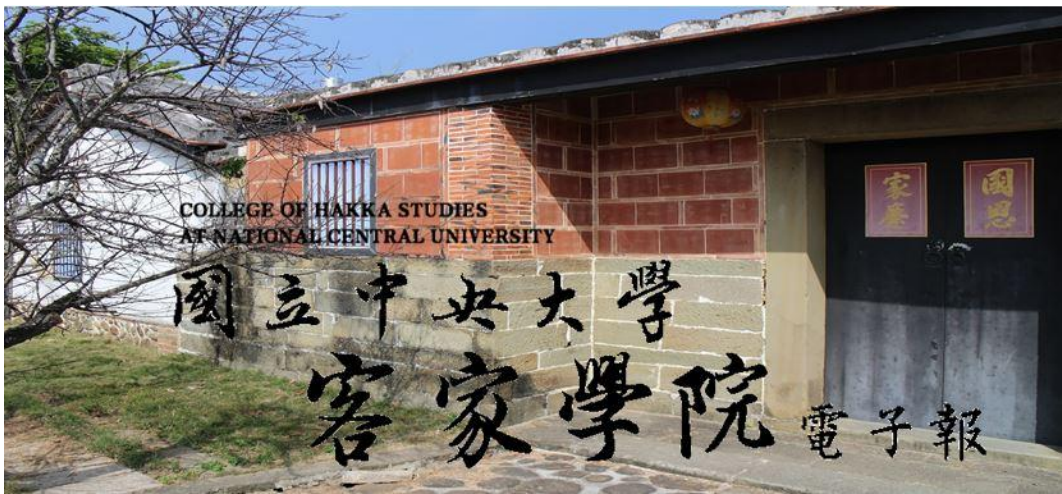


# 國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第261期 2016/09/15 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。2013年8月本院成立「客家語文暨社會科學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

## 國立中央大學客家學院電子報

- ◆ 贊助單位 / 客家委員會
- ◆ 發行單位 / 國立中央大學客家學院
- ◆ 榮譽發行人 / 周景揚校長
- ◆ 發行人 / 孫煒院長
- ◆ 編輯顧問 /

王俐容老師、江俊龍老師、周錦宏老師、  
姜貞吟老師、孫煒老師、陳秀琪老師、  
陳定銘老師、張翰璧老師、黃菊芳老師、  
劉小蘭老師、蔡芬芳老師、鄭曉峰老師、  
賴守誠老師、鍾國允老師、羅肇錦老師。  
(依姓氏筆畫排序)

- ◆ 主編 / 孫煒院長

- ◆ 編輯群 /

李秀鳳、吳慧庭、周佳儀、涂正強、彭淑姿、  
彭賢明、賴亞華。(依姓氏筆畫排序)

- ◆ 網頁製作 / 黃昌第

- ◆ 連絡電話 / 03-4227151#33050

## 國立中央大學 客家學院電子報 目錄

客事雲來 (客家學院公告事項) .....	1
試說舊語 .....	4
後生部落格 .....	6
藝文活動 .....	14
打嘴鼓 (客家新聞彙編) .....	26
閱覽者意見回饋 .....	53
國立中央大學客家學院組織架構 .....	55

# 客事雲來

## (客家學院公告事項)

**客家學院院週會：客家委員會副主委楊長鎮主講**

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

講題：邁向族群主流化的政策新典範

主講人：客家委員會副主委楊長鎮

日期：105 年 9 月 27 日（二）

時間：10：00～12：00

演講地點：客家學院大樓國際會議廳（HK106）

主辦單位：客家學院客家語文暨社會科學學系

## 客家學院學生參與客委會蒲公英行動計畫「仨食一客」

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

國立中央大學客家語文暨社會科學學系客家社會文化碩士班學生黃薇 參與客家委員會所推動『蒲公英行動計畫』的海外服務行動團隊『仨食一客』，團隊由隊長黃薇及王姝甯、黃萱三人所組成，7月24日在西宮市上甲子園公民會館舉辦一場台日客家料理交流推廣活動，邀請留學生及日本民眾一同學習認識客家料理進行交流。

新聞消息：

日本發出的新聞文稿 <http://blog.taiwannews.jp/?p=33223>

僑社新聞網與宏觀電視台播出的新聞畫面

<http://web.pts.org.tw/macrovew/news/searchresult.php?fid=44124>

# 試說舊語

\*\*\*

【文／羅肇錦／中央大學客家語文暨社會科學學系榮譽教授】

羅肇錦教授聲檔一



# 後生部落格

## 蘭陽博物館

【文 / 邱一帆 / 中央大學客家語文暨社會科學學系客家研究博士班】

造型在烏石  
祖先開墾个影跡  
用細細个模仔雕刻  
就做得道嘆  
宜蘭个靚

毋使加講幾多  
看就知  
連天接地个風華  
對樓頂到樓下  
從天頂到海底  
你會知自然仰般形成  
你知得人文仰般出世  
實疊个風景  
闊闊个歷史

來——行一路來看  
目珠做得看著个樣相  
來——圍一圈來聽  
耳公做得聽著个聲音

就在自家  
踏著个地泥面  
就在自家  
承起个天頂高

邱一帆聲檔 — 蘭陽博物館

### 贛西北田調記趣

【文 / 梁秋香 / 國立中央大學客家語文暨社會科學學系客家研究碩士在職專班畢業生】



2016.08.05~08.12 有幸再次隨著中大客家學院的羅肇錦博士、陳秀琪博士，到中國大陸江西省的西北部田野調查。

從臺灣直飛江西的省會南昌整整三小時，南昌再轉宜春市下轄的奉新、銅鼓縣等，地圖上看，就在旁邊，開車行駛高速公路直達兩地，隨便也要二個小時，甚至三小時，就像臺灣

從南到北的距離般。

江西此行五個方言點(江西省宜春市下轄奉新、靖安、銅鼓、萬載、宜豐縣)的採訪調查，各式各樣交通工具紛紛上場陪伴，過程增添了幾分色彩，讓我們原本忐忑不安的田調心情略微地興奮起來。



由於需要採集的語音數量及詞彙量不算少，我們的工作時間有限、緊湊，必須分組進行、分工合作，所以，筆者個人對訪問接觸較多的銅鼓縣、宜豐縣比較有感覺。銅鼓縣因境內有「銅鼓石」(如上圖)而得名，境內以山地為主，全縣森林覆蓋率高達 87.4%，居江西省之首。採集銅鼓縣客家話語音後，我們特地安排一天下鄉探訪，盧家宗祠、孔廟(文)、武曲宮(武)、銅鼓石、天柱峰、定光古佛、東許老樟等，都有我們的足跡，在 1200



年(大約唐朝種植)老樟樹面前，我們彷彿都被參天古木震懾，每個人都顯得相當渺小，聽銅鼓客家文化研究會賴文峰老師介紹，眾人手牽手環抱老樟樹，可以帶來神奇的好運，我們躍躍欲試，迫不及待心手相連，十位大人很

有默契認真牽手，竟然無法圍成一個圓圈！下鄉探訪前查看網路「江西摩友交流區」，看到網友留言及照片，只看到老樟樹長得像一朵完美的蘑菇，照片下方留言說：「需要十多位成年人才能夠環抱」，哇~網友說得話是真的，好大的一棵樹呀！只能虔誠膜拜老樟樹，大家再虔誠和「東潯老樟」合影，留下歷史性的一刻。

筆者負責採訪的宜豐客家話，剛開始訪談錄音時，著實有不小壓力，和前一次福建省連城客家話田調情形有些類似，一個字一個字地問下去，從發音人口中出來的語音，大多不是我們平日熟悉的語音，尤其知章組(甚至是精組字)好多好多字都讀 t、t'，好特別啊！詢問發音人「假開三」精組的「姐」，也問不到「姐婆」(在臺灣筆者已習慣喊外婆為姐婆)，沒想到快結束訪談時，詢問發音人「爺爺」宜豐的客家話怎麼說，發音人回答爺爺「da<sup>55</sup> da<sup>55</sup>」(跟臺灣聽到的大埔客家話爺爺「□□a<sup>11</sup> da<sup>55</sup>」有點兒相似)，趕緊再問發音人「奶奶」宜豐客家話怎麼說，發音人回答奶奶「姐姐 tsia<sup>31</sup> tsia<sup>31</sup>」，雖然很意外，但問出這個字的語音，讓筆者相當興奮。

宜豐地處贛西北九嶺山脈南麓，因為「炎涼適宜、物阜民豐」而得名，是中國竹子之鄉、奇異果之鄉、白頸長尾雉(又名橫紋背雞)之鄉、南方紅豆杉之鄉。屬於亞熱帶溫暖濕潤的季風氣候，全年平均氣溫 17.2°C，四季分明，氣候溫和宜人，但為了迎接我們不遠千里而來，「宜豐縣」則以 39°C 之姿「熱力四射」，熱

情如火的招呼我們。

宜豐建縣至今有 1780 多年的歷史，知名古蹟有 20 餘處，文化底蘊十分深厚，亦是佛教南禪五宗「曹洞宗」與「臨濟宗」的發源地，北宋時期，就有「臨天下、曹半邊」之說。宜豐還是東晉大詩人陶淵明(五柳先生)的故里，南宋岳飛十年抗金九年轉戰江南的古戰場，所以，一邊訪問發音人、一邊彷彿穿越時空，一幕幕影像味擦味擦瞬間被剪輯出來，從小就喜歡聽歷史故事的筆者，內心突然地洶湧澎湃，浩浩然聲若奔雷。

宜豐活立竹蓄積量居江西省第一位、全中國大陸第三位，是「中國竹產業集群」和「江西省竹加工產業基地」，還被譽為「天然氧吧」(空氣品質相當好)；宜豐四位發音人之一的廖老師，就特別提到自己居住的宜豐縣黃崗鎮汪家槽村，毛竹(孟宗竹)特別多，平日不需特別照顧，定期賣毛竹的收入，是當地家家戶戶主要的經濟來源，每一貨車賣竹子的錢，都比自己工作的月薪還要多，讓筆者連想到「有土斯有財」，不禁為這些平日勤勞儉樸的宜豐客家人高興，頓時覺得老天爺應該加把勁兒幫忙，翻轉一下客家人勤儉的命運及刻苦的形象。

宜豐還有很多令筆者驚喜的地方，例如：宜豐是江西省油茶、紅番薯、蠶桑、蜜蜂、山羊基地縣，宜豐水果種類更是琳琅滿目，除了外地品種移入江西種植外，全縣原來就有 40 多種可食用野果，其中被譽為「仙果」的野生奇異果(大陸獼猴桃)聞名全國，鮮甜好吃又便宜，讓愛吃奇異果的筆者直呼賺到了。每天早餐享用水果拼盤，五彩繽紛的各式水果，讓人工作前就活力充沛，全身充滿能量。數十種水果讓筆者印象最深的是綠皮李子，在臺灣見過紅肉李、醃李、桃接李、蜜李等，似乎沒注意過長得像青蘋果的李子，以為果皮澀、果肉酸，怕太酸





而小心翼翼地小口咬，原想淺嚐即止，沒想到爆漿噴汁，果肉鮮嫩甜如蜜，大家紛紛嘗試讚不絕口。



中國大陸吃辣能力排行榜，第一名湖南省，被形容無辣不歡，第二名貴州省，第三名四川省，筆者都到訪領教過，第一次來到江西省，沒想到餐桌上幾乎每一道菜餚，都是紅通通的，喜氣洋洋的菜色，讓

我們猛灌茶水、多吞兩口的白飯，接下來，知道要拜託廚房，食物不要辣，然而，那洗淨的炒菜鍋，似乎還在鬧脾氣，嗆辣得噴火？

此次中大客家學院贛西北田野調查，不是來旅遊的，身心靈收穫卻是單純旅遊無法比擬的，含兩位博士一行八個人，沿路互相照顧，分工採集語音仍保持良好的默契，隨時遞補支援，大家只想完美的做好份內工作，這種比較緊張的工作節奏，跟筆者第一次泰國曼谷的田野調查，自己採集語音、訪談詞彙，通通一人獨立完成，感覺很不一樣，又是一種全新體驗，希望有空趕緊安排時間，好好來江西深度旅遊，也希望有更多田野調查的機會，讓熱愛田調的筆者學習更多，充實人生。

## 臺日客家飲食交流—客委會蒲公英行動計畫「仨食一客」團隊心得分享

【文／黃薇／國立中央大學客家社會文化碩士班】

今年暑假在日本關西神戶地區，與客家桐花享苑合作舉辦兩場烹飪活動，分別以不同視角的呈現客家飲食文化，並透過日本在地的新鮮食材和奈良漬物為引子，去呼應和對比臺灣客家人的飲食及醃漬文化。

第一場以臺日客家的飲食對話為題材，選用苗栗縣公館鄉的無毒紅棗以及梅干菜，與奈良明日香村的新鮮蔬食做料理交流。第二場則以客家生日慶為主題，介紹客家麵線卵—傳統客家人過生日慶祝的料理，以此為題介紹客家人「小生日」跟「大生日」等習俗，以及新創的南瓜米蛋糕—以客家人的米食文化發想，以及改善對麵粉中小麥麩質成分所引起的過敏現象，而改良的南瓜米蛋糕。

行動目標是以客家飲食文化為核心，運用臺灣與日本兩地的農業食物，展現客家人/客家飲食高度適地化發展的特質，希望向外分享臺灣客家美食的獨到烹飪經驗，也期許能回饋給日本關西客家社團，通過「飲食」將日本客家與臺灣客家聯繫在一塊，延續客家文化傳承，並吸引更多年輕人一起開創新血、繼而投入在日客家社團的文化維繫工作。



圖一與圖二：與當地農家交流學習，體驗當地有機食材之種植與摘採，並將此體驗中所習得知經驗，運用至課堂中，為課堂學員(留學生與日本人)介紹兩地食材差異與做法比較，期望能使台日兩地學員理解台日農業、食材之差異與文化理解，致使活化課堂交流。





圖三與圖四：二場料理活動中的示範與講解



圖五與圖六：二場料理活動的圓滿完成！



# 藝文活動

## 105 年度「客家青年創新發展獎」徵選期間～即日起至 10 月 31 日止受理申請

【文／轉載自客家委員會】

一、客家委員會為促進客家知識體系之發展，鼓勵青年參與客家事務，針對投入客家領域研究或發展成果傑出之青年人員予以表彰，設置「客家青年創新發展獎」，本獎項兼有「公共性」、「創新性」及「貢獻性」，以表彰年度投入客家領域研究或發展優秀之青年，吸引其他青年投入客家領域，促成客家知識體系人員世代延續與傳承。

二、凡個人具中華民國國籍，不限族群、性別，年齡 15 歲至 35 歲，於客家學術研究、資源調查、語言傳習、技藝傳承、文化創意產業發展、社會服務人文關懷等領域表現傑出或具潛力者，均可自行參選或接受推薦參選。

三、得獎者除各頒給獎狀、獎金新臺幣十萬元整外，另提供得獎者二年期研究、調查或創作經費補助之申請，每年期以新臺幣二十萬元為上限。

四、105 年度「客家青年創新發展獎」徵選期間自即日起至 105 年 10 月 31 日止受理報名，歡迎客家俊彥踴躍參選，並請各界踴躍推薦，本案相關資訊及頒給要點（含參選表單及注意事項），請逕至客家委員會網站（<http://www.hakka.gov.tw/>主動公開資訊/法規及行政規則/行政規則/其他）查詢下載，參選資料逕寄本會委託工作小組（36003 苗栗縣苗栗市恭敬里聯大 1 號國立聯合大學產業創新中心）「客家青年創新發展獎」工作小組收。

相關附件：

[「客家委員會客家青年創新發展獎頒給要點」電子檔\(含附件\).doc](#)

[「客家委員會客家青年創新發展獎頒給要點」電子檔.pdf](#)

[附件 2--105 年客家青年創新發展獎參選注意事項.doc](#)

[附件 2--105 年客家青年創新發展獎參選注意事項.pdf](#)

(2016-09-05)

## 客庄十二大節慶-雲林·詔安客家文化節

【文／轉載自客家委員會客家電子報】

主辦單位: 雲林縣政府

活動期程: 105 年 9 月 10 日~10 月 9 日

活動緣起:

涵蓋詔安客家生活、文化、展演、民俗技藝、產業、觀光休閒及生態環保，以深入詔安生活進行文化保存與創新為主軸，並將詔安三鄉鎮南北雙環整合，南環串連西螺七嵌張廖氏族分布的聚落；北環串連崙背李、鍾兩姓，以及二崙李姓所分布的聚落，核心交會於崙背鄉詔安客家文化館，105 年客庄 12 大節慶「雲林·詔安客家文化節」活動將以文化館為開幕中心，實具有「承先」、「啟後」的功能與意義，同時也加深其文化內涵。

105 年由縣府整合崙背、二崙、西螺等鄉鎮公所及崙背鄉讀書協會等地方上社團，共同籌畫辦理「2016 客庄 12 大節慶-雲林·詔安客家文化節」，期從文化活動中來體驗詔安文化資產之美，探索詔安客家生活的情感與價值，「2016 詔安·客家文化節」活動以「詔安阿叔遊客庄」為主軸，結合了豐厚的詔安客家底蘊與文創能量，從 9 月 10 日（週六）至 10 月 9 日（週日）規畫了為期近 1 個月的系列主題活動，包括 9 月 10 日詔安客家文化館開館-詔安嚮迎客暨 2016 客庄 12 大節慶-雲林·詔安客家文化節-詔安阿叔遊客庄系列活動開幕，9 月 15 日水汴頭迎暗景，9 月 25 日古厝巡禮藝童玩-客庄「來」相「惠」，10 月 1 日舞動詔安-騎鐵馬遊客庄，10 月 1 日二崙演義揚七嵌，10 月 1、2 日尋味西螺，覓客庄，10 月 8 日八大社客家鈴聲響，10 月 9 日祈福感恩-溪王祭等，歡迎喜愛客家的民眾共同漫遊雲林客庄，參加客味十足的精采藝文展演，體驗詔安客家之美，活動精采可期，屆時歡迎大家共襄盛舉。

官網連結：<http://www.zhaoanka.org.tw/index.aspx>

(2016-09)

## 105 年度（第 29 期）【臺北客家書院】主播及活動主持培訓研習、文化影像紀錄分享與體驗、山歌與當代音樂研究開放報名

【文／轉載自台北市政府客家事務委員會】

### 105 年度（第 29 期）【臺北客家書院】招生簡章

#### 壹、計畫緣起

為考量客家文化傳承再昇華，並提供市民一個具有專業學習與藝文體驗的場域，進而吸引更多具有客語能力的市民投入多元文化學習。臺北市政府客家事務委員會第 29 期「臺北客家書院」特規劃創新活潑之「主播及活動主持培訓研習」、「文化影像紀錄分享與體驗」、以及「山歌與當代音樂研究」等多元角度之系列課程，期望能從認識與體驗客家文化精神與內涵中，透過傳承與發揚客家文化，讓學員進而能夠提升專業技能、拓展藝文視野以及豐富生活美學。

#### 貳、課程類別與對象、時間、地點

##### 一、主題課程一：主播及活動主持培訓研習

◎對象：對客語播報與活動主持有興趣之市民，具有客語能力初級認證以上（含初級）尤佳

◎時間：9 月 26 日至 12 月 5 日（每週一晚上 19:00 至 21:00，※10 月 10 日除外）；共 10 堂；每堂 2 小時

◎地點：客家電視台（臺北市內湖區康寧路三段 75 巷 100 號）

##### 二、主題課程二：文化影像紀錄分享與體驗

◎對象：學生以及一般市民

◎時間：9 月 24 日至 12 月 10 日（每週六早上 09:00 至下午 16:00，※10 月 8 日與 15 日除外）；共 10 堂；每堂 6 小時

• 第 1 期：9 月 24 日至 11 月 5 日（每週六，※10 月 8 日與 15 日除外）；共 5 堂；每堂 6 小時

• 第 2 期：11 月 12 日至 12 月 10 日（每週六）；共 5 堂；每堂 6 小時

◎地點：臺北市客家圖書影音中心（臺北市中正區羅斯福路一段 95 巷 1 號）

##### 三、第三類別：山歌與當代音樂研究

◎對象：對客家山歌與客家音樂有興趣之一般市民，具有山歌音樂基礎者尤佳

◎時間：9 月 21 日至 11 月 23 日（每週三晚上 18:00 至 21:00）；共 10 堂；每堂 3 小時

◎地點：國立臺北藝術大學音樂系教室（臺北市北投區學園路 1 號）

#### 參、報名方式

一、受理時間：原則自公告日起至當期課程開課日 3 日前。

活動執行小組受理報名時，會依報名之時間先後時間順序(含網路與傳真)編號，額滿即不予受理。報名期限截止後，會於臺北市政府客家事務委員會網站或本活動專屬網站上公布確定開課之各班錄取學員姓名及編號，原則上不另個別通知，敬請留意以上網站之相關訊息。

## 二、報名管道

### 1. 網路報名

步驟 1：進入臺北市政府客家事務委員會網站 <http://www.hac.gov.taipei/>

步驟 2：點選「105 度第 29 期臺北客家書院」活動網站

步驟 3：點選「我要報名參加」

步驟 4：點選「由此進入網路報名」

### 2. 傳真報名

步驟 1：進入臺北市政府客家事務委員會網站 <http://www.hac.gov.taipei/>

步驟 2：點選「105 度第 29 期臺北客家書院」活動網站

步驟 3：點選「我要報名參加」

步驟 4：點選「由此進入傳真報名」

步驟 5：下載與列印「傳真報名表」

步驟 6：傳真到活動小組（收件人：105 度「第 29 期臺北客家書院」活動執行小組張小姐）

※報名傳真專線：02-27381630

※電話服務專線：02-27333965

### 3. 傳真用報名表

本招生簡章中已附上傳真用報名表，請自行列印使用。另本報名表之格式與內容與網路報名表一致，請學員在填寫時務必填上所有項目，必且提供正確與詳實資料，以利報名作業進行。

[報名請洽](#)

其他資訊請參閱附件下載

附件下載：[第 29 期客家書院招生簡章](#)

(2016-08-31)

**臺中市政府客家事務委員會 105 年客家(Hakka)客藝食足邀您共下學習。**

【文／轉載自臺中市政府客家事務委員會】

主辦單位：臺中市政府客家事務委員會。

指導單位：客家委員會。

活動時間：105 年 10 月 5 日至 13 日止。

活動地點：

第一場：105 年 10 月 5、6 日(星期三、四)上午 9 時至下午 4 時；東勢區北興社區活動中心，地址：臺中市東勢區北興里文化街 115 巷 7 號(東勢巧聖先師廟對面右邊巷子)。

第二場：105 年 10 月 12、13 日(星期三、四)上午 9 時至下午 4 時；臺中市石岡區石岡傳統美食小舖，地址：臺中市石岡區豐勢路 889 之 1 號(情人木橋停車場旁)。

第三場：105 年 10 月 12、13 日(星期三、四)上午 9 時至下午 4 時；臺中市新社區月湖社區活動中心，地址：臺中市新社區月湖里東湖街二段 68 巷 87 號。

活動內容：

臺中市政府客家事務委員會為傳承傳統客鄉(香)味，於今(105)年 10 月第一週及第二週禮拜三、四，分別假東勢區、石岡區及新社區，三區辦理三場「客家(Hakka)客藝食足」活動，凡對客家美食文化有興趣民眾，皆可報名參加，活動簡章及報名表如附件電子檔。

聯絡人：徐小姐

聯絡電話：04-22289111 分機 52106

附件下載：[客藝食足簡章與報名表 \(16 KB\)](#)

(2016-09-10)





為彰顯客家傳統戲曲藝術之美，客家委員會將於 9 月 23 日(星期五)晚上 7 時 30 分在臺中市葫蘆墩文化中心演奏廳舉辦「2016 精緻客家大戲—《日落大隘》」，由第 27 屆傳藝金曲獎入圍多項獎項的「榮興客家採茶劇團」擔綱演出，劇情精彩絕倫，邀您一同聆賞！

2016 精緻客家大戲《日落大隘》，以「北埔事件」為經，大隘先民的刻苦生活為緯，交織一齣融合臺灣本土歷史人文與客家文化的傳統好戲，透過客家傳統戲曲演出，將戲中人物細緻情感與絲絲觸動完整表現，彰顯客家先民保鄉衛土，不畏苦不怕難、不屈不撓的硬頸精神。

大戲演出前 20 分鐘將由文史專家導聆戲劇時空背景，主辦單位亦準備精美限量文宣品贈送年輕觀眾，鼓勵青年感受體驗客家珍貴的無形文化資產。9 月 9 日起於葫蘆墩文化中心服務臺與臺中市政府陽明市政大樓 1 樓客語服務櫃檯開放索票，竭誠歡迎您把握機會，共下來品味欣賞壯烈英勇的《日落大隘》客家精緻大戲！詳細資訊請上「2016 精緻客家大戲巡演《日落大隘》」網站 (<http://hakkaopera.3785tv.com/>)查詢。

連結網站:<http://hakkaopera.3785tv.com/>

聯絡人: 市府客委會葉小姐 04-22289111\*52103

聯絡電話: 葫蘆墩文化中心 04-25260136\*9

附件下載: [《日落大隘》索票資訊\(17 KB\)](#)

(2016-08-16)



『2016 臺中客家國樂音樂會巡演活動』  
9 月 24 日於霧峰區國立臺灣交響樂團舉行

【文／轉載自臺中市政府客家事務委員會】

為落實市長及客家委員會積極發揚、薪傳客家文化之目標，「臺中市政府客家事務委員會國樂團」成立於 100 年 5 月 21 日，指揮為蔡玟玲老師，團員包括科班畢業的音樂教師、來自各階層喜愛音樂的社會人士及學生，雖為業餘團體，但素質整齊優秀，擔任本會藉以發揚客家文化與精神的音樂大使，自成立以來歷經數十場音樂會之演出，廣受各界好評。

這場音樂會特地邀請「臺中市東勢區弘韻婦女音樂協進會」聯合演出，『弘韻』是由一群喜愛音樂，對歌唱表演藝術有興趣之山城區各社區婦女朋友們所組成，在理事長李吳金蘭女士的領導下，持續成長茁壯、也榮獲許多獎項。多年來，用心持續推廣傳統音樂及大埔腔客家山歌，每年均定期舉辦音樂會及參加市內各項公益活動表演、與民分享，深獲社會各界的肯定與佳評。

本次音樂會節目內容豐富多元，有多首動聽的客家民謠及國樂名曲，由本會國樂團與『弘韻』共同演出客家名曲「桃花開」、「十八姑娘」以及「喊 唱歌就唱歌」，另有嗩吶新秀呂承諺、陳冠宏以及演奏笙器的黃俊毓聯合演出的「拉呱」以及優秀琵琶家賴思瑜演出的「十面埋伏」，內容豐富多元，展現國樂的不同風貌，精彩可期、值得期待，歡迎各位鄉親一同前往聆賞優美的樂章。

聯絡人：吳小姐

聯絡電話：22289111#52209

(2016-09-10)

## 「2016 客庄 12 大節慶～客家婚禮・客家宴」客家宴認桌資訊

【文／轉載自高雄市政府客家事務委員會】

客家美食是台灣近年餐飲界的新軍，廣受民眾喜愛，2016 客家婚禮特結合客家料理饗宴，擴大民眾參與，讓民眾在享用客家美食之際，也能體驗優美的客家傳統婚俗文化。

指導單位：客家委員會、高雄市政府  
主辦單位：高雄市政府客家事務委員會

客家宴時間：105 年 11 月 5 日(星期六) 18:00-20:00

客家宴地點：高雄市新客家文化園區(高雄市三民區同盟二路 217 號)

開辦 100 桌，開放新人或民眾認桌，每桌價值新台幣 8,000 元，認桌人須支付新台幣 4,000 元，餘由本會支付，認桌成功名單，將於本會官網及活動官網公告。

一、認桌順序：

- 1.參加本會「2016 客庄 12 大節慶～客家婚禮」新人得優先認桌。
- 2.新人認桌後尚有餘桌再開放本市客家社團及一般民眾認桌。

二、「2016 客庄 12 大節慶～客家婚禮」新人認桌：

- 1.報名時間：105 年 9 月 12 日上午 8 時起至 9 月 22 日止，線上報名，額滿為止。
- 2.公告時間：105 年 9 月 23 日公告認桌成功名單。
- 3.匯款時間：105 年 9 月 29 日前繳清費用，逾期取消認桌資格，由備取人員依序遞補。一律採銀行匯款方式繳費，公告認桌名單時一併提供匯款帳號。

三、本市客家社團及一般民眾認桌：(新人認桌後尚有餘桌時開放)

- 1.報名時間：105 年 10 月 3 日上午 8 時起至 10 月 11 日止。
- 2.公告時間：105 年 10 月 12 日公告認桌成功名單。
- 3.匯款時間：105 年 10 月 18 日前繳清費用，逾期取消認桌資格，由備取人員依序遞補。一律採銀行匯款方式繳費，公告認桌名單時一併提供匯款帳號。

聯絡人電話：07-3165666 轉 36 李小姐

相關連結：[2016 客庄 12 大節慶～客家婚禮・客家宴活動官網](#)

附加檔案：[客家宴菜單 \(ODT\)](#) [客家宴菜單 \(PDF\)](#)

(2016-09-08)

## 「客家醃漬藝術-蘿蔔篇」課程等你來報名!

【文 / 轉載自新北市政府客家事務局】

【新北市訊】新北市政府客家事務局「2016 Hakka 學堂醃漬藝術-桃李、嫩薑篇」深受好評，9月24日將再推出「蘿蔔醃漬DIY」體驗，每梯次有糖醋、味噌、薑黃三種口味供學員選擇，名額有限，遽遽(客語:快快)來報名!

客家人常以「曬乾」或「醃漬」方式製作美味的食品。本系列課程將教大家以不同時令的蔬果來醃漬料理，讓學員透過醃漬食物的DIY製作，品嚐這種鹹中帶甜的美好滋味。

本課程採線上預約報名，請至新北市客家文化園區網站點選系統 <http://goo.gl/Ba9gjd> 登錄報名，並於5日內完成匯款，報名費用為每位新臺幣350元(含材料費，醃罐及教學)。

9月15日前完成報名者可享8折早鳥優惠價280元。

歡迎電洽(02)2672-9996 分機302~304 教育推廣組詢問課程詳情。

新聞聯絡：新北市政府客家事務局－陳芳蓮(02)29603456 分機6012

資料詳洽：新北市客家文化園區－曾玉琴(02)26729996 分機303

附件：[2016 hakka 學堂醃漬藝術簡章-蘿蔔篇.odt](#)

(2016-09-07)

## 2016 桃園客家文化節

【文／轉載自桃園市政府客家事務局】

「2016 桃園客家文化節」正式展開囉！

多場好戲及客家美食，歡迎市民朋友們前來參加這場桃園客家盛事！

若有任何問題，歡迎上「桃園市政府客家事務局」網站或搜尋臉書專頁「2016 桃園客家文化節」查詢(<http://www.tyc-hakka.989.com.tw>)

(2016-08-30)

# 打嘴鼓

(客家新聞彙編)

**孔邁隆獲頒一等客家事務專業獎章 李主委期客家知識體系落實於客家政策**

【文／轉載自客家委員會】

客家委員會主任委員李永得今(10)日參加「第四屆臺灣客家研究國際研討會」，頒發「一等客家事務專業獎章」給長期投入客家研究的美國哥倫比亞大學孔邁隆(Myron L. Cohen)教授，並強調客委會將持續分享相關客家學術研究成果，並將客家知識體系落實於客家政策之中，讓兩者相互為用、緊密交流。

李主委表示，孔教授是首位獲得「一等客家事務專業獎章」的外籍人士，他以美濃客庄做為其博士論文研究的田野場域，透過人類學研究觀點，充分展現客家研究的獨特魅力，也讓客家研究逐步邁向成為獨當一面的新興學術領域。隨後，李主委特別帶領與會來賓以掌聲向孔教授表達敬意，感謝其對客家學術研究的卓越貢獻。

李主委接著指出，10年前他擔任客委會主委期間辦理了「第一屆台灣客家研究國際研討會」，當時共計發表29篇論文，本次研討會不僅在論文數量上大幅提升，在主題與內容上也更加多元豐富，這代表了「臺灣客家研究」在人文社會科學領域中的茁壯，更象徵了客家知識體系的建構日蒸完備，以及臺灣客家在國際客家學術社群中的重要地位。未來，客委會將持續分享相關客家學術研究成果，並將客家知識體系落實於客家政策之中，讓兩者相互為用、緊密交流。

「第四屆臺灣客家研究國際研討會」今(10)日在國立交通大學六家校區舉行為期2天的學術交流，本次會議除了邀請於1960年代即深入高雄美濃地區進行客家研究的孔教授發表主題演說外，同時集結了來自美國、澳洲、日本、新加坡、馬來西亞以及大陸、香港等地學者發表共計81篇研究論文，內容涵蓋客家之宗教、飲食、族群、語言、文學、性平、傳播、社會企業等眾多面向。

客委會表示，孔邁隆教授是首位以美濃客家為研究主題的外籍學者，本身說得一口流利客語，長期致力於美濃客家傳統生活的探究，其博士論文以美濃一般家庭生活為主軸，為當代美濃小鎮留下逾5,000張珍貴照片，並將研究成果發表於國際期刊，推動美濃走入國際學術研究的殿堂，引起歐、美人類學、社會學與亞洲研究學者對臺灣客家的關注。

孔教授以人類學研究觀點，透過婦女在傳統漢人家庭經濟中所扮演的角色、婚姻對家庭經濟生活的影響，以及漢人社會中親屬、婚約、社區與國家的關係等研究面向，用其穩健的研究論文與紀實性民族誌文字，為臺灣早期人類學立下紮實基礎，更對客家學術研究及知識體系發展，具有重大貢獻，客委會特頒一等客家事

務專業獎章。(2016-09-10)

## 李主委強調客家文藝復興 從彰顯「敬字惜紙」開始

【文／轉載自客家委員會】

客家委員會主任委員李永得今(3)日前往桃園參加最能代表客家族群「勤耕兩讀」精神與文化的聖蹟亭相關活動，並為永安客家漁村生活環境營造工程完工揭幕。李主委表示，客家的文藝復興，應從彰顯老祖先們尊重文字與愛惜紙張的「敬字惜紙」人文傳統開始，讓客家的歷史與當代風貌，被更多的人欣賞及看到。

李主委一早首先前往中壢參加「中壢聖蹟亭修復落成啟用暨東伯公安座典禮」，除了親自為聖蹟亭所在地「仁海宮」內的「東伯公」進行安座，並與桃園市長鄭文燦共同為修整後的聖蹟亭揭幕。

李主委表示，最能展現客家人「勤耕兩讀」文化的表徵之一就是聖蹟亭，為了保存這個傳統，客委會與桃園市政府共同合作修復中壢區聖蹟亭，以活化在地的客家社區，並讓更多人瞭解客家的人文底蘊。聖蹟亭所彰顯的客家人文傳統，在竣工後重新展現，也意味著客家文藝復興，將從「敬字惜紙」的精神開始，讓客家的歷史與當代風貌，被更多的人欣賞及看到。

隨後，李主委轉往龍潭出席「2016 桃園龍潭送聖蹟」活動，並與鄭市長向文昌帝君上香、獻祭、請聖蹟，之後並親自挑起聖蹟布袋加入送聖蹟隊伍，與在地鄉親們共同再現客家老祖先們尊重文字、愛惜紙張的人文傳統。

建於清光緒元年（1875 年）的龍潭聖蹟亭因為具有完整的聖人形格局及三進庭園，在全臺 80 多座的聖蹟亭中獨樹一格，李主委指出，龍潭聖蹟亭在規模上不僅是全臺之最、更是世界之最，獨一無二的三層三進造型更體現了客家傳統建築的人文之美，它除了代表重要的客家有形文化資產，其所蘊涵的歷史背景與文化底蘊更是重要的客家無形文化資產。因此，透過相關活動以重現迎送聖蹟的祭儀，並還原客家先民奮鬥的歷史，不僅有助於客家文藝復興，更可豐富臺三線沿線客庄的族群故事，為臺三線增添更多人文及客家元素。

中壢與龍潭行程結束後，李主委前往新屋參加「永安客家漁村生活環境營造工程」揭幕典禮，並與鄭市長一同轉動船舵，揭開漁具倉庫外牆上大型的客家彩繪設計，宣告海洋客家的人氣景點永安漁村環境營造第 1 期工程正式完工。

李主委指出，客家人向來以山林與丘陵為居，因此客家意象多取材自與山林有關的元素，而來到全臺第 1 個客家漁港，對於海洋與客家元素的融合所表現出的質



感與內涵感到驚艷，希望能藉此增添客家文化的年輕內涵與現代風貌，並為客家文藝復興帶來更多的可能。(2016-09-05)

## 北埔忠恕堂修復完工 臺三線再添文化亮點

【文／轉載自客家委員會】

為關心臺三線文化資產修復情形，客家委員會主任委員李永得今(2)日上午前往新竹縣出席「北埔忠恕堂」修復工程竣工典禮。李主委表示，北埔忠恕堂是臺三線上重要客家歷史建築，對於保存及傳承客家先民開墾文化深具重要性，修復完工後更為臺三線增添文化亮點。客委會將持續充實並活化臺三線的文化資產，讓大家能親近及感受臺三線豐富的歷史及人文風貌。

李主委抵達北埔忠恕堂後，首先參觀屋內外建築與擺設，瞭解工程修復情形，隨後與新竹縣長邱鏡淳、立法委員林為洲、日本交流協會代表沼田幹夫、北埔鄉長姜良明及金廣福基金會董事長吳東昇等人共同欣賞北埔國中醒獅隊熱鬧的開場表演。竣工典禮後，李主委也前往北埔老街姜阿新洋樓及金廣福公館參訪，實地瞭解北埔老聚落的文化資產風貌。李主委曾於民國 95 年曾到訪北埔忠恕堂，當時該棟建築物仍是斷垣殘壁，因此他特別感謝新竹縣政府、北埔鄉公所及吳董事長等關心地方文化人士共同努力，讓忠恕堂恢復古樸樣貌，更為臺三線增添文化亮點。

李主委說，北埔忠恕堂是臺三線重要客家歷史建築，充滿客家先民早期開墾的動人故事，該建築的修復完工，對於保存、紀錄及傳承這段歷史深具重要性，也見證不同文化族群為這塊土地的付出與努力；未來「臺三線客庄浪漫大道」計畫也將傳揚此一精神，讓更多人瞭解客家的歷史文化。

李主委強調，客委會過去 10 年來已補助超過 2 億元修復，總統蔡英文也指示要全力保存維護臺三線上的文化資產，客委會將持續「搶救古蹟、整修老宅」，充實並活化臺三線的文化資產，讓大家能親近及感受臺三線沿線豐富的歷史及人文風貌。

新竹縣長邱鏡淳也特別感謝客委會多年來對新竹縣文化保存的支持與協助，並表示今年忠恕堂、姜氏家廟完工後，北埔老聚落將呈現完整文化資產風貌，相信未來當地的文化、觀光及產業發展願景定精彩可期，為蔡總統及客委會打造浪漫臺三線奠定良好基礎。

客委會表示，北埔曾宅「忠恕堂」建於 1922 年，為清光緒年間北埔文科秀才曾學熙的後代曾成統所興建，該棟建築物以其具有洋風的圍牆及特殊角度的門樓為特色，具多元文化風貌。但因年久失修，導致損壞嚴重，後經金廣福基金會董事長吳東昇奔走買下，於民國 94 年登錄為新竹縣歷史建築物。103 年獲客委會補助，

保存這棟具有代表性的建築，修復工程歷經兩年多正式完工，再現古宅歷史風貌，歡迎民眾預約參觀。(2016-09-02)

## 詔安客文館正式開幕 眾人歡喜慶賀

【文／轉載自客家電視台 / 李新隆 雲林崙背】

試營運長達 2 年 9 個月的詔安客家文化館，終於在 10 日正式開館，詔安客家鄉親以無比歡喜的心情，為詔安館誕生一同慶祝，雲林縣政府也特別規畫 8 大主題活動，讓民眾體驗詔安客的多元文化，同時也為「2016 雲林詔安客家文化節」揭開序幕。

雲林縣長李進勇與客委會副主委楊長鎮以及多位來賓，分別戴著特製的大手套，象徵詔安客家文化館，在眾人的呵護下破蛋而出，鄉親以無比歡欣的心情，一同慶祝。

雲林縣長 李進勇：「我們要感謝中央政府，鼓勵跟支持，讓我們詔安客家被看見，讓詔安客家的語言，跟它的文化都被認同，能夠破殼而出，能夠成長能夠茁壯，這種精神正是客家鄉親，最重要的一個生命力的展現。」

客委會副主委 楊長鎮：「特別來感謝我們的鄉親，這麼努力來為詔安客來打拚，為我們自己的族群文化的重建，投注了那麼多的心力，我想這就是硬頸的精神。」

歷經長達 10 年時間的爭取規畫、建造及試營運，全台唯一的詔安客家文化館，在眾人期待下終於開館，對詔安客家人來說，不只是新居落成，更象徵詔安文化得以傳承，許多旅外鄉親特別返鄉見證歷史性的一刻。

新北市詔安客家文化協會前理事長 鍾冠妹：「在我們台灣是第一間，所以我覺得意義很大，我們的會館今天開業，希望能長長久久，將我們的文化，將詔安不一樣特色的地方，傳揚出去。」

崙背鄉產業文化協會理事長 蔡月桃：「客家文化館要開館，我們特別設計這個開口獅，小獅讓大家動手做，大獅讓大家進入，入獅嘴大富貴。」

除了詔安館開館之外，2016 雲林詔安客家文化節也同時開幕，雲林縣政府規畫 8 大主題活動，分別在崙背、二崙、西螺等鄉鎮舉行，為期一個月的活動，有人文、民俗、美食及產業，豐富內容等著民眾來探索。(2016-09-10)

## 「語言的傳與承」 寶島客家電台座談會

【文／轉載自客家電視台 / 劉玟惠 范綱儀 台北】

寶島客家電台今年屆滿 22 週年，但是有感於年輕世代的參與太少，電台 10 日邀請各界以「語言的傳與承」為主題，舉辦座談會，有學者就提出，因應現在新媒體的興起，傳播方式應該要有創新的做法，而對於客家廣播的未來，寶島客家電台董事長林承炫也期待，未來能有大功率的全國性客家廣播電台，但是也要保障中小功率電台的權益，讓客家媒體更加多元。

為了傳承客家話，讓年輕人學習並且會說客家話，寶島客家廣播電台邀請學界和客委會等代表，希望找出語言傳承的困境，與會學者周錦宏就指出，必須要引起年輕人的興趣，創造出客家話的使用環境。

中央大學客家語文暨社會科學系教授 周錦宏：「他們知道客家小炒，他們不知道炒肉，這就是說，我們知道新的一些，或者新的元素，我們怎麼把我們傳統的東西，客家的元素的東西，融在新的符號裡面。」

受邀參與討論的客委會傳播行銷處處長孫于卿，則舉出沉浸式教學以及卡通酷客歷險記等，認為要透過數位傳播，主動觸擊年輕人。

客委會傳播行銷處處長 孫于卿：「客家語言要傳承下去，文字化還有是不是，可以在一般的情境裡面，可以接觸到，我覺得這是，對於客家語言它的存續，是不是可以永續下去。」

至於前總統馬英九的全國性客家廣播電台政見，還有蔡英文總統提出的客家公共媒體集團等政策，都提及大功率客家廣播頻道，但至今仍然沒有實質的進展，寶島客家廣播電台董事長林承炫表示，期待有大功率頻道，但更希望中小功率電台，不會因此被邊緣化，而是共同合作。

寶島客家廣播電台董事長 林承炫：「媒體對客家人非常的重要，你越多媒體越，對客家人越有利，不是說有一個大功率的電台出來，其他中小功率電台，全都倒光了。」

在場學者都認同，語言是傳承文化重要的一環，也期待日前 NCC 收回中廣兩個大功率頻道後，能真正落實，10 多年前客家運動，所爭取的全國性客家廣播電台，增加客家的能見度。(2016-09-10)

## 推廣客家學術研究 台日學者講座交流

【文／轉載自客家電視台 / 楊以諾 苗栗】

為推廣客家學術研究發展，客委會 9 日特別邀請，日本客家研究學者河合洋尚教授，在苗栗園區進行專題講座，以客家與日本為主題，並邀請桃竹苗三大客家學院院長交流討論，盼能吸取各方經驗，提升台灣客家學術水平。

日本學者 河合洋尚：「那為什麼日本的客家人認為，徐福是客家人，因為元代一位學者他寫過一首詩，聽客語熊野徐市廟，這個徐市是徐福的意思，這裡有客語這個單字，所以以為徐福跟客家有關係。」

來自日本的客家學者河合洋尚，用華語為與會者介紹，客家族群在日本的發展，從過去、現在到未來，帶來精闢演講，這是客委會為了推廣客家學術發展，希望藉由國外學者分享研究客家的成果，讓鄉親了解，外國人是用什麼觀點來看客家。

客委會副主委 范佐銘：「透過河合教授以日本人的觀點，來看客家、研究客家，我們有機會和他交流，我想是個很好的方式。」

客委會也安排交通大學客家文化學院，中央大學客家學院及聯合大學客家研究學院，北台灣三大客家學院院長與河合教授進行學術論壇，並提出不少檢討與論點。

交大客家學院院長 張維安：「我們做研究的人，我們是在國際期刊，或是什麼重要的期刊，發表幾篇文章，我也從來不問老師會不會做展覽，或是會不會跟民眾的客家學習有關，所以我們是原子化的，是把大家都分開自己做。」

中央大學客家學院院長 孫煒：「如果萬一我們客家文化最核心部分，就是客語如果慢慢流失的話，他們畢業了，我們是不是還能讓這客家的命脈，能夠存續下去。」

聯大客家研究學院院長 晁瑞明：「我們有 70% 的學生都是在地的孩子，如果我們沒有把範疇預備給他們，等到有一天一年兩年之後，請問他們會不會離開家鄉，他們就會離開家鄉，等他們離開家鄉後，我們是不是要花十倍的力量，再讓他們青年返鄉。」

這場國際學術論壇，也吸引近 200 位鄉親到場聆聽，並與在場學者交流意見，客委會也希望，未來能增加國內學者與國外學者的交流，提升台灣客家學術研究水平。(2016-09-10)

## 籌備詔安文化節 模型展重現「著年」廟會

【文／轉載自客家電視台 / 李新隆 雲林崙背】

今年的雲林詔安客家文化節，有八個系列活動，其中「八大社客家鈴聲響」，是展現以鍾姓為主的詔安傳統廟會文化，為了籌備活動需要的東西，崙背及二崙的八大社村民，最近都在趕工做模型，希望藉由模型展，讓民眾更加了解八大社的文化。

利用鐵絲做成人型骨架，然後包上厚紙板，再用碎布做成衣服，一個陣頭人偶就完成，雖然看似簡單，不過居民可是已經做了，一個多星期，才完成一半而已。村民 李小姐：「我們今天做一些，我們遊庄(廟會)不一定能看到的陣頭，我們做出來讓人知道，八大社有些什麼樣的陣頭。」

為了能完整呈現，早期八大社「著年」廟會的盛況，雲林貓兒干文史協會與詔安八大社，將於 10 月 8 日共同合辦，詔安客家文化節系列活動之「八大社客家鈴聲響」，並且安排「著年」模型展，其中消失已久的「牽籬」陣頭，也用模型呈現。

崙背新庄社區理事長 鍾進生：「『牽籬』就是每一個項目，像是拿長武器的，跟一個拿盾牌兩人對打，對打要在場子裡面表演，表演他們的武術。」

雲林貓兒干文史協會總幹事 楊永雄：「老一輩的人都說，以前著年的時候很熱鬧很熱鬧，但熱鬧到什麼程度，我們一直沒有辦法用照片，還有用圖片呈現，所以我們這次活動，就用做模型的方式來呈現。」

文史協會表示，他們預計要做 20 多組陣頭模型，加上幾個大型裝置藝術，分別由八大社的八個聚落，負責製作，雖然還有一個月時間，但還要排練節目及農事要忙，所以村民最近都在加緊趕工製作。(2016-09-09)



## 第 51 屆電視金鐘獎 客視入圍 20 項獎項

【文／轉載自客家電視台 / 林君蓉 范綱儀 台北】

文化部在今天公布第 51 屆電視金鐘獎入圍名單，今年共有 1949 件作品報名參賽，公共電視入圍 70 項，是最大贏家，戲劇節目「一把青」入圍 13 項最為突出，而客家電視台入圍 20 項獎項，其中迷你劇集電視電影「黑盒子」入圍了 6 項，另外節目類「小 O 事件簿」，則入圍了節目獎以及節目主持人獎，表現搶眼。

第 51 屆電視金鐘獎公布了入圍名單，客家電視台總共入圍了 20 項獎項，其中戲劇類「谷風少年」以及「落日」都有入圍，另外行腳節目類包括「客庄好味道」以及「作客他鄉」，而迷你劇集電視電影「黑盒子」，則是單一戲劇入圍 6 項，「HakkaNight 我的觀點」，入圍了導演獎，另外「小 O 事件簿」，節目與主持人獎項雙雙入圍。

「小 O 事件簿」主持人向日葵(向盛言)：「今天我們能被評審肯定，最大的功勞應該算是小 O 事件簿，有一個很強的執行團隊，所以我也很感謝他們，讓我有機會能夠入圍這次，金鐘獎最佳兒童節目主持人。」

「HakkaNight 我的觀點」如影而行導演 黃鴻儒：「很高興就是這個片子，能夠在金鐘獎被看見，也希望透過這次的機會，這個片子的內容，以及老師的故事，能被更多人看見。」

文化部表示，這次共有 1949 件作品參賽，比去年增加了 57 件，今年也是跨世紀的第 51 屆，未來政府也持續做好大家的後盾。

文化部次長 丁曉菁：「我相信台灣的能量，不會輸給我們周邊的其他國家，只是需要一個好的創作環境，跟好的政策品質，那我會跟文化部的同仁，一起跟大家的努力。」

而公視總共入圍 70 項獎項，今年的戲劇入圍大贏家為，公視製作的一把青，總共入圍了 13 項獎項，而這次頒獎典禮，也將在 10 月 8 日晚上 7 點，在國父紀念館盛大舉行。(2016-09-09)

## 陳秀菊對藝術熱情 混合媒材創作

【文／轉載自客家電視台 / 張國興 花蓮新城】

出生自花蓮秀姑巒溪畔的陳秀菊，沒受過專業的藝術訓練，但憑藉著對藝術的天分與熱情，利用水墨、水彩和粉彩等媒材，將花蓮從北到南的美景，一一呈現在畫作中，讓人體驗到花蓮的美。

藝術家 陳秀菊：「它是國畫跟西畫的混合體，宣紙先工筆，工筆完了再用粉蠟筆，粉蠟筆完再用粉彩去疊色，然後最後一道用壓克力。」

陳秀菊混合了各種媒材，成功表現出桐花的層次感，而這幅太魯閣慈母橋的風景畫，則是加入了個人的想像力，將溪流間的石塊動物化，讓作品更添趣味，陳秀菊雖然不是客家人，但在作品中，卻採用了許多客家元素。

民眾 蔡平陽：「她能夠在差不多 50 歲以後，投入在這一個藝術上，尤其是客家在農村的風景，這個玉里春日，這些都是客家村庄，那麼客家村庄的風景，她畫出來，我們應該覺得很高興。」

這次展出的作品，全都是花蓮境內的風景，透過畫作也傳達了陳秀菊深愛花蓮的情感。

藝術家 陳秀菊：「畫花蓮的寫生，從北到和平，南到六十石山，只要每一個鄉鎮，都有我的腳印，那我要記錄花蓮的現在的文化，跟地理環境。」

這次在新城鄉戶政事務所共展出近 30 幅，陳秀菊的畫作展期到 10 月 31 日為止，她希望透過自己的作品，讓更多人看到花蓮美麗的自然風光。(2016-09-09)

## 「城市.南邊」戲劇 細說早期北客移民故事

【文 / 轉載自客家電視台 / 林君蓉 徐榮駿 台北】

由台北市客家文化基金會主辦的「城市.南邊」戲劇表演，共有 15 位素人，演出 50 年前台北城南討生活的故事，而城南為臺北市，古亭、中正、大安一帶的區域，是早期客家人群聚的地方，這次也邀請了榮獲金曲獎最佳客語專輯的「黃子軒與山平快」，擔任戲劇的音樂老師，將會演出 5 首不同風格的歌曲，活動也將在 9 月 11 日，以及 10 月 8 日、9 日來演出。

社區的婆婆媽媽和幾位年輕學子，在吉他音樂的伴奏下，一起敲打鍋具以及桶子，表演「客家小炒」歌曲，同時演出 50 年前台北城南地區早期的故事。

台北市客家文化基金會文教推廣組組長 邱美穎：「這邊的居民，以前也有很多是客家人，移到這邊來住，所以這一次的故事，劇情主要是想要回去看 3、40 年來，台北市發展的過程。」

台灣應用劇場發展中心負責人 賴淑雅：「15 位裡面，大概有 3 分之 1 是客家人，另外 3 分之 2 不是客家人，所以也算是一個滿符合現代族群，多元的呈現。」

「城市.南邊」的戲劇，主要成員多為客家文化基金會的客籍志工媽媽，同時也有外省人，戲劇科學生等等，這次也特別請到榮獲金曲獎最佳客語專輯的「黃子軒與山平快」，擔任音樂指導老師。

「城市.南邊」戲劇音樂老師 黃子軒：「我覺得其實他們很強，學很多東西，聽音樂、唱歌、打擊還有表演，所以我覺得這是，一個很有趣的經驗。」

「城市.南邊」演員 傅曼玲：「我覺得在客家文化，有這一次的活動的時候，我願意站出來，來去支持這樣的一個，重視自己文化的活動。」

「城南」為臺北市古亭、中正、大安一帶的區域，是早期客家族群聚居的地方，而這次活動首次以在地故事結合社區素人，共同推廣客家文化，不僅可以看到精彩的打擊秀，也能看到早期客家人移居台北的故事。(2016-09-08)

## 9/10 詔安客家文化館開館 8 大主題認識在地

【文 / 轉載自客家電視台 / 李新隆 雲林崙背】

2016 雲林詔安客家文化節，將於 9 月 10 日，在詔安客家文化館揭開序幕，今年配合詔安客家文化館正式開館，主辦單位規畫 8 大主題活動，分別在崙背、二崙、西螺等地舉行，讓民眾體驗詔安客的人文、民俗、美食及產業。

雖然只是一隻，布袋戲的道具大手，還是能讓人感受到詔安布袋戲的震撼力，接著由曾徒步環島的「詔安阿叔」，與多位社區媽媽一起跳「起家舞」，目的就是要告訴民眾，一年一度的詔安客家文化節將於 9 月 10 日盛大開幕。

雲林縣政府祕書長 黃玉霜：「9 月 10 日開幕開始，一系列的一個活動，有 8 大活動，分別在西螺、二崙、崙背，歡迎所有的鄉親，可以來參與我們的活動，可以感受詔安客家文化的好客與熱情。」

除了詔安客家文化節之外，試營運長達 2 年 9 個月的詔安客家文化館，也同樣要當日正式開館，對詔安客鄉親來說，是兩件大喜事。

崙背鄉長 李永茂：「客委會將我們列入全省 69 個鄉鎮的客家族(重點)，所以我們崙背才有這個館在此，這個館建在此多多少少，對崙背有很好的協助。」

詔安客家文化館館長 李日存：「我們準備 100 位媽媽跳起家舞，將會很精彩，再來我們也準備 100 份的雞酒，讓前 100 名來分享。」

詔安客家文化館 610 坪的空間，規畫 5 個主題館，有展示館、表演館、學習教室、文創市集及客家電視館，民眾不只能體驗當新聞主播，更能了解詔安客獨特的在地文化。(2016-09-07)

## 台灣文學家手稿真跡 台灣文學館展出

【文 / 轉載自客家電視台 / 陳文霖 台南】

國立台灣文學館，進行台灣文學作家，創作手稿的典藏計畫，已將近 15 年，目前已徵集了 200 多位作家，共 15 萬件的手稿，近日館方推出「台灣文學的內在在世界」常設展，共展出 40 位作家上百件的手稿，讓民眾能近距離欣賞到，這些珍貴的創作真跡。

走進「台灣文學的內在在世界」常設展，展示櫃裡陳列的是鍾理和、鍾鐵民父子，龍瑛宗、吳錦發、杜潘芳格等，不同世代客籍作家的創作手稿，這些手稿是館方逐一拜訪作者或其家屬，歷經十多年的努力才蒐集而得。

台灣文學館助理研究員 陳慕真：「所以這個過程是我們，經過很多的時間去拜訪這些作家，去取得他們的同意，才將這些作家手稿蒐集進來。」

在摹擬作家早年寫作場景的展場，館方以「山海的召喚」、「族群的對話」，「文學的榮景」三個主題，呈現台灣文學，各種在地化的繁複面貌，也讓民眾能夠感受到，文學孕育過程的艱辛。

台灣文學館代理館長 蕭淑貞：「以前的作家，他們是如何辛苦地在爬格子，那個爬格子是他們一個，心路歷程的寫照，其實想那些文具，或是說他要想一個情節的結構，都是很不容易的。」

台灣文學館在籌備成立之初，就已經開始徵集台灣文學作家的創作手稿，研究人員表示，館方除了蒐集整理以外，還會進行數位典藏的工作，讓這些經過時間淬煉的真跡手稿，能夠永世保存下去。(2016-09-05)

## 美濃客文館玩創意 虛擬人物「滿妹」推文化

【文 / 轉載自客家電視台 / 曾宏智 高雄美濃】

一般文物展覽多以靜態方式呈現，為了增加觀看時的樂趣，高雄美濃客家文物館，以卡通圖案「滿妹」為主角，透過日常生活，介紹美濃客家人的傳統文化，生活化情境的呈現，獲得不少遊客稱讚。

正在種稻的農民旁，還有一隻水牛在耕田，這是卡通人物「滿妹」的農村日常，這種以實體模型，和傳統文物結合的展覽方式，讓遊客更輕鬆了解，客家人在農村的生活環境。

遊客 張逸芸：「看到它跟電視上很相近，然後就會想要透過，上面的文字了解，了解更多。」

遊客 莊小姐：「(看到)以前的人用的文物這樣子，然後會更珍惜我們現在所擁有的。」

過去傳統文物以固定方式展覽，遊客和文物之間缺少互動，也沒有想像空間，美濃文化中心表示，現在透過「田頭地尾」，「灶頭鑊尾」、「針頭線尾」三項主題，把美濃的生活融入展示，遊客也可以放慢腳步，好好了解。

美濃文化中心主任 黃冠靜：「我們希望透過互動體驗，大家來的時候腳步放慢，慢慢的欣賞、慢慢的體會，我們文物和人的關係。」

因為展覽方式的改變，遊客平均停下來的時間增加了 5 分鐘以上，這中間更可以看到一家人互相討論，和回憶從前的畫面，美濃客家文化中心表示，這場以「滿妹」為主的展示，看得到一個家庭的生活，也看得到一個農村的常民文化。

(2016-09-05)

## 集集客協 9/3 成立 首重振興母語

【文 / 轉載自客家電視台 / 李鴻祺 南投】

在眾多鄉親的殷殷期盼下，南投縣集集鎮客家協會在 3 日正式成立，第一屆理事長由籌備會主任委員陳昭煜議員榮任，他希望可以將，集集鎮消失的客家話重新找回來，讓大家看到集集鎮所蘊藏的文化內涵。

一大早鄉親們就來布置場地，草屯和竹山的鄉親到場後也主動幫忙，展現客家人團結的一面，集集鎮客家文化協會，在 3 日順利選出第一屆理事長陳昭煜，他表示要把振興母語，列為第一項重點工作。

集集鎮客家鄉親 陳女士：「大家都講河洛，出去大家都講河洛，沒幾個人講客家話很少。」

集集鎮客家文化協會創會理事長 陳昭煜：「我們希望說，找回我們客家的光榮感，尤其要怎麼樣來深耕，對於我們新的一代，對母語的教學是刻不容緩，我們極力要來開班授課，是第一個要務。」

在協會的成立大會上，地方的重要人士都前來祝賀，對於縣內客家庄的長遠發展，出身國姓鄉的陳貴賢博士表示，應該著重在交通網絡的連結。

中研院原子與分子科學研究所副所長 陳貴賢博士：「最重要的就是說，我們需要一定的交通，如果交通不會通，就算再漂亮也沒用，所以要過去水里的 147 線，還有另外一條投 17 號路，如果可以做通暢然後，在做自行車專用道，這樣來做起來，我們南投縣，將來會有非常好的發展。」

南投縣客家協會理事長范光順表示，集集鎮客家文化協會成立後，目前南投 13 鄉鎮市當中，只剩下名間及仁愛鄉，就可以完成整塊客家拼圖，希望大家共同努力，讓更多人看到南投客家庄的人文風情。(2016-09-04)



## 培育母語創作人才 原創流行音樂決賽

【文 / 轉載自客家電視台 / 徐榮駿 台北】

為了培育更多，母語歌曲創作人才，由文化部、客家委員會與原住民族委員會，共同舉辦的原創流行音樂獎，在 3 日進行決賽並且頒獎，客家組的葉鈺淳、楊淑喻、邱莉舒分別獲得前 3 名。

去年生下孩子的葉鈺淳，以孩子為靈感寫下的《你个心肝肚》，用緩慢的抒情歌反思自己的生活。

原創流行音樂第一名 葉鈺淳：「把吉他就是拿來彈，彈一彈就是我兒子就很開心，因為他在我肚子裡，就跟我彈吉他，所以他就是，(跟著律動) 對！然後我當下就突然覺得，就是努力的生活這樣，才是我要的那種感覺這樣，才有辦法寫出感動的音樂。」

已經連續 2 年都拿到第 2 名的楊淑喻，今年以《麼个》試圖挑戰更高榮譽，但今年仍然屈居第 2。

另外河洛組的許明傑和王思蘋，則是將竹北老農謝見祥，農地被徵收的故事，創作成《冤枉啊！大人》，並請到當事人現身說法。

鼓手出身的邱莉舒創作的《慢慢行》，今年首度入選客語組決賽，拿到第 3 名。

評審 湯昇榮：「今年報名的作品，比起過去這麼多年，比較少才 50 多組，比較有特色的歌曲也沒有很多，這是大家要注意的事情，新的音樂人要更加油。」評審指出今年報名件數只有 50 件，加上有部分表演者較為緊張影響到分數，評審也提醒在音樂創作外，客語的歌詞和咬字，仍然是最重要的一環，希望明年有更多音樂人共同參與。(2016-09-04)

## 8 藝文團隊巡迴展 認識苗栗客家藝文

【文／轉載自客家電視台 / 楊以諾 苗栗】

苗栗縣政府輔導傑出演藝團隊巡迴展即將展開，今年共有 8 個團隊，以精彩的舞蹈、音樂及戲劇，展現在地客家風情，縣府希望透過展演，讓鄉親認識，苗栗特有的客家藝文。

由聯合民族管弦樂團，帶來動人的天公落水，優美的樂聲，彷彿讓人重回兒時在池塘玩耍的情景，這是苗栗縣政府為輔導的傑出團隊提供展演舞台，並讓年輕縣民了解在地藝文，特別舉辦的成果展演巡迴活動。

苗栗縣文觀局副局長 呂岸霖：「透過這些團隊，非常優質的演出，能夠讓我們所有的鄉親，感受到我們苗栗本身，一個真正非常優質的人文素養。」

8 個團隊各有千秋，從國樂、合唱團、戲曲，到客家舞蹈應有盡有，同時出演內容，融入在地客家元素，希望用不同的展演方式，讓鄉親感受客家風情。

姍姍舞藝坊團長 傅玉琴：「我們為了桐花公園，做了一齣舞蹈青青草原，我們會在青青草原上，跳所有在桐花公園，會發生的事情。」

這次巡迴展演將從 9 月 17 日起至 10 月底，除了姍姍舞藝坊展演，採自由入場外，其餘 7 場全部採免費索票方式入場，縣府希望透過免費參觀機制，讓鄉親能有更多機會體驗在地藝文。(2016-09-02)

## 整合南投客家觀光 增值計畫尋求做法

【文 / 轉載自客家電視台 / 李鴻祺 南投】

為了提振南投的客家產業，縣府文化局客家事務科，去年向客委會申請客家產業人才培育及創新增值計畫，委由國立聯合大學團隊執行，今年進入第二階段，希望透過工作坊及共識會議，整合出屬於，南投在地的客家旅遊動線。

今年剛獲得金質旅遊獎的得主，也是南投水里人的鄭傑仁特別受邀回鄉，和在地業者共同討論，如何走出南投客家庄的特色，討論一開始，就和鄉親熱絡互動。國姓鄉咖啡業者 林文弘：「像我們國姓鄉的咖啡，業者就有很多是咖啡業者，那如果以你的觀點，你覺得要怎麼去(行銷)。」

旅遊專家 鄭傑仁：「所以在我看來，我希望我們業者好好整合，好的整合，然後透過專業的旅遊，我們這些旅行社的業者，來不要說包裝啦包裝比較假，而是真實的看過，感動了再把它行銷出去。」

因為這樣的課程攸關地方長遠的發展，所以獲得遴選的業者都踴躍參加，負責執行的聯合大學團隊表示，希望透過這次的增值計畫，可以帶動南投客家庄的觀光旅遊熱潮。

南投特色美食業者 謝素幼：「這個案子對我們來說，我是很看好，就是希望說，可以比較確實的落實，幫忙我們比較弱勢的(業者)。」

計畫主持人 俞龍通：「最重要的南投的文化創意，在什麼地方，提供遊客更豐富的體驗，來南投旅遊，多了另外一種選擇，跟旅遊觀光的樂趣，這是我們整體計畫的目的。」

南投縣政府文化局表示，這項為期 3 年的產業創新增值計畫希望在今年完成，客庄產業旅遊規畫，明年度將實際進入推廣階段，搭配優質旅遊業者來共同行銷，能有效統合所有資源，打造一個豐富的客家產業聚合體。(2016-09-02)

## 苗栗「老家」文創聚落 多元經營建立口碑

【文 / 轉載自客家電視台 / 鍾志明 苗栗】

除了蘆竹滿，這幾年「青年返鄉」蔚為流行，位在苗栗市的「老家」，也是青年返鄉所開設的文創聚落，這個兼具藝文展覽表演功能的，咖啡館，成功在苗栗市建立品牌與口碑，蘆竹滿的成員們，經常與老家成員互動，老家自給自足的經營態度與看法，也成了蘆竹滿合作與借鏡的思考。

昏黃、溫暖的燈光下，有畫作、照片，及許多藝術作品的展覽，作品無違和的與空間相互輝映，成了苗栗市區少有的，藝術特色咖啡館，這裡是苗栗市的「老家」，兼顧咖啡香與藝文氣息，創辦人陳鵬文，把自己的老家變成所有苗栗人的老家，也在兼顧商業營運的先決條件下，讓苗栗人有了接觸藝文與創作的空間。

顧客 周雅平：「那其實每個人都有自己的家，然後裡面的整個營造的氛圍，可能包含工作人員，大家有很友善的態度，然後很有親切感，那它裡面整個包容性非常大，可能是包含學生或是家庭，他們都很願意進去。」

老家咖啡創辦人 陳鵬文：「從音樂類型從講座，從電影到靜態的動態的，甚至有邀請我們香港的朋友，在苗栗的街道，去辦一些環境舞蹈等等的東西，因為你舉辦很多元的活動，你就可以讓到不同類型的對象，跟你接觸，那這個團隊就可以說我們在苗栗，想要推動的內容是哪些，那為什麼。」

創立至今2年，陳鵬文初期也經歷過一段時間的苦撐，成員們甚至是以降薪方式，撐過營運艱困期，而為了永續的經營，老家也在經營面向上做了調整，由最初的「百分百藝文空間」，調整成「擁有藝文特色的咖啡館」，直到知名度與客源穩定後，老家咖啡才有機會，更貼近苗栗的民情。

老家咖啡創辦人 陳鵬文：「究竟苗栗的所謂的藝文推動，要怎麼推動，後來我們沒有去處理這件事情，我們反而是說，大家來到這個空間，我們可以做什麼，由客人不是客人，他們是這個房子的家人，所以有很多的在這個空間裡面，去辦的活動或做的事情，其實都是來到，這個空間的對象建議的。」

老家的目標單純、方向專一，就是希望推廣藝文生活，只是面對現實的經濟考量，老家還是得靠著賣咖啡與餐點，才能實現藝術空間的理想，如今老家成為，苗栗市的藝文領導品牌，成員們也經常受託，替民間單位或政府機關執行展覽或專案，陳鵬文當初決定以自己的力量，面對市場考驗，營運後也向現實做了妥協，但出

發點不變，經歷創業的磨練，陳鵬文保留了心中的理想，也坦言老家的經營之路，仍舊得步步為營。(2016-09-01)

## 客原美食節 飯店推 12 道料理展現融合

【文 / 轉載自客家電視台 / 陳文霖 台南】

台南一家知名飯店，舉辦過 3 屆的客家美食節，今年的主題則是客家與原住民食材的結合，總共 12 道料理，要彰顯創新傳承與族群融合的意涵。

又可以吃到客家菜的味道，又可以吃到原住民的口味，雙重的享受。用小米、紅藜、馬告，雨來菇等原住民的食材，以巧妙烹調手法，融入薑絲大腸、梅干封肉、湯圓等客家料理，就變成一道道原、客特色兼具的新菜色，這些新菜色能夠研發成功，除了大膽的創意以外，還要有不斷實驗的精神。

飯店副主廚 張祐齊：「閃開這些味道，會相衝突的地方，再來說能夠讓它們，融合一起的時候，吃起來又可以加分的效果。」

12 道全新的菜色中，有高麗菜乾蒸大蝦與馬告刺蔥雙脆，原味樹豆燉湯圓、梅干封肉沁雨來菇等等，這些前所未見的原、客新料理，讓嚐過的人，都留下深刻的味覺印象。

南瀛客家文化協會理事長 劉德振：「它不是分開來一道一道，它是將我們客家的元素和原住民的元素，將它混合起來。」

台南客家文化協會前理事長 溫彩棠：「一道菜色裡面，也有原住民特色，也有客家特色，所以這全台灣可能，五星級第一次有這樣。」

飯店總經理鄭東波指出，這次的客原美食節前後共規畫了兩年半，其中光是前往客庄與原住民部落，吸取料理經驗，就超過半年，所以這次的美食節，除了是味覺口感的革新以外，還有族群融合的特殊意義。(2016-08-31)

## 繼東勢、石岡 新社開辦客語示範幼兒園

【文／轉載自客家電視台 / 李新隆 台中新社】

台中市客委會去年在東勢及石岡開辦2所客語示範幼兒園頗受社區及家長好評，而今年也在新社開辦了客語幼兒園，希望藉由沉浸式的客語教學，讓小朋友自然而然說客家話。

幼兒園老師用客家話問小朋友，坐什麼樣的車子才能去外婆家。學者認為營造一個自然使用母語的教學環境，這樣的沉浸式教學，在國際最廣泛被運用在母語保存，讓小朋友自然而然地學會說客家話。

朝陽科大教育心理學博士 孫扶志：「在學校有 50%以上，也就是超過一半的機會，能夠在課室的場域，使用到他的母語，這個環境我們把它叫作沉浸式的客語教學。」

去年台中市客委會在東勢、石岡 2 所公立幼兒園，推動客語示範幼兒園政策，獲得鄉親們的大力支持，今年也在新社及豐原繼續執行。

台中市客委會主委 劉宏基：「愈小愈早學習我們的客語，未來我們希望在重點發展區的客家庄，裡面的幼兒園，我們希望能夠開全客語的班。

客家委員會主委 李永得：「沉浸式的教學，可以看到學生、小朋友學習的意願非常非常強，因為他覺得很快樂，這對於學習的效果，一定會加倍的好。」

台中市客委會表示，目前只在公立幼兒園推動，明年將擴大到私立幼兒園，尤其是客家人口比率最多的東勢及石岡，希望能推動全客語幼兒園，讓客語不會出現斷層。(2016-08-31)



## 桃園客家文化節 50 場活動體驗文化

【文 / 轉載自客家電視台 / 羅安達 桃園】

桃園客家文化節，今年在中壢、楊梅、八德等地，演出平安戲，另外還有音樂會，客庄深度旅遊等 50 場系列活動，桃園市客家事務局局長蔣絜安表示，希望透過多樣化的活動，讓更多人認識客家文化，體驗客家人對天地的感恩與惜福態度。

傳統大戲開場，為今年桃園客家文化節揭開序幕，桃園市長鄭文燦說，平安大戲是客家人秋收後，用來感謝神明，庇佑五穀豐收的方式，希望用這樣的方式，讓大家了解客家人，對於天地的敬重與感恩。

桃園市長 鄭文燦：「我希望讓全體的市民，如果你是客家人，那一定要來參加來看一看，讓年輕一輩喜歡，如果不是客家人，也是可以來看一看，這個充滿了我們文化的味道。」

桃園市客家事務局，局長蔣絜安表示，這次的文化節，除了大戲巡庄之外，還安排了許多，認識客家文化的活動，透過型態多元的呈現方式，要讓更多人認識客家文化。

桃園市客家事務局局長 蔣絜安：「我想我們桃園市客家文化節，最重要的一個目的，就是希望大家透過文化節，可以體驗客家的語言、文化，來看我們藝文的表演，我覺得就是一個，很高興很快樂的事情。」

從 9 月 12 日開始到 10 月 29 日止，在桃園各地將演出五個場次的收冬戲，而除了大戲之外，還有深度遊客庄，千人稻草藝術創作大賽等精彩活動，要歡迎大家來桃園體驗客庄生活的樂趣。(2016-08-30)

# 閱覽者意見回饋

如果您對客家學院電子報有任何意見，歡迎來信。

[ncuhakka@gmail.com](mailto:ncuhakka@gmail.com)

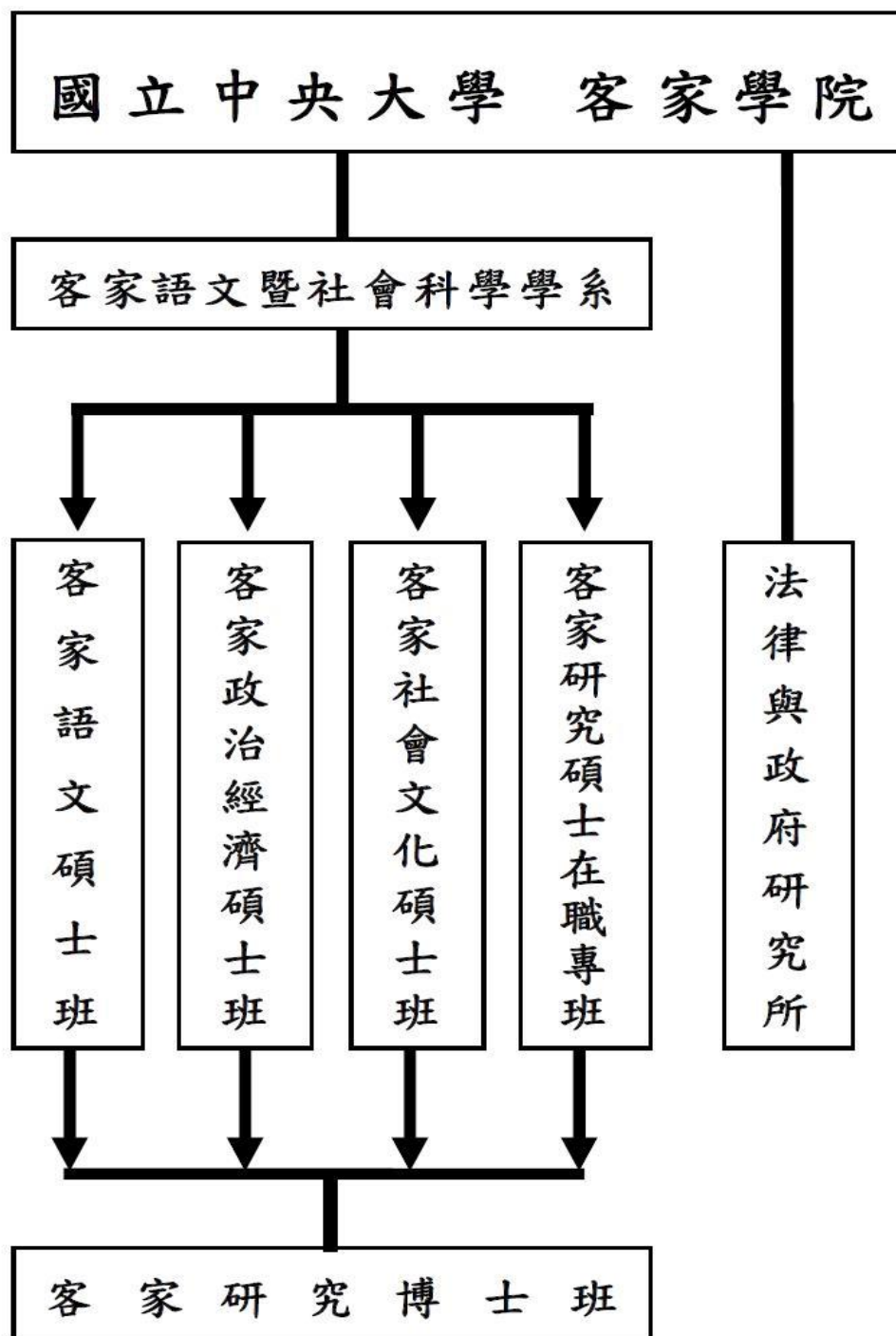
我們也在進行「閱覽者滿意度調查」，如果您願意表達對客家學院電子報的滿意度，歡迎來信。

[ncuhakka@gmail.com](mailto:ncuhakka@gmail.com)

承蒙您！  
恁仔細！  
勞 瀝！  
多 謝！

# 國立中央大學 客家學院組織架構

本院於 2013 年 8 月成立  
「客家語文暨社會科學學系」，  
客家學院的組織架構如下：



## 大學部

### 客家語文暨社會科學學系：

2013 年 8 月設立，培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力，以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃在提供學生跨學科的基礎訓練，教學方式強調創新、多元、實用，為投入就業市場做準備，並重視學科理論的奠基，為從事客家研究做鋪路。

<http://hakka.ncu.edu.tw/HakkaUndergraduate/>

## 碩士班

### 客家社會文化碩士班：

2003 年 8 月設立，培養客家學術研究與教學的人才，和深化客家社會文化研究為目標。發展方向兼涉本土與國際，以國內及東南亞客家社會文化相關議題為研究重點，並致力於推動平等和諧的族群關係，進而達成多元社會文化議題的論述能力。

<http://140.115.170.1/Hakkaculture/index.html>

### 客家語文碩士班：

2004 年 8 月設立，為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位，且客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環。本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向，客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法，客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學。

<http://140.115.170.1/Hakkalanguage/>

### 客家政治經濟碩士班：

2004 年 8 月設立，強調從政治經濟角度來推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門(非營利組織)、客家文化產業為三大重點發展方向，期盼為臺灣社會培養優質的客家事務管理人才、創造多元和諧的族群政治環境、引領客家文化產業的創新發展。

<http://140.115.170.1/Hakkapolieco/main/index.php>

### 客家研究碩士在職專班：

2006 年 8 月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

<http://140.115.170.1/Hakkapolitical/web/index.php>

### 法律與政府研究所：

本所於民國95年8月正式成立，為國立中央大學在台復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北台灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

<http://www.lawgov.ncu.edu.tw/>

## 博士班

### 客家研究博士班：

2011 年 8 月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人文社會科學研究的國際能見度。

<http://hakka.ncu.edu.tw/DPAES/news.php>