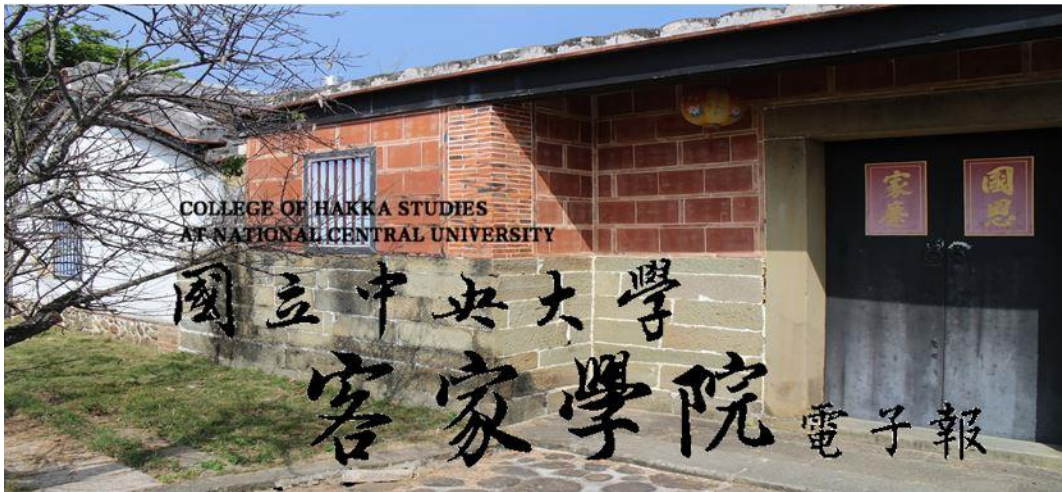


# 國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第252期 2016/05/01 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持

「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。2013年8月本院成立「客家語文暨社會科學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。

客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調

「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

## 國立中央大學客家學院電子報

- ◆ 贊助單位 客家委員會
- ◆ 發行單位 國立中央大學客家學院
- ◆ 榮譽發行人 周景揚校長
- ◆ 發行人 孫煒院長
- ◆ 編輯顧問：  
王俐容老師、江俊龍老師、周錦宏老師、  
姜貞吟老師、孫煒老師、陳秀琪老師、  
陳定銘老師、張翰璧老師、黃菊芳老師、  
劉小蘭老師、蔡芬芳老師、鄭曉峰老師、  
賴守誠老師、鍾國允老師、羅肇錦老師。  
(依姓氏筆畫排序)
- ◆ 主編 孫煒院長
- ◆ 編輯群：  
李秀鳳、吳慧庭、周佳儀、涂正強、  
彭淑姿、彭賢明、賴亞華。  
(依姓氏筆畫排序)
- ◆ 網頁製作 劉揚義
- ◆ 連絡電話 03-4227151#33050

## 國立中央大學 客家學院電子報 目錄

客事雲來 (客家學院公告項) .....	1
試說舊語 .....	4
後生部落格 .....	6
藝文活動 .....	16
新書快訊 .....	21
打嘴鼓 (客家新聞彙編) .....	23
閱覽者意見回饋.....	48
國立中央大學客家學院組織架構 .....	50

# 客事雲來

## (客家學院公事項)

## 第 16 屆客家學術研究生研討會

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

主辦單位：國立中央大學客家學院、國立中央大學客家語文暨社會科學學系、臺灣客家研究學會

一、會議日期：105 年 10 月 22 日(週六)

二、會議地點：

國立中央大學客家學院大樓國際會議廳(32001 桃園市中壢區中大路 300 號)

三、投稿方式：

(一)文稿以未曾發表於其他會議或刊物者為限，來者請自行保留底稿。

(二)稿件中涉及版權部分，請事先徵得原作者或出版者之書面同意，本會不負版權責任。

(三)每篇論文字數以一萬至一萬五千字左右為宜。

(四)撰寫方式：請參考附件檔案

(五)截稿日期: 105 年 8 月 25 日(週四)下午五點前

(六)審查公佈：如經審查通過者，預訂於 105 年 9 月 26 日(週一)前網路公告，並專函通知投稿者，安排在大會中正式發表。

以下為相關附件連結:

[第十六屆客家研究生研討會報名-資料表](#)

[第十六屆客家學術研究生研討會 格式要求](#)

[第十六屆客家研究研究生學術論文研討會徵稿啟事](#)

### 客家系 5 月份專題演講公告

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

(一) 演講主題：文學與人生－從客家童謠《阿啾箭》彈起

講者：國立中央大學客家語文暨社會科學學系羅肇錦榮譽教授

日期：5 月 11 日（三）

時間：13：00-15：00

演講地點：客家學院大樓國際會議廳（HK106）

(二) 演講主題：客家飲食文化書寫

講者：國立中央大學客家語文暨社會科學學系徐貴榮兼任助理教授

日期：5 月 18 日（三）

時間：13：00-15：00

演講地點：客家學院大樓 HK-115 教室

主辦單位：客家語文暨社會科學學系

# 試說舊語

## 坐車

【文／羅肇錦／中央大學客家語文暨社會科學學系榮譽教授】

### 等車

一分一秒，一畚兩畚，  
緊等人緊多，逐畚个屎背尾就有人

### 上車

一畚兩畚，一站兩站  
緊上緊多人，緊極緊多人上

### 尖車

像責蘿蔔乾，一皮皮个人強強會出水。  
像釘電線頓，一支支釘在該毋會停動。

### 坐車

車肚个冷氣真好勢  
後生搞手機 隻隻頭犁犁  
老人督目睡 又乜頭犁犁  
存到个目珠精精大家看大家。

### 下車

緊看緊煩 緊坐緊等人惱  
阿姆哀仰還旨到 盡想遽遽下車  
男人來女人去 老人上細人下，

### 坐車就像人生

旨上車个人 緊想愛上車  
上到車肚个人 緊等愛下車

羅肇錦教授 聲檔一坐車



# 後生部落格

## 最難忘也盡感動个事

【文圖 / 張瑞玲 / 台中市東勢國小老師】



在吾記憶个拖箱肚，分人感動个事，有真多既經毋記得了了咧。毋過，有一件事情，雖然經過十外年咧，還深深印在吾个心頭項。見擺想起來，心肝肚个感動，還親像昨晡正發生恁泥。

吾姆係慈濟个委員，逐個月都愛收會員个愛心。大部份个會員，時間愛到進前，都會自動拿到屋家來繳。該日，正下班轉到屋家，車都還旨停好，阿姆斯特在屋肚咁：「旨且！旨且！佢會毋赴咧！遽遽載佢來去收愛心！」心肝肚還在該疑狐：「啊毋係做下會自家拿來？哪個恁大牌？」想還想，車還係乖乖駛出來載阿姆出門去。

順阿姆指个路，來到東勢山項个厝見角，一間犖确又舊陋个矮磚屋面前。心肝肚个疑問還過較多咧：「戴在這壁見角！曾有功德款好收？係著也毋著？」腳步踅阿姆行入屋肚，接眼看著个係一間雖然無真闊，毋過拚掃著淨淨俐俐；細細間个灶下，裡背个盆頭鑊鉢收著擎~擎擎。

可能係聽著聲說，對屋肚間項行出一個擎緊怙杖个老阿婆，接目看著這阿婆，心肝肚親像分電掣著。在暗摸胥疏个屋肚，看著一個背痠痠个身影，斟酌同佢看下，這個阿婆，怙杖擎緊、兩隻目珠竟然伸著目珠窟忒寧，係一個看毋著个青瞑阿婆。

聽著阿姆出聲喊佢，斯遽遽在衫袋肚搜啊搜，搜出三張壹仟箍个大票，講：「真歪勢喔！逐個月都愛麻煩你來同佢收。」兩個既經有歲數个阿婆斯坐在該狹狹个廳下，天南地北，對日頭正愛落山个臨暗邊直直講到斷烏咧正甘願煞。

轉屋家个路項，阿姆看出吾心肝肚个疑問，斯講：「這阿婆係功德會个照顧戶，自家戴在該山項，無老公、子女好照顧，本來愛安排佢去戴養老院，毋過佢

堅持愛自家戴，無愛麻煩別儕。你看，雖然厥目珠無看著，毋過，不管係煮來食、洗衫、拚屋家做下做去素絲素絲。平常時，成半下林鄰會拿兜青菜、水果過來；無斯出外去拈兜資源回收，賣撇來相添生活瑣費。功德會逐個月補助佢三千箍个錢，大體都本本好好繳倒轉來。佢講：「佢好手好腳，自家賺斯有罇用咧！這兜錢係十方大德个愛心，有人比佢過較需要，拿去同別儕搵手好啦！」

聽到這位，想想現下个社會，好手好腳、好食懶做个人歸千擔，堵著事情斯怪天怨地，顛倒無這阿婆恁堅強，吾心肝肚緊恁想：「這個青瞑个老阿婆，雖然厥目珠看毋著日頭照亮大地个自然光明，毋過，厥个心肝肚係光明又燒暖。佢同心肝肚个光明，變作關懷世界眾生个心燈，照亮大家个心靈，這實在分人感動又溫暖啊！」

（編者按：本文以大埔腔寫成，上圖即是作者張瑞玲老師，她對大埔腔客語的傳承及推廣，貢獻良多，曾協助編輯台中縣本土語言教材，曾獲台中縣政府舉辦的鄉土語文競賽教師組客語寫作第一名、教育部舉辦的全國語文競賽客語字音字形教師組第一名。）

張瑞玲 聲檔

## 賴著佢最深、最純个記憶

【文圖 / 陳美燕 / 國立交通大學客家社會與文化碩士在職專班一年級】



打幫網路通信技術个發達，增加盡多摺朋友連絡个方法，現下除了講電話之外還當流行「賴來賴去」聯絡；有搞「面書」儕還做得私下傳信息，聽著「叮噹」一聲盡遽就會有回應。

舊年个某一日，有一個生份人用「賴」來湊佢做朋友，感覺這隻人个名仔熟面熟面，像形識在哪位看過樣，佢想應當毋係「詐騙集團」正著，就摺佢加入。佢問佢小學讀哪位？班長係麼人？佢講對另外一個朋友該位，知著聯絡佢个方式，講去講轉旨知佢係吾小學同學。

佢小學四年生到六年生畢業，係讀竹東个中山國小，同學百分之九十係客人。裏背有當多戴共莊个鄰舍，也有叔伯兄弟、叔姪關係个親戚。因為佢係轉學生摺大家較毋熟識，所以見擺看著佢兜逐日歸群共下來學校，放學个時節又歸陣搞等轉，佢就試著當欽羨。記得佢有一擺摺大家共下搞个經驗，就係畢業典禮該日，全班歸半个人在中庭个細花園搞「园人尋」，佢在一隻壁壘角园核核，等到懶斯無人來尋，背尾，佢自家走出來該下已經換人做鬼咧。

畢業了後，佢也像搞「园人尋」樣搬兩擺屋，當少摺同學聯絡。分開四十零年，這擺大家當有心，一儕牽一儕緊打探消息，全班四、五十儕差毋多尋透透無漏忒。第一次參加同學會个時節，佢拿等畢業像片一個一個對照同學个面嘴仔，在相認个同時，小學該幾年个記憶就像泉水樣緊暴等出來。

頭擺摻佢共下坐个素齡同學講，有一擺佢去吊「晃槓仔」，緊吊緊高毋堵好跌下來，人嘎跌昏忒分人扛去保健室。佢問同學有麼儕記得這件事情無？大家都講：「毋記得囉~」素齡緊搖頭講：「這兜同學還無情哪！」

有細俅同學講著佢兜上課當好講話，先生會帶夾仔來夾嘴唇，成時，一日分先生夾幾下擺，放學該下，嘴唇腫到翹上鼻空頂去咧。

學校一駁仔就會喊細妹學生帶一條大手巾仔去，先生愛摻大家「毒蟲嫲」，佢兜大體帶拜伯公包牲儀該種花布巾，見擺佢就愛看麼儕頭那頂个手巾仔一等靚。還過，講著「毒豺蟲」大家都驚，先生在學校發「豺蟲藥」分大家食，逐擺食了藥仔就當驚去屙屎...。

該量時，佢轉學去中山國小做「新同學」，一落去該班到畢業，一直摻素齡坐隔壁。照實講，無幾久佢就當無中意摻佢共下坐咧。因為素齡總係惡豺豺仔，佢乜當壞滌，兩儕合毋著長透相吵比背。佢毋只摻佢相吵定定，還輒輒會摻細俅仔相打，細俅仔打佢毋贏就摻佢號一隻名安到「雞嫲叉」，這擺同學會斯分人拿來講笑。

頭過細俅仔摻係妹仔共下坐，在桌仔个中央會畫一條線，兩儕就不准超過，佢摻素齡兩個也學人畫線仔。有一擺上課个時節，毋知麼人先超過，上課中兩儕在桌面頂堵來堵去。先生看著當闊，喊佢兜去後背罰企仔。無想著這擺見面，摻細細時个印象完全無共樣，素齡變到當溫柔，當會煮食，講話又當得人惜。雖然該下，兩個「忤逆鬼」當會冤家，這下見面試著親暱仔，同學笑講「不打不相識」哩。

同學共下打嘴鼓，像一大群屋簷鳥樣嘍嘍嘎嘎、鬧熱煎煎，講著細細該下生趣个事，笑到目汁斯跌出來。有情有義个同學，摻佢尋轉幾下十年前失落忒个記憶，時間倒轉單純个年代，大家毋使拘禮自由自在講客，這係佢一等感動个事情。

（編者按：本文以海陸腔寫成，作者是新竹縣竹東鎮人，上圖即是她參加小學同學會的合照，後排右四美燕，右一素齡。陳美燕是客語薪傳師，曾參加『魯冰花文學營』獲散文組首獎。目前任職竹科半導體公司秘書，業餘喜愛以客語寫散文及短詩。）

陳美燕 聲檔

## 策展要浪漫也要務實

【文圖 / 黃薇 / 國立中央大學客家社會文化研究所碩一生】



鄒淑慧老師以她 16 年豐厚的經驗，從務實面剖析，告訴我們舉辦藝術節的各個工作面向以及細節，甚至還帶了老師自己歷年來的計畫書，這些傾囊相授的寶貴經驗，令人感動。

在計畫書內看到的是：16 年不同的主題，卻有 1 份難能可貴的堅持。一串 落落長的工作清單，年復一年，持續深耕社區，搭起大學與社區間互動關係的橋樑。起草搭起這個橋樑，很難；要維持這個橋樑的完整性與持續性，更難。十分佩服鄒老師帶領藝術與設計所的學生，發揮所長，投入一個這麼有意義的活動。

另外，藝術與設計方面是他們的長處，但是籌錢不見得是每個人所長，要遊說廠商或他人贊助不是易事，但是為了使活動成功，必須做出這麼多的努力與堅持。翻閱計畫書，閱讀其中的文字細節，老師現場掏心掏肺的一步一步解說，對於喜歡策畫活動的我，有如吃了黃金果實，經驗值大大提升。

對於任何活動的策畫，除了要有浪漫的想法，更要有務實的作為。做好主題的籌辦，溝通的方式更要留心(除了與各個里民的親切互動外，對相關單位的資訊發佈也要均等)。這次的演講非常精彩，也是我目前非常需要聆聽的相關經驗。(上圖為我們一行人 3/21 去參加元智大學藝術節在內壢福德里辦公處舉辦的手工拼布零錢包活動，由左到右分別為：孟璇、勤真、我以及鳳林)。

聆聽胡朝聖老師的演講《與藝術在美術館外相遇 試談當代藝術與社會》，又是滿載而歸。藝術創作是一個生活體驗與內心想法的展現，但不是人人都有這種天份可以展現並發揮出價值。

但是，當藝術家做了審美經驗以外的作為時，讓藝術創作的性質貼近了社會面貌，更直接進入社會的現場，用自己的方式，回應當代的社會問題，也為民眾

發聲。以演講中提到的「台南海安路城市廢墟藝術造街」為例，藝術家離開工作室，放低身段，與市民交會。比起金錢堆疊的競賽遊戲，這種選擇更能反映社會問題，幫助解決問題，我認為這樣的藝術價值又更高一層次。

利用所長，提醒市民別因城市錯誤的政策-都更，而忘記原本美好的價值。藝術家用藝術創作，讓民眾思考開發的好與壞，更改變昔日文化氛圍的低迷。在這場演講之前，我誠實地認為藝術真得很容易讓吃這行飯的人餓死。像「台南海安路城市廢墟藝術造街」這個例子，向政府拿取的經費非常吃緊，只夠支付材料費，犧牲其他藝術創作生產的時間，願意共同付出，使海安路改變窘況，帶來人潮，又帶來錢潮。改造成功之前，把這裡當成藝術創作的樂土；改造成功之後，選擇離開，再次前往下一個藝術創作的樂土。

再以「晴耕雨讀」為例，要學習「如何與資本主義共舞，但又不會被其侵蝕」？不是向資本家靠攏，而是有效利用企業資源達到自己藝術創作的理想，在有錢人的藝術與藝術家的藝術，兩者之間達到平衡與妥協。利用計畫影響企業，本身回應建設公司的文化，同時提醒建設公司更要小心地利用土地。

### 策展人的甘苦談

【文／李秀鳳／國立中央大學客家語文碩士班研一生】



第一次看到「獨立策展人」這麼酷炫的名詞，是俐容老師 3/21 邀請的演講者胡朝聖的職銜，他同時也是公共藝術專案經理及專欄作家。第一眼在教室看到胡老師，穿著緊身牛仔褲配小皮靴、淺色系休閒衫搭深色外套、頭戴黑軟呢帽，果然「特立獨行」呀！

胡老師從事策展工作已有 22 年資歷，他經營的胡氏藝術公司，也是業界的翹楚。在這麼長久的豐富經驗裡，有什麼特別難忘的策展活動？就像胡老師當天的講題「與藝術在美術館外相遇：試談當代藝術與社會」，他不將藝術框架在美術館內，不按牌理出牌的敏銳性格，總是能為他天馬行空的思維，找到揮灑的空間。

2007 年他媒介藝術家林銓居與忠泰建設公司合作的「晴耕雨讀」大型戶外展，為他贏得許多大獎及好評，同時也讓他得到無數的罵名，胡老師形容當時的感受：「被罵得很爽！」

身為農家子弟的林銓居，想把古代文人的生活型態（晴天在田中揮汗耕種，雨天則在屋內閱讀），複製到現代的都會生活，其作品構想包含了一畝佔地廣大、日照充足的稻田，還需位於都市高樓周邊，才足以對比出田園自然的美好，田中央還要有一間可讀書、作畫的書屋兼工作室。

林銓居醞釀這樣一個看似簡單卻無人理會的計畫，一直等到遇見伯樂—胡朝聖，終於擦撞出希望的火花。

經由胡朝聖的引介，忠泰建設願意提供價值二十五億元、三千多坪位於大直精華區的土地，作為展覽空間，不但出地、出人力還出資六百萬元，供創作者在市中心整地、犁田、灌溉、插秧、除草、趕麻雀；還在田中蓋了一間樸實的工作



室，兩天或農忙之暇，藝術家在此舉辦座談會、讀書會及親子活動，並邀請三五好友演奏樂曲、飲酒暢談。

藝術家在實踐作品的同時，一大片綠油油的稻田，每天吸引大批的都市人、觀光客、歸國僑胞來此朝聖，除了讚嘆都市叢林的綠意盎然，也回味（或想像）農業社會的悠閒。

從七月一日整地開始到十二月九日收割稻穀，「晴耕雨讀」的展期終告結束。在這段期間，藝術家的作品完美呈現，贊助企業對創作者尊重及支持，身為兩者的溝通橋樑—策展人胡朝聖也獲益良多，可謂三方皆贏。那為何胡老師會被罵得很慘又讓他覺得很爽？

原來許多藝術工作者認為策展人不應與資本主義共舞，尤其是與萬惡的建商（奸商）攜手，以免藝術品沾惹了商業氣息。

可是這麼多年的經歷，使胡老師學會與企業共游而不被吃掉，他自我打趣：「這是劫富濟貧」。像這種合作模式，企業雖砸了大錢，但因為尊重創作、保護藝術，形象和商譽得以提升，而藝術家也藉由出資者打造的平台，完整演出自我的理念及堅持。

胡老師進一步說明，對企業來說，這是「資源的移轉」，對藝術家而言，這是「作品的實踐」。他每天的工作重點，就是遊說別人，遊說廠商不要壓制，不要收買；遊說藝術家不要諂媚，不要迎合。

協調企業家與藝術家各展所長，是胡老師最感興趣的工作，他會快樂地做下去，我也衷心給予祝福，謝謝胡老師帶來如此精采的演講。

相較於胡老師帶領的大型交響樂，由鄒淑慧老師主導的社區藝術節，可說是小品室內樂，但同樣能演奏出動人樂章。3/14，俐容老師邀請她的好友—元智大學藝術與設計學系副教授兼藝文中心主任鄒淑慧現身說法，以「全台瘋藝術節？以元智大學為例」的講題，傳授一所私立大學的藝術節，何以能連續舉辦十六年？

1996年，文建會率先創辦「國際文化藝術節」，在全國各地大力推廣，有了成效。2000年後更化整為零，以鄉鎮城市連結地方產業共同行銷。自此後，台灣新興節慶有如脫韁野馬，四處亂竄，幾乎已達失控的局面，以2013年為例，全台就有超過四百個大小藝術節慶。

國內一百五十八所大專院校，曾舉辦過藝術節的僅有三十多所，有些學校的藝術節有始無終，有些則是藕斷絲連。鄒老師自豪的說，唯一一所連辦十六年未

曾中斷的，就是元智大學的社區藝術節。

為什麼要強調「社區」(community)呢？由今年主題「幸福，壘壘在目」，取自中壘的諧音創意，讓幸福的理念可以傳達各方，即可知每一年不同的主題規劃，其實都緊緊地與社區相結合。

為了落實「藝術生活化，生活藝術化」，鄒老師領導的社區藝術節，企盼能與周邊五鄰里的居民，建立友善、互惠及互動的友好關係；也期待學校能成為社區群體和地方認同的寶貴資源。除此外，更希望學生突破校園圍牆，提早接觸並了解真實的社會，培養其專業技能，發展自信心。

從之前最高曾募集到一百五十萬元的活動經費，到今年最少只有八十萬，該做的事情還是不能少，因為鄒老師不忍辜負社區居民每年的等待及期望，很多小朋友與社區藝術節一起長大，甚至有一個成績優異的高中生，因為從小參加各式活動，對社區藝術節產生情感，放棄第一志願來就讀元智的藝術與設計學系，像這些點點滴滴在心頭，鄒老師縱使半夜躲在被子裡哭泣，隔天到校仍打起精神帶學生衝刺。

還有一個動力也驅使著鄒老師，那就是來自對社會關懷的使命感，像關注身心障礙族群和偏遠的弱勢學生，她和學生們邀請如肌髓損傷者協會、陽光基金會等團體參與活動。有一年，請來「逆光飛翔」男主角—盲眼鋼琴家黃裕翔上台演奏，看得她淚眼婆娑，深深地被這個不向逆勢低頭的視障年輕人感動著。

籌備學校的藝術節從無到有，工作之繁瑣，簡直罄竹難書，每年帶領大學生、碩士生衝鋒陷陣，使得鄒老師的學生各個具備實戰能力，到職即能派上戰場，因此成為許多企業優先錄取的對象，這是她感到得意之事。

鄒老師隨時自我提醒也提醒他人：「生活中有藝術，是一件很幸福的事。」我深有同感，並且要向鄒老師學習「了解自己，莫忘初衷，保有夢想」向前行！

(上圖為『晴耕雨讀』地景藝術展現場，圖片取自[在荒蕪之中種出一片藝術美景](#))

# 藝文活動

105 年「青年團隊政策好點子競賽」開始徵件

【文／轉載自教育部青年發展署】

105 年「青年團隊政策好點子競賽」開始徵件囉！

歡迎 18 至 35 歲青年組隊參賽，運用創意提出對政府政策建議的好點子，指定主題獲獎團隊將頒發 10 萬元、7 萬元、4 萬元不等之獎金，熱血青年千萬不要錯過這個參與國家遠景規劃的機會。

詳情請點閱 <https://www.youthhub.tw/ypu/index.php>

教育部青年發展署

公共參與組 孫編審翠玲

電話:02-77365174

傳真:02-23566254

[e-mail:tracy@mail.yda.gov.tw](mailto:tracy@mail.yda.gov.tw)

地址:臺北市徐州路 5 號 14 樓

**2016 全國客家龜蝶創意設計海報競賽**

【文／轉載自大仁科技大學客家研究中心】

一、徵件日期：即日起至 105 年 7 月 7 日（以郵戳為憑）。

二、對象：一、社會組、二、學生組(含大專、高中職、國中、國小)。

三、表現方式：作品尺寸 120\*90，可利用各類軟體從事海報設計創作，  
作品主題：以蝴蝶和烏龜為客家元素設計主軸，作品規格:作品呈現方式  
大小不拘，說明文字書寫工整。

四、作品繳交方式：

(1)報名表、同意書(如附件一、二)、作品等電子檔請寄到：  
cmchiou@tajen.edu.tw，附件請由 <http://a28.tajen.edu.tw/bin/home.php>  
下載。主旨請寫「全國客家龜蝶創意設計海報競賽」與創作者姓名，  
(2) 報名截止:即日起至 105 年 7 月 7 日(3)聯絡方式:08-7624002-1721

**《客家音樂歌舞劇—香絲·相思》開始售票**

【文／轉載自客家委員會】

客家委員會為帶動客家表演藝術的人才，全新製作客家音樂歌舞劇《香絲·相思》，全劇委由國立臺北藝術大學負責策劃，並特別邀請國家文藝獎導演李小平操刀，集結當前藝文界重量級人物，堅強的創作陣容，傳統客家音樂歌舞的豐富素材，透過創新的西洋音樂劇手法，堪稱繼 2007 年《福春嫁女》後最受矚目的客家音樂歌舞劇。

歡迎熱愛表演藝術的觀眾朋友購票欣賞。售票場次分別為 105 年 5 月 14 日(六)假高雄市文化中心至德堂、6 月 4 日(六)及 6 月 5 日(日)假國家戲劇院。

詳情請上兩廳院售票系統：

<http://www.artsticket.com.tw/CKSCC2005/Product/Product00/ProductsDetailsPage.aspx?ProductID=hsobWfDDQ3QZhqw9bvuVPQ>

### 北客圖書影音中心 舉辦書展.講座

【文 / 轉載自台北市政府客家事務委員會】

占地 175 坪的「臺北市客家圖書影音中心」，是全臺第一座客家主題式影音圖書

館，藏書高達八千餘冊，是客家知識研究學者的寶庫。

完善的軟硬體影音設備，也使客家文化的歷史、民謠及戲劇等內容，可運用多媒體、數位等方式得以分類並妥善保存，豐富多元的館藏內容，受到全國客家族群的重視與肯定。

這裡現代感的裝潢、資訊化的內容，也成功吸引年輕後生加入，成為研討客家文化的生力軍。

地 址：臺北市中正區羅斯福路一段 95 巷 1 號

電 話： 02-23973733

傳 真： 02-23973755

開放時間：週二~週五 10 :00-21:00，週六、週日 10 :00-17:00，週一及國定假日  
休館

臺北市立客家圖書影音中心線上查詢系統：<http://61.219.224.25/index.htm>

# 新書快訊

## 「思鄉客旅—客庄風華足跡」專刊出版

【文／轉載自客家委員會】

為呈現客家文化產業新貌，我們用真實的故事、親身的體驗，將本書規劃為 6 大產業主題、7 大在地遊程，介紹 68 個文化與產業亮點，以「文化產業化，產



業文化化」的理念，塑造客家特色，帶動農村產業經濟，將客家族群的努力躍然紙上，讓傳統客庄重獲新生，帶您走進客庄，感受 Hakka 獨特之魅力。

民眾可在下列任一地點免費索取，數量有限，每人限索取一本，建議索書前先電話聯繫，以免向隅。[索書地點](#)

# 打嘴鼓

## (客家新聞彙編)

「2016 客家桐花祭」正式揭幕  
馬總統邀請大家來客庄賞遊桐花祭

【文／轉載自客家委員會】

又是桐雪紛飛的季節，一年一度的「客家桐花祭」今(23)天在苗栗客家文化園區熱鬧揭幕，總統馬英九特地南下參加開幕式，並在客家委員會主任委員鍾萬梅、苗栗縣長徐耀昌、立法委員徐志榮與陳超明，以及行政院中部聯合服務中心執行長侯惠仙共同陪同下，高唱客家本色並以貼上桐花花瓣的方式，宣告「2016 客家桐花祭」系列活動正式展開。

馬總統致詞表示，由於政府持續推動各項和平及開放的政策，讓臺灣觀光業在這 8 年來大幅成長，也一併帶動相關周邊產業的發展；其中，「客家桐花祭」以早年客庄重要經濟作物「油桐樹」為意象，在客委會努力下，隨著時代發展而賦予其不同的文化與經濟價值，至今已邁入第 15 年，不但成為臺灣重要的旅遊主題之一，預計將會為各地客庄帶來更多觀光人潮及相關收益，更讓臺灣觀光產業的「美景、美食、美德」多了客家人的好客熱情。

馬總統接著以 2009 年時任行政院長的劉兆玄所寫下的「陽春四月過客家，疑有千鷺棲樹杪，振衣長嘯驚不去，原是遍山油桐花」詩句，來描繪桐花盛開時節的感動；馬總統說，雖然目前因為天候的緣故，各地開花狀況還不甚理想，但隨著天氣逐漸變暖，花情狀況轉好，大家一定要趁著花開到客庄走走；尤其，客委會很貼心地利用 APP 等軟體提供各地的開花情報，讓大家在規劃各地賞桐之旅時能更加便利。最後，馬總統以客家諺語「寧賣祖宗田、莫忘祖宗言」提醒大家在賞遊桐花祭的同時，也務必傳承客家語言及文化，讓臺灣的多元文化持續發光發熱。

由於今年是馬總統 8 年任內以來，第 5 次參加客家桐花祭，鍾主委特地代表所有客家鄉親感謝馬總統對客家的發展，以及多元文化的支持與重視。鍾主委表示，客委會辦理桐花祭已邁入第 15 年，今年特別以「庄點花漾」為主題，邀請國內外、跨族群共 6 位藝術家，以桐花、客家文化及自然山林為發想，於苗栗客家文化園區、雪霸國家公園汶水 0423-3 遊客中心、三灣國小及汶水老街等地駐點，並進行不同的「地景藝術」創作，期望藉由地景藝術及桐花的互相激盪，讓更多人認識客家文化的底蘊。

鍾主委指出，除了客委會所推出的地景藝術外，新北市政府也在捷運板南線頂埔站用 LED 來裝置桐花意象、桃園市政府則在中正國際機場以行李轉盤設置桐花藝術、新竹縣在合興車站推出紙風車創意園遊會、桐花路跑等，不僅將桐花、客家文化、在地元素做完美的結合，也讓各地民眾都可以就近參與各具特色的桐花祭活動。

鍾主委說，今年因受天候的影響，各地桐花開花狀況還不是非常理想，但隨著天氣變暖，各地花情預計從 30 日起至 5 月 8 日母親節前後將逐漸好轉，屆時歡迎全家大小趁著花開，一起來遊客庄、賞桐花、學客語、吃美食，參加藝文饗宴。

今(23)日正式開幕前，鍾主委首先帶領到場的鄉親好朋友們進行莊嚴而隆重的「祭天儀式」，除了向天地及眾神表達敬意、藉此提醒後代子孫重視鄉土與自然，同時也祈求國泰民安、風調雨順。開幕式結束後，馬總統則在鍾主委等人陪同下，觀賞在苗栗客家文化園區半月池展出的地景藝術，並聽取創作者周靈芝的解說。

客委會表示，於不同駐地創作地景藝術的藝術家們，包括日本藝術家丸山純子、臺灣藝術家陳淑燕、周靈芝、杜瓦克·都耀、謝孝德及許喬彥等 6 位；此外，也規劃了各式音樂及藝文表演、客家農特產品市集等，並結合客庄地區上百家好客好康優惠商家，推出 9 折優惠折扣活動；從即日起自 5 月 22 日活動期間，民眾也可以在苗栗高鐵站、苗栗及銅鑼火車站，搭乘接駁車前往參加桐花祭相關活動。客委會誠摯歡迎全國民眾於桐花祭期間到各地客庄觀藝術、賞美景、吃美食、並體驗客家庄的濃濃熱情。相關活動資訊，請上客家桐花祭主題網 (<http://tung.hakka.gov.tw>) 查詢。(2016-04-23)

### 客庄年度盛事 桐花祭全台各地展開

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 張國興 羅安達 新竹、花蓮、桃園】

客庄年度盛事桐花祭，近期在中台灣與北台灣，各地陸續展開，雖然受氣候影響，桃園和新竹桐花，也開花不如預期，但桃園市客家事務局以桐花造型野餐，豐富桐花祭主體意涵，新竹縣則以台鐵合興車站為起點進行路跑活動，而在花蓮市的桐花，則是全台少數已盛開的地區，民眾聽著音樂品嚐客家美食，度過悠閒的午後。

跟著 Show girls 做暖身操運動，將肌肉舒展開來後，早上 7 點準時槍聲響起，男女老少正式起跑。

這次桐花祭路跑活動，分為 23 公里的挑戰組，有 1000 位民眾和 9 公里的樂活組，有 1500 位報名，參加民眾從合興車站出發，藉由路跑環繞山林，欣賞沿途美麗的風景。

民眾 蕭小姐：「雖然這次來跑步，沿途沒有看到桐花，但是可以體驗這裡客庄的居民生活也不錯。」

民間社團的熱情舞蹈，為花蓮市的桐花祭揭開序幕，在桐花樹下，也有擂茶的體驗和品嚐柚花茶，看到桐花盛開，民眾忍不住利用桐花，排出愛心的圖案。

民眾 邱小姐：「這個季節桐花正開的時候，可是今年花蓮市好像，算是這邊還開得滿多的，滿不錯的，很多人還是第一次，看到花蓮市的桐花。」

鏡頭來到桃園參加野餐會的民眾，拿出精心設計的桐花餐墊，還有親手製作的客家食品，民眾說第一次，有這樣的桐花野餐盛會，可以跟著家人朋友一起出遊，感覺相當不錯。

民眾 賴小姐：「好有趣，我們都很興奮，我們都已經張羅了 1 個月了，從報名開始。」

桃園市客家事務局局長 蔣絜安：「今年因為氣候的關係，桐花開得很慢，所以我們現場，雖然說看到的桐花不是很多，不過是說，大家可以因為這個客家的活動，大家可以相聚一起，一起來聯絡感情。」

雖然因為氣候打亂時序，桃園市桐花尚未盛開，不過上午晴朗的天氣，以及親子參與的熱情，仍讓活動增色不少，也間接降低了民眾對於桐花未開的失落感。

(2016-04-24)

### 客文化公園野餐日 享受美食欣賞藝文

【文／轉載自客家電視台／陳欣渝 賴冠丞 台北】

把握好天氣，週末午後台北市客家文化基金會舉辦一場「平起平坐野餐日」活動，邀請民眾到綠意盎然的台北市客家文化主題公園，放鬆心情、享用美食，還有默劇表演能欣賞，豐富活動吸引百餘位民眾來參與，享受悠閒的午後時光。

舖上可愛野餐墊，擺放食物，並用心布置周圍，有人以恐龍為主題，也有人放上美麗的花，還有人搭起小棚子，讓孩子在裡頭遊戲，一家大小跟三五好友來野餐，要享受悠閒午後，這時候有幾隻大蜘蛛靠近了。

參與野餐小朋友 汪予曦：「快走開，不給你吃東西，(你會不會很怕他?)不會，我要他怕我。」

參與野餐小朋友 黃浩軒：「(他搶走)有腳踏車還有電風扇，會有一點恐怖。」

「野孩子肢體劇場」，帶來的默劇表演，是以「慢食」為主題，三位表演者扮成蜘蛛，融入野餐現場，要看看參與民眾準備了哪些餐點，還想伺機偷吃，此外他們也在現場綁了幾條線，要模擬蜘蛛，為了捕食而織網，透過與民眾互動，看這些親子們如何交流。

「野孩子肢體劇場」創辦人 姚尚德：「(我們以)表演者的姿態，出現在他們的，自己一個家的，一個小場域的時候，他們 比如說小孩子，可能會笑，可能會害怕，然後父母親會怎麼樣，去應對這件事情，其實我們是主要想透過表演，然後來激起在親子之間，有一些不同的火花跟反應。」

參與野餐家長 彭文音：「我覺得很棒耶，因為野餐這樣就不會很單調，讓小朋友覺得好有趣唷！我覺得這種活動，要常辦，多辦一點。」

這場野餐活動，是台北市客家文化基金會舉辦的第5場，他們在活動中也安排客語教學，期盼透過有趣方式，宣揚客家文化，也要藉著野餐活動，鼓勵生活在水泥叢林中的都市人，多多呼吸清新空氣，享受難得的寧靜，靜下心來，體會生活的美好。(2016-04-24)

## 「2016 客家流行音樂節 草地音樂會暨頒獎典禮」壓軸巨獻

【文／轉載自桃園市政府客家事務局文教發展科】

桃園市政府客家事務局主辦之「2016 客家流行音樂節」今(24)日結合桃園客家桐花祭活動，於平鎮區新勢公園擴大舉辦「草地音樂會暨頒獎典禮」，邀請賽事優勝者及情歌王子韋禮安、清新創作才女吳汶芳、金曲獎常客董事長樂團及青春洋溢的「客家星光幫」輪番演出，吸引近三千人參與，現場鬧熱煎煎。

「2016 客家流行音樂節」包含「客家流行歌唱大賽」、「客家流行歌曲創作大賽」及「客家歌曲合唱大賽」等 3 大系列賽事，業於 3 月 12 日至 4 月 17 日間陸續辦理完畢。除了桃園在地市民，也有約 4 成來自外縣市及國外的參賽者共襄盛舉，其中，不少參賽者本身並無客家血統，卻因喜歡客家音樂而逐漸接觸、認識客家，甚至奪得佳績，顯示音樂具備跨越族群藩籬的特性。

在長達 1 個多月的賽事中，有許多新一代「客家好聲音」及動人的新創作品誕生，客家事務局今日舉辦「草地音樂會暨頒獎典禮」，邀請優勝者登台大秀歌藝，要將「2016 客家流行音樂節」最精華的演出，濃縮在今天的節目中，再次呈現給與會民眾，讓大家大飽耳福！此外，活動更邀請到韋禮安、董事長樂團、吳汶芳及客家星光幫等高人氣歌手，與在場民眾共度悠閒的午後時光。

桃園市長鄭文燦表示，希望客家音樂可以普及化，成為流行音樂的一部份，為了鼓勵客家新星積極追夢，客家事務局除了以「2015 客家流行音樂節」創作大賽得獎作品《竹子》，做為 2016 台灣燈會客家燈區導覽影片的配樂，也多次邀請歌唱大賽得獎者於義民之夜、台灣燈會、客家桐花祭等大型活動中演出。

今年，客家事務局將為得獎者錄製大合唱 MV、出版音樂合輯等，並持續邀請這些客家新星於桃園大型活動中演出，讓客家人才閃耀發光，希望桃園成為全臺灣的客家亮點！另外，客家的語言文化是重要的文化資產，未來規劃向行政院提案，將客語列為國家語言之一。

「2016 客家流行音樂節」各賽事得獎名單，請上活動網站 (<http://www.hakka-music.989.com.tw/>) 或 Facebook 粉絲專頁 (<https://www.facebook.com/2014taoyuanhakkatungblossomfestival/>)查詢。(2016-04-24)

### 彰化桐花祭 4 個鄉鎮市盛大舉行

【文／轉載自客家電視台／李新隆 彰化】

由彰化縣政府主辦「2016 客家桐花祭」，將於 23 日開始到 5 月 8 日，在八卦山脈沿線的彰化，花壇、芬園、員林等 4 個鄉鎮市舉行，同時搭配客家藝文活動，讓民眾在賞花之餘，也能感受客家文化之美。

彰化縣長 魏明谷：「桐花祭從彰化市福田社區，還有我們的芬園，然後還有花壇及員林，特別是福田社區營造的最好。」

福田社區總幹事 簡銘：「大概 1 個月的時間，大概正式的，因為我們有算客流量，大概將近 26 萬人。」

為迎接每年超過 20 萬的遊客，彰化縣政府也特地規畫二日遊行程，遊客除了欣賞油桐花之外，也能造訪彰化縣的景點，不過今年的花期較晚，彰化縣的桐花盛開期約是在 4 月底 5 月初。（2016-04-22）

### 關山客家媽祖誕辰 媽祖戲消失剩祭典

【文／轉載自客家電視台／陳君明 台東關山】



媽祖是台東縱谷地區，河洛、客家、平埔族，最重要的信仰，卑南溪東側的關山電光地區，雖然沒有媽祖廟，但自 1947 年起，在地客家鄉親固定每年農曆 3 月 15、16 兩日，都會舉辦「媽祖戲」，為媽祖祝壽，但隨著人口大量外移，媽祖戲已消失，祭典儀式也縮減剩一個早上而已。

廣興蘇家土樓前，30 多位信徒備好牲禮虔誠祭拜，每年農曆 3 月 15 這日，關山電光地區的客家人，就會聚集在此，舉辦媽祖誕辰祭典，典禮結束後，信徒也會拿一個壽桃一把麵線，回家吃平安。

信徒 劉女士：「(每年這時候會拿一些回去?)對。(拜)媽祖娘娘吃平安。」

信徒 廖松英：「3 月 15 要拜媽祖。(為什麼要拜)，拜了大家平安。」

每年舉辦的電光媽祖祭典，曾經是關山鎮最重要的祭典之一，早年不但會聘請，客家戲班演戲酬神辦桌請客，縣內的政商名人也都會參加，但隨著人口大量外移，如今媽祖戲已有 10 年未演過，連祭祀爐主都無法擲筊選出，只能由 9 人分 3 組固定輪值。

總爐主 陳金順：「很多賣吃的小販，從四面八方都會到這邊來，那時候我們地方上比較熱情，會請客。」

爐主 彭武麟：「以前我們擲爐主是 10、20 人在擲，現在老人家越來越老了，只剩下 4、5 人在擲爐主，乾脆就變成用輪的，留在村莊裡的年輕人來接。」

原本動輒 2、300 位信眾的祭典，如今僅剩 30 多人參加，電光媽祖戲的式微，也反映著廣興，這個偏鄉客庄的沒落。(2016-04-21)

### 食用者減.中國禁奢令 雲林甲魚業沒落

【文 / 轉載自客家電視台 / 李新隆 雲林崙背】

甲魚富含高蛋白及膠質，許多人視為滋補養身聖品，在雲林縣崙背、二崙等鄉鎮，全盛期時，甲魚養殖面積約有 100 多公頃，但隨著環境改變，食用人口減少，再加上前幾年，中國發布禁奢令，讓雲林的甲魚養殖業快速地沒落。

清晨 5 點天剛亮，養鰻農民起個大早，先巡視養殖池，接著到專屬的產房，像是在尋寶一樣，小心翼翼地挖出鰻蛋，而且一定要在氣溫上升之前完成。

養鰻戶 李建男：「因為太陽一出來，溫度一上升的時候，鰻蛋就會開始成長，所以我們要趕快把蛋挖起來，放在恆溫室裡面，這樣子的話胚胎的成長，才會比較完整。」

養鰻戶 張女士：「每天早上七早八早，就要起床挖蛋，挖好蛋還要排蛋，排好之後還要養鰻，一年到頭都要照顧，不能像別人出去玩。」

40 多年前，崙背、二崙，約有 100 多公頃的養鰻池，現在只剩 8、9 公頃，早期賣成鰻及小鰻，供應台灣及中國市場，現在幾乎都銷到中國，而且只出口胚胎蛋，中國買家再自行孵蛋養鰻節省成本。

養鰻戶 李謀彬：「我大部分養母鰻，母鰻生鰻蛋，鰻蛋賣到大陸，早期是賣小鰻到大陸，以前價格比較好，現在價格很差，賣鰻蛋過去，現在大陸一些溫棚，都被拆除了。」

養鰻戶表示，自從 2012 年中國發布禁奢令，台灣的養鰻戶也受到波及，不只鰻蛋出口量年年減少，去年蛋價，也從每顆 10 元掉到只剩 3 角，最近在杭州的溫室養殖池，更因空氣汙染被下令拆除，種種因素，都讓曾興盛一時台灣甲魚產業，最後淪為了夕陽產業。（2016-04-21）

**李永得回任客委會主委 副手楊長鎮**

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 賴冠丞 台北】

準行政院長林全公布新一波人事，高雄市前副市長李永得，回任客委會主委，而副手人選則是由，民進黨中央民主學院主任楊長鎮接掌，對於這份名單，學者認為，除了兼顧到南北平衡，更展現出蔡英文政府，希望在執政初期，就做出好成績的決心。

離總統就職日只剩下最後一個月，準行政院長林全，20日下午公布，與族群相關的部會首長名單，由出身美濃客家庄的高雄市前副市長李永得，再度回鍋擔任客委會主委。

準行政院長 林全：「由於李主委也擔任過過去的客委會主委，所以我們也希望，借重他過去豐富的經驗，同時也熟悉，中央和地方的客家事務，這些業務上的經驗，能夠在未來的客委會業務上，關心客家事務這些人士的肯定。」

林全表示李永得確定接任主委後，為了兼顧南北平衡發展，向他推薦，出身北部客庄苗栗縣，也是蔡英文競選時，提出浪漫台三線政策的楊長鎮，來擔任副手人選，由於兩人都十分嫻熟客家事務，學者認為這也展現出新政府，希望好好經營客家事務的決心。

準行政院長 林全：「那麼台灣過去很多社會運動，還有客家運動，楊長鎮幾乎都有參與，我相信在李永得，李主委的豐富領導經驗下，楊長鎮跟他會有很好的搭配。」

東華大學民族系教授 施正鋒：「我們如果看他整體的布局，你看他用的好多都是，有不是都當過事務官或政務官的，我的認為，他可能在第一任的時候，希望衝一些業績出來，然後做得不錯的時候呢！可以做連任這樣子的考慮。」

即便外界認為，客委會正副主委人選，都是過去的熟面孔，人選名單上少了些新意，但學者指出這也不難看出，蔡英文希望在執政初期，讓具有行政經驗的人選，發揮母雞帶小雞功能的企圖，而林全表示，近日李永得會積極拜會客家界人士，傾聽各界需求，落實客家發展政策。（2016-04-20）

### 苗栗桐花祭週末登場 活動熱鬧一整月

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

為了迎接桐花祭，苗栗縣政府連續 11 年舉辦桐花婚禮，今年將出現第 1 千對佳偶，縣府準備了豐富好禮，要送給第 999、1000，及第 1001 對新人，客委會客家文化發展中心，也與周邊鄉鎮合作，規畫單日賞桐套裝行程，邀請鄉親一起來苗栗賞桐花。

建中國小的小朋友，帶來精彩的口說藝術，讓台下鄉親看得目不轉睛，為了迎接桐花祭及桐花婚禮，客委會客家文化發展中心，特別規畫 2 條，賞花一日遊的套裝行程，讓民眾可以搭乘接駁車，遊遍銅鑼、三義、大湖等賞花景點。

客委會客家文化發展中心主任 何金樑：「那我們今年特別把接駁車，延長到三義西湖站，讓西湖的相關景點更串聯起來，跟原本的三義木雕，跟原本的大湖酒庄，希望這活動，不是只有在 5 月份才有，我們到 11 月份，或者是什麼時候有杭菊等等，我們可以再繼續。」

苗栗縣政府主辦的桐花婚禮，今年邁入第 11 個年頭，共促成千對新人共結連理，今年將針對第 999、1000 及第 1001 對新人，送上幸福好禮，同時加碼贈送桐花墜鍊，給 66 對參與這次婚禮的新人。

苗栗縣長 徐耀昌：「這個就當作這次千人婚禮的一個特別獎，這個真的很好看，而且又符合桐婚禮的墜子。」

為期 1 個月的苗栗桐花祭，將在本週末正式登場，主辦單位在各鄉鎮共安排了 16 場次的活動，邀鄉親一起探訪客庄，感受苗栗桐花與人文之美。（2016-04-20）

### 水里公所聘薪傳師 鄉立幼兒園教客語

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投水里】

南投縣水里鄉公所積極聘請客語薪傳師，到鄉立幼兒園教客語，目前中班、大班，有 90 多位小朋友，透過簡單易學的課程內容，來學客語，希望輕鬆的學習方式，可以提升幼童興趣，讓客語可以從小扎根。

利用小朋友身上穿的衣物，作為分辨顏色的題材，還有透過簡單的圖卡教具，讓小朋友認識各項生活物品，薪傳師還會配合小遊戲，讓課程更豐富也有吸引力。

水里鄉立幼兒園表示，感謝兩位薪傳師的細心規畫，讓每一位小朋友，都能輕鬆學客語，就連班上幾位原住民小朋友，同樣能夠開口講客家話。

小朋友：「洋裝。(對，很棒，這個呢?)鉛筆。(對，這個?)背心。(過關好棒。)」

薪傳師 林彥妘：「這個課程，我們安排很簡單的生活話，再帶些遊戲進去，讓小朋友愛學習客家話，不會害怕這樣。」

水里鄉立幼兒園園長 許慶隆：「兩位薪傳師，用遊戲中來學習客語，讓小朋友在中班，跟大班的年齡上，就很快能融入客語。」

今年的幼幼客語闖通關，即將在 5 月底舉行，水里鄉立幼兒園表示，除了希望小朋友都能順利通過之外，最主要就是讓他們，從小打好客語基礎，才能延續在地客家文化。(2016-04-19)

**美濃擴大南隆農業專區 總產值達 10 億**

【文／轉載自客家電視台／曾宏智 高雄美濃】

2012 年高雄美濃農會，在南隆地區劃設 200 公頃的農業經營專區，鼓勵農民安全用藥，並維護農地農用，而今年為了因應消費市場擴大，美濃農會將原本專業區的面積，擴大到 1200 公頃，預估總體產值可達 10 億元。

自從加入農業經營專區後，農民蕭士堯力行友善土地政策，除了做好敏豆採收時期的品質把關，還會避免使用農藥，要讓消費者吃得安心。

農民 蕭士堯：「輔導以後在噴藥防疫上，會更注意，像我沒什麼噴藥，在採豆時我就不噴藥。」

美濃農會推廣部長 鍾雅倫：「原則上我們從生產到銷售，一連貫的輔導，希望每一位農民，都來和我們，簽一個友善耕作的條約，希望大家好好愛護這個土地，友善環境耕作，減少用藥，達到安全農業的生產。」

目前以紅豆、敏豆為主的南隆農業經營專區，面積有 200 公頃，經濟產值突破 3 億元，美濃農會指出，為了因應大賣場的需求，已經成功向農委會爭取，擴大專區面積到 1200 公頃，預估總體產值，可望突破 10 億元。

美濃農會推廣部長 鍾雅倫：「從 200 公頃擴大到 1200 公頃，1200 公頃裡面，除了原來的紅豆和敏豆以外，還會再增加番茄，擴大以後像茄子，甚至是木瓜全都加進來。」

優良的農產品搭配穩定通路，農民自然能留在美濃發展，美濃農會表示，農業經營專區的劃設，除了讓生產者與消費者更有保障，對於穩定農村經濟，也有莫大助益。（2016-04-19）

**陳星文浪子回頭 創業有成回饋社會**

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園中壢】

桃園市中壢區，有一位相當有名的客家燉補雞王陳星文，年少時曾誤入歧途，成了看守所常客，後來更因缺錢流浪到中壢，幸好被一位客家老闆收留，讓他從小廚當到經理，陳星文更鑽研客家雞肉燉補料理，4年前開始創業，成了網友口中的客家燉補雞王，陳星文說，他很感謝在客家庄裡，受到鄉親幫助與肯定，除了把部分盈餘與員工分享外，更提撥 30%盈餘做公益，回饋鄉親。

凌晨打烊後，將剛剛送來的屠宰雞分類清洗，然後熬製中藥湯頭，老闆陳星文說，這是做吃的，要認真做的事情，也正因為這樣的堅持，讓他從創業後短短 4 年，成為中壢有名的燉補料理雞王，就連民進黨發言人楊家俤，也愛上這樣的滋味成為常客。

民進黨發言人 楊家俤：「在台北深夜回來，到 10 點 11 點，常到半夜 12 點看到這裡有開，常常就會想，久沒有吃就會來這裡，來這裡就不是因為要怎樣，因為我們的工作比較不正常，常常吃飯不正常，這老闆的湯頭，真的是特別的真的真材實料。」

民眾 賴小姐：「我覺得春天，現在比較適合吃，因為我覺得說，像這樣的東西，吃了身體，身體會很順，很好。」

陳星文說，過去因為不懂事，做了很多錯事，但後來在這裡，老闆肯給他機會重新站起來，現在他開始有些成就，很感謝客家庄的鄉親幫助他走過人生低潮。

老闆 陳星文：「那我是覺得只要有心，那怕說身上只剩 1 百、2 百，自己肯做，老天爺還是會眷顧我們的，尤其我這兩年，我深刻的感覺到，我們客家的鄉親，那一份人情味，是比大都市的一些人，還來得更濃烈。」

生意有成的陳星文，每天還是會到店裡跟客人互動，因為苦過，所以更懂得付出，他這幾年來，都將店裡的盈餘 30% 拿出來做公益，也拿出盈餘分給員工，他也奉勸年輕人，只要願意學習秉持樂觀正向，每個人都會擁有自己生命的春天。

(2016-04-19)

### 古坑國中推開口獅文化 連年比賽奪冠

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林古坑】

雲林縣的地方武術聞名全台，大多集中在西螺、二崙、崙背一帶，其實在山區的古坑鄉，早期也有許多武館及獅陣，但隨著時代改變幾乎消失，為了復育武術文化，古坑國中請來武術教練，開設開口獅社團，學生也不負眾望，連續 3 年拿下全國客家獅比賽第 1 名。

隨著鑼鼓聲音的節奏，開口獅動作時快時慢，就算有時停頓，也能呈現出萬獸之王的，不怒則威，但獅童就完全不一樣，不只動作要逗趣，更是獅陣的靈魂人物，這樣重要角色，還是由女學生來扮演。

古坑國中學生 林芮妤：「在廟會就是感覺，看到這個很有興趣，就來學這個。」

古坑國中學生 張宜靜：「可以走走跳跳，(會不會累?)不會。」

古坑國中客家獅教練 黃清浩：「在以前女孩子，不能夠碰到任何獅身的部分，在學校社團的推廣，很多獅頭都沒有經過開光點眼，所以說很多動作，女生可以跨上獅身，大家覺得耳目一新。」

古坑國中在 5 年前，成立開口獅隊，經費則由地方社團協助，雖然每星期只學 1 小時，但學生不負眾望，連續 3 年，拿下全國客家獅比賽第 1 名。

古坑國中校長 陳育琳：「在古坑過去其實有很多武館，在當時有武館就有獅隊，很可惜是現在，隨著老一輩的逐漸凋零，目前在古坑只剩下一團。」

除了開口獅陣之外，古坑國中也將 3 種吉祥靈獸結合在一起，成為特殊的龍鳳獅藝陣，由於罕見經常受邀表演，也藉此讓武術文化能向下扎根。(2016-04-18)

**落實客語家庭 屏縣招募薪傳師助共學**

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 屏東】



為了提升客家家庭成員，使用及學習客語意願，並提供親子共學環境，屏東縣政府向客委會爭取「客語學習家庭計畫」，經費補助，希望招募 20 位客語薪傳師，帶領年輕父母，用客語與子女交談，落實客語學習家庭化。

屏東縣客務處民俗藝術科科長 宋鎮杰：「生活當中比如做板，這種方式，讓父母與小孩一起來做，這可以讓父母與小孩，多一點機會，互相來用客語來講，提升在家裡講客語的機會。」

有鑒於年輕的客籍父母，多半已不善於講客語，因此屏東縣客務處，推出「客語學習家庭計畫」，將以 5 個月的時間，由 20 名客語薪傳師，利用假日或課後時間，帶領各組家庭進行親子共學，客語遊戲等課程活動，讓家長與孩子，透過不同的情境一起學客語，達到客語學習，融入家庭生活的目的。 (2016-04-18)

**投.嘉桐花祭登場 賞花.看表演引人潮**

【文／轉載自客家電視台／李新隆 李鴻祺 綜合】

南投縣國姓鄉公所，今天在北港村舉辦桐花祭活動，這次特別以草地音樂咖啡香為主題，邀請國內知名客家團體演出，還請民眾免費品嚐在地精品咖啡。另外客家人口不多的嘉義市，也在圓林仔社區舉辦桐花祭，由於現在正值開花期，也吸引不少遊客前往賞花。

雪白色的油桐花，在圓林仔綻放，700 棵油桐樹，可是社區居民十年來的營造成果，也吸引不少遊客前來賞花。

遊客 張先生：「知道現在是花季，就找現在哪邊可以看花的地方，就找到油桐花，就跑到這邊來了。」

遊客 柯小姐：「我也是第一次來，但是發現裡面，有很多很漂亮的油桐花。」

嘉義市桐花祭登場，由於去年吸引約 4 萬遊客，今年主辦單位還進行交管，活動上也安排客家表演及創意市集，讓遊客在賞花的同時，也能了解客家文化。

圓林仔生態藝術發展協會理事長 李冰丹：「我們這邊的客家子弟兵，大約占我們社區 3 分之 1 的人口，這個社區老人多土地多，所以我們就走種樹的社區。」

而在南投縣國姓鄉桐花祭活動也熱鬧登場，台上來自美濃的哈旗鼓文化藝術團，賣力演出，讓觀眾看得目不轉睛，除了看表演之外，民眾還可以一嚐在地出產的咖啡。

國姓鄉長 丘埔生：「主要就是要介紹，我們國姓鄉有那麼好的咖啡，另外也要告訴大家，我們國姓鄉的人文，國姓鄉的休閒產業。」

客家人文搭配著濃濃咖啡香，讓參加桐花祭的民眾，感受一場視覺跟味覺的饗宴，地方鄉鎮也藉此傳承文化，行銷在地優質產業。（2016-04-17）

### 竹東桐花音樂會 國內外樂團接力演出

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹竹東】

新竹縣音樂文化促進會，16 日晚間在竹東鎮樹杞林文化館，舉辦客家桐花祭音樂會，邀請竹友混聲合唱團及德國人聲樂團，演唱客家歌曲作品，藉由多元的曲風，要讓民眾感受，客家桐花祭的人文氣息。

竹友混聲合唱團，用高亢和低沉的男女混聲，將「客家山歌號子」詮釋出全新的味道，雖然現場看不到一朵油桐花，卻依然吸引了近千位民眾到場聆聽，合唱團用音符代替桐花，帶給民眾聽覺的饗宴。

民眾 劉先生：「以前來看桐花祭，就可到處看到桐花裝飾，跟它的表徵的符號，可是這用音樂來呈現，讓我們可以藉由這個樂聲，來感受到不一樣的體驗，用聽覺來表現的話，或許會比這個視覺，來更震撼人心。」

來自德國 klangbezirk 人聲樂團，以口技模仿樂器演奏，加上動人的歌聲，將「天公落水」，呈現出不同的韻味，團員們還邊唱，邊與台下鄉親互動，現場氣氛相當熱絡。

竹友混聲合唱團團員 彭煥章：「這音樂是沒有國界，所以透過這個音樂，讓大家來欣賞，透過這個欣賞，讓我們更加的沉浸，音樂懷抱當中，我想說這就是一種享受了。」

民眾 彭先生：「這裡聽聲樂合唱團，看他們表演很輕鬆。」

音樂會在晚間 7 點準時開幕，但開唱後 1 個小時，仍不斷地有民眾進場，走動尋找座位，甚至還有人接聽手機，不僅影響觀賞民眾的心情，更影響演唱者情緒，主辦單位表示，由於人力不足，因此無法管制入口，也讓這場桐花祭音樂會，在演出品質上打了折扣。(2016-04-17)

**鍾主委出席客家耆宿姜政先生告別式  
頒發二等客家事務專業獎章表彰其貢獻**

【文／轉載自客家委員會】

客家委員會主任委員鍾萬梅今(17)日上午前往桃園市出席客家耆宿姜政先生告別式，除向家屬表達深切慰問之意，並頒給二等客家事務專業獎章，以肯定姜政先生畢生致力客家禮俗文化研究、保存及推廣之傑出貢獻。

儀式在莊嚴肅穆氣氛中舉行，除僧侶誦經與各界捻香追思，並由臺灣藝術大學教授姜雲玉獻唱一曲客家山歌，透過悠揚音韻送他老人家最後一程。

鍾主委回顧姜政先生生平，其出生於桃園新屋，自幼聰穎，勤學向上，以優異成績卒業於新屋公學校，隨即考入日治時期之臺灣鐵道部，服務交通事業達四十年之久。

公暇之餘，精研客家傳統民俗禮儀，協助鄉親主理婚喪喜慶儀典，而撰有《客家禮俗》一書傳世。另亦積極投入宗親服務，先後發起成立臺北市、桃園縣之姜氏宗親會，並創設姜世良公祭祀公業基金會，其古道熱腸、急公好義之善舉，令人欽佩。

不僅如此，早在 1980 年代即與同道共同推動客家山歌、民謠之普及化，從此客家歌謠班如雨後春筍般在臺北市各個角落遍地開花，絃歌不輟。為進一步薪傳客家文化，更以古稀高齡創立臺北市客家文化研究推廣協會，傾注心力推辦各類客家講座與文化活動。

感念姜政先生服務宗親、嘉惠鄉里、發揚客家等志業皆貢獻良多，鍾主委特頒給客委會二等客家事務專業獎章，由姜政先生的長子姜禮瑞與次子姜禮聰代表接受。

1923 年出生的姜政先生，過世於上(3)月 2 日，享壽 94 歲。據其家屬表示，近日老先生有感身體漸虛而略顯不適，雖經家屬緊急送醫院診治，然畢竟年事已高，仍於是日傍晚安然辭世。老先生典範長存，將深留後人心中永遠追憶。(2016-04-17)

### 客家流行音樂節 鼓勵青年投入創作

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

為了鼓勵年輕人接近客家，桃園市政府客家事務局，舉辦 2016 客家流行音樂節，客家事務局局長蔣絜安表示，希望藉由活動，讓有創作能量的各族群年輕人，可以藉由音樂來推廣客家話，也可以激發更多客家創作，讓大家欣賞哼唱。

不同曲風的客家音樂演唱，風格有搖滾、抒情，內容有愛情，有對家鄉、家人的情感表達，這次客家流行歌曲創作大賽，決賽有 13 組不同族群的年輕朋友，一起參與，每件作品都蘊含不同風味，曲風也相當多元。

參賽者 曾仲瑋：「想說我是一位年輕人，想要讓更多年輕人聽到客家音樂。」

參賽者 羅華升：「想說如果在我們的客家音樂裡面，加一些自己的創作，是不是對客家的一些民族們，都有一些衝擊跟幫助，所以呢我就毅然決然來，參加這個比賽。」

桃園市客家事務局局長表示，希望透過這個舞台，可以給喜愛客家的年輕人表現的機會，創作更多客家流行音樂。

桃園市客家事務局局長 蔣絜安：「很多年輕的客家子弟，甚至不是客家人的年輕人，也一起來參與我們的比賽，所以說這是一個很好的舞台，讓年輕人有一個表現的機會。」

局長蔣絜安希望透過，客家流行音樂節舉辦，讓客語創作成為一個流行，一個指標，給更多人接近客家，也期望熱愛音樂的朋友，可以藉由觀摩他人的優點，精進自己的歌藝，讓這客家流行音樂賽，一年比一年培養更多客家音樂好手。

(2016-04-16)

**花蓮吉安桐花祭 週末假期熱鬧登場**

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮吉安】

花蓮縣吉安鄉 16 日舉辦，客家桐花祭活動，雖然因為氣候異常的關係，今年的桐花還沒開，不過鄉親們還是以精采的表演，盡情地享受這個週末假期，就連大學教授還特地帶學生前來體驗，這個具有地方色彩的活動。

采韻舞集以帶有豐富趣味性的，桐花喜事迎客來舞曲，為今年的桐花祭活動，揭開序幕，而吉安鄉立托兒所的小朋友，也以活潑的舞蹈，帶動熱鬧的氣氛，現場還有遙控飛機的串場，連憲兵也以大玩偶，和小朋友親切互動，而桐花彩繪也吸引許多鄉親，在身上留下美麗的圖案。

民眾 張小姐：「很棒、好特別喔，覺得我們花蓮的學校，也是很棒的，上騰中學。」

小朋友：「(畫得漂不漂亮?)漂亮，(要保存多久?)很久，(很久，不想洗掉了是不是?)是。」

除了精采的表演，還有許多客家特色產業的展售以及其它公部門，也前來共襄盛舉，地方特色活動熱鬧的景象，連大學教授，都帶著學生前來觀摩。

國立東華大學中文系客座教授 安德明：「因為我們最近正在學習的內容，是叫民俗主義，或者是叫民俗過程，這樣子的內容，主要說的是，傳統在新的社會的背景之下，怎麼樣被重新再創造，怎麼樣傳承，怎麼樣重新被利用，進而變成社會新的社會生活條件之下，人們的一種具有新的意義，新的價值的一種文化現象。」

活動豐富精采，連老天爺都幫忙，連日下雨今天終於放晴，也讓鄉親們在代表客家的桐花季節，度過一個愉快熱鬧的週休假期。(2016-04-16)

### 「巧聖仙師文化祭」發揚魯班公精神

【文／轉載自客家電視台／李新隆 台中】

擁有 240 多年歷史的台中東勢巧聖仙師廟，是全國最古老的魯班公廟，為傳承匠師工藝，台中市客委會舉辦首屆「巧聖仙師文化祭」，從 16 日起到 6 月 5 日，推出一系列文化活動，除了發揚魯班公的創新精神，也藉此幫助年輕人找到自己的專長，

由台中市長林佳龍，代表穿過「規矩方圓」的木雕作品，象徵尊師重道的入門儀式，台中市第一屆巧聖仙師文化祭也正式開鑼。

台中市長 林佳龍：「全國 34 間的魯班廟，有 24 間是從台中發展出去，可以說是祖廟在台中，這個又在我們客家山城的地方，我們也希望當作，客家文化很重要的一部分。」

由台中市客委會主辦，市府 9 個局處共同合辦的巧聖仙師文化祭，第一場「職場達人選拔賽」，16 日在台中市政府前廣場，展開為期 2 天的賽程，共有 159 位職場匠師參加。

營造匠師 吳建祥：「這個是很多年輕人不感興趣的，舉辦這個能讓大家了解。」

雕刻匠師 李亦琨：「我認為如果有機會的話，把它發揚光大，甚至傳到外國的話，讓台灣可以推廣到全世界，這是比較好的方法。」

台中市客委會主委 劉宏基：「有 5 種的技藝選拔出來，第 1 名頒發 10 萬元獎金，另外木作全國最高達人師傅，選拔出來我們授予魯班公獎，我們頒發 50 萬的獎金。」

從 16 日開始到 6 月 5 日，除了達人選拔之外，也安排技藝體驗、花車遊行、魯班公祭典等，總共有 20 場系列活動，主辦單位歡迎各行各業的匠師，一起來共襄盛舉。(2016-04-16)

### 第 13 屆台北魅力展 看見客家衫流行感

【文／轉載自客家電視台／劉玟惠 賴冠丞 徐榮駿 台北】

為了展現客家服飾的時尚魅力，客家委員會集結歷年來，以客家圖騰設計的，70套客家服飾，參加14日到16日，在松山文創園區，舉辦的第13屆台北魅力展，讓各界看到客家衫的流行感，而20日將開展的台灣文博會，也在今年首次結合台北魅力展，以東方時尚服裝秀的演出，推廣時尚即生活的理念。

以絲綢布料打造的藍衫意象服裝，展現了休閒輕鬆的氣息，設計師徐秋宜表示，像是藍染或者是棉麻材質等，結合時尚設計，都是將藝術融入生活的理念。

設計師 徐秋宜：「我希望它可以是把藝術跟文化帶入生活，然後生活當中也可以，也感受到，應該我們現在講的是一個體驗經濟，那可以把文化透過你的穿著，然後是更輕鬆的，體驗在生活當中，去感受到文化的魅力。」

文化部展出，10位新銳設計師的作品，藉此為20日的台灣文博會拉開序幕，而在14日就開幕的台北魅力展，客委會則以黑白為主色調的，客家文化意象圖騰服飾，展現現代的流行感，中華民國紡織業拓展會指出，「油桐花剪影」這款圖騰，類似迷彩的花紋，未來打算應用在運動休閒服飾。

中華民國紡織業拓展會祕書長 黃偉基：「那我們用桐花，當作元素發展出這個迷彩，大概是市場上第一次看到，所以基於這樣子的一個看法，我覺得在台灣，對於戶外的一些運動、休閒來講，很適合這一型的布料的，在服裝上面的開發。」

客委會產業經濟處處長 吳克能：「大部分用的布料，有很多人用來生產，最多的是蝴蝶款。」

客委會表示客家意象花布，近幾年廣泛運用在，各種裝飾品上，雖然客家服飾在市場上算是小眾，但藉由台北魅力展設館，要讓民眾看到客家衫也可以很時尚。  
(2016-04-14)

**政務委員林政則訪視屏東竹田  
肯定六堆地區客家事務推動成果**



【文／轉載自客家委員會】

為關心客家事務推動情形，行政院政務委員林政則 11 日在客家委員會主任委員鍾萬梅的陪同下，訪視屏東縣竹田鄉的客家文化設施及特色產業。鍾主委表示，感謝縣政府用心結合多方資源，讓六堆地區客家展現蓬勃的生命力。林政委肯定並期許客委會能在既有的基礎上，持續地讓客家文化開花結果。

政務委員林政則與客委會主委鍾萬梅一行，首先前往六堆忠義亭向忠勇公王上香致敬，包括客委會前主委劉慶中、屏東縣客家事務處處長曾美玲、竹田鄉長傅民雄均到場陪同。林政委在聽取廟方簡介六堆忠義亭源由及事蹟後表示，政府一直都相當關心客家文化的保存與發展，六堆地區這幾年在客委會前、後任主委努力及地方的支持下，客家事務的推動成果斐然，值得肯定。他雖是北部客家人，但感佩忠勇公王為客家犧牲奉獻的精神，也期勉客家子弟不分黨派地域，共同為客家打拼。

隨後林政委及鍾主委轉往忠義亭旁的屏東縣客家文物館，聽取屏東縣客務處處長曾美玲與駐館團隊，針對館舍經營與教育推廣之工作簡報，林政委對館內七百多件的文物典藏、活化及學習推廣的成果展現極高的興趣，頻頻詢問館舍內各項館藏及工作成果。藉著這個機會，鍾主委則特別感謝縣政府用心結合忠義亭、六堆文化教育基金會、六堆客家文化園區及在地學校社團的多方資源。

離開屏東縣客家文物館後，即前往竹田驛站文化園區參訪竹田車站、李秀雲先生攝影紀念館及釀造產業館，並由已故前輩攝影家李秀雲的長子李國男先生進行導覽。透過一幅幅紀錄著昔日客家常民生活的影像，回憶物質艱困年代的簡樸點滴；隨後在釀造產業館由竹田鄉傅民雄鄉長進行綜合簡報。對於竹田鄉保存客家文化的完整，林政委深表肯定並期許要讓更多人看見竹田鄉的客家之美。而鍾主委則強調，竹田鄉有相當豐富的客家人、物、地、產、景，鄉公所也相當努力，在客家人文及文化產業的推動上，只要規劃有理想、計劃有目標、行動有活力、執行有創意，客委會一定會大力支持。

訪視行程終點來到六堆釀興業有限公司，林政委對於客委會結合傳統產業、書法家、陶藝家與詩人，揉合傳統與創新、藝術與美食，將品牌精緻化，提煉客家文化價值的施政措施表示肯定，最後也希望客委會能夠在既有的基礎上，持續地讓客家文化開花結果。(2016-04-12)

### 桃市客務局議會報告 聚焦文化.語言

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

桃園市議會第一屆第 3 次定期會，12 日由桃園市客家事務局提出工作報告，客務局針對桃園市目前客語傳承及推廣、活動節慶文化、經營客文館等業務進行報告，多位市議員針對客家活動文化等問題提出看法，認為客務局應該在舉辦活動後留下文化，不應該只是為辦活動而辦，桃園市客務局長蔣絜安表示，針對活動後續的文化認識，客務局未來在規畫時會多注意。

無論是熱鬧的迎財神活動或是競爭激烈的龍舟賽，每年桃園市都有不少大大小小的客家活動，吸引不少鄉親熱情參與，不過有市議員在議會質疑，客務局一年辦了不少活動，到底有多少活動，可以讓民眾真正了解活動本身的文化。

國民黨桃園市議員 閻中傑：「那麼本席希望妳辦一個活動，當然不是要花錢，花錢越少越好，這活動能留下來一點，讓地方繁榮，讓這文化留下來。」

民進黨桃園市議員 陳志謀：「(活動)有對客家或是原住民，實際上，這個文化上面有什麼幫助，這個好像有一點是表面功夫，妳的背景不錯，我是希望，我是希望我們這個客家文化，不是只是辦活動而已。」

桃園市客務局局長蔣絜安表示，客家事務局舉辦的活動，主要是推廣客家，不管是教育、美食、歌唱等等，而且在活動當中，她們會製作手冊或是透過志工，介紹活動的意涵。

桃園市客家事務局局長 蔣絜安：「其實我們在辦所有的活動，我們在活動的手冊當中，我們就有介紹，我們為何要辦這樣的活動，它的目的、意義是什麼，我認為所有民眾來，他們透過資料書面的介紹，他就可以了解，我們客家的一個活動，它背後的精神內涵。」

另外針對工作報告中，有關客家幼兒語言傳承及客家文化推廣，客家文化基金會成立及客文館多元經營方面，市議員要求客務局要慎重執行，在現有的基礎上去打拚，讓不同族群的人去認識桃園客家，欣賞客家文化，才不枉桃園是全台客家第一大市美名。(2016-04-12)

# 閱覽者意見回饋

如果您對客家學院電子報有任何意見，歡迎來信。

ncuhakka@gmail.com

我們也在進行「閱覽者滿意度調查」，如果您願意表達對客家學院電子報的滿意度，歡迎來信。

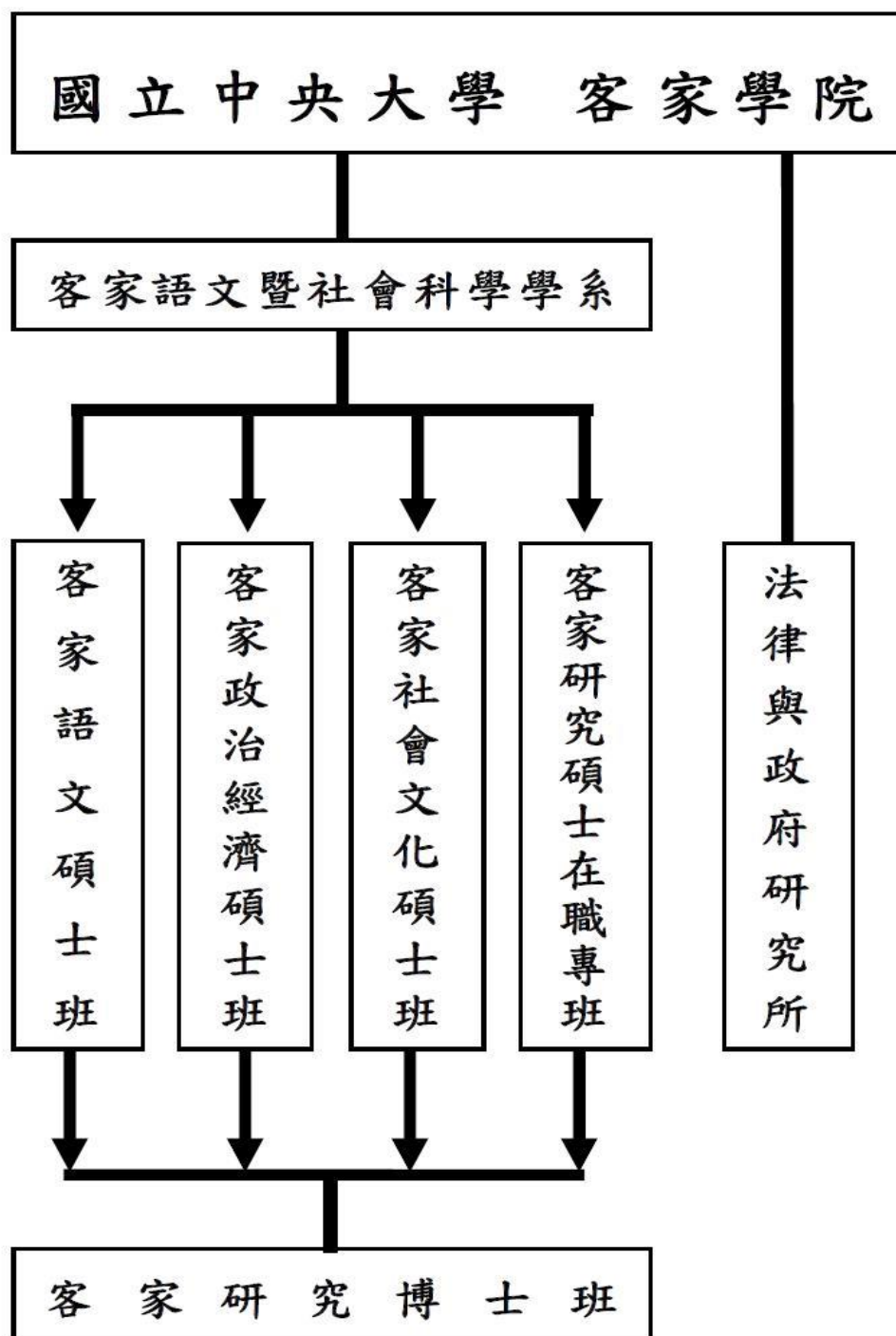
ncuhakka@gmail.com

承蒙您！  
恁仔細！  
勞 瀝！  
多 謝！

# 國立中央大學

## 客家學院組織架構

本院於2013年8月成立  
「客家語文暨社會科學學系」，  
客家學院的組織架構如下：



## 大學部

### 客家語文暨社會科學學系：

2013年8月設立，培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力，以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃，在提供學生跨學科的基礎訓練，教學方式強調創新、多元、實用，為投入就業市場做準備，並重視學科理論的奠基，為從事客家研究做鋪路。

[http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/enroll\\_bachelor](http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/enroll_bachelor)

## 碩士班

### 客家社會文化碩士班：

2003年8月設立，培養客家學術研究與教學的人才，和深化客家社會文化研究為目標。發展方向兼涉本土與國際，以國內及東南亞客家社會文化相關議題為研究重點，並致力於推動平等和諧的族群關係，進而達成多元社會文化議題的論述能力。

[http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/enroll\\_culture](http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/enroll_culture)

### 客家語文碩士班：

2004年8月設立，為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位，且客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環。本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向，客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法；客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學。

[http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/enroll\\_language](http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/enroll_language)

### 客家政治經濟碩士班：

2004年8月設立，強調從政治經濟角度來推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門（非營利組織）、客家文化產業為三大重點發展方向，期盼為台灣社會培養優質的客家事務管理人才、創造多元和諧的族群政治環境、引領客家文化產業的創新發展。

[http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/enroll\\_polieco](http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/enroll_polieco)

### 客家研究碩士在職專班：

2006年8月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

<http://140.115.170.1/Hakkapolitical/web/index.php>

### 法律與政府研究所：

本所於民國95年8月正式成立，為國立中央大學在台復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北台灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

<http://www.lawgov.ncu.edu.tw/>

## 博士班

### 客家研究博士班：

2011年8月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人文社會科學研究的國際能見度。

<http://hakka.ncu.edu.tw/DPAES/news.php>