰，日本戰敗後日人返國，慶修院曾經荒廢，2003 年完成修復後列三級古蹟開放參觀，現在已經變成觀光客必遊花蓮的重要景點。

吉安慶修院 陳義正：「得到這個獎，除了能夠受到我們主管機關的肯定之外，還可以對於我們國民旅遊，甚至於達到國際旅遊更高的一個肯定。」

而這次一共有 54 個國家、256 部電影參展，其中台灣的作品共有 5 部，但唯獨這部以宗教觀光帶出歷史背景的短片，受到評審青睞，讓花蓮民眾也備感驕傲。

花蓮民眾 張小姐：「它很宗教的確是的，可是它又有不同寧靜的感覺，我想這是現代人在旅遊當中，也想尋求的那種平靜跟寧靜。」

而這部穿越百年慶修院短片，已經被放在網路上，提供免費收看，花蓮縣政府 11 月 17 日也將公開表揚。(2015-10-29)

六龜三里共用蓄水池 水質混濁里民怨

【文／轉載自客家電視台／曾宏智 高雄六龜】

位在台 27 甲線，高雄市六龜隧道旁的一處蓄水池，是六龜區新威、新興、新寮，三里的簡易自來水取水來源，不過最近里民指出，蓄水池水質長期混濁，水面還漂著垃圾，更有人洗澡後身體發癢，自來水公司則表示，會前往了解。

水池上除了看得到垃圾，一旁運動公園的草皮，還有施肥後，被雨水沖刷到蓄水口的疑慮，這看起來混濁的水池，卻是六龜新威、新興、新寮 3 里，共 2500 位里民家中自來水的源頭。

六龜區新威里里民 黃增光：「高雄市政府規畫的球場，草皮現在它要保養灑農藥，施肥滲透下來的水，又給我們下三里的人吃，我們下三里吃到這種混濁的水，有時候洗澡後會癢。」

六龜區新威里里民 潘先生：「因為有時候停水，有時候水混濁又不能用，我們要買水喝，這裡的水我們不敢喝。」

雖然和其他市民，一樣繳自來水費，但是卻常常出現，大雨後水質混濁，或無預警停水的情形，當地里長表示，已經向自來水公司反映多次，但居民最後還是得花錢買水喝。

六龜區新威里里長 邱國治：「美濃自來水服務所，經過 3、4 個主任了，3、4 個主任一來，都很真心說要幫忙，說要來做蓄水池，結果一個一個跳票沒有行動，現在已經 6 年了。」

自來水公司美濃營業所主任 鄭崑鳳：「現在看不到，下面是有濾材的，不是說就這樣抽給用戶使用，沒有這樣子，這個我會去找邱里長，了解一下情況怎麼樣，因為第一次跟我講這個，我也覺得是不是有誤導了。」

另外六龜區長宋貴龍表示，一年多前，河堤旁的運動公園規畫時，就已經向自來水公司反映過，希望能加強水池周邊的防護設施，避免產生安全疑慮，不過水公司卻一直沒有回應，這也導致原本要營運的運動公園，至今仍無法開幕。(2015-10-30)

新竹嫁到花蓮 阿嬌姐帶入西部客家菜

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮鳳林】

花蓮縣鳳林鎮北林里，有一位從新竹寶山嫁過去的黃金嬌女士，大家都叫她阿嬌姐，她從小看著媽媽做菜，耳濡目染地也愛上客家美食，阿嬌姐特地將新竹當地的客家美食和東部食材相結合，讓地方鄉親吃到來自西部的佳餚，也吃到道地傳統的客家味。

「這是客家的蛋酒，來品嚐一下。」

這道生小孩坐月子才吃得到的蛋酒，如今也成為桌上佳餚，在花蓮的客家餐館，幾乎已經看不到蛋酒的美味，也勾起許多老一輩鄉親的回憶。

民眾 鄧先生：「過去的時候農業時代，客家人都比較窮，家裡都有養雞，那一般雞都捨不得殺，用雞蛋來煮雞酒來補，所以以前坐月子的時候，沒有雞肉沒有雞酒，用蛋酒來補。」

除了蛋酒，還有紅糟雞肉、老菜脯雞湯、薑絲炒大腸等美食，都是阿嬌姐的拿手菜，其中這道利用南瓜和芋頭，以及大白菜組合而成的客家三寶，可是東部客家人從未吃過的料理。

民眾 鄧鳳英：「我第一次吃這個菜覺得還不錯，它是芋頭跟南瓜一起蒸，那個味道也滿搭的，吃起來口感都滿好吃的，那個芋頭都很鬆，很特別的一道菜。」

主廚 黃金嬌：「小時候就媽媽要請客的時候，找不到要想辦法要怎麼樣，來做出比較口感的客家菜，我就看過我媽媽做過，現在突然間想到，我小時候吃的三寶。」

阿嬌姐，將媽媽的招牌菜帶到鳳林，再將鄰居許多阿公阿婆自己種的豆類作物，融入在她的菜單裡，她希望將東西兩邊的客家美食結合在一起，許多鄉親也說，以後不必再大老遠跑去鎮上，在北林就可以吃到道地的客家美味。(2015-10-30)

「傳統工藝研習計畫」 傳承苗栗在地技藝

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

為傳承在地傳統技藝，苗栗縣政府特別推動「苗栗傳統工藝研習計畫」，以竹編、藺草編織及口簧琴教學為主，希望藉由工藝師親傳技藝，延續在地工藝生命力。

多乃老師帶來精采的口簧琴表演，還有美麗的竹編及藺草編織等在地傳統技藝，這次全部都要傳授給鄉親，這些都是苗栗縣政府為推廣在地技藝，特別舉辦的傳統工藝研習計畫。

苗栗縣長 徐耀昌：「希望把好的傳統技藝，能夠一代接一代的傳承下去，然後透過每個人的思想，把文創加上自己的專業，發揮到淋漓盡致，把優良的傳統工藝，能夠好好的傳承下去。」

竹編老師張憲平表示，地方政府有意輔導，在地技藝傳承，他當然樂觀其成，不過手工技藝須長時間培養，他也期許縣府未來能將研習時間拉長。

竹編老師 張憲平：「但是這種手藝，不是短時間就能學成，希望說縣政府能夠長期有這種研習活動。」

苗栗縣政府指出，免費傳藝研習計畫，以口簧琴、竹編及藺編為主軸，推出 6 到 12 週不等的課程，提供給有興趣的民眾學習，由於目前傳藝研習計畫，處於試辦階段，縣府未來也考慮將手擠坯、泰雅歌謠納入研習項目，提供給鄉親更多元的學習選擇。(2015-10-30)

台東好米收冬祭重傳承 小學生任禮生

【文／轉載自客家電視台／陳君明 台東關山】

客庄 12 大節慶之一的台東好米收冬祭，31 日在台東縣關山鎮舉辦，這項在地特色產業文化活動，舉辦 6 年來，吸引許多遊客參與，而今年活動更以傳承為主軸，由鄰近國小學童，擔任祭典禮生，學習祭典文化。

「長年對月，看人掌草。」

一年一度的好米收冬祭，在禮生的客語詩朗讀聲中展開，為了呈現客語教學成果，活動中除了安排客語闖關活動外，也邀請國小學生擔任禮生，但要用全客語念祝文，禮生都緊張不已。

禮生 黃品熏：「很長，怕會唸錯，就是會打電話給老師，然後念給老師聽。」

祭典後，主辦單位也提供了客家米食，讓遊客吃「伯公福」。

禮儀指導老師 吳錦惠：「祭典完成以後，我們就會把祭拜的東西，大家分給隔壁鄰居吃，所以叫作吃福。」

客委會認為，透過花東特有的好米，能更好的推廣客家文化。

客委會副主委 范佐銘：「我們客家在這裡，種米這麼好吃，如此香，把我們的客家文化，透過這樣的米香來推廣出去。」

手工割完稻，再吃一口粢粑，好米收冬祭，讓遊客有得吃有得玩。(2015-10-31)

萬巒挑戰金氏紀錄板條 可惜無緣成功

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東萬巒】

目前金氏世界紀錄最長的板條，是由義大利所保持的 548.7 公尺，為了超越這項紀錄，2015 萬巒鄉豬腳文化節，萬巒鄉公所 31 日邀請 1500 位萬巒鄉民，要挑戰做出 1000 公尺的板條，挑戰金氏世界紀錄，不過很可惜，最後他們失敗了。

「1、2，走。」萬巒鄉長林碧乾和萬巒鄉親一起端著板條，共同挑戰金氏世界紀錄。

萬巒鄉長 林碧乾：「14 村動員總共，國中國小動員約 1200 人，其他的鄉親自己出動的超過 1500 人以上。」

製板工作人員 徐先生：「沒切的話要多長都可以，就怕端板條的人會拔斷。」

雖然採用機器製作板條，但是因為做面帕板的材料，就只有米和地瓜粉，質地相當脆弱，由於端板條的鄉親隊伍中，有長輩有小孩，身高及步伐落差大，再加上用保麗龍板當托盤，在挑戰的過程中，增加了許多變數。

「這裡斷掉了，這裡斷掉了。」

萬巒鄉長 林碧乾：「對不起啦！很遺憾，今天我們只拉到 210 公尺左右，我們挑戰金氏世界紀錄失敗，但是我們萬巒鄉永不放棄，我們明年一定會再來挑戰。」

「用滾筒的塑膠袋，放在塑膠袋軟軟的，這樣就不會斷了。」

儘管挑戰失敗，萬巒鄉公所也立刻進行檢討，為明年的挑戰做準備，也讓萬巒鄉豬腳文化節增加了話題性，萬巒鄉 14 個村，熱烈參與挑戰世界紀錄，除了要行銷萬巒鄉特有的豬腳產業之外，也想讓全世界都看到客家人展現團結的一面。(2015-10-31)

農閒「剝雞盤」比賽 不比速度比擺盤

【文／轉載自客家電視台／李新隆 嘉義市】

雞肉每個人都喜歡吃，但要把整隻雞切塊擺盤，就不是人人都會，嘉義市 31 日舉辦客家活動，除了有藝文表演之外，還有別開生面的「客家剝雞盤」比賽，看誰剝的雞肉大小一致，而且擺盤漂亮，可以說是復古又有趣。

嘉義市長涂醒哲的哨音一響，參賽者拿起菜刀，開始剝雞盤，但不是比速度，而是看誰剝的雞肉，是否連皮帶肉大小一致，而且擺盤講究又漂亮，這是早期客家婦女，在農閒時的一種趣味比賽。

參賽者 劉女士：「擺盤要頭、翅膀、腳、尾，而脖子要放在裡面，雞胸肉放在最上面，這樣請客比較豐盛。」

嘉義市客家文化協會理事長 涂文雄：「收冬後農閒時期，我們客家婦女會相約，做一些趣味的事情，拿剝雞盤來聯繫鄰里的情誼。」

由嘉義市政府，舉辦的年度客家活動，在客家人最多的鹿寮里鎮安宮舉行，今年以彩繪油紙傘為主題，結合客家藝文表演，展現客家文化迷人的風采，而市府也將爭取將嘉義市納入桐花祭的版圖。

嘉義市長 涂醒哲：「這個傘本身它是用，油紙(有子)把它塗上去的，所以有孩子的意思，這個非常有意義，今年開始希望客委會能夠把嘉義市的桐花也一起納入全國的桐花祭，一起來推廣。」

嘉義市客家協會表示，嘉義市約有 2 萬多位客家人，但會說客家話的不到 1 千人，因此藉由舉辦客家活動來推廣並且保存客家文化，也讓民眾認識鹿寮里這個客家莊，進而帶動嘉義客家文化整體發展。(2015-10-31)

收錄 27 個旅行小故事 溫士凱新書發表

【文／轉載自客家電視台／陳欣淪 賴冠諭 台北】

新科廣播金鐘主持人，同時也是旅遊達人的溫士凱，至今已遊歷 50 幾個國家，來自新竹竹東的他，醞釀了三年，推出新書「對味的旅行」，收錄多年來造訪日本時，令他印象深刻的 27 個故事，並結合熟悉的客家文化要與大家分享，如何透過旅行與人對話，並看見日常生活裡不一樣的美。

旅遊作家溫士凱，對日本有著特殊的情感，因為從小受日本文化薰陶，最近就推出「對味的旅行」一書，以台灣人相當注重的吃來做開頭介紹，再用四季景色之美，講述每趟到日本的旅行中，他感受到人與文化的感情，還有人與人之間的緣分。

客籍旅遊達人 溫士凱：「我從小就是，客家文化跟日本文化，就像是我從小到大，我小的時候，最了解的兩種文化，你了解客家文化，越多的時候，你會覺得原來客家文化，日本文化有很多很相像的地方。」

擁有 20 幾年的旅遊經驗及近 15 年專職寫作資歷，不論是在演講或是主持廣播節目「全世界來作客」時，溫士凱總會透過旅行時的小故事，來開啟讀者、聽眾對於生活感受的新方向，並能從中認識更多文化。

客籍旅遊達人 溫士凱：「用自己的感受去想，所以我常常跟別人一起去旅行的時候，我會停下來，看一下東西，因為我學畫圖、學美術，所以我會對很多事情停下來看，啊！這建築是這樣，所以你帶回來旅行的感覺，跟別人的旅行完全不一樣，那就變成你的感覺在那裡。」

溫士凱建議大家，旅行前只要做好 60% 計畫，實際去到當地，再發揮剩下的 40%，突破侷限去嚐鮮，在旅途中便能感受到不同的風景及驚喜，若還能學習欣賞和尊重，那麼每一次的旅途都會是百分之百又對味的旅行。(2015-10-31)

「藺編一體成型趴睡枕 舒適具天然香氣

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

苗栗縣苑裡鎮的藺編技藝獨創一格，加上藺草，具有天然香氣及親膚性，最近就有藺編工藝師，製作一體成型的趴睡枕，讓傳統藺編又以不同的風貌，融入現代生活當中。

圓滾滾的造型，復古一體成型的設計，加上藺草獨特的天然香氣，讓人忍不住想實際體驗，趴睡枕的舒適觸感。

民眾 林幸玫：「就是你可以聞到，一陣一陣藺草香味，而且很軟，睡起來不會覺得很悶熱，不會流汗。」

藺編工藝師 劉素珍：「對它是一體成型的，困難度很高，那個阿嬤我也不知道她怎麼編，她就是從這邊，然後它那草很多，整個從這樣子編，它的草絕對不會斷，就是一根草做到完。」

這是由亞洲大學助教劉美均設計，苑裡鎮藺草學會的藺編工藝師劉彩雲製作而成，74 歲的劉彩雲笑說，起初看到設計圖時，覺得不太可行，但還是硬著頭皮，憑著自己的手藝，完成這件作品。

藺編工藝師 劉彩雲：「剛拿來時，也不知道該怎麼做，沒做過就是會怕怕的，做著做著就覺得還好。」

除了趴睡枕之外，協會今年也推出一系列嬰兒背帶、安全坐椅護墊等，創新藺編創作將傳統產業，用不同的方式融入現代生活中。(2015-10-31)

溪口公所出版兒童繪本 學童認識家鄉

【文／轉載自客家電視台／李新隆 嘉義溪口】

嘉義縣溪口鄉，因位於三疊溪與石龜溪的交會處，日治時期稱為「雙溪口」，居民約有 6 成是客家後裔，為了讓小朋友了解地方的歷史沿革，溪口鄉公所最近出版了兒童繪本，藉由看圖說故事的閱讀方式，加深小朋友對家鄉的印象。

嘉義縣長張花冠及溪口鄉長劉純婷，兩人化身為早期沿街叫賣的紙戲人，但她們不是來賣糖果，而是要說溪口鄉的故事，給小朋友聽。

現在鄉長姐姐跟縣長姐姐，要來講一個溪口鐵國變紙袋的故事。

1895 年時，日本統治台灣之初，溪口鄉民曾奮勇抵抗，讓日本人不得其門而入，也因此溪口有鐵國之稱，但後來因不敵日本的先進武器，鐵國終究成為泡影，溪口鄉公所出版兒童繪本，讓小朋友了解溪口鄉過去的歷史。

兒童繪本作者 陳嫩慈：「從父親的口中，然後把溪口整個的歷史，淵源釐清之後，我們就開始動手寫了這本，溪口好溪歷，我們花了整整一年的時間。」

溪口鄉長 劉純婷：「出一本有關自己溪口鄉，比較童話的方式，一種故事性的敘述，讓溪口鄉內的小朋友，可以淺顯易懂，也讓小朋友有興趣來認識自己的家鄉。」

用小朋友喜歡看的圖畫書，來敘述溪口鄉 200 多年的歷史，民眾也表示贊同，鄉公所表示，未來還會出版不一樣的故事繪本，藉此讓地方的歷史及文化能更向下扎根。(2015-10-31)

水里推讀經 印製弟子規.光碟片發送

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投水里】

有感於現今社會壓力沉重，道德教育未受重視，南投縣水里鄉公所特別向企業募集資金，印製 1600 本弟子規，分送給鄉內的學生，同時還出版 7300 片光碟，讓每個家庭都有一份，希望品德教育可以從小培養，同時藉由讀經過程，讓小朋友寧靜專注，學習能力自然獲得提升。

事死者，如事生。

這裡是水里鄉成城國小，小朋友大聲念著弟子規，學校表示，雖然只是利用課餘時間來推行，但是學生的吸收效果相當好，記憶力也因此明顯提升。

水里鄉成城國小學生 姜妍均：「弟子規，聖人訓，首孝弟，次謹信。」

水里鄉成城國小學生 陳宛君：「父母呼，應勿緩，父母命，行勿懶。」

水里鄉成城國小校長 許建睿：「透過這樣讀經教育能夠讓孩子，在學習這個區塊，能夠更加的靜下心來我相信，對孩子的學習，會有很大的一個幫助。」

除了國小在推廣品德教育，水里國小更是從幼兒園開始，讓學齡前的兒童，透過讀經 預先扎根，此外水里鄉公所表示，為了找回傳統道德思想，今年特別在全鄉加強推動品德教育。

水里鄉水里國小校長 周進科：「這個就是一個歷史跟文化，對於品格教育的重視，那也是本校非常重視的一環。」

水里鄉長 陳癸佑：「印製弟子規的書本以及有聲書光碟片，來分送給每個學校及學生，以及我們鄉內的每一戶鄉親，那我們希望我們品德教育，能夠從家庭以及學校向下扎根。」

水里鄉公所表示，為了方便民眾閱讀好書，在公所大廳也有擺放弟子規，鼓勵到公所洽公的鄉親自由取閱。(2015-10-31)

首屆「潮客音樂獎」19 件作品進決賽

【文／轉載自客家電視台／陳欣淪 賴冠諭 台北】

客委會首次舉辦「潮客音樂獎」，期盼透過流行音樂介紹客家文化，今年共有 96 件作品參賽，19 件進入決賽，其中來自馬來西亞的參加者不克前來，因此最後共 18 組表演，而同樣也是參加選秀，成為歌手的田馥甄，也擔任表演嘉賓，帶來動人歌曲，要為這些音樂創作者加油。

歌手田馥甄是新竹新豐的客家人，回想起自己從小到大很少聽到客家歌，她發現現在沒有，客家流行歌曲比賽，確實能增加聽見客語的機會。

歌手 田馥甄：「那個我們認識音樂，其實就透過國(華)語流行音樂，所以在這一次的潮客樂，就是讓大家把客家的方言，融合在潮流跟流行音樂裡面，讓大家比較能接受，就不會遺忘客家這個語言，我覺得這樣很棒。」

第一屆的潮客音樂獎，參賽作品風格相當多元，除了民謠 抒情和對唱情歌，更有藍調和美聲演唱等等，從詞曲創作到現場表演，都注入不同元素，也有人結合琵琶，或提琴等不同樂器，帶給大家全新感受。

潮客音樂獎參賽者 黃鎮圻：「利用我們算國樂的元素，我用琵琶帶進來，融合西方流行的搖滾音樂元素，讓我們的國樂，也有另外一種呈現的面貌。」

而拿下首獎的楊淑喻，表演時也邀請，創作時認識的朋友，同時也是另外兩組參賽者，曾雅君 謝宣圻擔任合音，並結合效果器等，讓人感受到她音樂中的力量。

潮客音樂獎首獎得主 楊淑喻(吉那罐子)：「基本上我覺得，它的名字是潮客流行音樂嘛，所以也許是希望，能夠有更多不同的流行音樂的元素進來，因為客家除了傳統音樂，近年來有越來越多的，不管是 R&B，或者是結合西方音樂，或東洋音樂之類的音樂出現。」

此次比賽中，更能看到許多業餘音樂人，工作之餘努力創作，其中還有大學生和研究生等，他們因為喜愛音樂而相識，都帶來豐富又感動人的作品。

潮客音樂獎參賽者 陳正瀚：「去看看自己的歌曲，放在這樣的一個裁判的標準

上，能夠有怎麼樣的表現。」

這次更設有分類獎項，提供更多機會，來鼓舞音樂人加入客家音樂創作的行列，最後比賽結果，由楊淑喻拿下首獎及最佳演唱獎肯定，貳獎則由今年原創流行音樂大賽，客語組第一名得主賴予喬獲得，山狗大後生樂團主唱林鈺婷則得到舞台演繹獎，另外最佳作曲是金曲歌手曾雅君，最佳作詞是邱俐綾，最佳編曲則頒給多創作管絃樂曲的盧盈豪。

這次的參賽作品，多讓評審團驚豔，不過多位評審也在賽後，特別提到創作者或許仍太年輕，因此在歌詞部分，題材較為侷限，客語用詞仍不夠純熟，另外建議要更關心社會脈動，這樣客家流行音樂才能走出特色，讓大家聽見不一樣的客家音樂。(2015-11-01)

板條大胃王趣味賽 彰化劉超強奪冠

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

由屏東縣政府所舉辦的「2015 屏東第一屆國際板條節」，11 月 1 日展開，板條三兄弟系列活動，第一天登場的是板條大胃王趣味競賽活動，20 位來自全國各地的能手，角逐板條大胃王的頭銜，來自彰化的劉超強，10 分鐘之內吃下 11 碗板條，奪得第一屆板條大胃王冠軍。

「我們總共有 3 種，然後就是炒的、乾的還有湯的。」

屏東第一屆國際板條節，板條大胃王初賽，分別準備了乾板條 200 克，炒板條 250 克，還有 350 克的湯板條，再加上一瓶 250CC 的水，來招待 20 位大胃王。

「唉呦！唉呦！唉呦！我們第二位參賽者，感覺非常厲害呦！」

第一輪計時賽，20 人要爭奪 5 名決賽資格，由於競爭激烈，連台下的觀眾都跟著緊張，來自彰化的劉超強，以分組冠軍之姿進入決賽。

「是的！每一位參賽者，在總決賽的時候都使出全力。」

分別來自台中、彰化、高雄和屏東的 5 位參賽者，要在 10 分鐘之內，比賽誰吃得更多。

「4、3、2、1，時間到！」

來自彰化，有 17 年大胃王比賽經驗的劉超強，今天吃了 11 碗獲得冠軍。

冠軍 劉超強：「(水)盡量別喝那麼多，吃的話也要喝啦！喝太多的話，就會很快的飽滿了。」

屏東縣客務處長 曾美玲：「我們想是不是可以透過這系列的活動，包括大胃王 名廚，包括是料理的競賽，來將我們六堆的面帕板，介紹到我們的全國。」

曾美玲表示客家人在農忙時，午餐吃的是粄條，在三餐之間肚子餓，會吃粄條作為點心，可見粄條在客家美食文化中，是非常重要的一項料理。(2015-11-01)

基金會拋磚引玉 國姓愛心餐可 1 週 2 次

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投國姓】

南投縣國姓鄉，今年接獲企業協助，每年給予 50 萬元經費，從 6 月份開始，提供 65 歲以上社區長輩，每週一次用餐服務，共有 7 個社區，總計 245 位長者受惠，其中成效最佳就是港源社區，因為送餐服務引起共鳴，獲得更多愛心人士支持，目前社區已經有能力，多提供 1 次用餐，為此，國姓鄉公所特別舉辦感恩餐會，和大家分享服務成果。

一邊挑菜一邊唱歌，這就是社區活化的好處，除了讓老人有固定集會場所，廚房裡還有志工幫忙，料理眾人伙食，老人家開心地表示，因為參與社區各項活動，改變了原本枯燥乏味的生活。

國姓鄉石門社區居民 葉先生：「藥越吃身體越差，我來社區以後不曾去(醫院)，我的身體卻變得比較好。」

國姓鄉石門社區居民 彭阿婆：「來這裡大家都很照顧，理事長也很照顧大家。」

說到社區提供午餐，國姓鄉公所特別感謝，育達文教基金會，每年贊助 50 萬元，作為社區供餐經費，經過公所估算，大概可以維持 7 個月，基金會得知經費，能被妥善運用之後，表示會考慮再加碼支持。

育達文教基金會執行長 黃河霖：「像今天我看的情形非常感動，回去我會向董事長報告，向董事會報告，我們來酌量，是不是能夠再增加。」

雖然明年經費，目前還沒確定可以維持整年度，但是港源社區，透過愛心送餐的服務，成功引起迴響，目前社區已有能力，提供每週 2 次用餐。

港源社區理事長 徐晉忠：「大家這樣合作做得好，大家看到說我也 2 千，我也 3 千這樣，有一個一次就出 2 萬 4 千，大家這樣一直出，這樣星期一才會多一天。」

國姓鄉長 丘埔生：「我相信這個港源社區，可以提供我們一個很好的做法，江博士他那個，就是一個拋磚引玉。」

國姓鄉公所表示，鄉內 65 歲以上老年人口，比例高達 18.6%，因此社區供餐的計畫，勢必持續推動，讓老人家可以走出家門享受社區資源，公所也感謝社會的愛心挹注，讓資源有限的偏鄉地方政府，得以縮小社福資源的缺口。(2015-11-01)

竹田安心檸檬評比 提升檸檬品質.價格

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 屏東竹田】

有「養生綠寶」之稱的檸檬，因為食安問題，導致價格大幅波動，屏東縣竹田鄉公所，為了鼓勵農民生產無毒檸檬，10月31日啟動，優質安心檸檬評比活動，希望安全農業的概念，能落實在農民身上，提升檸檬的品質與價格。

「檸檬園綠活、檬香頓物，正式啟動！」

為了建立自我品牌，提升經濟效益，竹田鄉公所推出的檸檬評比活動，將由專業評審團從田園管理，農藥檢測 果粒品質等方面，評選出竹田鄉，最優質安全的檸檬園。

竹田鄉長 傅民雄：「我們鄉公所會來認證，認證的地方，就可以變成說我們竹田鄉，大力推展的一個檸檬園。」

因為氣候溫暖適合檸檬生長，再加上富含地下湧泉可以灌溉，使得竹田鄉所產的檸檬頗受好評，在市場上的表現也相當搶眼。

竹田鄉大湖村長 李永昌：「我們的水是可以有那個湧泉、自動湧出的，所以我們竹田的檸檬，是用這個水來灌溉，我們的檸檬會比較香又比較好看。」

竹田果樹產銷班第十六班長 許其勝：「跟廠商做契作，所以我們的價格是市場上的3倍至4倍。」

生物科技業者 許長祿：「鼓勵農民朝向，無毒檸檬來種植，是一個高附加價值的新農業。」

為了響應竹田鄉，推動無毒檸檬的做法，有生物科技業者，已計畫與獲選優質的農戶契作，希望研發各式的檸檬養生飲品，促進檸檬成為高科技高經濟價值的農特產業。(2015-11-01)

花蓮鳳林鎮警察廳 客家山歌小調傳唱

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮鳳林】

花蓮縣鳳林鎮公所 31 日下午在警察廳，舉辦客家山歌小調傳唱，歌曲從傳統到創新，讓人看到客家山歌小調多樣的風貌，也讓民眾度過一個，充滿客家樂音的午後時光。

鳳林山歌弦鼓班，以客家八音伴奏唱出客家山歌小調的傳統風味。

吉安客家合唱團以搖滾的曲風，加上熱情充滿活力的動作，帶給觀眾另一種不同的客家山歌。

多樣化的客家山歌小調，讓民眾如癡如醉，一位退休老師也忍不住吟唱，自己改編的客家歌，歡迎大家來鳳林玩。

退休老師林 鍾紹韞：「鳳林客家庄熱情又喜客，假設有時間來到鳳林，請你進來坐。」

另外鳳林國小也帶來活潑的客家歌曲，花蓮客家合唱團，則演唱平板和大埔調等，多首客家山歌與小調最後壓軸，則是花蓮的創作歌手徐世慧，唱出自己的創作歌曲「那班車」。

民眾 許小姐：「以往在聽客家小調的時候，都覺得比較傳統，但這次看了今天的表演，覺得非常開心，因為不僅他的表現方式很活潑，歌詞很創新，的確讓我覺得耳目一新。」

客家山歌和小調，融入了創新的曲風，現場民眾隨著輕快的節奏一起哼唱，陶醉在客家優美的樂音當中。(2015-11-01)

新埔社區辦扛桌凳辦桌 推展深度旅行

【文／轉載自客家電視台／陳君明 台東】

關山鎮新埔社區，是台東客家人口最密集的村落，為了推展社區深度旅行，特別在秋收慶豐收之際，安排了扛桌凳辦桌的活動，讓遊客用吃的方式，認識客家村落。

一張四方桌，四張長板凳，相疊在一起，遊客使出吃奶力氣，也未必能扛起。

遊客 周小姐：「看起來很簡單，因為有他們扶著，可是放下來的時候，就真的很重。」

新埔社區發展協會表示，扛桌凳辦桌是村落裡先民辦喜事，很重要的習俗，據說總共有 8 種扛法，如今僅知道 3 種，為了讓遊客認識社區，特別安排了最「客」味的體驗活動。

關山鎮新埔社區發展協會總幹事 鍾敏淵：「借用這個客家人扛桌，大家一起歡慶的活動，用客家傳統的四炆四炒料理，讓他們認識，我們客家人傳統飲食文化。」

關山鎮新埔社區媽媽 鍾菊瑩：「慢慢的燉，像蘿蔔就要燉好幾個小時，燉越久越好吃。」

華燈初上，田間的馬路上擺滿了桌椅，滿桌的客家佳餚，遊客無不食指大動，滿足也寫在臉上。(2015-11-01)

認識歌謠之父 鄧雨賢音樂傳揚校園

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

桃園市客家事務局主動出擊，將音樂帶進校園，藉由演唱及演奏，鄧雨賢的經典作品，希望讓高中學子領略，台灣歌謠之父的音樂之美以及他的貢獻。

客家歌手謝宇威，以十八姑娘歌曲開場，讓上千位同學聽的入神，搭配上音樂家華佩，以鄧雨賢的 4 首經典作品，改編為「四月望雨的喜怒哀樂」，及「牛仔很忙四季紅」，實踐鄧雨賢音樂的傳承與創新，讓台下學子感到非常有趣。

學生 劉芸辰：「聽爸爸媽媽，還有爺爺奶奶放過，然後經由老師剛才的介紹，然後就比較了解他(鄧雨賢)。」

永平工商校長 黃耀祿：「透過這次的音樂會的說明，讓孩子了解我們桃園(市)，也有這樣偉大的一位音樂家。」

為紀念與推廣台灣歌謠之父，鄧雨賢的音樂作品，桃園市政府客家事務局今年特別於，鄧雨賢 110 歲冥誕之際，辦理鄧雨賢音樂校園推廣計畫，有別於以往只有固定表演，這次他們到各校巡迴演出，利用新的展演形態去引導學生，去認識這位客籍音樂大師。

桃園市客家事務局局長 蔣絜安：「我們主動走進校園裡面，讓學生、讓我們客家子弟，可以了解我們這位客家籍的台灣歌謠之父鄧雨賢，他的生平跟音樂。」

除了音樂，現場並展示了留聲機、蟲膠唱片，鄧雨賢手稿等珍貴文物，客家事務局希望這次藉由，鄧雨賢音樂校園巡迴的推廣活動進行交流，使年輕學子能更加認識這位台灣歌謠之父，也讓美感教育透過音樂扎根。(2015-11-02)

秋冬採果趣 農委會推 16 條旅遊路線

【文／轉載自客家電視台／劉玟惠 鍾淑惠 台北】

農委會為了提升農業附加價值，在今年以水果為主題，推出 16 條農業旅遊路線，像是新竹縣農會看準今年世界客屬總會，懇親大會在新竹召開，規畫採甜柿、柑桔等採果旅遊，在 11 月 6 日到 9 日的台北國際旅展，要讓民眾遊玩客庄感受農村活力。

紅澄澄又飽滿的甜柿，還有新竹出產的柿餅，每年 11 月到隔年 2 月就是新竹縣柑桔和甜柿採收的季節，新竹縣農會看準今年世界客屬總會在新竹縣召開，以新竹高鐵站為起點，規畫 4 條路線，要帶國外的客家鄉親到新瓦屋文化保存區，五峰山區體驗，原住民與客家文化的融合。

新竹縣農會總幹事 溫碧誠：「我們想說，將我們客家人的特色，我們有我們農業的產品結合，目前來說多年來時間，我們有浪漫台 3 線，有可以喝茶也可以採桶柑，同時也有很多的蔬果。」

另外由於近幾年，由農村酒莊出產的酒，屢獲國際酒類評鑑大獎，也成為農委會推廣旅遊的主力。

農委會副主委 陳文德：「我們得了很多金牌，事實上都是用水果製品的，包括我們梅子，包括我們草莓，還有像是埔里玫瑰真情，都是用玫瑰花，有機玫瑰花來做的，等等這些都是農產品，把它變成非常具有價值鏈的這種加工品。」

農委會表示，從交通部統計，去年全年外國觀光客來台約 900 萬人次，其中就有約 120 萬人次，是農業休閒旅遊占了約 13%，其中以來自中國大陸，和新加坡、馬來西亞為主，總產值約有 220 億元，今年預估有 15% 的成長，希望藉此活絡農庄經濟。(2015-11-02)

新社農特產展售中心 買賣方互信互利

【文／轉載自客家電視台／李新隆 台中北屯】

台中市新社區農會，為了行銷地方產業並且擴大服務，特別在人潮多的台中市區，開設農特產品展售中心，讓農民寄賣自家生產的蔬果，藉由產地直銷，讓生產者與消費者互蒙其利。

不管是生鮮的蔬果，還是加工的農產品，在農特產品展售中心裡面都有，因為有農會嚴格把關，而且價格實惠，一開幕就吸引許多民眾來搶購，讓農民都快來不及補貨。

消費者 賴先生：「在這裡比較方便，比較近不用再到山上。」

消費者 林小姐：「我想今天開幕應該比較新鮮，(東西有沒有便宜?)，還不知道應該有，至少他有送東西，就便宜。」

農民 胡海珍：「你會種但你不一定會賣，你會賣但你不一定有管道，我們希望有不同的管道，有不同的人來認識我們，這才是農會成立這個平台最主要的目的。」

為了行銷新社在地農產品，新社區農會特別在台中市開設這間「花海菇聊菇事館」，除了強調產品安全無毒，最重要就是提供農民自產自銷的平台，免除盤商的剝削。

新社區農會總幹事 羅文正：「農友直賣小舖，農會檢查過沒有問題，我們才讓他上架，上架時的價格由農友自己定，他們認為最合理的價格，由他們自己定，定好後才由我們賣給消費者。」

近幾年食安風暴，成為全民關注的焦點，加上養生意識抬頭，安全無毒的蔬果，是消費者購買的首選，農特產品展售中心，除了縮短食物里程，更是消費者與生產者建立互信互利的最好平台。(2015-11-02)

「咒」你旅途愉快？高鐵客語廣播惹議

【文／轉載自客家電視台／陳欣渝 林敬祐 台北】

高鐵苗栗、彰化、雲林站，12月1日即將通車，其中苗栗是客家大縣，屆時將服務更多客家鄉親，不過從高鐵2007年通車至今，一直有不少民眾反映，車站內或列車上的客語廣播，部分發音不太標準，有些不僅念錯，聽起來還令人不太舒服。

簡單旋律搭配優美播音，在高鐵列車上總能聽見華語、河洛語、客語及英語的報站廣播，提醒乘客相關資訊，這讓許多只聽得懂客語或河洛語的長輩，搭車更為方便，不過不少民眾反映，高鐵的客語播音一直有些問題。

民眾(屏東客籍)賴先生：「(祝你旅途快樂)，『祝』你旅途快樂(講錯了?)，祝你，沒有絕對啦，唉唷南腔北調啦。」

民眾(苗栗客籍)邱小姐：「我講的是台北站，高鐵站，(有聽過人家說，祝你旅途愉快嗎?)，比較沒有耶，因為我們的(發)音就是這樣啊。」

台灣高鐵公共事務室專員卓佩怡：「高鐵列車上的客語廣播，是由客語播音記者所錄製，那我們公司也經過行政院客委會的認證教師所確認，再來我們在去年11月份的時候，也有拜訪(成大)台灣文學系的教授及主任。」

台灣高鐵公司表示，由於對客語播音的重視，因此邀請專業人士審核確認播音內容。

「本列車即將抵達桃園站。」

不過列車上客語播音，除了各個站名，這個「站」字，發音聽起來像是輾來輾去的「輾」之外，其中更受爭議的是這一句。

「祝您旅途愉快。」

翻開客語字典一看，高鐵念的「zu」這個音是詛咒的咒，若要符合原本句意要念成zug`才正確。

客家文史研究者彭欽清：「『祝』你旅途愉快就是比較有趣，因為是慶祝、祝福，他講成是『zu』你，客語『zu』你，是要咒孤罵絕，是比較不文雅的話，我

了解的範圍，在台灣의客語，應該沒有人會把祝說成咒。」

客語薪傳師 羅松香：「可能就發音的人，有時候我們講話講很快，也會沒注意到，這些咬字的方面，閉唇音這些，我想可能有點疏忽啦。」

「下車時請記得您的隨身行李，並且留意月台間隙。」

大眾運輸設有客語廣播立意良好，其中一些用句，還以相當口語化方式，希望能呈現更道地的說法，不過部分發音問題，一直讓不少民眾感到納悶，台灣高鐵公司回應，因應 12 月即將新增彰化、雲林及苗栗 3 站已重新展開，全面廣播錄音工作，也將把民眾反映及建議列入考量，以確認廣播內容的發音正確性，提供乘客更好的服務品質。(2015-11-02)

改編西遊記 榮興「真假孫悟空」台南演出

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 台南】

2015 台南客家文化藝術節「客家大戲展演」，邀請到榮興客家採茶劇團演出，改編自章回小說，西遊記裡一段故事「真假孫悟空」，由於劇情曲折緊湊，演員基礎功力扎實，吸引了數百位民眾前來觀賞。

古典文雅的唱詞，雍容柔美的身段，詼諧逗趣的對白，以及精彩熱鬧的武打場面，難得一見的客家大戲，讓府城民眾看得如癡如醉。

台南市長 賴清德：「看到他們的唱腔、身段，而且彼此之間的武術之間的對打，都非常的細緻精彩。」

民眾 余滿妹：「客家大戲在台南沒人演，就來這裡看。」

「真假孫悟空」雖然是客語發音，不過許多非客籍的民眾仍帶著孩子來觀賞，民眾說，西遊記的故事大家耳熟能詳，只要順著劇情走，儘管是小孩子，還是能看得懂。

民眾 廖先生：「他們之前有看過唐三藏，跟孫悟空的故事書，所以有些東西再跟他們提一下，他們就會了解。」

連續三年來到台南演出，來看戲的觀眾，一年比一年多，榮興客家採茶劇團團長，鄭榮興表示，客家大戲能夠吸引多元族群的民眾來欣賞，顯示劇團多年推動客家文化、客家戲劇的努力，已見到成果。(2015-11-02)

莫忘「我是客家人」梧鳳社區推廣學客語

【文／轉載自客家電視台／李新隆 彰化埔心】

根據學者調查，彰化縣埔心鄉有超過 6 成的居民是客家人，只是已是不會說客語的福佬客，為了找回祖先的語言，埔心鄉的梧鳳社區，特別聘請客語老師開班授課，而且還同時學習饒平腔及詔安腔，藉此讓鄉親不要忘了自己是客家人。

在老師的教導下，民眾唱著「梧鳳迎詔安」的客語歌，由於旋律輕快歌詞簡短，學唱幾遍後就能朗朗上口。

學員 陳小姐：「因為我沒學過，所以很好奇想要來學，一學之後還覺得滿喜歡的。」

學員 黃先生：「母語在祖先的時候就忘了，所以我們都不會講，所以現在有這個客語班，讓我們來學習，將我們的母語發揚光大。」

去年埔心鄉公所委託學術單位，對鄉內客家文史做全面調查，結果發現埔心鄉，有 6 成以上是客家後裔，這也讓在地居民更確認自己的客家身分。

梧鳳社區理事長 陳彥智：「很多是客家文化的人，但是在地的居民大家都不知道，也是藉由這次客家委員，會跟我們說，也很感謝他們派薪傳師，來傳授我們客家話。」

只不過梧鳳社區有饒平及詔安 2 個客家族群，為了公平起見，社區就請來 2 位客語老師，讓民眾一次學習 2 種不同客語。

梧鳳社區理事長 陳彥智：「我們這裡是詔安比較多，但不是詔安較多，就可以將饒平忘記，所以我們 2 種都學，2 種都不忘本，這樣才是最好的學習環境。」

在母語消失百年之後，埔心鄉民又開始興起學習客語，除了飲水思源不忘本，更是客家諺語所說的「寧賣祖宗田，莫忘祖宗言」的具體展現。(2015-11-02)

藝術「路」上 藝文界大師集思走出新方向

【文／轉載自客家電視台／陳欣淪 徐榮駿 台北】

跨界合作讓藝術有更多可能，白鷺鷥文教基金會董事長陳郁秀，和國家文藝獎得主唐美雲等各領域的藝術大師，籌備了一年，並邀請客籍新媒體藝術家黃心健，帶來高科技互動投影技術，再以薰香營造森林等場景氛圍，推出「路」這部，即時互動多媒體劇，帶領觀眾體驗無限可能。

主角 **Mr. Right** 踏上尋找日治時代，泰雅族少女沙韻的旅途，參考歷史事件「沙韻之鐘」及林克孝「找路」一書，談及探勘沙韻古道的過程，看主角一路上，如何從追尋古路，到找尋自己內心的方向。

白鷺鷥文教基金會董事長 陳郁秀：「沙韻所走的路到林克孝，然後到未來，我們自己在尋找我們未來自己的路，它其實就是很巧妙的，把過去、現在、未來都能夠結合在一起，所以就能夠發揮科技的特效。」

舞台上沒有其他的布景、道具，就靠演員身上那套，要價 250 萬元的「motion capture 動作捕捉」服裝，以往多用來拍攝，如電影「鋼鐵人」這類動作片，它能即時把肢體動作資訊，傳回電腦運算，再投影到舞台上，帶來精采的跨媒體演出，此次更邀請知名歌仔戲演員唐美雲擔任導演，將傳統戲劇融合現代科技，帶來全新視覺享受。

表演藝術家 唐美雲：「你看到的舞台，它完全是一個空的，可是感覺是空的時候，其實你的表演的背後，其實是精彩的，就它有可能有各種不一樣的，符合你現在的心境也好，還有就是說情緒也好，它不斷在做變化。」

新媒體藝術家 黃心健：「在整個設計上，其實影像有點像是真實中的精神世界，所以我們今天看到，實際的舞者，但是他們後面的背景，原來表現說，他們內心在想什麼，或是說是對整個世界，一個幻想或是思考。」

只要一人便能舞出千軍萬馬的氣勢，還能配合劇情需要，切換不同角度，再看主角欲表達內心糾結，和無法擺脫的束縛，便以投射畫面，搭配顏色變化，來增厚數位藝術敘事的力量，打破各類型藝術的限制，用新媒體來描述，台灣故事的多元文化，正是開創互動藝術新方向。(2015-11-03)

外籍生訪關山 討論觀光.文化發展

【文／轉載自客家電視台／陳君明 台東關山】

來自荷蘭、捷克、美國等 11 個國家，20 位台科大國際學生，到台東縣關山鎮進行為期 3 天的生態旅遊體驗與人文歷史田野調查，3 日於關山鎮公所進行成果簡報，指導老師邱韻祥更發表了，關山火車站風貌特區初步構想，建議關山鎮公所根據歷史風貌，進行未來城鎮發展規畫。

來自 11 國 20 位，台科大國際學生在關山鎮公所會議室，簡報著 3 天來在關山田野拜訪的心得，許多學生更直言，關山街道標示不清，容易迷路。

捷克學生 Peter：「這條商店街也是一樣，我們有點迷路，可以去哪裡，哪裡是有趣的。」

台科大建築系副教授 邱韻祥：「用他們文化的角度來看看，特別是一些歐洲國家同學，他們有這種小鎮的經驗比較多，說不定我也來，聽聽他們的看法怎樣。」

因為參與嘉賓旅社保存運動，而著手嘉賓旅社建物調查的學者邱韻祥，也透過這次國際學生參訪活動，發表關山火車站歷史風貌特區的初步構想，利用關山舊火車站 嘉賓旅社及站長宿舍等三處歷史建物的群聚，營造關山特有的文化地景。

台科大建築系副教授 邱韻祥：「歷史上，關山車站是一個很豐富，有文化的地景，所以這個事情，我認為我們要做的第一件事情，或許就是火車站這個廊道，先來整理，因為這是給外人的第一印象。」

關山鎮長 戴文達：「中央允許一些風貌特區的條件，關山同樣具備，所以這樣的計畫來跟中央爭取是有機會的。」

邱韻祥也強調，關山火車站歷史風貌特區，只是一個初步構想，在獲得關山鎮民的認同後，才能一步一步進行規畫與推展。(2015-11-03)

打造多功能客庄生活環境 「美濃文創中心」正式啟用

【文／轉載自客家委員會】

為營造美濃地區的客庄生活環境並活絡文化及產業發展，客家委員會於 101 年補助高雄市政府興建「美濃學園教育藝文館」及推動「美濃文創中心活化計畫」，歷經 3 年的籌備、規劃與工程施作，今(6)日舉行園區啟用儀式，客委會主任委員劉慶中特地南下參加式並呼籲鄉親們與客委會攜手傳承客家語言及文化。

劉主委致詞時表示，美濃向以文風鼎盛聞名，不僅博士人口密度高，更是右堆地區的教育文化及政經中心。今日揭幕使用的「美濃教育藝文館」除了將成為高雄市立圖書館美濃分館的新館址外，還兼具展覽、表演、學習、休閒等多元用途；而「美濃文創中心」園區內的舊分駐所及官吏宿舍這 2 棟歷史建築也蛻變成遊客中心及幼兒館，傳統與現代的融合除了見證美濃的歷史變遷，未來更是當地藝術、文化活動展演與訊息交流的主要據點及兒童體驗文化的重要場域。

1106-2 劉主委說：「孩子生下來了，大家要共下養」，劉主委請鄉親們與客委會一起營造有利於客家文化傳承的環境，因為「自己的文化要自己救、自己的語言要自己傳」，唯有政府與社區合作打拼，客家文化及語言的永續傳承才有希望。

今天的啟用儀式中，高雄市長陳菊、立法委員邱議瑩及高雄市客家事務委員會主委古秀妃等人也一同參與，並對客委會及劉主委的大力支持表達感謝之意，隨後與會嘉賓共同登台以美濃傳統的油紙傘進行開傘儀式，以象徵客家文化傳衍散布、生生不息之意涵。

客委會表示，「美濃文創中心」園區內老樹成蔭、有諾大的廣場可提供鄉親使用，而為強化相關硬體的機能及考量在地需求，除了規劃「美濃學園教育藝文館」作為美濃地區藝術、文化活動展演與訊息交流的主要據點，同時兼顧地方的圖書、藝文空間、客家兒童生活文化體驗空間之實質需求，營造一個屬美濃地區完善的客家生活環境。未來也將持續進行各項活化措施，以行銷美濃文創並提高六堆客家的能見度。

張貼日期: 2015-11-06

參考網址: <http://www.hakka.gov.tw/ct.asp?xItem=139609&ctNode=2416&mp=1>

新埔義民廟秋祭 傳揚客家精神

【文／轉載自客家委員會】

新竹縣新埔褒忠義民廟今（5）日舉行建廟 227 周年秋祭大典，客家委員會主任委員劉慶中特地前往參加祭典，並循古禮虔誠為臺灣及全體客家鄉親祈福。

劉主委表示，義民爺爺代表了客家人為求大我而犧牲自身生命的忠勇精神，應世世代代、永續傳承；新竹縣新埔鎮的褒忠義民廟除了是客家人重要的精神堡壘，每年舉辦的春、秋兩祭及農曆 7 月 20 日義民節更是富含客家文化的傳統節日，因此特地前來祈求義民爺爺保佑臺灣風調雨順、國泰民安。

由於今天的秋祭典禮中，許多來自各地分廟的信眾及地方鄉親專程前來參與，劉主委也特別強調「自己的文化自己救、自己的語言自己傳」，並以此呼籲大家攜手推廣客家文化及語言。

1105-2 今天的秋祭大典長達一小時，過程完全遵循古禮進行採三獻祭祀，儀式在司儀及禮生引導下讀祝禱文、上香、獻花、獻酒；眾信徒也準備鮮花素果參拜祈福，全場氣氛莊嚴肅穆。

新竹縣新埔褒忠義民廟祭祀範圍包括整個新竹縣、市及南桃園地區，客家子弟無論遷徙、搬家、購車、婚姻、事業、災厄，甚至當兵服役、出國、遠遊等，皆會到此祭拜，向義民爺祈求保佑。新埔義民廟每年春、秋兩季及農曆 7 月 20 日皆固定舉辦大型祭典，通常春祭會選擇在清明節前舉辦，秋祭則多在農曆 11 月初，來自全台各地的宮廟代表及信徒紛紛湧入，景仰義民風範，祈求義民爺保佑。

張貼日期:2015-11-05

參考資料: <http://www.hakka.gov.tw/ct.asp?xItem=139600&ctNode=2416&mp=1>

閱覽者意見回饋

如果您對客家學院電子報有任何意見，歡迎來信。

ncuhakka@gmail.com

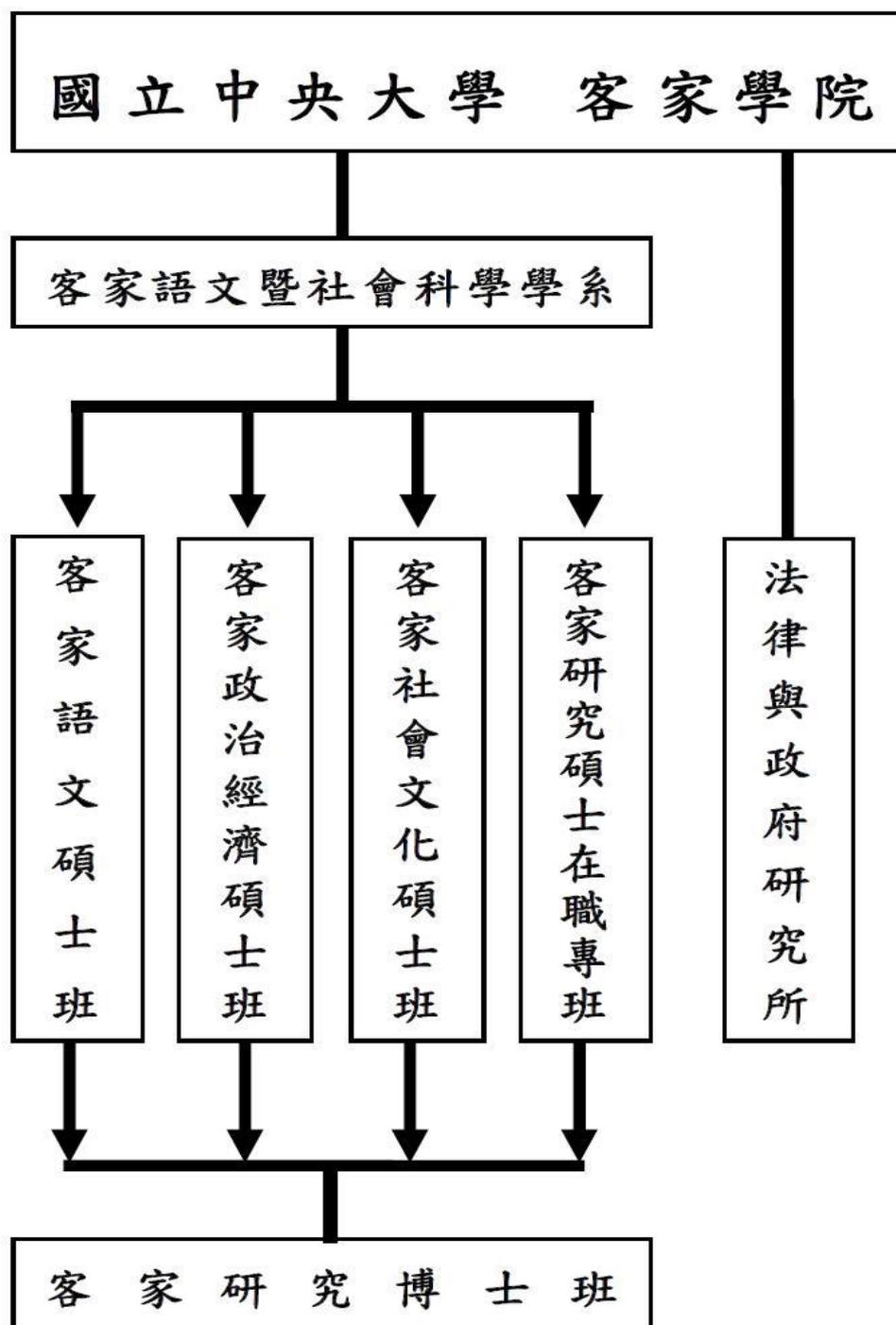
我們也在進行「閱覽者滿意度調查」，如果您願意表達對客家學院電子報的滿意度，歡迎來信。

ncuhakka@gmail.com

謝謝您

國立中央大學 客家學院組織架構

本院於 2013 年 8 月成立
「客家語文暨社會科學學系」，
客家學院的組織架構如下：



大學部

客家語文暨社會科學學系：

2013 年 8 月設立，培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力，以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃在提供學生跨學科的基礎訓練，教學方式強調創新、多元、實用，為投入就業市場做準備，並重視學科理論的奠基，為從事客家研究做鋪路。

<http://hakka.ncu.edu.tw/HakkaUndergraduate/>

碩士班

客家社會文化碩士班：

2003 年 8 月設立，培養客家學術研究與教學的人才，和深化客家社會文化研究為目標。發展方向兼涉本土與國際，以國內及東南亞客家社會文化相關議題為研究重點，並致力於推動平等和諧的族群關係，進而達成多元社會文化議題的論述能力。

<http://140.115.170.1/Hakkaculture/index.html>

客家語文碩士班：

2004 年 8 月設立，為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位，且客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環。本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向，客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法，客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學。

<http://140.115.170.1/Hakkalanguage/>

客家政治經濟碩士班：

2004 年 8 月設立，強調從政治經濟角度來推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門(非營利組織)、客家文化產業為三大重點發展方向，期盼為臺灣社會培養優質的客家事務管理人才、創造多元和諧的族群政治環境、引領客家文化產業的創新發展。

<http://140.115.170.1/Hakkapolieco/main/index.php>

國立中央大學 客家學院電子報

第 212 期 2014/09/01 出刊／半月刊

客家研究碩士在職專班：

2006 年 8 月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

<http://140.115.170.1/Hakkapolitical/web/index.php>

法律與政府研究所：

本所於民國95年8月正式成立，為國立中央大學在台復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北台灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

<http://www.lawgov.ncu.edu.tw/>

博士班

客家研究博士班：

2011 年 8 月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人文社會科學研究的國際能見度。

<http://hakka.ncu.edu.tw/DPAES/news.php>