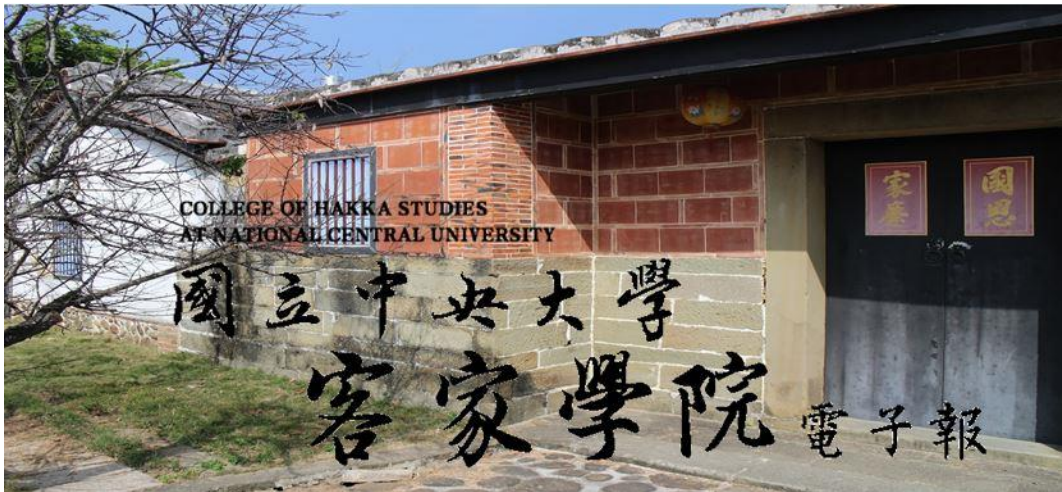


# 國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第260期 2016/09/01 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持

「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。2013年8月本院成立「客家語文暨社會科學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。

客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調

「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

## 國立中央大學客家學院電子報

- ◆ 贊助單位 客家委員會
- ◆ 發行單位 國立中央大學客家學院
- ◆ 榮譽發行人 周景揚校長
- ◆ 發行人 孫煒院長
- ◆ 編輯顧問：  
王俐容老師、江俊龍老師、周錦宏老師、  
姜貞吟老師、孫煒老師、陳秀琪老師、  
陳定銘老師、張翰璧老師、黃菊芳老師、  
劉小蘭老師、蔡芬芳老師、鄭曉峰老師、  
賴守誠老師、鍾國允老師、羅肇錦老師。  
(依姓氏筆畫排序)
- ◆ 主 編 孫煒院長
- ◆ 編 輯 群：  
李秀鳳、吳慧庭、周佳儀、涂正強、  
彭淑姿、彭賢明、賴亞華。  
(依姓氏筆畫排序)
- ◆ 網頁製作 劉揚義
- ◆ 連絡電話 03-4227151#33050

## 國立中央大學 客家學院電子報 目錄

客事雲來(客家學院公告事項) .....	1
試說舊語 .....	3
後生部落格 .....	5
藝文活動.....	13
新書快訊.....	18
打嘴鼓 (客家新聞彙編) .....	20
閱覽者意見回饋.....	51
國立中央大學客家學院組織架構 .....	53

# 客事雲來

## (客家學院公告事項)

## 客家研究碩士在職專班 開始招生

【文 / 國立中央大學客家學院辦公室】

招生目的：本學院強調以社會科學方法論進行客家研究，並提出和諧多元族群關係之公民社會論述為宗旨，期盼帶動國內外客家學術研究風氣，俾建構一科際整合的「客家學」。

[105-1 學分班招生簡章\(確認版\)](#)

[附件一：105 學年度第 1 學期碩士學分班報名表](#)

[附件二汽車通行證申請表](#)

# 試說舊語

【文／羅肇錦／中央大學客家語文暨社會科學學系榮譽教授】

羅肇錦教授 聲檔

# 後生部落格



## 一攞豬油

【文圖 / 徐貴榮 / 國立中央大學客家語文暨社會科學學系兼任助理教授】



為着一攞豬油，永久就毋會毋記得該驛長仔（1）个熱心。

大約係四年生个樣仔，有一日个拜六，因為正讀一朝晨，阿姆就喊佢「屙屎合挖芋仔」（2），「去讀書合買豬油」。火車到三義，下車遽遽行落市場，尋着阿爸長透同佢交關个豬砧（3），生理人知佢買好豬油，還愛攞等去讀書，就細心細義用鹹草（4）綑核（5）啊！還用報紙包起來。

割好个豬油，大約有兩斤重，就恁樣攞等去學校，放到拖箱肚（6）。到當晝，坐十二點零个火車轉，毋知係同該兜讀書伴講話講到毋記得，抑係一下無責神（7），下車嘎毋記得將該攞豬油攞下車，送火車去吔！

一下車，行無幾步腳，試着手項像少忒麼个樣仔。「河霸跑馬一壞蹄（8）咧！」豬油無攞着，轉去愛仰仔交代。記得阿姆千交代、萬交代，愛記得買喺！毋好搞到毋記得喔！話就還在耳公頭挨挨轉（9）盲散忒，這空手轉去還食得燥？害佢愁到心肝怦怦跳，想無法吔，賭隣造化（10）！來去試求驛項个人，看做得同佢打一下電話拜託無？

遽遽走落驛肚，該下堵堵當晝頭，車掖（11）較少，無麼个旅客出入。「驛長伯！驛長伯！」驛長伯看佢走到氣急急，上氣接無着下氣，問講：「細阿哥仔！做麼个？」

「吾豬油毋記得攞下車，分車仔載走吔！」佢直接講出理由！

「吓！豬油？」驛長伯聽着毋敢相信樣仔。

「嗯！」佢試着當見笑，毋敢應恁大聲。

「分火車載走，愛仰般拿轉來？」驛長伯有一息仔疑狐。

「拜託啦！同佢試問看啊咧！分火車載到哪去咧？」佢當虔心請求。

「放到第幾多隻車子（12）？」

「毋知咧！毋過當頭前！位仔頂高个鉤仔吊等。」

驛長伯看佢一下，又看一下儀表，恬靜一下。

佢強強會急死咧！講：「轉去會分人打死」。

「一攞豬油就會打死！毋會啦！佢看火車走到哪去咗？」驛長伯跔等就拿起該電話筒來搖。

「泰安到旨？」

「會到咗！」泰安該片回應。

「拜託！拜託！佢係勝興，有一個民眾，厥一攞豬油毋記得攞下車，用報紙包等，吊到前幾節車子个鉤仔項，拜託去同佢拿下來，等下上个車仔正回轉來！拜託！拜託！」

「好！好！佢喊驛夫仔去尋看啊！」

吾耳公當利，清清楚楚聽着泰安火車頭个驛長仔回電話來！驛長伯喊佢在唇項坐一下，毋使愁恁多。

過幾分鐘仔，對方來電話講：「尋着咧！等下兩點半个車仔會交代車掌仔攞上去！」

「實在還好个驛長仔哪！」佢當想愛颯起來，心肝肚毋知愛仰般來承蒙感謝佢？

反正上个車仔愛等到兩點半正來，驛長伯喊佢先轉去。其實佢哪敢轉去？一方面，轉去過來（13）愛歸點鐘仔，毋得死來蹶（14）？一方面，拿啊着豬油煞煞（15）就愛轉去，無會臭忒；盡重要个一方面，無攞豬油空手轉去，阿姆問起愛仰般應（16）？

等到兩點半，車仔來咧！車掌仔攞等該攞豬油交分驛長伯，知講豬油確實尋着咧！心肝个掛吊，心肝个石頭，正（17）正式啟忒（18）。同驛長伯千謝萬謝，當時就差無跪落去定定。驛長伯還送出驛長室，笑笑仔講：「細阿哥仔！好得你曉得來尋佢！」從此以後，見有看着這驛長伯當班，定著會大聲喊：「驛長伯！」

攞等該攞豬油走等轉去。毋過經過恁長个時間包等，恁烈（19）个日頭呵（20）過，鼻着（21）豬油个味緒有一息仔臭翕（22）。轉到屋下，好得阿姆去做事旨轉！佢煞煞起火煎豬油，恁樣百事消除，阿姆轉夜還阿腦（23）佢恁慶（24），曉得先煎豬油，毋會畀（25）臭翕忒！

（本文以四縣腔寫成）

徐貴榮 聲檔 一攞豬油

- 1.驛長仔：站長，當時當地人都這樣背稱站長，或直稱「驛長伯」。
- 2.屙屎合挖芋仔：客家俗語，本意「上大號兼挖芋頭」，比喻「同時兼做兩件事」。合，音 gag`/gag。
- 3.豬砧：豬肉攤。音 diam`/diam`。
- 4.鹹草：藺草。
- 5.綳核：綁緊。綳，綁。音 tag`/tag。
- 6.拖箱肚：抽屜裡。
- 7.責神：責任感。
- 8.壞啼：糟糕。
- 9.捩捩轉：團團轉、圍繞著。捩，轉。音 lid`/lid。
- 10.賭隣造化：指「碰運氣，與造化打賭，試著去做」。
- 11.車掖：車班。掖，班次。音 ie/rhe`。
- 12.車子：車廂。
- 13.過來：再來。
- 14.蹶：爬，因火車站到作者家，全都上坡。
- 15.煞煞：急忙、趕快。
- 16.應：回答。音 en/en`。

- 17.正：才。
- 18.敝忒：掉落。音 lud`/lud。
- 19.烈：熾熱。音 lad`/lad。
- 20.炯：熱輻射。音 ho`/ho`。
- 21.鼻着：聞到。
- 22.臭翕：悶濕臭味。
- 23.阿腦：稱讚，海陸腔說「安腦」較多。音 o`no`。
- 24.慶：能幹、厲害。音 kiang/kiangˇ。
- 25.畀：「分佢」的合音，讓它、使它。音 bi`，只四縣腔使用。

編者按：徐貴榮教授（上圖）是苗栗三義客家人，四縣腔是他的母語，當年到楊梅的上湖國小任教六年，下定決心學會海陸腔。自中壢高中國文科老師退休後，立志傳承客家文化，考取新竹教育大學台灣語言與語文教育研究所博士班，碩博士論文都與饒平客家話的音韻研究有關，是一位精通三種客語腔調的客家研究學者。現在他不僅協助教育部編寫饒平腔客語教材及字典，還經常為客語薪傳師授課，並長期在社區大學開設客語課程，推廣客家文化及語言，可謂不遺餘力。

## 想愛

【文 / 陳美燕 / 國立交通大學客家社會與文化碩士在職專班一年級】

想愛唱一條歌仔分你  
用盡溫柔个曲調  
唱花唱草唱景致  
用你聽毋識个聲息  
唱出人世間个  
一息思慮

想愛畫一幅圖分你  
用盡亮線个色彩  
畫天畫地畫山水  
用你看毋出个風景  
畫出天地間个  
一息孤栖

想愛寫一首詩仔分你  
用盡伶俐个句語  
寫春寫秋寫四季  
用你讀毋解个比喻  
寫出心肝肚个  
一息情意

（本文以海陸腔寫成）

陳美燕 聲檔—想愛

中譯：想要

想要唱一首歌給你  
用很溫柔的曲調  
唱花唱草唱景致  
用你聽不懂的聲息  
唱出人世間的  
一些思慮

想要畫一幅圖給你  
用很明亮的色彩  
畫天畫地畫山水  
用你看不出的風景  
畫出天地間的  
一些孤寂

想要寫一首詩給你  
用很簡潔的語句  
寫春寫秋寫四季  
用你讀不懂的比喻  
寫出內心深處的  
一些情意

## 得人惱

【文／張捷明／國立中央大學客家語文暨社會科學學系在職專班碩一生】

阿明五歲，今年正招老妹，大家都當歡喜，細老妹四只月收涎該日，大人劇雞捋鴨、舂杓打板、無閒直掣，無人唉乃阿明，阿明就坐到門檻上打鬻屈，自家大大聲緊講：「細老妹盡得人惱，害大家無惜佢」，佢挑挑愛講分大人聽个。

阿姆聽著，知講頭擺大家惜佢一齊，加一個細老妹了後，細人仔還毋慣，適該做嬌得似，這央時个大人一定愛多嬌惹佢一下，就跔下去低言細語个同阿明講：「阿明盡乖盡得人惜，做阿哥囉，細老妹當愛阿哥拐呢！汝去摻細老妹打盞咕，等下姐公姐婆會帶等路來，看汝做阿哥恁慶，一定會阿謔汝，還會分加兩只糖仔分汝喔！」阿明聽著正歡歡喜喜去同細老妹做伴。

臨晝仔，姐公姐婆阿舅阿姨，摻等等路還帶等同衫背帶來，愛送分妹仔搵孫仔，講做得一代傳一代。

阿公阿婆看著親家且姆來到，遽遽帶等大家出去迎接，阿姆攬等細老妹愛分大家看，阿姨阿舅圍兼來講：「盞咕～，阿姨惜，還得人惜還靚喔！」又用手輕輕仔拈一下細老妹个嘴角，又同細老妹打盞咕，阿公阿婆看著當歡喜。

姐公姐婆也佷兼來，伸手去攬細老妹大大聲講：「唔～！還～得人惱、還～媿啲～！」還牽聲牽到長～長～長～，阿公阿婆聽著還較歡喜。

阿明企到唇口聽著，嘴嘟嘟仔講：「大人盡得人惱，佢講細老妹得人惱就做毋得，姐公姐婆講細老妹得人惱，大家顛倒恁歡喜。」大家聽著，謔到費毋直。阿姆跔下來教阿明講：「頭擺人無醫院，愛蓄細人仔大無恁該，迷信細人仔媿媿較會大，較毋會分巫婆看中意帶走，故所愛挑挑大大聲講：『恁媿恁得人惱』，意思係講分門背偷聽个巫婆聽个，也就係講：祝福細人仔乖乖會大，食到百二歲啦！」

阿明講：「喔！佢知咧！」講煞，就行到姐公姐婆个頭前大大聲講：「姐公姐婆還得人惱哦，阿公阿婆還媿哦！」阿爸阿姆聽著呆一下，煞煞拉阿明講：「細人仔仰無大無細呢？」阿明就應講：「佢愛分阿公阿婆、還有姐公姐婆乖乖會大，食到百二歲啦！」

姐公姐婆聽著就講：「阿明个頭顱會分佢惜光喔！」（本文以四縣腔寫成）

張捷明 聲檔一得人惱

# 藝文活動



## 「製作客家意象電影」補助申請 9 月 30 日截止受理

【文／轉載自客家委員會】

客家委員會為培育客家電影人才，扶植客家電影產業，於 102 年開辦「客家意象電影」補助製作，每年受理 1 次，105 年度自即日起至 105 年 9 月 30 日止受理徵件（郵戳為憑），歡迎國內電影片製作業踴躍參與。

補助之影片主題、形式不拘，凡以客語發音或以臺灣客家為發展背景或拍攝場景，能呈現多元、創新、獨特、具新時代感之客家意象，有助行銷客家新形象之影片，均有機會獲得最高新臺幣一千萬元之補助。相關資料及表格電子檔請逕於 [本會官網](#)／法令規章／傳播媒體類／「客家委員會補助製作客家意象電影作業要點」下載，若有疑問請電洽 02-89956988 轉 532 查詢。（2016-08-23）

## 「紀錄老店風華」攝影比賽暨「老店時空談故事」徵文比賽

【文／中華民國全國商業總會】

一、台灣老店是深耕於台灣本土的產業，擁有其在地情感、人文、生活、背景及舊有的回憶等，本年度首次辦理「老店時空談故事」比賽，冀望透過全面性對城市與所處環境觀察，從大家日常生活中的角度所見、所知開始紀錄，來撰寫你心目中的老店故事，為老店增添往日情懷新風貌。

二、為紀錄臺灣歷史悠久的老店文化，以老店為主題利用鏡頭看見老店風華，以觀光客角度展現老店文化、風貌、特色、歷史演進、城鄉發展、時代變遷等，本次攝影比賽作品可以是優美、回味、動人等攝影手法，拍出一張張獨特令人驚艷的相片作品，呈現出老店文化魅力，透過消費者鏡頭述說老店的故事、認識老店品牌特色、見證老店的轉型與成長，老店風華再現的分享與紀錄，成為歷史的紀錄者，進而達到文化推廣、增加消費提升臺灣老店之能見度。

此兩項活動自即日起至 105 年 9 月 10 日截止收件，相關訊息可至中華民國全國商業總會網站 <http://www.roccoc.org.tw/> 下載相關訊息。

(2016-07-29)

### 客家流行話 po 文分享好禮

【文／轉載自客家委員會】

哈客網路學院會員皆可參加，以哈客網路學院課程學習心得或生活格言、諺語、流行話等，於活動頁面完成 30 個字內的 po 文分享客家流行話，就有「創意人氣獎」及「創意分享獎」等你來拿。(2016-08-22)

[詳細參加辦法](#)

## 7/23 新竹縣政府文化局演藝廳 重現新竹在地客家先民保鄉衛土硬頸精神

【文／轉載自客家委員會】

為彰顯客家傳統戲曲藝術之美，客家委員會辦理「2016 精緻客家大戲巡演」，邀請第 27 屆傳藝金曲獎入圍多項獎項的「榮興客家採茶劇團」擔綱演出《日落大隘》，首場於 7 月 23 日假新竹縣政府文化局演藝廳演出，受到民眾熱烈歡迎。

2016 精緻客家大戲《日落大隘》，以新竹在地之「北埔事件」為經，大隘先民的刻苦生活為緯，交織一齣融合臺灣本土歷史人文與客家文化的傳統好戲，透過客家傳統戲曲演出，將戲中人物細緻情感與絲絲觸動完整表現，彰顯客家先民保鄉衛土，不畏苦不怕難、不屈不撓的硬頸精神。

以客家大戲《潛月風雲》入圍今年「第 27 屆傳藝金曲獎」戲曲表演類最佳年度演出獎的「榮興客家採茶劇團」，在三腳採茶與九腔十八調的基礎上，融合其他劇種的菁華與現代劇場的特色，由客家戲曲老幹新枝同臺競秀，參與本劇演出的團員江彥琛及陳怡婷亦同時入圍「年度最佳演員獎」及「最佳表演新秀獎」，精采可期。

7 月 23 日活動前 20 分鐘由文史專家導讀戲劇時空背景，此外，主辦單位亦準備精美限量文宣品贈送年輕觀眾，鼓勵青年感受體驗客家珍貴的無形文化資產。

接下來，還有 9/3、9/9、9/23、10/10、11/4，分別在苗栗、臺東、臺中、高雄、桃園巡演場次，歡迎各地鄉親一起來欣賞，活動詳情請瀏覽客家委員會全球資訊網(<http://www.hakka.gov.tw>) 或「2016 精緻客家大戲巡演」官網

(<http://hakkaopera.3785tv.com/>)。

(2016-08-01)

# 新書快訊

## 桃園客庄人文節慶親子繪本《小桃妹的奇幻旅程》

【文 / 轉載自桃園市政府客家事務局】

「小桃妹回鄉下幫阿婆慶生的時候，看到藏在阿婆床底下的花布鞋，趁大人不注意的時候，偷穿了一下……」

想知道小桃妹偷穿了阿婆的花布鞋之後，發生了什麼奇幻又有趣的事情嗎？

桃園市政府客家事務局這一次為了讓更多小朋友深入了解桃園客庄的人文節慶，以及其所代表之客家精神意涵，特別編撰符合小朋友需求且具可讀性的親子繪本(電子書)，內容按照時序用深入淺出的方式敘述，並用熱鬧華麗的繪圖完整重現各節慶的場景，盼各位爸爸、媽媽等長輩可以從旁協助小朋友們閱讀唷！

[電子版搶先看](#)

# 打嘴鼓

## (客家新聞彙編)

## 新埔參拜義民爺 北埔訪姜氏家廟 蔡總統用行動力挺客家傳統及文化

【文／轉載自客家委員會】

為緬懷義民爺保鄉衛土之義舉，「2016 全國義民祭在新竹」今(22)日舉行祭祀大典，總統蔡英文在客家委員會主委李永得陪同下，特地前往擁有逾 180 年歷史的新竹新埔義民廟參加祭儀，隨後轉往北埔客家宗祠聚落訪視修繕中的縣定古蹟姜氏家廟，以行動展現客家女兒對客家祭祀傳統及文化的重視。

蔡總統首先在李主委等祭獻代表陪同下，循禮向義民爺上香表示敬意，並祈求臺灣國泰民安、風調雨順。蔡總統在致詞時以客語表示，義民祭已傳承了 200 多年，200 多年前我們的祖先犧牲性命保護家園，換得後人的安居樂業、樂利繁榮；如果沒有當年的義民爺捨身保鄉，就沒有今天後代人的安樂幸福。義民爺留下的忠義二字，代表的是對於土地、家園的「忠」，以及對我們自己的家人、鄉親同胞的「義」，在戰亂當中不惜流下鮮血，拚死拚命要保衛自己的土地。

蔡總統說：「義民爺的忠義精神，就是臺灣精神」。義民廟不只是客家的義民廟，更是臺灣人的忠烈祠，大家要永遠記得這份忠義精神，如今則要結合公民精神，打造屬於現代臺灣人的義民精神，共同維護國家民主，互相加油，世世代代做義民爺的好子弟，做忠義的客家人。

客委會李主委則指出，我們從義民爺的忠義精神中，看到了客家人在耕田讀書之外，為了保鄉衛土的大忠大義；更從乙未戰爭的歷史中，看到了臺灣人不分族群，為後人及土地付出的無畏犧牲，這就是義民精神、客家精神、臺灣精神。

祭祀典禮結束後，蔡總統一行轉往北埔訪視姜氏家廟修復情形，除了聽取工程監造單位的解說，也一一向在現場進行施作介紹的工匠藝師們，包括甫獲文化部「人間國寶」的瓦作師傅傅明光、泥作師傅蔡欣憬、彩繪修復師傅李志上、木作雕刻師傅陳碧輝、泥塑剪粘師傅趙文士等，詢問各種在修復古蹟過程中所用的獨門功夫。

蔡總統對於修復團隊成員投入的心力表達感謝之意，更以「精、雕、細、琢」盛讚老師傅們的絕活及手藝，不僅將傳統客家工藝技法透過古蹟的修復而持續傳承給下一個世代的匠師們，更因此讓客家傳統的建築能永遠流傳。

蔡總統也同時感謝姜氏家族將其祭祀的祠堂以公共財的方式向大眾開放，讓大家都可以透過姜氏家廟了解客家的歷史。蔡總統強調，姜氏家廟的修復工程即



將完工，這是客家的大事，也是臺灣的大事，而在臺三線沿線客庄中，還有很多的客家夥房及特色建築，以及美好的客庄人、文、地、景、物，行政部門將會加速進行臺三線計畫，並集結國家資源、發揮在地潛力，將臺三線打造成最具人文內涵的浪漫大道。（2016-08-22）

## 「金曲時刻」音樂會 客家歌手輪番獻唱

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 徐榮駿 台北】

為了肯定客家音樂人在本屆金曲獎的優異表現，客委會特別在 25 日晚間，邀請今年的客家歌王羅文裕及黃子軒等人，舉行「金曲時刻」音樂會，接下來還會請來歷屆入圍金曲的客家歌手，沿著台三線巡迴演出，讓更多民眾也能一同欣賞多元創新的客家音樂。

穿著一身帥氣西裝，新科金曲獎客語歌王羅文裕，一上台就又唱又跳，一首動感歌曲「請說客語」，炒熱全場氣氛。兩度奪下金曲獎的歌手黃子軒，則是帶來得獎專題中的主打歌曲「他鄉變故鄉」，結合新住民元素的抒情曲調，讓台下觀眾聽得如癡如醉。

歌手 黃子軒：「其實我們是準備音樂表演，找很多得過金曲的創作人，一起到像我的家鄉新竹北埔啦，關西啊還有台北，來跟大家分享，大家聽到的新一代音樂人。」

客委會主委李永得也特地到場支持，接下來這些優異的客家歌手，還會沿著台三線巡迴演出，羅文裕也將回到家鄉美濃，帶給鄉親一場音樂饗宴。

歌手 羅文裕：「因為我們現在在台三線，整個接下來的計畫，我覺得是很重要的，因為我們希望透過音樂，把各地的台三線一些景點，結合音樂表演，把客家音樂包括現場的演唱啦，會一些其它文創的東西，把它發揚光大。」

icolor 愛客樂樂團主唱邱廉欽也同場獻聲，接連帶來「行過」等多首膾炙人口的歌曲，由於再過幾天，正好就是羅文裕太太的生日，貼心的羅文裕，還特地準備小驚喜，和全場一起合唱生日快樂歌，為太太獻上生日祝福，場面溫馨。金曲歌手齊聚一堂輪番表演，客家音樂的魅力，吸引不少民眾到場欣賞，客委會也希望藉由這場音樂會，呈現客家音樂的多元面貌。（2016-08-26）

## 永續客家節慶活動 李：回歸本質.結合生活

【文／轉載自客家電視台／客家新聞專訪】

客委會主委李永得接受客家電視專訪，近年來不少客家節慶文化活動，如義民祭、桐花祭等，漸漸有了知名度，如何讓它們歷久彌新，是不小的挑戰，李永得表示，活動必須與歷史文化及生活，充分結合，才能永續發展，因此未來不會一味地追求熱鬧、盛大，將回歸山林文化，回歸本質。

主持人 奕蓉：「客家有很多的節慶、活動、文化，是吸引大家來認識客家的一個重要的一點，像義民祭、最近的義民祭，桐花祭最有名的客家活動，還有近年來的全國客家日、六堆嘉年華、十二大節慶等等，不過這麼多活動，是不是覺得有一點削弱的效果，讓人覺得說，我們有愈多的客家相關節慶活動，可以增加客家的能見度，辦活動有的人會想說，辦的內容都一樣，有的東西都一樣，大家可能去過也會覺得看過了，我下一次不用再去，這是節慶活動方面，主委覺得有哪邊需要改善，或改變的地方？」

客委會主委 李永得：「這些我們也會慢慢地來檢討，比如說桐花祭我們辦了很多年。」

主持人 奕蓉：「如何歷久彌新也是挑戰。」

客委會主委 李永得：「其實一個活動如何做到永續發展，有一個非常重要的，一定要和歷史文化充分結合，還有跟生活有關聯，這樣才能永續發展，我們有很多的節慶，可以長久熱鬧下去，其實對台灣來說很少的，妳有想到什麼嗎？」

但是在日本很多，幾十年甚至百年，這之間的差別是什麼，其實是因為日本人做節慶，他們對歷史很重視，文化的根，要有文化的根才可以長久、才會感動人，下一代才會繼續參加，比如說很簡單的太鼓節，他們很多外出的年輕人，到那時候都會返鄉，什麼原因？因為認同，怎麼會認同呢？因為這像以前的生活，所以他們對這東西有重視有認同，幾十年幾百年傳承下來。

回到桐花祭來看也相同，桐花祭在客家地區尤其桃竹苗，會變成很多人參與，也算相當成功的，也因為桐花，誰說桐花是客家的，其實桐花不是客家的，但是它對客家的生活，有相當密切的關係，以前是客家產業之一，經過歷史之後，它就會變成跟客家的文化，有關聯的，像南部人對桐花是沒有感覺的，六堆人是沒感覺的，但是北部辦了這幾年來說，其實最後要永續發展下去，它對我們的山林，因為客家人這種文化，你歸結起來的山林文化，對山林文化一種敬畏、一種儀式，要把它重新定位，要有儀式。

儀式很重要，要有文化做根本發展出一種儀式，才能夠繼續下去，第二還是要回歸到本質，自然，所以未來可能不會辦大型的晚會，不會這樣，可能鼓勵大家去山林步道，去健行、去騎腳踏車，到客家庄遊玩，可能在榕樹下會看到有人表演，跟客家有關的，像是拉二胡、吹嗩吶的表演，慢慢地會朝這個方向。

最後本質要回歸到一種本質，素樸的本質，親近大自然的本質，對山林文化虔誠的一個儀式，發展出來，慢慢會朝這個方向去，將來六堆部分也會發展出，特殊的一種節慶，我們真的有在規畫了，請拭目以待。」(2016-08-26)

## 「詔安」.「910」人體排字 9/10 詔安客文館開館

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林崙背】

雲林縣詔安客家文化館將在 9 月 10 日正式開館，為了告訴鄉親這個好消息，客文館找來 300 多位小朋友，以人體排字的方式排出「詔安」及「910」的字樣，並出動空拍機攝影，作為媒體宣傳及廣告。

幼兒園小朋友穿著紅色衣服，在老師的帶領下走到事先安排的位置，並且拿著紅色氣球，排出「910」的數字，讓空拍機在空中取景，只是在大太陽底下排練，小朋友都說好熱。

小朋友：「會超熱！熱的不得了！快把我們中暑了，現在大太陽當然會熱呀！」

詔安客家文化館 9 月 10 日開館，館方找來崙背鄉兩所公私幼兒園，總共 300 多位小朋友，以人體排字的方式，在客文館裡面和外面，排出「詔安」及「910」的字樣，希望能達到宣傳的目的。

幼兒園園長 廖文秀：「我覺得支持客家文化館，就是支持我們自己，所以我們小朋友回到這裡，就好像是回到自己的家，所以今天來排字，小朋友都很開心。」

詔安客家文化館館長 李日存：「這次麻煩鄉內兩所幼稚園來協助我們，協助排詔安及 9 月初 10，希望大家鄉親，當天能來參加我們的開館。」

客文館表示詔安客家文化館，是全國甚至是全世界，唯一以發揚詔安客家文化為主的館舍，對詔安客家人來說意義非常重大，因此要廣為宣傳，才能引起眾人注意。(2016-08-26)

## 全國客家政策 李：語言是核心問題

【文／轉載自客家電視台／客家新聞專訪】

客委會主委李永得上任後不時強調，客語是客家文化的核心，這也是最大的挑戰，日前接受客家電視專訪時，他也表示，過去我們寄望大家在家庭中傳承，但許多年輕父母大多已經不太會說客語，因此他將重點轉到學校，推行沉浸式教學，另一方面，也要推動客語的法制化，希望至少在客語人口，占三成以上的重點發展區，客語和華語有同等地位，都是第一語言。

主持人 吳奕蓉：「主委還有說到我們大家都，我能夠生活，我們年輕人才有可能回到故鄉，不過產業做起來，又沒有保證，其實沒有辦法保證語言會傳承下，這個部分客委會想要怎麼樣加強？」

客委會主委 李永得：「其實這兩個不衝突，我們從全國的客家政策來說，其實語言我說，一直我都強調從上一任到現在，我都認為這核心的問題就是語言。」

主持人 吳奕蓉：「你一直強調這件事情。」

客委會主委 李永得：「還有最困難的，最大的挑戰也是語言，我們不可以說因為它，這個挑戰很困難，就要把它放棄，我們過去有寄望家庭一定要說，過去我至少我個人這樣認為，我認為家庭比學校更重要，這個當然也沒有錯啦！但是我現在發現到，這樣效果不是很大，什麼原因呢？」

因為現在小孩，還在念小學或是幼稚園的父母，差不多就 30 歲左右，有 80% 不會說客語，所以在家裡要寄望，爸爸媽媽要跟小孩說客家話，這個等於說，不太可能的事情，這是第一個原因，第二呢我們這一代，比如說 30 歲這一代，客家人不同族群通婚的情況，也占差不多 70%，所以在家裡到底，要說河洛還是要說客家話。就是啊！會吵架啊！」

主持人 吳奕蓉：「乾脆就說國語了。」

客委會主委 李永得：「變成我們現在面對的一個困境，但是這個困境我們就，為什麼我這次上任以後，我特別會強調，沉浸式教學，它的重點放在幼稚園跟小學，要怎樣在學校的體制內，讓他對客家語有興趣，從他學最早開始學說話時，先學到客家話，這個非常重要。」

像我，我過去還沒當客家委員會主委之前，我可能有 30 年的機會沒有說，除非回去美濃，但是我們還是會說啊，什麼原因其實很簡單，因為我們一出生，我

們第一個學的語言就是客家話，這個一定一輩子都不會忘記啦，所以這個非常重要，念幼稚園開始，所以很多資源要放在幼稚園，小學的部分，現在的教育方式、學習的方式，也沒有辦法學到客家話啦！

所以像我早上還跟教育部長說，我說過一段時間，我們希望跟教育部，大家再商量一下，在校園裡的客家話，本土語言的教學方式，包括節數、教學的方式，我們就推廣沉浸式的教學，希望用這樣的方式來鼓勵，很早語言能力形成的早期，客家話就進入到他，人腦的語言系統裡面去，這樣他將來要學也很快，也不會忘記。」

主持人 吳奕蓉：「不過這就牽涉到，像師資就要…」

客委會主委 李永得：「沒錯，你說的問題實在就是一個大問題，所以我們現在會去，以前的師範大學，現在的教育大學，有幼兒教育系的或是有相關的科系，會跟他們合作，至少找 6、7 個這樣的教育大學，會跟他們合作，怎樣培養師資。」

主持人 吳奕蓉：「像剛剛主委說的，當然家庭自己要重視，不重視，全部靠國家是不可能的，不過國家可能也有些事情要做，比如說法制化的部分。」

客委會主委 李永得：「我們當然最希望的，還是有一個國家語言發展法，如果說有困難，我們就單獨對客家，語言的部分來做法令，總之不論國家語言發展法也好，或是客家基本法，甚至我們也有可能用，客家基本法的授權，來訂定一個客家語言發展法，發展條例，來作為一個客家語言，將來推行的一個根據」

主持人 吳奕蓉：「你的想像這個法制化，會到怎麼樣的一個程度？」

客委會主委 李永得：「我說這個程度，可能大家可以來討論，簡單說就是，我說公家機關，大家比較可以接受的，比如說有 30% 以上的客家人的地方，客家語言跟華語，一定要作第一語言，包括在學校裡教書，你說會到什麼程度，我說這個可以討論，至少所有的政府機關，要提供客家語言的服務，比如說立法院，所以立法院應該要設一個不同族群語言的翻譯，來給大家。」

主持人 吳奕蓉：「像現在客委會每次質詢都有翻譯了。」

客委會主委 李永得：「是啊是啊！但是現在因為這個不是法制內嘛！這個是我們徵求主席的同意，還有立法委員也很諒解啦！也很支持，但是我希望將來這

個法制化，比如說像現在很多地方，電梯比如說市政府裡面，或是中央政府裡面，有的地方有廣播是說客語，有的地方還沒有，你說捷運，捷運有但是客運有些沒有，客運希望有的話有些還要錢補助，也沒有道理，所以將來這是屬於公共場合，一定要提供不同語言的服務，不單是客家話啦！」(2016-08-24)



## 高雄「中正湖」更名「美濃湖」 凸顯地方特色

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 高雄】

台灣各地有許多以「中正」為名的道路與地標，讓人感覺不出在地的特色，位於高雄市美濃區的中正湖是知名景點之一，不過長久以來，就有民眾認為缺少美濃的意象，因此高雄市觀光局經過民調後，正式將「中正湖」更名為「美濃湖」，希望有助於提升美濃的能見度。

美濃地區的路標、景點導覽，現在已將原來的「中正湖」全面改為「美濃湖」，因為高雄市觀光局經過問卷調查顯示，有高達 8 成以上的當地居民，支持更名的做法。

高雄市觀光局長 曾姿雯：「那在更名的裡面呢，我們也問了地方，要用美濃瀾瀾，或者是用其他的名稱，那其中以美濃湖，也得到 8 成民眾的支持。」

風景秀麗的「美濃湖」，經常吸引大批遊客前來遊湖賞景，他們對於這次市府更名的做法，有人認為是轉型正義的必要，也有人指出是多此一舉。

遊客 鄭先生：「我認為改成這樣是，屬於地方性需要。」

遊客 郭女士：「不過這樣子人家會覺得，還是中正湖也不錯。」

美濃湖更名完成，包含社群網站，觀光景點摺頁等旅遊資訊，也將於 9 月底前更新，高雄市觀光局長曾姿雯表示，日後還會配合在地特色活動，加深民眾對於美濃湖的印象，希望以此提高景點亮度。(2016-08-24)

## 南投縣六星客庄計畫 聯大、台中教大輔導執行

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投】

為了提振在地客庄產業發展，南投縣文化局爭取客委會經費，辦理南投縣「六星客庄整合營造專案旗艦計畫」，委由聯合大學及台中教育大學共同執行，這項專案的規畫方向，具有跨域整合概念，目前已經進入工作坊階段，希望藉由集思廣益，討論出最有利於南投客庄的未來願景。

工作坊主持人 俞龍通：「有沒有辦法跨出鄉鎮？」

主持人直接點出工作坊的重點，希望大家把最具代表性的產業找出來，將來在國姓、魚池、水里，這3個鄉鎮，可以作為共同行銷的亮點產業。

工作坊主持人 俞龍通：「把這個產業的一個主題，或者是形成，一個產業群聚的一個特性，把它找出來之後，未來比較能夠，做一些比較好的聯合行銷。」

魚池鄉客家協會理事長 徐錦明：「今天討論的，針對這3鄉鎮是很有利的。」

因為這次推動六星客庄計畫，不僅是客家鄉親的需求，同時也需要基層公所的配合，才能讓計畫順利推動，因此各鄉鎮公所的承辦科室主管，也都有具體提出意見。

工作坊主持人 俞龍通：「所以我們工作坊的目的，就是要來邀請，要來整合地方的這些，這些公部門、地方協會產業團體的人，來凝聚共識，往這個整個產業的發展來做。」

國姓鄉長 丘埔生：「客家的產業能夠做得很好，我們的年輕人就能夠返鄉，所以我認為這是非常重要的工作。」

六星計畫執行團隊表示，工作坊分成2個階段，現在是第1階段的發想階段，第2階段就要深入討論規畫，目前暫時鎖定的產業是鹿茸與紅茶，工作坊要在9月26日以前，將計畫書送交南投縣政府，以利後續的評選及協助提案工作。  
(2016-08-23)

## 浪漫台三線規畫 客委會逐年逐步實現

【文／轉載自客家電視台／客家新聞專訪】

客委會主委李永得的專訪中，談到了浪漫台三線計畫，其中產業是相當重要的部分，李永得表示，客家庄主要的產業發展面向，農業與觀光必須以客家的美學與文化為基礎，因此歷史文化的調查，是首先要做的事，此外李永得也強調，有些客家庄已經發展得不錯，反而要注重的是，資源與利益的公平性。

主持人 吳奕蓉：「客委會這麼多年來，也很注重客家庄的產業，想要振興客家庄的產業，其實也做了很多，補助啊還是說，甚至說幫忙包裝，這些都有做，現在我們要加入台三線，浪漫台三線的計畫，產業方面我們還要如何做？」

客委會主委 李永得：「過去產業其實政府也做很多，包括客家委員會很早就推動這個，但是我們過去，比如說只是說政府做了很多，但是政府做這些東西的效果，有出來嗎？這很少去討論，這主要原因就是說，因為我們產業的輔導，還沒做到很徹底。」

所以這次的產業，會對最上游，包括我們的農民怎麼去培養？耕作的方式？要做什麼產業？比如說台三線，其實桃竹苗，從以前茶業，茶就是全世界，台灣出口來說就占第一名，所以未來假使說台三線，可以打出一個台三線的品牌，這主軸產業，會對可能茶業的如何振興，帶動茶業的文化，帶動茶業未來的創新的一個發展，把茶提升到一個不單只是農產品而已，有很多品種可以做到精品的程度，就附加價值，要創造它文化價值的效果。

當然這是台三線的茶業主軸產業，但不僅是茶業而已，有地方上相同的輔導，另外一個也很重要的就是新農業，友善耕種，友善耕種大部分現在都是小農，小農碰到很多問題，我們政府要負責要幫助他輔導，另外一方面就是耕作的方式，耕作的方式，其實也是政府可以輔導的，要讓這些年輕人願意回到土地上，去做生產。」

主持人 吳奕蓉：「其實產業這麼多項，像剛才主委提到的，雖然說起來大多數是農業，不過每項農業又有不相同的地方，所以說客委會其實千頭萬緒，你們要怎麼抓出主軸說，我們要先做哪個？」

客委會主委 李永得：「這個其實有邏輯上的順序，第一個一定就是客家美學和客家文化，這個是它的核心，它的核心它的基礎，什麼叫作客家美學？客家的文化，第一個，你要從每一個地方的歷史，客家的歷史要先找出來，我們過去有做過調查，但是沒有將它整合起來，所以整合是它的第一步。」

因為有歷史故事才会有文化，文化的凝聚力，內涵才會更強，用這些故事來做一個基礎，用這些東西來做文創，除了環境的整理，故居的整理，讓人了解來做文創，所以這是另外一個，產業另外一個，產業有三條路，一個就是原來的農業增值，第二是文化增值，第三才是觀光，才是觀光帶來產業帶來人，帶來人潮，所以妳說千頭萬緒，沒有錯。

我們總體來說，現在構想有 31 個子計畫，但是最先還是文化先出來，文化第一個就是做調查，第二呢要用現代的眼光現代化，所以最近我們就已經規畫了，我也請由藝術家，這藝術家包括有當地的，也有國際上的藝術家來駐村，這駐村可能有畫家，有文學家有音樂家，甚至電影導演，會去我們台三線這地方來駐村，可能 1、2 年後，他們就會有新的作品出來，這是慢慢累積的文化資產，有些事情可能要 2 年、3 年，4 年才會看到成果。

但是第一年會做什麼呢？我就說包括環境的整理，藝術家駐村，文化歷史的這些調查、規畫要怎麼做，106 年來做調查，107 年就開始來做，108 年就完成，就可以有初步的模型出來，甚至包括交通的問題，也是一個很重要的規畫，因為現在台三線，其實觀光發展到不差了，所以很多台三線在地的居民會提到說，我們住的台三線實在很辛苦，怎麼說呢？禮拜六、禮拜日，假日出去都塞車，出去都塞車。」

主持人 吳奕蓉：「反倒是在地人不敢出門。」

客委會主委 李永得：「對啊！反倒是在地人不敢出門，所以你就可以可見，台三線的問題不是為了觀光，甚至要解決因為觀光帶來相關的問題，因為觀光最不公平的一種分配，就是說在地的居民，他其實可能沒有得到什麼觀光的利益，但是他承受因為觀光人潮，帶來的相關的負面的東西，比如說空氣的問題、垃圾的問題、塞車的問題。」

所以將來這個，倒是未來台三線，要考慮做什麼公平合理的分配，因為我們說很多人去到鄉下，他要看的東西還是農民種的東西，但是農民直接得到的利益很少呢！所以這個問題，要做的事情很多啦，我們有規畫出來一年一年，一項一項，哪個單位負責哪些事情，哪個單位負責哪些事情，全部有分配清楚啦。」 (2016-08-23)

## 青年圓夢計畫暑期工讀 學子展現成果

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

屏東縣政府為了給青年學子，有不一樣的暑假工讀選擇，舉辦青年圓夢計畫，學生公部門暑期工讀，並在 22 日展現兩個月來的工讀成果，有社會處的樂齡 ING 學習不打烊，客家事務處的屏東六堆面帕板，產業資料調查及夥房音樂會等，讓學生可以藉由協助地方事務的推動，賺取學費，也對故鄉的產業發展，有更多的認識。

這支由學生組成的合唱團，以兩個月的時間走遍鄉村，用歌聲來代替警察局，宣導反家暴等議題。

「阿明牯你在說什麼，我怎麼都聽不懂，你幹嘛跟我阿婆一樣說客語勒？」

客家事務處的工讀生，除了調查六堆客家美食面帕板之外，還製作圖卡，讓年輕人接觸客家話。

客務處工讀生 林珈妤：「很多蔬菜本來我也不會念，然後做完之後就變得比較會念，像玉米的話客語叫作包黍，這個就是真的要多接觸才會。」

客務處工讀生 廖瑞雲：「增進自己的客語，因為現代年輕人，是很多會聽不會講，因為這個工讀計畫讓我學習到很多，不僅是人際關係的改善，也讓我更了解客家文化。」

屏東縣政府表示，屏東縣各局處室提供 354 個職場教育型工讀機會，讓工讀不再只是職場教育，而是創造青年揮灑的舞台，用青年學子的青春熱血，來活絡公部門的筋骨，讓縣政的推動也能更有活力。（2016-08-23）

## 李主委赴新竹、花蓮參加義民祭活動 祈臺灣風調雨順客家語言文化永傳承

【文／轉載自客家委員會】

每年農曆 7 月 20 日，全臺各地客庄義民廟都會舉辦義民祭活動來紀念在乙未戰爭中犧牲的先民們。為傳揚客家義民保鄉衛土的忠義精神與信仰傳統，客家委員會主任委員李永得特地於昨(20)日與今(21)日分別前往新竹縣與花蓮縣參加義民祭活動，除祈求臺灣風調雨順、社會和諧，也祈願客家語言文化一代傳一代、千千萬萬年。

繼昨(20)日參加「義魄千秋—2016 全國義民祭在新竹縣」開幕式晚間「義民之夜」活動，李主委特地於今(21)日一早前往花蓮參加「好客洄瀾 義民千秋—105 年花蓮縣義民祭文化活動」開幕式，並與花蓮縣長傅崑萁及行政院東部聯合服務中心執行長許傳盛等人以五獻禮向義民爺致意，並祈求臺灣風調雨順、社會和諧，同時祈願客家語言文化一代傳一代、千千萬萬年。隨後，李主委等人與現場鄉親們一起挑起扁擔，宣告花蓮縣義民祭系列活動正式開始。

由於這次「花蓮縣義民祭文化活動」號召了上千位不同族群、不同年齡的大小朋友們挑擔踩街，以緬懷先民胼手胝足創建家園的過程，李主委致詞時特別強調，客家義民信仰以及義民爺所象徵的忠義精神，代表了這片土地上不同族群的先民們，在 1895 年的乙未戰爭中，共同守護臺灣的團結意識。

其所彰顯的不僅是客家精神與信仰傳統，更凝聚了臺灣不分族群人們對鄉土的熱愛、對祖先的感念，以及對美好家園與民主社會永不止息的追求與渴望。

李主委同時也懇請大家一同推廣客語並參加客語認證。他指出，除了參與各項客家節慶活動外，希望大家在家裡、社區、學校等場域中多說客語，以消弭客語的世代斷層，讓客家語言文化可以永遠傳承下去。

此外，客委會自明年起將會把各縣市或機關學校參與客語認證的報名率與合格率列為各項補助的重要依據，他特別請大家鼓勵子弟們報名參加客語認證，一起從生活中學習、復甦客語。

花蓮縣義民祭文化活動結束後，李主委轉往新竹縣文化局演藝廳觀賞「義魄千秋—2016 全國義民祭在新竹縣」系列活動之一的「1895 火燒庄巡迴公演」，並為哈旗鼓文化藝術團演出成員加油打氣。

李主委指出，哈旗鼓文化藝術團去(104)年配合乙未戰爭 100 周年推出別具意義的「1895 火燒庄」，這次結合義民祭首次在新竹演出，讓大家能透過戲劇領會

在那個人人自危的年代中，客家先民如何「知其不可為」，卻依然用生命捍衛家園的義民精神。

他希望全國民眾都能透過祭祀、慶典、音樂及戲劇等不同方式了解客家義民信仰的精神，並同時藉由參與相關活動，體驗客家人的淳樸、敦厚、熱情、好客的文化。

(2016-08-22)

### 搶救客文化古蹟 蔡:「浪漫台三線」重點

【文／轉載自客家電視台／陳欣渝 范綱儀 黃文焄 新竹】

總統蔡英文上午參拜新埔義民爺後，隨即轉往北埔鄉，訪視姜氏家廟第3期修復工程，蔡英文提到，客家百年古蹟文化，將是「浪漫台三線計畫」推動重點之一，22日的參訪行程，也是她上任後，第4個公開的客家行程。

來到還在修整的北埔姜氏家廟，總統蔡英文戴著工程安全帽進到施工現場，關心工匠師修補進度，更仔細聽建築師介紹姜氏家廟格局。

北埔姜氏家廟興建於西元1922年，民國93年時，新竹縣文化局指定為縣定古蹟後，進行3階段的修復工程，將在8月底竣工對外開放，蔡英文總統參觀後提到，客家古蹟建築具有工藝價值，因此「浪漫台三線計畫」將編列預算搶救客家文化古蹟。

總統 蔡英文：「將在台三線上，我們來搶修來搶救更多的客家的文物，客家的古蹟，還有恢復我們很多的客家的景點，這個不但是是一個客家的百年文化工程，更是讓我們學習歷史。」

蔡英文自詡為客家妹總統，上任後，先是6月初到國家戲劇院觀賞客家音樂歌舞劇，6月中到客家大縣桃園，穿上花布棒球衣，擔任開球嘉賓，隔了兩個月，一直到8月中，再到苗栗訪視在地紅棗產業，而22日則來到新竹新埔，參加義民祭典和參觀姜氏家廟。

選前提出想要把台三線，打造為浪漫大道的蔡英文，上任後繼續走訪客家鄉鎮，從關心地方產業發展，到實際探視各地聚落、歷史建築等寶貴客家文化資產，透過親身經歷，蔡英文要整合跨部會力量，挹注大量資源，讓「浪漫台三線」，這項國家百年文化工程做得更好，如此一來，客家庄的美、人文風景等，才會有更多人看見。

(2016-08-22)



## 新政府上任百日 檢視客家新政策

【文／轉載自客家電視台／客家新聞專訪】

客委會主委李永得上任三個月，接受客家電視專訪，暢談重大客家政策的想法與規畫，本週我們會陸續播出專訪內容，總統蔡英文的客家政見之一，國家級台三線客庄浪漫大道，相當受到關注。

7月中行政院長林全也指示，政務委員林萬億成立跨部會治理平台，李永得強調，台三線只是其中一部分，對於台灣其他客家庄，同樣有具體的規畫，他也表示，一個計畫不能只為了吸引觀光，在地生活才是最重要的。

主持人 吳奕蓉：「很快的新政府上任三個月了，有些鄉親可能會覺得說，才三個月，因為這陣子發生了很多事情，客家在這其中比例就占的小了點，不過小並不代表不重要，更不用說族群語言、文化，並不是立竿見影的事情，需要長期的做，長期來看才會見成效，更不用說這些與少數族群，語言、文化有關的事情，所以我們今天要邀請客委會主委李永得，與我們來分享他對客家政策的規畫和想像，主委你好。」

主持人 吳奕蓉：「要講到政策，我們當然第一個就會先說，其實很多鄉親，尤其客家鄉親都很關注的就是，蔡英文總統她所提出的浪漫台三線，因為這政策其實蔡總統，她在2012年競選時就有提出來，現在還成為國家級的，而且不止客委會、農委會、經濟部也加入了，先前差不多個把月之前，也設立了一個跨部會的治理平台，這一個多月來，我們有沒有什麼進度。」

客委會主委 李永得：「我還是想先向所有的，客家鄉親說明一下，其實浪漫台三線，還是我們的蔡總統，在客家政策裡的其中一項，當然浪漫台三線特別的響亮，特別的讓人受到注意，當然裡面有很多因素，我就說因為我最近去到中部，中部的人說，台北桃竹苗有台三線，我們這裡有沒有什麼，當時選舉時，我們南部的六堆鄉親也會問，北部的浪漫台三線很好，那我們南部有沒有，我去到東部也是相同。

其實蔡英文總統，當時在競選時提出的客家政策，桃竹苗當然北部就以台三線為主，台三線當然包括中部，中部的客家台中的客家，南部的六堆又叫作『靚靚六堆』，要如何把六堆地區的各鄉鎮歷史文化、傳統產業，把它連結起來，變成一個客家的亮點，台東叫作花東縱谷慢活區，慢活區，所以其實對主要的，這三個客家比較集中的地區，有提出相當具體的政策。

現在我們行政院林全院長，也非常的重視，不但在這次的106年的預算，可以對我們來支持，比如說，我們規畫106年關於台三線的，專門投入台三線的預

算，就增加不是說全部，就增加，比 105 年就增加差不多有 8 億，8 億這個，當然 8 億裡面差不多有 6 億，將近 6 億，從原來的預算裡面，有去做調整規畫，另外增加 2 億多總共 8 億，這個行政院也非常支持。

所以總共客家委員會，今年的預算也有增加 10%，相較 105 年，這個預算資源是非常重要的，總統也非常關心，到底這計畫執行的如何，行政院的話，先前主持人有提到的一個平台，已經有林萬億委員來擔任召集人，相關的部會，包括客家委員會、農業委員會，以及經濟部的署長來擔任召集人，來整合所有相關的單位，總共十幾個單位都有參與其中。」

主持人 吳奕蓉：「主要其實，有客委會、農委會、經濟部，也拉出三條主線了，就是客委會主要負責文化的部分，農委會負責環境的部分，經濟部是負責產業的部分，那當初會拉出，這三條主線的想法是如何？」

客委會主委 李永得：「這個非常重要，我們必須先定位說，浪漫台三線到底要做些什麼呢？你的目的是為了什麼？一開始也有人說，因為浪漫可以有無限想像空間，每個人對浪漫的體驗也不一樣，比如說像黃昭順委員就說，也沒看到熱鬧的人群沒看到人氣，怎麼會有浪漫呢？」

這是一種浪漫，我現在也不否認，但是有的人就說，我要在一個安靜的地方，可以有森林浴，還可以漫步在一個古道，或是說騎著腳踏車，帶著自己的朋友也好、親人也好、情人也好，慢慢的走、慢慢的玩，有美食可以吃，有咖啡可以喝、有茶可以喝，這種浪漫，所以每個人的想像不一樣，但是總的來說，我們執行一個計畫，不可能只為了，吸引外地的人來觀光，這是非常重要的一个觀念。

所以浪漫台三線，最可以定義的是說，一定要為了在地的經濟，在地的生活，這個含義浪漫台三線，在我認為是一個關鍵字，那這是什麼意思呢？其實浪漫台三線用客家獨特的，有它樸實的一個客家美，美學客家美學，用我們客家在地的歷史和文化，來創造新的在地的經濟，還有帶動在地的生活。

為了在地居民的生活品質更好，然後收入也更高，這個也是它主要的目的，主要目的裡面，觀光是其中的一部分，這個非常重要，所以這個分，要怎麼就這三個面向來說，產業就變成單獨一個，非常重要的部分，這個產業假設說地方沒有產業，比如說我們要鼓勵在地的生活，你在地生活前提就一定要有產業，沒有產業我們年輕人回鄉，他養不起他自己，那假設說要娶老婆，要怎麼過日子，過日子對沒辦法過日子，所以產業，還是這其中非常重要的一部分。」

(2016-08-22)

## 客諺語發想 北市客公園邀專家談「豆腐」

【文／轉載自客家電視台／林君蓉 范綱儀 台北】

台北市客家文化主題公園首次舉辦以「豆腐」為主的系列活動，21日以「豆腐感官品評」為主題，共有100位民眾報名參加，透過專業的飲食研究者講解，讓民眾對16種的豆腐做評比，並搭配6種不同的佐料，也讓大家體驗一場特別的「豆腐」饗宴。

挖一小口的豆腐，聞一聞，再放入口中慢慢品嚐，觀察它的外觀、香氣、質地以及風味，總共有16種不同的豆腐，透過專家一邊講解，讓民眾對常吃的豆腐，更有深入的了解。

民眾 謝先生：「大概知道做豆腐的方式，還有做豆腐的過程，我都有慢慢有瞭解了。」

民眾 黃小姐：「黃豆在我們台灣是無所不在，所以有來參加這個課程，覺得收穫很多就對了。」

台北市客家文化主題公園，首次舉辦「天光本本做豆腐」一系列活動，名稱取自於客家諺語「上夜想著千條路 天光本本磨豆腐」，希望透過食物，讓客家人與非客家人，能夠共同交流互動。

飲食文化研究者 徐仲：「今天我們透過一個豆腐品嚐的方式，來介紹幾家優秀的豆腐廠商，也來談談有趣的黃豆，透過這樣子，希望讓消費者能夠了解，從田裡、從產地，一直到餐桌的，一個有趣的品味精神。」

「天光本本做豆腐」活動承辦 洪芙婕：「這個諺語我相信，很多客家人應該都知道，就是說我們做人不要好高騖遠，我們還是務實一點，所以我們希望，我很喜歡我們這種客家的性格，所以就是，在這一次豆腐的展演裡面，刻意的去選了這個諺語，來作為我們這次活動的名稱。」

豆製品在客家人的飲食文化中，一直有獨特的飲食地位，從8月開始到11月份，園區也會舉辦有關於「豆腐」的一系列活動，不管是喜歡吃豆腐的人，或是對豆腐有研究的相關人員，都能透過活動體驗到視覺與味覺上的「豆腐」饗宴。(2016-08-22)

## 花蓮義民節 鄉親不畏烈日挑擔踩街

【文 / 客家電視台 / 張國興 花蓮吉安】

花蓮縣 21 日舉辦了一年一度的義民節祭典，各鄉鎮的客家鄉親，都前來參與踩街活動，客委會主委李永得，在致詞時表示，花蓮的義民節辦得非常熱鬧，而且沒有使用神豬祭拜，可說是跟得上時代的觀念，而花蓮縣客委會也表示，非常歡迎其他族群，一起來參與義民節活動。

來自花蓮縣各鄉鎮的客家鄉親，頂著烈日，在花蓮市和吉安鄉的鬧區踩街，有七爺八爺還有民眾挑擔，一起來參加這個重要的節日，抵達會場南埔公園時，各隊伍也展現他們的表演。在花蓮縣長傅崐萁的率領下，鄉親們在義民堂祭拜義民爺，典禮簡單隆重，表達對義民爺的尊敬，客委會主委李永得，特別稱許了祭品的觀念。

客委會主委 李永得：「花蓮的義民節，辦得一年比一年還熱鬧，很符合現代人的觀念，我剛剛有看到，這裡沒有畜養神豬，而是用創意來表達客家精神就是義民的精神，義民的精神是什麼的精神呢？就是保衛家園的精神。」

除了花蓮縣鄉親的表演，這次還特地邀請，外縣市的鼓隊前來演出，有鼓陣也有電音三太子，讓鄉親們度過一個很有客家味的祭典活動。(2016-08-21)

## 新竹義民祭 縣民創意踩街熱鬧非凡

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹新埔】

客庄 12 大節慶之一的義民文化祭，20 日下午在新竹縣新埔鎮義民廟登場，舉辦了創意踩街嘉年華，新竹縣文化局，今年邀請縣內國中小學生和社團等 31 支隊伍參與，希望以新形態呈現，而客委會主委李永得也鼓勵年輕朋友參與客家活動，能多開口學客家話，讓語言繼續傳承下去。

舞蹈團以優美的舞姿，展現客家傳統文化的延續，為創意踩街嘉年華揭開序幕，新竹縣文化局表示，往年創意踩街活動都是在早上舉行，由於考量讓活動能夠連貫，因此今年將活動開幕時間，嘗試調整到下午舉辦。

新竹縣文化局局長 蔡榮光：「以前 10 點開幕式(天氣)很熱，下午又中斷晚間才有義民之夜，所以有點氣勢沒有連貫，所以今年為了活動一氣呵成，所以開幕式，改到下午 4 點半開始。」

這次義民文化祭活動，除了時間調整之外，過去由全台分香廟回娘家，參與踩街隊伍的模式，今年也改為，邀請縣內國中小學生，並結合地方社團所組成的 31 支隊伍參與踩街，藉由精彩的表演，希望能夠傳達客家文化。

民眾 王小姐：「我覺得很精彩，很有客家文化，也有客家特色，我本身閩南人，我覺得可以認識，台灣不同的地方族群文化。」

眾人以挑擔方式進入義民廟，並以清香素果等三獻禮祭拜義民爺，而晚上的義民之夜活動，客委會主委李永得在致詞時表示，舉辦義民文化祭活動，是鼓勵年輕朋友，除了認識義民爺保衛家園精神，更重要的是，藉由參與活動強化客語的傳承。

客委會主委 李永得：「今天活動很感動的就是，因為我們年輕人，對客家文化的認同，及對客家話會講的、會聽的，也越來越少，這是社會的一個趨勢，但我拜託我們客家鄉親，藉由對客家活動參加，對客家認同學習我們客家話，讓客家話能夠繼續傳承下去，這很重要。」

新竹縣文化局表示，這次義民之夜採新編的客家精緻歌舞，展現了戲曲的多元性，希望藉由戲劇藝術的推廣，拓展年輕的觀眾群，維繫義民文化的薪火，而廟方則表示，接下來會依循傳統，21 日下午舉行放水燈等民俗祭祀活動，也鼓勵年輕朋友能夠參與，希望更加認識這樣的客家傳統信仰。(2016-08-21)

## 豎燈篙改在廟側門 廟方:不影響其功能

【文 / 轉載自客家電視台 / 黃文珪 新竹新埔】

新竹縣新埔鎮褒忠義民廟，義民祭典活動開始步入熱潮，20日先登場的是豎燈篙，由於去年廟方，進行周邊環境整修時，在廣場側門，設計了一座固定平台，因此今年豎燈篙的位置將不再是廟前正前，雖然有鄉親認為失去了傳統味道，但文史工作者則認為，豎燈篙最主要的功能是指引陸地好兄弟前來接受普渡，因此這樣換位置，並不會影響其功能。

一大早義民廟工作人員，將繩索捆綁固定住竹子後，藉由吊車的掛鉤，將燈篙豎立起來，不過這3支5丈長的燈篙，原本是豎立在義民廟前廣場正中間，但今年卻改在廣場側門的角落，有鄉親們認為不太妥當，也有不少攝影愛好者認為失去客家祭祀的味道。

攝影家葉裁：「換位置我感覺不對味道，已失去多少的傳統，還是要(在廣場中間)，不會影響，只有幾天而已，我的感覺是不對的。」

廟方解釋豎燈篙的位置，長久以來雖然都固定在廟前正中央舉行，但都是以臨時性架設為主，祭典完就拆除，去年開始進行景觀工程改建案時，就在廣場左側門旁，設計了一座固定式的石板底座，將豎燈篙地點正式改為廣場左側。

義民廟董事長 徐德馨：「整體規畫在(側門)旁，未來作為燈篙區域，所以整個活動比較好辦理，不會受到(燈篙位置)影響活動，未來也會比較熱鬧，和(神豬場地)的處理。」

根據傳統習俗，燈篙所懸掛七星燈等物品，就像似旅館服務，提供好兄弟休息，因此文史工作者認為，豎燈篙的位置只要在廟的範圍內，都不會影響指引陸地好兄弟，前來接受廟方所準備豐富祭品的普渡。

文史工作者 黃有福：「我們客家人都認為，燈篙下不要停留，所以豎在廟廣場正中間，比較不理想，因為婦女有懷孕的話，若在燈篙下可能會受到影響，所以移到(廣場)左前方的角落，我認為比較理想，因為一般人不會走到那裡，也不會受到影響。」

除了豎燈篙是招引陸地好兄弟外，廟方星期日下午將舉辦放水燈，指引水中孤魂上岸接受普渡，而今年義民祭典是由新豐祭典區輪值，則在22日舉行神豬神羊獻午供儀式，而這最具有看頭的活動，預估吸引上萬人潮參與，讓義民祭典更加熱鬧。(2016-08-20)

## 「日頭花假日廣場」啟動 親近客家文化

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

為提供民眾假日休閒好去處，桃園市客家事務局，在 8 月至 11 月的週末假日，推出「日頭花」假日廣場暨文創市集，桃園市客務局局長蔣絜安表示，今後每月將規畫不同主題，除了搭配客家藝文展演，講故事學客語等單元外，更安排在地小農，手做小物及美食等店家推出「客家文創市集」，讓大小朋友一起更親近客家。

在金曲歌手羅文裕的開場下，桃園市客文館的「日頭花假日廣場」正式啟動，桃園市客家事務局局長，蔣絜安表示，8 月開始運用戶外廣場，推出藝文表演及文創市集，要讓客家文化館，轉型成一個有活力易親近的場所，民眾來一趟客文館，就能「吃、買、玩、學」全部達成。

桃園市客家事務局局長 蔣絜安：「大人小孩都可以隨時來到，客家文化館的廣場，來親近客家文化、客家的語言，客家的音樂跟文學。」

這次的假日廣場活動，從早上就開始，戶外舉行的文創市集，讓許多小農攤商表示肯定，他們認為桃園，終於有一個固定的市集，可以讓回鄉打拚的他們，感受到政府重視小農的心聲。

小農攤商 林咏霓：「真的滿好的，就是讓我們知道，政府有在推廣這一塊。」

小朋友：「在這個地方學黏土很好玩。」

客文館今年的假日廣場取名「日頭花」，就是希望在戶外舉行的各項活動，在一年四季不同的陽光溫度下，都能展現豐富多元，又歡樂溫馨的內容，桃園市客務局也盼望大小朋友，在假日能在寓教於樂的氛圍下更親近客家文化。

(2016-08-20)

## 苗栗客家文化園區乙未特展 傳揚義民忠勇精神

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

迎接義民祭，苗栗客家文化園區特別推出「義薄雲天-乙未保臺」特展，將台灣割讓給日本後，各地義軍群起反抗過程，以日軍侵台、台灣的割讓，客家軍的義民精神，客家精神的文化記憶等四大主題，希望讓年輕一輩能多了解，先人的保家衛鄉的忠勇史跡。

客籍創作歌手黃鎮圻帶來精彩的「千秋義民」，唱出客家義勇軍，保家衛鄉的豪氣千雲，還有新竹市舊社國小學童，帶來精彩的武術表演，展現客家人的義勇精神，這是客委會迎接義民祭，特別在苗栗客家園區舉辦的特展，只是台灣割讓給日本後，相關義勇軍群起抗日的史蹟，保存不多，就連這些抗日先烈的子孫，都不太了解這些歷史，客委會希望藉由展覽，讓年輕人了解先民的英勇事蹟。

客委會主委 李永得：「透過電影戲曲，還有這種特展學術研究討論，讓這段歷史真相浮現，讓人了解歷史的全貌。」

行政院中部辦公室副執行長 吳宜臻：「來幫助我們所有的子孫，用不同的觀點，用較多元的心情，來看祖先過去的努力，我相信對於我們這些客家三傑，或者是過去，曾為台灣努力的所有人，我相信我們這些子孫，都會非常光榮。」

這次特展以日軍侵台，台灣的割讓客家軍的義民精神，客家精神的文化記憶四大主題，透過史料、文獻、文物，呈現義勇軍從北至南戰役路線，有不少學者也建議客委會要再深入研究，挖掘更多義勇軍的事蹟。

台大客研中心主任 邱榮舉：「客委會要繼續找學者專家，繼續對 1895 年乙未戰爭，好好的研究，還有很多沒辦法，拿出來讓人了解。」

除了各項相關文史，這次特展也有不少展區，結合多媒體互動裝置，讓遊客從遊戲中認識歷史，讓客家先民的義民精神能夠向下扎根。(2016-08-20)



## 國姓鄉客協會 10 週年慶 各社團祝賀同歡

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投國姓】

南投縣國姓鄉客家協會，成立以來用心推廣傳統文化，並且積極和外縣市做交流，20 日的 10 週年慶祝活動，除了南投縣客家協會前來祝賀之外，來自台北等 7 個地區的社團也前來共襄盛舉，現場可說是相當熱鬧。

來自苗栗的中平社區及台中曲藝學會的鄉親，聯合演奏熱鬧的客家八音，為 10 週年慶祝活動開場，國姓鄉客家協會代表表示，感謝各地鄉親的情義相挺，一大早就趕來國姓鄉同歡。

台北市三興歌謠班班長 范良克：「他們的班員我們全部認識，我們台北他們也都認識，對啊！大家全部都很熟，對啊！有時候有空閒來這裡玩，也會找他們。」

南投縣國姓鄉客家協會理事長 許麗芬：「展現我們客家人的一個幫忙的幫忙的精神，大家一起來幫忙，盡量把我們客家的節目來表演得更好。」

南投縣客家協會表示，國姓鄉客家協會成立以來，積極和各地區的客家社團聯誼，才能讓 10 週年慶祝活動場面盛大，希望所有的客家社團都能作為學習典範。

彰化縣貓羅溪畔客家文化協會理事長 吳國榮：「來國姓這裡參加他們歌謠班的活動，這樣覺得很好，很熱鬧。」

南投縣客家協會理事長 范光順：「如果說每個協會能夠互動的話，對我們客家文化的傳承跟聯誼是有相當大的幫助，不要說是閉門造車，我們應該是互相來學習，資源來共享。」

為了容納來自各地的客家鄉親，國姓鄉客家協會特別商借國姓國中大禮堂，來舉辦這次的 10 週年活動，國姓鄉長丘埔生以及各級民意代表都參與盛會，期盼未來有更多 10 週年，讓國姓在地的客家文化，能夠繼續傳承下去。(2016-08-20)

## 高雄國際旅展 客委會祭萬元優惠行程

【文／轉載自客家電視台／曾宏智 高雄】

為了推廣客庄深度旅遊，客委會邀集觀光相關協會，以及客家特色商品業者，共同參加「2016 高雄國際旅展」，19 日開幕當天，客委會也抽出萬元的優惠行程送給現場民眾，鼓勵大家走進客庄，看見客庄的深度文化。

為了行銷全台的客庄旅遊，客委會主委李永得，在高雄旅展現場，製作有濃濃客家味的，美濃白玉蘿蔔乾飯糰，還抽出了超過萬元的客庄旅遊優惠行程。

得獎民眾 丁國益：「因為客家庄的話，就苗栗跟我們美濃那邊，之前都有去過，還會更想去。」

客委會主委 李永得：「有機會來到我們客家庄旅遊，體驗農村風情，也分享客家文化。」

客委會表示，這次結合旅遊業者，推出了 4 條全新的客庄旅遊行程，結合在地節慶、產業和生活文化，邀請民眾體驗「食在地、享當季、遊客趣」的客庄新行程。

客委會產經處長 吳克能：「我們旅行社的部分，有分一日遊，二日遊的行程，包含我們客鄉之旅，還有旗山美濃還有南庄，以及鳴鳳古道等等。」

客委會表示新型態的客庄旅遊，著重在客庄的人文風情，透過不同的行程規畫，看見客家人的熱情及活力，歡迎民眾到客庄，來一場有深度的人文小旅行。(2016-08-20)

## 文創商品.流行歌曲 親近客家義民信仰

【文／轉載自客家電視台／林君蓉 范綱儀 賴冠丞 台北】

義民祭典對有些人來說可能會覺得陌生，甚至不了解其中的意義，客委會則是大力推動，將新竹新埔義民祭，納入客庄 12 大節慶中，義民祭祭祀在保鄉衛土中，犧牲生命的義勇戰士，不讓過往的事蹟凋零遺忘，近年來政府機關，更透過文創商品，希望能讓更多人了解與親近客家文化，更有年輕人將義民信仰，創作成流行歌曲，希望讓更多人接觸與認識義民文化。

一位在國外長大的台灣留學生，由年輕人的角度，並用輕鬆活潑的步調，帶著觀眾一同體驗客家文化，也獲得了今年新北市義民祭活動中，首屆辦的「好客青年創意競賽」微電影組第一名。

新北市政府客家事務局副局長 陳晉業：「其實這一次的微電影，年輕人，他用一個年輕人從美國國外回來，從國外思考說，客家文化要怎麼來做，又轉到我們自己台灣，要怎麼來發揚光大，所以很有意義。」

新北市義民祭今年移師到淡水，國際觀光水岸舉行，以「義帆風順淡水首航」為主題，第一次舉辦文創比賽，就有 60 多件的作品參賽。

新北市客屬青年產經協會理事長 徐明偉：「我們客家族群，在這個地方，怎麼樣跟義民的活動，傳統跟現代跟科技時尚，一個撞擊的最終結果。」

以客家花布為元素，做出一件件漂亮的洋裝，另外還有用藍染做成，流行前衛的牛仔男裝，以及客家花布魚抱枕精緻又可愛。

新北市客屬青年產經協會副理事長 彭莉惠：「這種所謂的客家元素，你可以看到的是，不是我們過去所看到的單純的花布，有比較創意的元素在這邊，所以這一次的展覽，我想主要就是說，讓更多的民眾，可以認識客家人，甚至認識客家的一個特色。」

參觀民眾 林先生：「比較有客家的，應該是它的布料，還有它一些縫製的東西，比較有特殊的客家風味。」

這些得獎的作品，未來也將代表台灣，到國際客家嘉年華會展出，也讓客家義民祭的文創商品，不再只是義民爺公仔，或是帽子、衣服而已，除了客家文創實體商品，也有歌手把義民的故事，創作成現代流行歌曲。

搖滾的音樂風格，把原本嚴肅的義民祭典也變得很流行，客籍歌手東東寫了一首名叫「義民爺」的歌，希望透過歌曲的傳播，讓更多人了解客義民祭文化。

客籍歌手 東東：「義民爺這三個字一直的出現，我希望說它可以變成一個，大家可以朗朗上口的一個歌詞，不管是不是客家人或是外國人，可以跟他們說，這世界上有一個角落，曾經發生一個可歌可泣的故事，這個故事就在太陽底下，客家人發生的故事。」

義民祭是客家人重要的習俗，也是一個相當沉重，卻有意義的一段歷史，但透過文創商品的表現，也讓更多人更容易接受，並了解客家人的傳統文化。

(2016-08-19)

## 榮興推客大戲 演出戰國蘇秦故事

【文／轉載自客家電視台／林君蓉 鍾淑惠 台北】

榮興客家採茶劇團，推出今年的客家大戲《六國封相-蘇秦》，以戰國時代為背景，演出蘇秦有如客家人硬頸的精神，勤奮苦讀堅持到底，而今年，榮興客家採茶劇團的客家大戲，獲得最佳傳統表演藝術，影音出版獎，隨後又再推出今年的新戲，這次表演也將於 8 月 19 日及 8 月 20 日，在城市舞台演出，將帶給民眾一個全新的客家戲。

戰國時期有名的縱橫家蘇秦，立志讀書求功名，但遊說秦國沒有成功，反被自己父母親及兄嫂看不起，於是再繼續奮鬥苦讀，其中懸梁刺股，也是從這故事而來。

主角蘇秦 蘇國慶：「引錐刺股，因為自己想睡覺、想要睡覺，然後刺自己的，拿利物尖刺的物品，刺自己的大腿，然後讓自己能夠清醒可以讀書。」

榮興客家採茶劇團，在今年推出了經典的大戲《六國封相-蘇秦》，藉由蘇秦的故事，希望能讓觀眾看到客家人傳統的硬頸精神。

榮興客家採茶劇團藝術總監 鄭榮興：「客家人就是天氣好要耕種，天氣不好下雨要讀書，蘇秦本身是一個讀書人，但是要給大家知道，讀書人一個辛苦，其實做任何一件事情，就要堅持認真，去拚不怕苦，這就是我們客家人硬頸的精神。」

榮興客家採茶劇團，才剛獲得傳藝金曲獎的獎項，今年又再度推出客家大戲，期盼讓民眾看到戰國時代百家爭鳴的故事，也讓民眾看到傳統的客家戲曲。  
(2016-08-18)

# 閱覽者意見回饋

如果您對客家學院電子報有任何意見，歡迎來信。  
ncuhakka@gmail.com

我們也在進行「閱覽者滿意度調查」，如果您願意表達對客家學院電子報的滿意度，歡迎來信。

ncuhakka@gmail.com

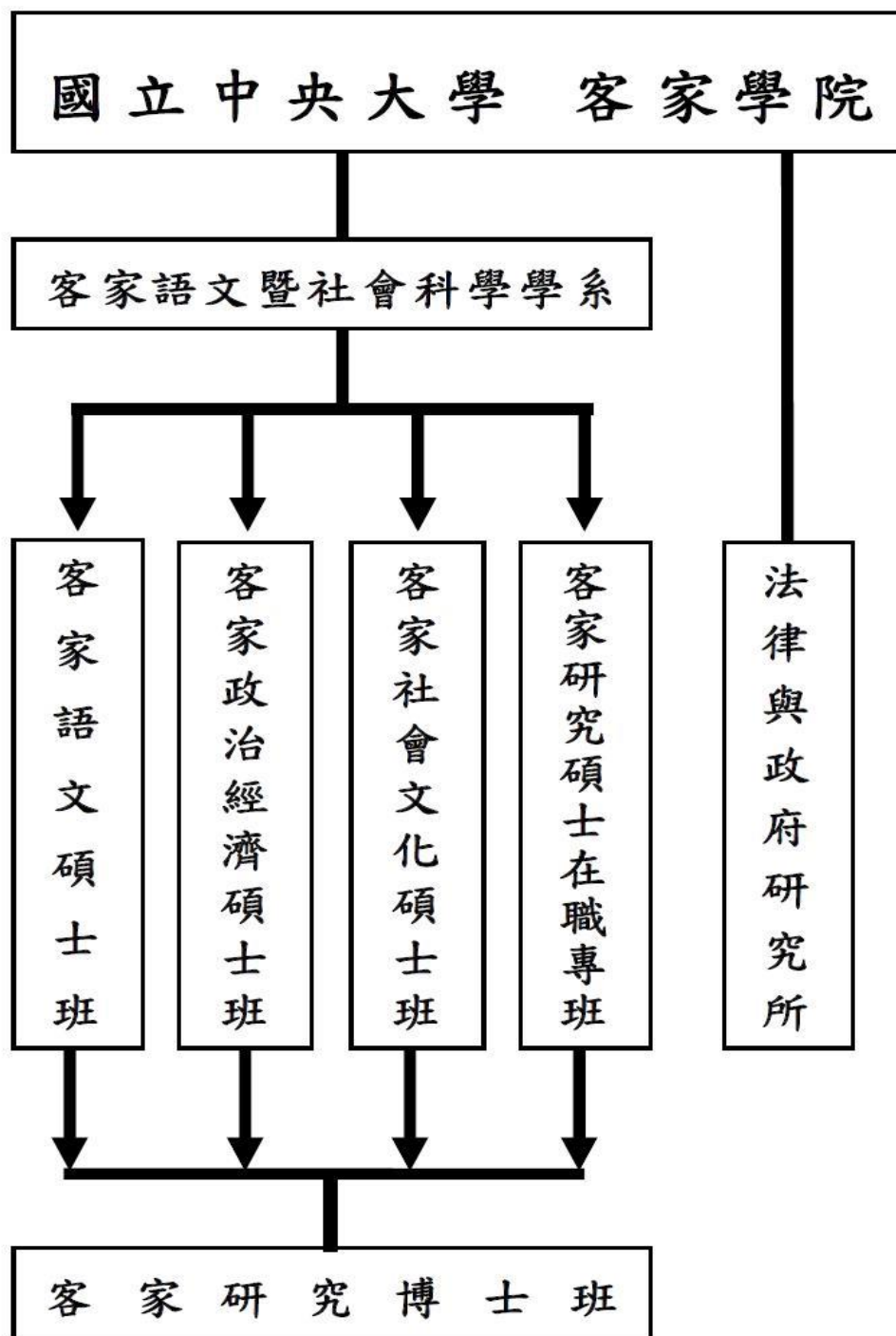
承蒙您！  
恁仔細！  
勞 瀝！  
多 謝！

# 國立中央大學

## 客家學院組織架構



本院於2013年8月成立  
「客家語文暨社會科學學系」，  
客家學院的組織架構如下：



### 客家語文暨社會科學學系：

2013年8月設立，培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力，以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃，在提供學生跨學科的基礎訓練，教學方式強調創新、多元、實用，為投入就業市場做準備，並重視學科理論的奠基，為從事客家研究做鋪路。

[http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/enroll\\_bachelor](http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/enroll_bachelor)

## 碩士班

### 客家社會文化碩士班：

2003年8月設立，培養客家學術研究與教學的人才，和深化客家社會文化研究為目標。發展方向兼涉本土與國際，以國內及東南亞客家社會文化相關議題為研究重點，並致力於推動平等和諧的族群關係，進而達成多元社會文化議題的論述能力。

[http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/enroll\\_culture](http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/enroll_culture)

### 客家語文碩士班：

2004年8月設立，為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位，且客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環。本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向，客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法；客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學。

[http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/enroll\\_language](http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/enroll_language)

### 客家政治經濟碩士班：

2004年8月設立，強調從政治經濟角度來推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門（非營利組織）、客家文化產業為三大重點發展方向，期盼為台灣社會培養優質的客家事務管理人才、創造多元和諧的族群政治環境、引領客家文化產業的創新發展。

[http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/enroll\\_polieco](http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/enroll_polieco)

### 客家研究碩士在職專班：

2006年8月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

<http://140.115.170.1/Hakkapolitical/web/index.php>

#### 法律與政府研究所：

本所於民國95年8月正式成立，為國立中央大學在台復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北台灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

<http://www.lawgov.ncu.edu.tw/>

### 博士班

#### 客家研究博士班：

2011年8月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人文社會科學研究的國際能見度。

<http://hakka.ncu.edu.tw/DPAES/news.php>