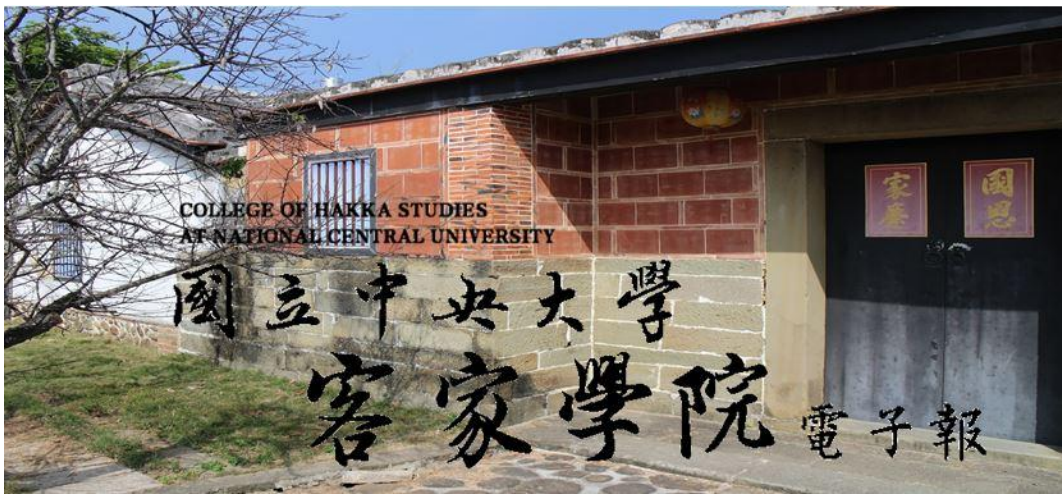


國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第267期 2016/12/15 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。2013年8月本院成立「客家語文暨社會科學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

國立中央大學客家學院電子報

- ◆ 贊助單位 / 客家委員會
- ◆ 發行單位 / 國立中央大學客家學院
- ◆ 榮譽發行人 / 周景揚校長
- ◆ 發行人 / 孫煒院長
- ◆ 編輯顧問 /

王俐容老師、江俊龍老師、周錦宏老師、
姜貞吟老師、孫煒老師、陳秀琪老師、
陳定銘老師、張翰璧老師、黃菊芳老師、
劉小蘭老師、蔡芬芳老師、鄭曉峰老師、
賴守誠老師、鍾國允老師、羅肇錦老師。
(依姓氏筆畫排序)

- ◆ 主編 / 孫煒院長

- ◆ 編輯群 /

李秀鳳、吳慧庭、周佳儀、涂正強、彭淑姿、
彭賢明、賴亞華。(依姓氏筆畫排序)

- ◆ 網頁製作 / 黃昌第

- ◆ 連絡電話 / 03-4227151#33050

國立中央大學 客家學院電子報 目錄

客事雲來 (客家學院公告事項)	1
後生部落格	4
藝文活動	9
新書快訊	14
打嘴鼓 (客家新聞彙編)	16
閱覽者意見回饋	48
國立中央大學客家學院組織架構	50

客事雲來

(客家學院公告事項)

歡迎加入客家學系行列 — 客家研究碩士在職專班 即將開始報名！

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

歡迎對客家有興趣、充滿熱誠的人員報名，加入客家學系大家庭，客家研究碩士在職專班即將開始報名！

報名日期：106 年 1 月 4 日(三)至 106 年 1 月 13 日(五)

初試：書面資料

複試：口試

複試日期：106 年 2 月 11 日(六)

聯絡方式：03-422-7151 轉 33453

傳真：03-427-3334

E-mail：hakkastu@ncu.edu.tw

國立中央大學客家學院客家研究碩士在職專班網頁：

<http://hakka.ncu.edu.tw/Hakkapolitical/web/index.php>

招生簡章公告：

<http://pdc.adm.ncu.edu.tw/Admission/%E5%90%84%E9%A0%85%E6%8B%9B%E7%94%9F/%E7%A2%A9%E5%A3%AB%E5%9C%A8%E8%81%B7%E5%B0%88%E7%8F%AD/106/index.htm>

**桃園市客家書院—大專院校客家藝術文化扎根計畫
啟動儀式暨「文青 X 桃園客家」論壇**

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

啟動儀式

主題：歡聲·播動

時間：2016 年 12 月 26 日上午 10：00－10：25

地點：中央大學黑盒子劇場前大廳

主持人：陳明珠小姐（客家電視台「客庄好味道」主持人）

程序表

0945-1000	歡聲：貴賓接待及中央大學熱音社表演
1000-1005	主持人引言及介紹貴賓
1005-1010	簽署「桃園市政府與中央大學合作意願書」
1010-1015	播動
1015-1020	鄭市長致詞
1020-1025	周校長致詞

主題：營造桃園新客家文藝復興運動的友善環境

時間：2016 年 12 月 26 日上午 10：25－11：00

地點：中央大學黑盒子劇場

與談貴賓

桃園市鄭文燦市長

神棍樂團主唱歐比王（陳正航先生）

中央大學周景揚校長

主持人：陳明珠小姐（客家電視台「客庄好味道」主持人）

程序表

1025-1030	主持人介紹與談貴賓及論壇議題引言
1030-1040	客籍藝文青年發言與提問－神棍樂團主唱歐比王（陳正航先生）
1040-1050	鄭市長與談
1050-1055	現場青年提問
1055-1100	鄭市長、周校長回應及主持人總結

充滿音樂與文化的一場盛會，歡迎大家共襄盛舉。

後生部落格

Shakadang 步道

【文 / 邱一帆 / 中央大學客家語文暨社會科學學系客家研究博士班】

行入

陡崗石壁穿過个路

斷崖同峽谷共生

淺灘同深潭共存

樹葉遮日

流水送風

腳步無想向前

乜無想愛離開

頓恬

在這位

看山林

映入夢中

聽流水

流入心田

鳥仔緊唱緊傳

蝶仔緊飛緊舞

Batto 族人在這位

唱自家个歌仔

跳自家个舞蹈

講自家个母語

行出

陡崗石壁穿過个路

無想著恁遽

頭犁犁

有路無方向

心酸酸

有心無力量

邱一帆聲檔 — Shakadang 步道

苗栗走透透之從山線往海線漫遊

【文 / 劉芯縈】

苗栗縣是客家族群的大本營，之前有介紹過南庄鄉、泰安鄉以及大湖鄉，比較特別的是客家族群和原住民一起相處在南庄鄉、泰安鄉，發展出多元文化並且各具特色。這次就介紹苗栗縣而山線往海線一路漫遊往北走為銅鑼鄉、大湖鄉及後龍鎮，大湖鄉旁邊為銅鑼鄉所以先來介紹客家大院。

客家大院與苗栗客家文化園區皆位於銅鑼鄉，對於苗栗客家文化園區大家應該耳熟能詳，而客家大院相對陌生。所以來一趟客家大院感受一下大自然與客家文化融合之美景。首先到客家大院時會看見一座很壯觀的大橋，而客家大院就在對岸。停好車後我們循著規劃路徑踏進園區內。客家大院規劃理念有「遵古、仿古、創新手法併用」、「開放觀光與深耕客家同步」、「體驗與解說整合」、「硬體與軟體兼具」、「長遠規劃與分期實施」。在客家大院中已完成三合院期望成為「活而原味的三合院」。客家大院正廳牌匾依古制，字體從右往左是「客而家焉」，意即客家人來到這塊土地生活後，認同、熱愛這塊土地，並定居下來、以此為新家園、新家鄉，因此牌匾下方對聯橫批即寫道「客居苗栗永為家」。可以解說是貴客來到客家大院，感到賓至如歸，感到有家的親切感、歸屬感。且客家大院展現客家人勤儉樸實的人文精神，希望營造的美感包括格局大氣與莊嚴之美、傳統木造建築形制與比例之美、現代鋼筋混凝土建築穩定與永恆感之美、屋頂漸層與韻律之美、左右對稱與平衡之美、量體虛實與對比之美、色彩純淨與豐富之美、聯語文質與深情之美等。¹當天我們剛好遇到草地音樂節更增添一股音樂氣息為音樂饗宴，沿著道路走到最上方的三合院，外頭還看見古老的水井供大眾們回憶童年艱苦但努力奮鬥的時光。三合院中佈滿童玩讓遊客玩耍，走進建築裡頭有放置古時候的農具、以前生活的食衣住行，還有一些展覽。而販賣部有許多客家美食、特色產業及書籍，讓民眾於客家族群生活點滴更為印象深刻。感受完三合院的建築之美後，沿著步道走到周圍的綠地有些裝置藝術欣賞，最後一夥人停留在草地上聆聽音樂，此時的陽光好溫暖、躺在草皮好舒服、音樂很動聽，我們很陶醉在當下的時刻。

從銅鑼鄉往北走一點則到公館鄉，公館鄉位置於苗栗縣的中間地帶，每次坐公車去大湖時都會經過公館，但並沒有好好的瞭解一下公館。直到撰寫碩士論文才有機會來拜訪阿煥伯福菜做深度訪談，那是第一次我對公館的認識，可惜來匆匆、去匆匆。後來又碰到公館紅棗節的地方節慶活動，一同和老師及同學下鄉做田野調查，我異常的興奮。書籍曾提起公館的紅棗歷史，就一定要提到石墻村的陳煥南，他是台灣種植紅棗的第一人，之後紅棗的足跡就在公館遍地開花。而紅

1 <http://miaolitravel.net/MainWeb/article.aspx?Lang=1&Sno=04004648>

棗不管是鮮果或乾果，甚至在不同的成熟度時都含有不同的營養成分、益處眾多，堪稱是水果中的紅寶石。我們所認識的紅棗是已經曬乾可以作為中藥藥材或料理的食材，而公館鄉的紅棗為現採收其果肉為輕甜及擁有果香，吃起來最爽口！當天的活動在苗栗公館農業改良場，活動場地盛大有舞台及兩側街道均有販售產品，另外有DIY活動讓現場觀眾來體驗客家美食的活動。當場亦有廚師料理美食將紅棗運用入菜別有一番風味。除此之外，改良場有農業博覽館、台灣蠶業文化館、天敵及夜間昆蟲展示區、台灣產業文化館供民眾自由參觀。我及學妹兩人一組訪問前往參加公館紅棗節之民眾，詢問有關為何知道公館紅棗節活動？來紅棗節的目的為何？最大的收穫為何？結束後還想去哪裡走走？等相關的問題進行訪問。其實紅棗節活動已經舉辦多年而漸漸形成一種歷年表定活動，民眾會嚐鮮紅棗冰淇淋，回程時買些新鮮紅棗及曬乾紅棗當做伴手禮。我們也是循著民眾的模式無不例外，這就是田野調查的習慣。來做田調前先了解當地的特色及文化，到當地後來觀察加訪談及驗證是否與文獻資料相符，再買點已經瞭解的特色產業相關產品回去為自己的田野調查做個完結，這也是田野調查值得一探究竟知有趣地方。

除此之外，公館鄉周邊仍然有許多好玩的地方。近年來當地一直在推黃金小鎮，有一回我們由黃金小鎮協進會的幹事帶我們遊黃金小鎮，讓我們在充滿田野風光享受當地濃濃客家氣息，幸運極了。在這之前我們先去福樂麵店滿足飢餓的胃，點了炒粿條、水晶餃、冰鎮紅棗南瓜、薑絲炒大腸、酸菜肉片湯等菜色充滿著客家美食，外頭還有清水能見底的溪流，搭配水聲用餐有別於都市用餐的氣息。用完餐轉到ME棗居參觀工作坊，一間小小白色矮房周圍被棗樹包圍住顯得格外耀眼。一進屋內主人的弟弟熱情招呼我們；另一旁有一位女生在專注的煮手作果醬，深怕一個不小心果醬焦掉或比例不對。而我們嘗鮮喝果醋並閒聊紅棗的點滴並且看曬紅棗的場地、紅棗的生長環境，讓我們進一步瞭解紅棗的神祕感。轉眼間幹事來帶我們去黃金小鎮的景點囉！黃金小鎮之名由來為，過去是一個典型的農業村落，農忙時期，田園裡成熟黃色稻穗隨著風吹起伏，形成一片金黃色的稻浪，豐收的景象十分漂亮，而若在5至7月間來訪，路兩旁的阿勃勒開得燦爛金黃，隨風吹起而飄落的花瓣更像是下起了黃金雨，景致相當迷人。²因此黃金小鎮的美名烙印在民眾腦海之中。我們參觀好幾間民宿，每間的風格都有不一樣的特色外加有庭院、烤肉區，等到夜晚沒光害時能欣賞星星的閃亮，有機會想來住一晚。放鬆於農村生活之際，一定能短暫忘掉煩惱的好時光。黃金小鎮從農業村落轉型，朝向多元的休閒觀光產業發展，村內人士還自組「黃金小鎮協進會」，結合陶藝、竹編、特色民宿、餐飲美食、庭園景觀、花卉農場、觀光農園等，增加當地休閒產業的豐富性，讓小鎮更具特色。除了這些具有特色的店家，當地還規劃了田園水圳自行車路線，滿足喜愛騎單車閒逛遊客的需求，在居民共同努力下，讓整個黃金小鎮成為一個兼具觀光、產業和文化的地方，成功打造精緻的

2 <http://miaolitravel.net/MainWeb/article.aspx?Lang=1&Sno=04005084>

休閒觀光社區。³最後我們到庭園景觀喝紅棗冰沙、咖啡，裡面有動植物供遊客欣賞也能上演餵食秀，看見親子之間互動有趣的模樣，趣味十足。而我還坐在小溪旁把雙腳踏入冰涼的溪水中，好暢快！黃金小鎮真的來玩一天都不會覺得無聊，快來欣賞黃金的稻田及阿勃勒，和重要的紅棗風味。

回程前到後龍鎮的客家圓樓晃晃，客家圓樓的構想來自於福建省客家土樓，興建在苗栗縣之原因為本縣的客家居民眾多彰顯苗栗在地客家文化特質。而客家圓樓為地下一層、地上三層的結構，空中俯瞰呈現一個環形建築結構。規劃方向是以本土客家文化為主軸，尤其苗栗是客家音樂戲曲發展重鎮，因此定位為客家戲曲與音樂之主題場館。客家圓樓的一樓主體為圓型展演劇場，台上有斗大的客家戲臺字樣、花布燈籠高掛兩旁、觀眾座位則是古樸的板凳；二樓主要為展示空間，規劃有「客家戲曲館」、「客家音樂館」及「城市文化交流展」，屬靜態展覽的形式；三樓設置DIY研習教室，另外還有多媒體互動專區，運用虛擬合成技術，讓自己與苗栗多處著名景點及建築物合影留念；地下一樓則為多媒體放映室，播放相關影片。⁴藉由簡單的介紹過後，當自己進入客家圓樓之後，有廣大的舞台提供表演者展現的空間，觀眾們而坐著板凳欣賞表演。我窺探客家圓樓風貌後就走出戶外北勢溪之親水廊道，由水面倒影客家圓樓，沿著親水走廊享受周圍的自然風景放遠望去還能看到高鐵列車行走，是享受城鄉一日之間的變化。

走過三個鄉鎮又覺得多征服一些苗栗地區的客家特色景點，真期待大夥們能一同邁向腳步前往苗栗走走，一定不會讓你們失望；只希望你們別錯過囉！

3 <http://miaolitravel.net/MainWeb/article.aspx?Lang=1&Sno=04005084>

4 <http://hakkaroundhouse.mlc.gov.tw/tour/index.asp?Parser=13,25,233,226>

藝文活動

2016 台灣客家文學研討會

【文 / 轉載自台灣客家筆會】

活動簡章

●活動目的：舉辦【台灣客家文學研討會】，探討傳統客家文學，以及當代作家創作的文藝作品，深入討論客家語言與文學文化傳播發展的關係，發掘客家族群參與文藝創作、教學及研究的成果，反應客家社會生活的語言文化經驗，提出學術性的闡述、論證。

●研討主題：客家文學之學術研究與發展

- 一、客家文學、文藝理論等的提出與論述。
- 二、客家民間文學的蒐集與研究。
- 三、客家作家及其文藝作品闡述、評論。
- 四、文學教育與客語文化傳播的實踐。

●主辦單位：台灣客家筆會

●舉辦日期：105 年 12 月 24 日（星期六）09:00--17:00

●舉辦地點：台北市客家文化會館會議室

■台北市大安區信義路三段 157 巷 11 號

●參加辦法：即日起至 12 月 15 日接受報名，請回傳報名表至主辦單位。

報名電話：(02) 2203-5124. 手機：0933-130161

●研討會議程內容：

論 文 題 目	撰稿人
美濃作家的在地書寫	鍾怡彥
物候、地誌與人情：論葉日松的三行詩	謝玉玲
李喬〈寒夜三部曲〉中的族群關係探討	鍾又禎
葉日松新詩的飲食意象	廖純瑜
張捷明的客家文學作品賞析	劉煥雲
龍瑛宗的旅行遊記書寫	徐裕軒
從「做戲」到「劇作」 — 試論傳統採茶戲與創作客語劇作的文藝美學	黃永達
台灣客家外台戲劇情的故事類型分析 — 以貴鳳歌劇團演出文本為例	薛常威
客家美學 — 客家歌詞探討	曾秋仁
從山歌窺探客家民間文學的主體性	羅 易
客家諧音笑科話研究	羅金珠

※ 研討會活動注意事項 ※

- 一、本研討會分為三個場次進行，邀請專家學者發表論文及深入講評。
- 二、報名參加人員應於活動當天上午 9 點 30 分前完成報到，領取會議資料並參加開幕式。
- 三、報名參加人員由主辦單位提供中午餐點招待。
- 四、全程參加本研討活動者，核發研習證明以資鼓勵。

【2016 台灣客家文學研討會】

報 名 表

姓 名	
服務單位 或 就讀學校	
職 稱	
聯絡電話	(0) (H)
	手機： 傳真： E-mail:
備 註	<input type="checkbox"/> 需要研習證明 <input type="checkbox"/> 素食

◎ 參加人員請回傳本表完成報名登記手續。

FAX : (02) 2205-1828.

E-mail: hakka_taiwan@yahoo.com.tw

2017 臺中東勢新丁板節-歡慶踩街(報名日期 105 年 12 月 6 日至 20 日止)

【文／轉載自台中市政府客家事務委員會】

本活動結合全國各社區組織、機關學校與民間團體共同參與，於東勢區重要街道遊街，讓傳統慶典與現代藝術相互對話，激盪出具有客家風情及地方傳統的藝術美學，將單純的家庭喜悅，擴大為眾人共享的盛事。

踩街隊伍希望能結合呈現新丁板節、元宵節及花卉博覽會等活動元素的動態內涵，也展現客家人的好客精神，熱情迎接從各地區來參與活動的朋友們，擴大活動的參與層面，形塑文化、產業與觀光一體展現的客庄盛事。

檔案下載：[2017 臺中東勢新丁板節_歡慶踩街報名簡章\(1051206 公告上網\).odt](#)

聯絡人：楊小姐

聯絡電話：22289111#52208

(2016-12-06)

**2016 客委會客發中心「客家文化繪本講說人才培訓課程」
北、中、南、東區【一日課程】及【兩日課程】開始報名囉！**

【文／轉載自花蓮縣政府客家事務局】

「客家文化繪本講說人才培訓課程」

一、為使客家文化向下扎根，本中心運用客庄文化節慶及傳統客家工藝特色規劃兒童讀本，目前已出版《特別的禮物》油紙傘繪本、《阿婆的壓箱寶》竹門簾繪本及《火旁龍迎新春》節慶立體書，為利後續推廣及教學運用，特規劃以客家文化兒童讀本為教材，培養種子教師及說故事人才之培訓課程，期透過繪本故事講說，以活潑有趣的方式傳達客家文化。

二、本課程分為 1 日課程（3 場次）及 2 日課程（4 場次），辦理日期及地點如下：

（一）1 日課程，每場次以 25 人為限。

- 1、第一場：12 月 10 日（星期六）於雲林縣斗六市行啟紀念館。
- 2、第二場：12 月 12 日（星期一）於新竹縣竹北市新瓦屋客家文化園區。
- 3、第三場：12 月 19 日（星期一）於桃園市婦女館。

（二）2 日課程，每場次以 30 人為限。

- 1、第一場：12 月 17 日（星期六）-12 月 18 日（星期日）於苗栗客家文化園區。
- 2、第二場：12 月 22 日（星期四）-12 月 23 日（星期五）於臺北市客家文化園區。
- 3、第三場：12 月 26 日（星期一）-12 月 27 日（二）於六堆客家文化園區。
- 4、第四場：106 年 1 月 5 日（星期四）-1 月 6 日（星期五）於臺東客家文化園區。

三、課程相關訊息：

（一）報名方式：採紙本傳真及網路報名 2 種方式，紙本報名請填妥報名表後傳真至(02)2552-6773；網路報名請至 <https://goo.gl/yZQ4IR>（1 日課程）、<https://goo.gl/FiCvKR>（2 日課程），報名後將由執行單位回覆確認信與報名序號。

（二）相關活動訊息，請至本中心網站(<http://thcdc.hakka.gov.tw/wSite/mp?mp=1>)最新消息查詢，或洽詢天翌管理顧問有限公司熊小姐 (02)2552-7215、張小姐 (03)831-0962。

（三）全程參加培訓課程者，依學員身分及實際簽到退紀錄，核予公務人員終身學習時數、教師研習時數或客語薪傳師學習時數。

[客家文化繪本講說人才培訓計畫簡章及報名表.rtf](#)327.65KByte [下載附件](#)

(2016-12-02)

新書快訊

新書發表會

台灣客家筆會編選

《客語文學詩歌選》《客語文學散文選》《客語文學小說選》3 書出版了

是辛勤耕耘的書寫成果

是見證客家母語文學發展的里程碑

時間: 12 月 17 日(六)14:00-16:00

地點: 台北市客家圖書影音中心(北市羅斯福路 1 段 95 巷 1 號)

歡迎參加 / 分享

來源 :

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1587353384611818&set=gm.1199853126762357&type=3&theater>

打嘴鼓

(客家新聞彙編)

以人為本 深化合作 客委會推動客家新南向政策

【文／轉載自客家委員會】

客家委員會主委李永得 11 日在泰國曼谷出席亞洲客家論壇大會時指出，客委會以人為本的客家新南向政策，將從學術、社區、教育、文化四個交流面向出發，累積東南亞客家社團及客庄社區的族群文化能量，提升東南亞客家人對臺灣的認同及向心力，建立以文化、情感為軸線的軟性交流，強化臺灣與東南亞地區之合作深度。

亞洲臺灣客家聯合總會為配合政府新南向政策，於 12 月 11 日下午在泰國曼谷舉辦亞洲客家論壇大會，李主委親自率員前往參加，以加強東南亞地區客屬團體之聯繫與溝通，並為未來推動客家新南向政策交換意見。

李主委於開幕致詞指出，客家新南向政策是一個全方位的南向政策，係要以人文為本，與東南亞地區國家進行深度交流。在東南亞地區的客家人約有 480 萬人，多於臺灣的 420 萬人，且當地客家鄉親成就也都相當可觀。而客委會早在 15 年前就開始進行東南亞客家研究，將與其他部會共同推動新南向政策。

李主委說，考量過往相關研究、交流等經驗，未來客家新南向政策之推動將針對以下四大面向：

學術交流：與中央、交通、聯合、高雄師範大學等，長期針對東南亞地區所進行之客家研究，未來也將強化彼此之間的學術交流合作。

社區交流：客委會透過社區間交流，讓臺灣的客庄社區團隊與東南亞柬埔寨、新加坡、馬來西亞等國進行客庄交流，藉此建立臺灣與東南亞在地客庄資料庫，以及國內與海外客庄資源之整合平臺，促進海內外客家文化之多向連結。

教育交流：將透過臺灣與各國之間人才相互培育，以落實深度交流之意涵。

文化交流：邀請國際藝術團隊至臺灣策展，以增進彼此文化交流。

李主委強調，從過去到現在，東南亞各國的客家人在當地社會，不乏位居要職且扮演重要角色，在地客家社團亦具備加強華人團結及促進社會、國家發展的貢獻力量。未來客委會將藉由以人為本的客家新南向政策，累積東南亞百餘個客家社團及客庄社區的族群文化能量，提升東南亞客家人對臺灣的認同及向心力，建立以文化、情感為軸線的軟性交流，強化臺灣與東南亞地區之合作深度。

「亞洲客家論壇大會」邀請新加坡(亞洲臺灣客家聯合總會-鍾仕達創會會長)、馬來西亞(馬來西亞臺灣客家同鄉聯誼會-拿督盧朝燃會長)、越南(越南臺灣客家同鄉會-李鴻海會長)、印尼(印尼臺灣客家聯合總會-呂窗雄總會長)及柬埔寨(柬埔寨臺灣客家聯誼會-彭仲年會長)等東南亞地區之產業代表，就新南向政策與亞洲客家產業之鏈結進行交流討論。(2016-12-12)

「明天一起去樂園」 客家電視最新「劇」獻

【文／轉載自客家電視台 / 陳欣渝 賴冠丞 鍾淑惠 台北】

客家電視台下星期將推出新戲「明天一起去樂園」，從發生在台北市的一樁綁架案，看到 3 個家庭背後沉重的故事，劇中 3 位小演員精采演繹，在家庭關係中受傷的敏感孩子，更邀請心理醫師加入製作團隊，透過這齣戲，希望告訴觀眾如何從「愛」出發，一起走進樂園，全劇 20 集，將從 12 月 12 日起，每週一到週四晚上 8 點播出。

一樁震驚社會的學童綁架案，讓人看見 3 個家庭的祕密，從小活在過世的姊姊陰影下的小愷，媽媽從來不聽她說話，失去溝通的親子關係，也讓「家」這座城堡分崩離析。

「明天一起去樂園」片段：「我從小到大，都是用我姊姊的東西，大家都應該認為，我跟我姊姊是同一個人吧？」

「明天一起去樂園」演員 邱榆璇：「沒有辦法做自己，所以她一直以來，都是模仿姊姊的樣子在生活，但是她還是很努力的，讓大家知道她是小愷，她跟姊姊不一樣。」

「明天一起去樂園」演員 朱家儀：「(小愷媽媽)她沒有在聆聽，她的小孩想要什麼，她就是覺得，反正姊姊這樣都是第一名，妳也可以，對！那姊姊都穿裙子，那妳也就穿裙子，姊姊都吃高麗菜，那妳就要吃高麗菜，因為這些都是最好的。」

「明天一起去樂園」片段：「我們的小孩被綁架了，兒子不見了還跟媒體亂爆料，我用我的方法救 Oscar，閃開啦！」

看母親藏不住的耐表情與疏離，對 Oscar 來說，「我的媽媽不愛我」是難以接受的事實，而父親的壓抑情緒，導致父母關係緊張，也是現今台灣社會許多家庭的縮影。

「明天一起去樂園」片段：「我要做什麼都可以，你不是我的英雄了！」好賭並棄家庭不顧的丈夫，讓單親媽媽莉雯獨自扶養兩個孩子，但兒子對父親的期待，卻讓莉雯相當為難。

「明天一起去樂園」演員 巫宗翰：「你不曾去想，你的小孩到底想要什麼，你沒有想過，對那這個之間，其實因為世代有差別，有些人簡單來講會有代溝，可是

實際上那對小孩子來講，他心裡會有什麼樣的發酵，你並不知道。」

「明天一起去樂園」導演 呂權鋒：「3 個家庭基本上對我來講，它都是病態的家庭，那如何讓這個病態，讓它是讓觀眾，呈現在觀眾裡面，它是真實的、(有)真實感的，這些某種成分就是比較困難點，在於演員的心理層面那一塊。」

「明天一起去樂園」，這齣探討人性的家庭劇，看 3 對父母以愛為名的控制，帶給孩子莫大壓力，也深入探討，孩子不該是父母夢想的絆腳石或是替代品，透過戲劇讓觀眾了解，如何從軟弱的情緒中找到溝通契機，藉此讓人與人感情變得更緊密，找回「愛」，才能找到人們心目中的樂園。(2016-12-10)

富岡國中校外教學 認識新屋客家鄉鎮

【文／轉載自客家電視台 / 羅安達 桃園新屋】

為了讓桃園的子弟認識不同客家文化，楊梅區富岡國中學生，在文史工作者姜義淮安排下，到新屋區認識海洋客家以及新屋農業，他期盼這類校外教學活動，能增進學子對鄰近鄉鎮的認識，並進一步了解客家。

富岡國中學生，仔細的聆聽新屋文史工作者，說明山客與海客食物的不同，學生也頻頻發問這些食材客家發音，這群國中生說，能到鄰近的客家庄了解，是非常好的一件事情。

楊梅富岡國中學生 曾嘉順:「我住楊梅，我今天來到新屋看到客家的文化，很高興。」

楊梅富岡國中學生 呂紹國:「新屋有海洋的客家文化，我今天來看很高興。」

新屋文史工作者姜義淮說，有機會將海客介紹給年輕的學子，從食物中出發，是讓他們比較快了解的方式，再透過參訪與實際操作，讓他們可以從學習中，了解客家先民，由山到海的遷移過程以及各地客家文化的差異。

新屋文史工作者 姜義淮:「好好的讓這些學生、年輕人，來了解說，到底我們客家人，海跟比較內地的人，他的生活的東西差別在哪裡，我相信今天對他們來說，應該有很大的收穫才對。」

富岡國中表示這是第一次，這樣的山、海客家文化學習，未來希望多多舉辦，讓桃園客家子弟可以藉此多認識自己的族群文化，並且以自己的客家身為榮。
(2016-12-10)

竹山菸葉站再造 公所邀創業家集思廣益

【文／轉載自客家電視台 / 李鴻祺 南投竹山】

南投縣竹山鎮公所目前正在辦理，菸葉輔導站的園區整修工作，為了讓菸葉站可以融入老街的再造，公所邀請年輕創業家來做經驗分享，希望刺激商圈的店家一起做出改變，讓遊客看到在地的文化，進而帶動竹山的產業發展。

主講人 何培鈞:「你最希望他帶給竹山，是什麼樣的一個期待。」

位於竹山鎮市區中心位置的菸葉站，已經閒置 10 幾年，鄉親認為竹山鎮的老街，一直無法再現風華，最主要就是欠缺文化內涵，因此大家對於菸葉站，都抱持高度期待。

竹山社區理事長 曾鈺珣:「為什麼我們的老街，一直沒辦法吸引遊客，我感覺是我們的深度不夠，旅遊的深度不夠。」

主講人 何培鈞:「所以如何從這個硬體到軟體，通通都必須要整體的共識跟規畫，未來連結這個菸葉站的一個對外的一個，引客的一個能量，我覺得它應該會是有一個相輔相成的效果。」

竹山鎮公所表示，未來菸葉站修復之後，希望可以結合老街商圈一起發展，所以這次特別邀請小鎮文創的創辦人來做經驗分享，藉此激勵店家共同做好規畫。

竹山社區居民 曾小姐:「店家應該要大家互相幫忙，然後把應該像竹山就是竹藝為主，那你就要讓竹山的店面有那種，竹山特別特色的感覺。」

竹山鎮公所文化觀光課辦事員 吳曉恬:「讓這邊的居民能夠有更多更多的想法，然後也可以帶回去，給自己家裡面的小朋友，讓青年能夠回來老街，然後一起思考說這個空間的未來，怎麼樣可以真正變得更好。」

竹山里里長表示，未來老街的發展，還必須包含街道暢通以及整體環境的再提升，要讓遊客願意走進老街，結合菸葉站的歷史背景，形成一個文化之旅，才能創造新的商機。(2016-12-09)

「我是這樣看世界」音樂會 米莎唱出客家情

【文／轉載自客家電視台 / 廖期錚 賴冠丞 台北】

兩廳院「我是這樣看世界」系列講座音樂會，已經連續舉辦 5 年，今年繼西西里島與波蘭樂團演出後，主辦單位邀請歌手米莎演唱，要用她的歌聲，訴說客家庄的故事。

爵士樂風的客家歌謠，搭配米莎的溫柔的歌聲，聽起來輕快舒暢。傳統的客庄美濃小調，娓娓道來南部客庄的故事，換上了龐克曲風，更展現音樂的各種可能性。

音樂人 米莎：「所以這傳統的東西，我們在想說，可不可以找到一個，讓現代人聽起來很舒服的方式，去詮釋它，做一個新的改編。」

「我是這樣看世界」系列講座音樂會，首度邀請客家歌手登台，也以「臺灣好客溫柔女聲米莎」為主題，上半場將會是傳統客家歌謠的再創作，下半場則是米莎開始寫歌至今，不同時期的作品。

講座音樂會說故事人 徐智俊：「米莎以前學生時代，就唱自己寫的歌，比較像民謠風的感覺，後來她進一步聽很多，傳統的歌謠去改編，用自己的方式唱出來，有一種很特殊的風味。」

這場講座音樂會，12 月 9 日晚間將在國家音樂廳登場，融合民謠、龐克、爵士的音樂會，要讓觀眾聽到來自客家庄的好聲音。(2016-12-09)

後山東河客協年會 打嘴鼓分享移民故事

【文／轉載自客家電視台 / 陳君明 台東】

台東縣東海岸的長濱，成功、東河 3 鄉鎮以原住民居多，僅有少數的客家人，2015 年成立的東河鄉客家文化發展協會，8 日舉辦年度大會，除了安排製作粿，及打嘴鼓說故事活動外，長濱、成功的客家人也組團參加，並預計明年正式成立長濱客家協會。

「屎缸鳥，好聽古。」

一段老古人言，聽眾不禁笑了出來，東河鄉客家文化發展協會年度大會，特別舉辦了打嘴鼓活動，邀請會員分享各自的移民故事，文史工作者也趁機宣傳，蒐羅民間手稿的出版計畫。

文史工作者 黃學堂：「這些都是台東的歷史，以前人用手寫，現在看到很難得，如果有這東西我們盡量拍照，拍照做成一本書讓大家看。」

位在台東最北端的長濱鄉，數十位客家鄉親也組團觀摩，學習如何籌組客家協會。

長濱鄉民 吳文忠：「很多都不認識，(原來這裡這麼多客家人?)就看看有沒有認識的。」

長濱鄉公所祕書 戴瑞偉：「可以瞭解我們菜包、艾草粿、紅粿怎麼做，讓我們長濱鄉的客家鄉親，在這學習，大家共同來凝聚情感。」

近 200 位客家鄉親學做粿，也分享各自的移民故事，讓東海岸多了客家味。
(2016-12-09)

鑽研客家禮俗 薪傳師廖英授出書記錄

【文／轉載自客家電視台 / 黃文焄 新竹新豐】

新竹縣客語薪傳師廖英授，花了數十年鑽研客家傳統禮俗，為了讓年輕一代認識禮俗，最近將研究結果集結成書，書中詳實記錄了，客家婚喪喜慶禮俗及科儀，在新豐鄉禮俗協進會的協助下，預定在農曆年前出版。

每年的除夕，宗親們依照往例，回到宗祠公廳祭拜祖先，然而年輕一代，鮮少能夠完整說出祭拜過程的細節，有鑑於此，高齡 83 歲的客語薪傳師廖英授，將幾十年對禮俗的研究，以一問一答的方式，著作禮俗專書。

客語薪傳師 廖英授：「現在我們的鄉親，辦理喜事喪事時，被專業人員騙得團團轉，不好不需要辯解，有這本的答客問，可以翻開給他看，希望大家做東西時，要有認同要有尊嚴。」

廖英授表示，他是平埔族的原住民，不過他對客家傳統禮俗很有興趣，這本專書，將在禮俗協進會的協助下出版，希望為客家禮俗及科儀，留下歷史紀錄。

新豐鄉禮俗協進會理事長 盧朝杭：「讓客家朋友對禮俗方面，更加簡單接受，所以這次出版這本書，完全是以問答的方式來編著，我想這本書，對現在工業社會沒有閒暇的人，有特別的好處。」

禮俗協進會表示，目前專書進入最後校稿階段，完成後將送印 400 本，預計在農曆年前出版，廖英授希望這本書能夠普及到，每個客庄的學校圖書館及宮廟，讓有心遵循古禮舉辦慶典的下一代，能夠有參考依據。(2016-12-08)

「域外之境」藝術聯展 窺見美濃濃厚人文

【文／轉載自客家電視台 / 曾宏智 高雄美濃】

台灣生活藝術文化協會，在高雄客家文物館舉辦「域外之境」展覽，邀請了 10 位藝術家，以美濃人文為素材，用藍染、菸葉等媒材，聯手創作了 40 多件藝術作品，讓這場展覽看見客家族群生活的印記，也聞得到末代菸葉的味道。

用水泥製成的基座，是台灣建築物的象徵，日夜不停的齒輪，則是台灣人辛勤勞動的現況，擅長創作，工業性格藝術的林育正，以解構再結構的手法，營造出台灣本島的生存環境。

藝術創作者 林育正：「藍染的布，其實它就是象徵一個雙重的身分，像是台灣人的身分，還有客家的族群，那我會用一個飄動的方式，其實是一個就是我去模擬風的一個概念，那也在這個風浪之中，其實我們都屹立不搖在這個土地上。」

美濃種菸歷史超過 70 年，但是日前台酒公司宣布，明年是最後一次收菸，台灣菸業即將成為歷史，藝術創作者陳美嘉，將烤好的菸葉放置在舊電腦旁，讓觀眾思考一個時代的變化，也緬懷一段過去的歷史。

藝術創作者 陳美嘉：「菸業這個產業，慢慢的已經就是可能會收掉，有一部分，也是電腦這些(產業)進入，也是慢慢產業的轉型這一部分，所以我會希望用這些的元素，象徵某一個世代，它整個的層面，做一個交換的這個步驟。」

策展人 王薰賢：「這些展出的藝術家，它透過這些材料的應用，去勾喚起美濃在地人的一些，過去一些的成长背景，或者是他在這個生活場域的歷史脈絡。」

這場「域外之境」創作展，以客家元素搭配各式複合媒材，創作出 40 多件不同型態的作品，展現出美濃豐富的人文底韻，民眾可以透過這場展覽，感受 10 位藝術家對人文環境的思考。(2016-12-08)

「村光響起」戶外展 看見美濃農村風貌

【文／轉載自客家電視台 / 曾宏智 高雄美濃】

高雄美濃的永安老街是聚落文化發展的區域，高雄市客委會邀集青年藝術家，在老街上的文創中心進行駐村創作，並舉辦「村光響起」戶外展覽，透過竹編、複合媒體的呈現，看見農村的多元風貌。

一根柱子、一顆球或是一頂像斗笠的竹編作品，這些以六角型為結構的編織，都是竹編老師陳詠笙在美濃文創中心展現的作品，以「新丁燈」的發想，講的是客家世代傳承的感情。

竹編創作者 陳詠笙：「在地上的風車可以拿起來玩或者有一些球，可以拿起來踢或者丟，跟小朋友互動的這個過程，他可能會有一些疑問，或者是長輩們會對這樣的一個作品，提出一些討論或是教導，對我來說，其實最重要的是這些過程，讓這樣一個作品，有一個世代之間的一個延續。」

美濃三面環山，豐富的物產與多元文化是當地重要的文化資產，駐村藝術家蕭禹琦以居民日常生活為主軸，把細緻的觀察融入作品中，呈現不同面向的美濃。

藝術創作者 蕭禹琦：「一些人物的取材，來自於我對這邊的觀察，就是一些常常閒聊的居民，還有在這邊玩耍的小孩，然後把這些意象都截取了出來，製作了一個小型的木製的模型，我希望透過這個點燈，在晚上它會有另外一個新的呈現。」

透過觀察，駐村藝術家為美濃展現另一種觀點，也在傳統技藝中開啟親子的對話空間，高雄客委會表示，這場在美濃文創中心的展覽，希望成為永安老街上的新亮點。(2016-12-07)

清水坑引水文化 龍潭導覽協會清點記錄

【文／轉載自客家電視台 / 羅安達 桃園】

桃園龍潭區清水坑地區水質相當良好，但因地勢關係，早年家家戶戶都要開鑿整地，才能引水使用，隨著時代進步，這些古老的引水設施，都已廢棄或是崩壞，為了記錄當地特有的引水文化，龍潭導覽協會目前正在清點，當地現存的引水設施，希望為台三線客庄歷史留下記錄。

「經過幾百年都是水噹噹的。」

清水坑地區的老屋，大部分都會有這樣的引水系統，當地居民孔先生說，小時候別村的人都要挑水回家，只有他們這裡的人不用，回家就有水。

清水坑里民 孔先生：「不用說像人家要去外面挑水回家，或走去井取水，我們的水，直接就從山上接到我們水缸中用。」

清水坑因為地勢的關係，居民開鑿整地引水，留下了許多泉水取水處與洗衣場，而整地挖出的大石頭，老一輩的客家先民就用來疊石駁，隨處可見超過百年的石駁遺跡，建築、田埂或是擋土牆。

取水民眾：「水很乾淨。(載了多少年?)載 10 多年了。」

龍潭導覽協會創會理事長 徐榮俊：「煮食或是要洗東西，全部用這山泉水就可以處理，這清水坑裡面，看到我們客家人來疊石駁這樣的技術，在這邊全看得到。」徐榮俊說，未來台三線客庄導覽，如果可以整合龍潭清水坑的發展歷史，把引水與疊石駁的故事，介紹給大家了解，也有助民眾認識在地客家的生活樣貌。(2016-12-07)

便當店變教室 小朋友認識關山便當故事

【文／轉載自客家電視台 / 陳君明 台東關山】

台東關山的便當遠近馳名，曾榮獲 2012 年「客家便當王」稱號的一家便當店，與在地幼兒園合作，把便當店變成教室，帶小朋友聽聽在關山火車站賣便當的故事，以及如何製作一個美味的便當。

好吃的關山便當。

高舉便當盒大聲叫賣，20 多位關山幼兒園的小朋友，模仿早期月台邊賣便當的情景，在便當店老闆的指導下，再依序放入 11 道配菜，小朋友玩得不亦樂乎。

小朋友 李珮綦：「有包肉，我有包到菜，還有生薑、還有蛋，還有關山白米飯。」

小朋友 樂樂：「(關山便當好不好吃?)好吃。」

為了認識社區產業，關山的幼兒園與有 40 多年歷史的便當店合作，安排小朋友親手包便當。

幼兒園老師 黃于娜：「認識社區走一走，然後還可以跟我們(米食教育)主題，做結合。」

便當店業者 邱志宏：「這個便當除了知道米飯好吃，來自關山米，但是大家很好奇，是怎麼製作完成的。」

幼兒園更表示，便當常是許多外食族的選擇，更是米食的重要代表，吃到自己親手包的便當，相信可以讓小朋友更認識關山便當文化。(2016-12-06)

李主委與苗栗地區客語薪傳師座談 將製作有趣教材提高客語學習動機

【文／轉載自客家委員會】

為關心苗栗地區客語保存與推動現況，客家委員會主任委員李永得今(6)日特地前往苗栗參加「客語薪傳師座談會」，並與苗栗地區客語薪傳師就客語薪傳制度轉型等議題交換意見。李主委指出，客委會將持續製作卡通或電影等客語教材，讓學童能在有趣、無壓力的情境與基礎上，提高客語學習動機。

李主委表示，在聽取各場次客語薪傳師的建議之後，客語薪傳師的制度將會再延續一年，持續鼓勵第一線延續客語重要角色的薪傳師申請、辦理客語傳習計畫。另外，客委會也將積極推動立法，規範小學及幼兒教育階段客語學習課程的比例，他並建議各縣市政府將所有本土語言都納入 12 年國教超額比序採計加分項目。同時，為了讓學童能在有趣又無壓力的情境與基礎上學習客語，客委會也將持續製作如卡通或電影等客語教材，提高學童的客語學習動機。

客家語言的保存及發展一直是客委會成立以來最重要的政策，但 15 年來在中央、地方政府與社團、民間共同努力下，客家話仍持續流失，李主委指出，在家庭、學校及社區講客家話的機會越來越少，據統計全臺約 420 萬的客家人口中，會講客語的只有 47%，而 20 至 30 歲的客家人，會講客語的剩不到 20%，客語流失的形勢已經越來越嚴峻。李主委指出，從「還我母語運動」以來，臺灣民眾已經漸漸接受客家文化是臺灣文化不可或缺的一部分，現在客語保存最大的問題就是客家人自我認同的覺醒。李主委也強調，應設法提高下一代學習與使用客語的動機，讓客語使用變成有價值、具實用性，才能有效傳承客語。(2016-12-06)

台中客嘉年華 4 縣市客社團共襄盛舉

【文／轉載自客家電視台 / 李新隆 台中】

台中市客委會 4 日在台中文創園區，舉辦了一場熱鬧的「客家嘉年華」活動，邀請中彰投苗 4 縣市的客家社團，總共 31 支隊伍，參加活力踩街及表演，活動現場還有文創市集，讓民眾度過了一個充滿客家味的假日午後。

在現場來賓的帶領下，31 個隊伍依序在台中文創園區內進行踩街，大家邊走邊表演，發揮創意，就是要吸引眾人目光。

彰化縣貓羅溪畔客家文化協會理事長 吳國榮：「我們有客家藝陣，又有很多同學(會員)，30 多人來參加。」

台中東勢上城里民 魏先生：「下雨天耕作時穿的蓑衣，很好用，65 年前的古董。」
台中東勢上城里里長 張玉雲：「東勢上城里快樂的農家，以前大家都很辛苦，阿公阿婆都已經 7、80 歲了，大家都穿這樣來耕種。」

為了展現中部多元的客家文化，台中市客委會首次舉辦「客家嘉年華」活動，邀請中彰投苗 4 縣市，多個客家社團及學校一同參與，參加踩街的民眾，從 4 歲的小朋友，到 80 多歲的老人家都有，大家用愉快的心情，參加這場熱鬧的嘉年華會。

台中市副市長 林依瑩：「今天的台中很幸福，因為今天的台中很客家，所以真的謝謝大家，特別是苗栗、南投、彰化來的朋友，來到我們台中參加這個嘉年華會。」

台中市客委會主委 劉宏基：「非常豐富的客家文化，今天全部展現出來，我們希望今年第一次辦，得到如此熱鬧的迴響，我們明年會繼續舉辦。」

31 支隊伍除了踩街之外，也帶來了客家藝文表演，活動現場還有趣味闖關及文創市集，台中市客委會表示，由於各界反映良好，明年將在台中公園擴大舉辦，要讓更多民眾看見中台灣的客家特色。(2016-12-05)

桃客知識學苑成果發表 民眾認識客家

【文／轉載自客家電視台 / 羅安達 桃園】

2016 桃園市客家知識學苑，4 日上午舉辦結業式暨成果發表會，桃園市客家局表示，客家知識學苑是一個提供民眾學習客家在地生活知識的管道，希望透過這次的成果發表，讓大家更認識客家。

小朋友們唱著客家歌曲，大人則是展現草編工藝，這些都是幾個月來，參加客家知識學苑的收穫，桃園市長鄭文燦表示，這次的學苑課程，是由老師直接到社區指導，小朋友與大人一起參與，要讓更多人接觸客家。

桃園市長 鄭文燦：「客家的多樣性，工藝、它的生態，它的很多的特色，可以讓大家看到。」

學員 章麗如：「鄰舍的人，一起在社區服務中心、活動中心，一起學很好很好。」桃園市客家局表示，客家學苑是一個鼓勵民眾，就近接觸客家的管道，不管是不是客家人，都歡迎一起來學習、認識客家。

桃園市客家事務局局長 蔣絜安：「親子一起來學習的方式，不單單只是客家人，非常歡迎其它族群，其它的民眾一起來學習，一起來認識客家了解客家。」

今年的開課地點遍及 13 區，參與人次近萬人，學員來源相當廣泛，從幼兒園小朋友到 80 歲長者都有，客家局表示，明年將繼續推廣這樣的學苑，要把客家多元文化，介紹給更多人認識。(2016-12-05)

客庄南向國際交流合作試辦成果豐碩

【文 / 轉載自客家委員會】

客委會主任委員李永得今(5)日在主持一項座談會時表示，客家文化是海外合作交流的核⼼，期許未來透過交流活動加深彼此瞭解及民間友誼，客委會也將作為鄉親堅定的後盾。

為推動海外客庄合作交流，客委會今年核定補助 4 個客庄社區團隊，前往東南亞地區客庄聚落，進行在地文化資源調查與深度互動交流。為瞭解各團執行情形，客委會 5 日特邀請各出訪團隊進行成果分享及經驗交流。

李主委致詞時表示，本次出訪是以客家文化的交流為核⼼，各團隊利用客家音樂元素及個別的專長突破隔閡，找到雙方文化上的交集，是非常有意義的做法，試辦成果豐碩，未來將持續辦理，加深彼此瞭解及民間友誼。李主委同時強調，客委會將整合學界研究及民間交流的資源作鄉親最堅定的支持後盾，持續給予雙方協助，以擴大、延續來得不⼲的交流基礎。

客委會今年共補助新竹縣大窩口促進會、苗栗縣自然生態學會、社團法人屏東縣深耕永續發展協會及桃園縣社區營造協會等 4 個國內客庄社區團隊，前往東南亞地區客庄聚落進行在地文化資源調查與深度互動交流，藉此深入瞭解東南亞客庄現況與需求，並提升國內客庄社區團隊之國際視野及競爭力，增加海外客庄在地深耕發展之能力，建立國內外客庄資源之整合平臺，以達資源共享之利。

新竹縣大窩口促進會辦理「客庄老街再造理論與實際-新竹縣與馬來西亞新堯灣交流計畫」，前往馬來西亞砂拉越新堯灣客庄進行研究交流，以傳承並發揚客家文化與老街再造經驗，推動湖口老街與新堯灣老街交流。

苗栗縣自然生態學會辦理「客家民族植物與應用交流」計畫，前往柬埔寨金邊及馬來西亞檳城客庄進行研究交流，以自然療法的角度，推廣客家民族植物的智慧。

社團法人屏東縣深耕永續發展協會辦理「跨域獅城，工藝六堆—臺星客家青年種子交流計畫」，前往新加坡客庄進行研究交流，推動青年社區參與及傳承客家文化。

桃園縣社區營造協會辦理「千里做客-安平鎮庄後生創意市集」計畫，前往馬來西亞檳城嶼客庄進行田野調查及市集交流，與檳城客庄社團合作，先進行基礎田

野調查，並藉由共同策辦結合傳統與現代之市集活動，以增進臺灣與馬來西亞客家文化的深度交流。(2016-12-05)

關西「收冬割稻」樂 體驗民眾玩得不亦樂乎

【文 / 轉載自客家電視台 / 黃文焄 新竹】

為了重現早期割穀景象，新竹縣關西鎮北山社區發展協會 4 日舉辦了一場「收冬割稻」活動，以人工割稻，再用陽光曬乾稻穀，許多都市民眾也下場體驗，大家都玩得不亦樂乎。

關西鎮北山社區居民，手拿著鯉魚旗，在鑼鼓聲中，用舞龍的方式踩街，並為了祈求豐收，按照傳統禮俗，誠心地祭拜田頭伯公。這場收冬割稻活動，客委會副主委楊長鎮也到場參加，楊長鎮表示，雖然已十幾年未曾割稻，不過拿起鐮刀彎下腰後，還是能靈活地割稻，呈現出農家子弟的本色。

客委會副主委 楊長鎮：「我今天是第一次學到將割下來稻子吊掛起來，我獅潭那裡都是將稻子割下之後，整束的拿去用腳踩脫穀機的方式，將穀子打下來，這種方式值得來推廣方式值得來推廣，希望說將來關西米，因為這種農法，比仙草還有名的北山米。」

關西鎮北山里里長 劉光双：「現在的年輕人都在外面工作，這種傳承將會不見，我盡量辦這個活動，讓大家年輕人參與，他比較認識以前怎樣割稻的方法。」除了以人力收割稻穀之外，社區居民依照傳統用挑擔的方式，帶來點心牛搵水，民眾席地而坐大口品嚐，體驗傳統客家農村的生活。

家長 王俊傑&小孩 王宥硯：「因為朋友他們這邊有稻田收割，然後邀請我們來參加他們的活動，所以帶小孩來體驗一下農家的生活，跟收稻成就跟快樂，很累很辛苦，然後每次都要一直曬太陽。」

參加活動的民眾表示，居住在城市中的人，鮮少有機會與土地接觸，這次參與收冬割稻活動，體驗下田割稻相當可貴，社區協會也表示，未來會把田地變成水稻生態教育園區，透過互動參與，讓大家增加交流機會，也能教導民眾珍惜糧食。
(2016-12-05)

後山客家美展 動靜態展呈現東部客足跡

【文 / 轉載自客家電視台 / 陳君明 台東】

長期以來，花東地區的客家藝文展演多半只能在客家文化館舍欣賞，台東生活美學館便首次以「腳跡」為主題，策畫了後山客家美展，除了有動態的歌舞表演、系列講座外，更邀請花東地區 6 位客籍創作者，展出文學、影像、木雕等六大類創作，呈現東台灣客家的文化樣貌。

首次在台東生活美學館舉辦的後山客家美展，吸引上百位台東鄉親熱情參與。除了客家歌舞表演外，為期 3 個月的展覽，更邀請了花東地區客家文學、影像、木雕、染布、禮俗及詩畫，六大類別創作者參展，展現後山客家的「腳跡」。

策展人 許秀霞：「客家族群不管是從北部來或南部來，我們一步一腳印，都留下歲月的痕跡，所以我們就用客家話的足跡，來代表我們的主題。」

台東生活美學館長 李吉崇：「其實也展現了另外一種生命力，也是有另外一種文化的樣貌。」

參展者也特別挑選了關於後山移民或原鄉印象的作品。

客家文學創作者 葉日松：「我的作品當中，所走過的腳印，所走過的足跡當中，看出我們後山，如何的辛苦，如何的團結。」

木雕藝術家 邱仁弘：「回苗栗看到我大姑，他們以前有養過神豬，我才做(雕刻)豬。」

台東生活美學館也表示，花東地區的族群多樣性，呈現出有別於西部的文化交融，而客家更是不能缺席，未來也將會不定期展出客家相關藝文創作。(2016-12-04)

開口獅民俗競技 72 支隊伍千人參賽交流

【文 / 轉載自客家電視台 / 李新隆 雲林斗南】

為了推廣並且傳承台灣民俗藝陣文化，全國教育傳承盃客家開口獅民俗體育錦標賽，3 日在雲林縣斗南鎮舉行，來自全台 14 個縣市，總共 72 支隊伍齊聚一堂，參賽學生都卯足全力，展現平日所學，希望能得到最好的成績。

獅子又稱為百獸之王，舞獅時一定要手腳俐落，才能在動靜之中展現獅子的威猛，雖然參賽者都是國小的學生，不過他們動作到位，都是靠平日練習才有的成果。長治鄉德協國小 張同學：「最輕鬆是鑼鉞、鑼跟鉞，因為只要敲就好了，(誰最辛苦?)獅頭因為獅頭很重，然後又要跳舞。」

長治鄉德協國小老師 黃秋香：「因為我們長期有訓練客家開口獅，我們希望有表演或者比賽，也讓小朋友知道去觀摩別校小朋友的技藝。」

為了延續傳統民俗技藝，由中華布家開口獅藝陣協會主辦的客家開口獅民俗體育錦標賽，來自國內 72 支隊伍，將近 1 千人參加，他們分別以開口獅、台灣獅、廣東獅及太鼓和獨輪車等項目，各自競賽並且也相互學習。」

雲林縣副縣長 張皇珍：「這個文化是多元的，所以我們其實可以從這樣的文化裡面，可以學習到很多，我們傳統的在地的，我們怎麼樣去做一些跨域，跨民族方面的學習。」

中華布家開口獅藝陣協會理事長 黃清浩：「全國 14 個縣市，總共將近 1 千人來參加，可以說盛況空前，可見得大家對於客家文化的影響力，召集力非常的大。」主辦單位表示，台灣的民俗藝陣非常多，藉由客家、河洛不同文化同堂競技，達到族群融合，明年還要再增加武術項目，希望透過比賽讓民俗技藝能永續傳承。(2016-12-04)

技術增值、服務創新 客家產業群聚創新展成果

【文 / 轉載自客家委員會】

客家委員會為推動客家地區產業群聚創新服務與研究發展，與財團法人工業技術研究院攜手推動「客家產業群聚創新推動計畫」，並於今(3)日在國立科學工藝博物館舉辦「【產業創新機 向前動有力】客家產業群聚創新推動計畫成果展」，展現輔導北中南東各區客家特色產業群聚豐富的技術研發能量與成果。客委會主任委員李永得期盼透過推動客家產業技術升級及服務創新，推升客庄產業發展動能，吸引更多年輕人回鄉就業。

李主委致詞時首先感謝工研院團隊提供技術協助，為客家產業帶來增值創新。他表示，客委會今(105)年首度結合工研院，以「技術增值、服務創新」概念，運用研究機構之技術創新能量，並鏈結在地大學、法人機構、民間團體等跨界資源，依地理位置及各地區群聚產業之特色，完成北區「北客茶陶」、南區「南客野蓮」與東區「東客米庄」共 3 區特色產業群聚增值輔導，以及中部地區客家特色產業深度調查研究，塑造各區客庄產業技術創新示範亮點。

李主委指出，推動客家產業技術升級及服務創新，即能推升客庄產業發展動能，進而吸引更多年輕人回鄉就業。以今日展出的「土壤改善計畫」為例，早期臺三線地區的茶葉出口量占全臺的三分之二以上，聞名全世界，但近年來產量逐年遞減，例如新竹北埔地區全盛時期東方美人茶的種植面積達 1 千公頃，現在只剩 1 百公頃；在深入調查之後，發現土壤變化是造成產量減少的主要原因之一，因此推動「土壤改善計畫」，土壤改善後即能提高茶葉產量與產值，使農園恢復往日風采，農民的辛勞付出才能得到回報。

李主委強調，客家特色產業不僅要保存，更要創新增值，客委會輔導業者開發出多項創新商品，包含「茶香吸附性陶瓷茶具組」、「水蓮手工皂」、「水蓮乳液」、「米萃精華液」等，透過技術、創意與巧思，為原有產品及原料帶來新的功能與效用，成效甚佳，未來除了在臺灣市場販售，更可進一步評估推向國際，讓臺灣研發的創新產品行銷全世界。

客委會表示，在工研院的協助下，導入「特色茶葉保鮮技術」、「茶陶壺遠紅外線燒結技術」及「多重壓差超音波萃取與粉末化技術」等科技，已輔導 69 家業者，成功開發出超過 11 項創新商品，包含「茶香吸附性陶瓷茶具組、遠紅外線柴燒功能性茶陶罐、水蓮手工皂、水蓮乳液、養生處方米、米萃精華液」，以及「水蓮粉、水蓮段及水蓮純露」等特色原料之應用，預估創造出直接效益與間接投資達 1 億 4,700 萬元以上，促成上、中、下游異業廠商結盟，成果豐碩。未來將持

續運用位於苗栗、南投、高雄、花蓮之「客家產業群聚創新推動計畫」各區駐點服務站，即時提供客家產業諮詢服務及相關跨界資源引介，並透過各區域專家輔導團隊主動關懷訪視、深入診斷，協助各產業群聚業者解決現況問題，進行產業資源網絡鏈結。(2016-12-03)

「客家產業群聚創新推動計畫」各區服務站聯絡資訊

地區	地點	電話	聯絡人	地址
北區服務站	苗栗產業創新推動中心	037-682967	吳冠徵	苗栗縣竹南鎮科研路 36 號 201 室
中區服務站	中部創新園區	049-2345661	張淮瑄	南投縣南投市文獻路 2 號 B441 室
南區服務站	工業技術研究院高雄辦公室	07-3311658#804	王秋華	高雄市前鎮區一心一路 243 號 4 樓-1
東區服務站	東部產業技術服務中心	03-8239860#7070	陳光政	花蓮市精美路 18 號

深秋限定—白玉蘿蔔正好食 李永得邀大家到美濃拔蘿蔔

【文 / 轉載自客家委員會】

高雄美濃地區深秋時節的限定美食—白玉蘿蔔，鮮甜綿密、入口即化，今年的白玉蘿蔔系列活動更獲選列為「客庄 12 大節慶」之一，客家委員會主任委員李永得今(3)日出席「2016 美濃白玉蘿蔔季」開園活動表示，白玉蘿蔔以客家文化澆灌，好吃又好玩，並以創新的認股方式支持農民，創造在地經濟，希望大家週末有閒一起來美濃拔蘿蔔。

李主委與立法委員邱議瑩、陳其邁、劉世芳等人特別到場為活動開園，李主委致詞時表示，美濃白玉蘿蔔季已經邁入第 12 年，蘿蔔田的面積已經擴大到 200 公頃以上，在融入客家在地文化及輕旅行的概念，成為複合式、跨域整合的節慶活動後，今年首度納入「客庄 12 大節慶」之一。好吃又好玩，希望大家週末有空一起來美濃拔蘿蔔。

李主委強調，白玉蘿蔔季不只是行銷美濃地區的蘿蔔，也是客家文化與在地產業經濟互相支持，共創雙贏的案例。而獨特的「蘿蔔股東會」認股方式，更蘊含著客家農民吃苦耐勞、追求穩定，遵守承諾的精神。李主委認為，白玉蘿蔔季的成功，創造了在地經濟與文化的產值，鼓勵年輕人更願意回到農地、願意投入耕作，相關做法也可以提供政策推動的參考借鏡。

高雄市美濃區公所舉辦的「2016 美濃白玉蘿蔔季」於 11 月 19 日至 12 月 10 日在中正湖周邊蘿蔔田辦理最熱門的拔蘿蔔體驗活動，並在今(3)日舉辦開園活動，精選 10 道客家美食料理呈現在大家眼前!強打每道不到百元的美濃銅板美食料理，特別邀請高雄餐旅學校名廚教授與在地知名的專業總舖師辦桌宴席，並針對「美濃白玉蘿蔔季」設計專屬菜單，邀請所有親朋好友一同到現場飽餐一頓；另外在美濃客家文物館還舉辦「白玉蘿蔔博覽會」，特別與「農事培訓與文創課程」活動配合，不僅展示學員們的成果作品，並邀請美濃在地具有客家特色及美濃意象之攤販至現場販賣商品，邀請全臺灣的民眾一起到「白玉蘿蔔季」大玩特玩「瘋蘿蔔」!(2016-12-03)

客視「向騷擾說不」 獲優質新聞獎肯定

【文 / 轉載自客家電視台 / 林君蓉 彭璿 台北】

105 年度家庭暴力、性侵害、性騷擾及兒少保護事件優質新聞獎，2 日舉辦頒獎典禮，客家電視台以「向騷擾說不」系列專題，獲得電視媒體類即時新聞獎優勝，評審表示，客家電視台在新聞內容中，將性騷擾相關議題說得非常清楚，有廣度也有深度，因此獲得了評審們一致肯定。

客家電視台採訪組成員開心地上台領獎，今年客視新聞所製作的「向騷擾說不」，在電視媒體類即時新聞獎中獲得了優勝，評審委員表示這項作品不僅提到網路性騷擾事件，也有提供法律等多項層面，獲得評審們大力讚賞。

中華民國新聞媒體自律協會委員 洪瓊娟：「我們這個作品在討論到這個議題的時候，特別關注到網路的情況，所以把一般的騷擾跟包括網路上的，對當事人造成的傷害，講得非常的清楚，同時也教導一般民眾，當你碰到這樣事情的時候，你該怎麼辦，所以這個題目做起來非常的細緻，有廣度、有深度。」

「向騷擾說不」不僅探討到民眾在公共場所面臨到性騷擾的事件，以及 10 年來社會應變措施的改變，同時也提到新型態網路性騷擾和法律等多種面向，並運用數據的呈現，探討性騷擾防治議題，也教導民眾正確的觀念。

得獎者 張伊珊：「所以希望透過這個新聞，這個專題，這些東西，可以鼓勵受害者，可以走出來，像我們講的，其實我們不是自己一個人，我們後面還有，比如說有律師，還有很多專業的人可以來幫忙。」

透過案例與深度剖析，「向騷擾說不」也讓民眾更了解性騷擾相關議題，客家電視台在未來，也會持續進行多方面的新聞深度報導，繼續帶給民眾更優質的新聞內容。(2016-12-03)

105 年度「客家青年創新發展獎」頒獎 李主委稱許獲獎人代表新一代客家精神

【文 / 轉載自客家委員會】

為鼓勵青年參與客家事務，並表揚投入客家領域研究或發展成果創新傑出之青年，客家委員會主任委員李永得今(2)日頒發 105 年度「客家青年創新發展獎」給彭雅芳、洪毓穗、楊凱竹、邱星巖及曾鼎凱等 5 位得獎人。李主委表示，得獎人以青年熱誠開創客家新局面，代表新一代客家精神，並期許客家後生，能持續以創新、求變的觀點傳承客家，進而開創客家新局面。

李主委今(2)日前往國立屏東大學參加「105 年補助大學校院發展客家學術機構計畫聯合成果發表會暨 105 年客家青年創新發展獎頒獎典禮」，並頒發「客家青年創新發展獎」給彭雅芳、洪毓穗、楊凱竹、邱星巖及曾鼎凱等 5 位優秀得獎人。

李主委說，「客家青年創新發展獎」經評審團客家學術發展委員會分階段召開會議進行審查及反覆討論，最終從 50 位申請者中，選出在專業上具有相當成就，並對於客家事務之推展有獨特創新性及發展潛力的 5 位得獎者。李主委指出，得獎者的專業成就及推展客家事務的創新性與潛力，深獲評審委員一致讚許與肯定，他特別讚許得獎者以青年熱誠開創客家新局面，足以代表新一代客家精神，而其他未獲獎參選者們亦以具體行動積極投身客家事務推動，也應給予高度肯定。

「客家青年創新發展獎」著重於「公共性」、「創新性」及「貢獻性」，參選條件不限族群、性別，其目的在於鼓勵青年參與客家事務，並針對投入客家領域研究或發展成果創新傑出之青年予以表揚，105 年度「客家青年創新發展獎」的 5 位得獎人除獲頒獎狀及獎金 10 萬元外，更提供得獎者 2 年期每年 20 萬元之研究、調查或創作經費補助申請資格，以表達對得獎人的肯定。

105 年度獲獎者彭雅芳老師帶著教育的初心回到母校竹東國中任教，為五十多年傳統老校帶來清新活力，以熱情與執著，感染帶動教師投入活化教學，更用其藝術專業能力，改變學校美術與表演藝術的教學面貌，讓藝術落實在生活當中，更將藝術擴展出去，讓竹東成為充滿藝文氣息的小鎮。

洪毓穗則有感於以魯冰花作品聞名的知名客籍作家鍾肇政出身龍潭，但龍潭平鎮地區卻幾乎沒有書店，於是偕同丈夫曾建富辭掉原本穩定的工作，返回故鄉，在平鎮開設第一家獨立書店「晴耕雨讀小書院」，其融合了客家精神及青年創意的經營方式，吸引許多從未到客庄旅遊的愛書人，也因而形成了客庄書香輕旅遊的風潮。

楊凱竹是花蓮子弟，隻身前往北部獨立進修習得金屬工藝技能，希望能夠把專業回饋家鄉，故返鄉參與客家文化工藝創作，無論在科技或是藝術層面，均將自身所學貢獻其生長的東部家鄉，經常前往啟能學校、花蓮師資辦理進修講習，並前往部落從事技藝學習與推廣。

邱星威則運用所學，於校園組織學生進行系統性訪調、舉辦營隊，讓在地子弟認識家鄉，並參與北部客家社團聚會，尋求串連與奧援，以結合社會創新與社會設計，開發深度旅行以及農創產品，以其對於地方社會性質以及產業存續的條件變化之了解，創造當代客庄保存條件，讓母土精華繼續傳承下一代。

曾鼎凱為屏東六堆客家人，經歷國內知名現代舞團行政、舞者洗禮，成就其能舞能創作的特殊專長，其秉持傳承客家文化的責任感及藝術專業，用心耕耘客家表演藝術，多部經典作品屢獲邀至國際巡演，並持續深度挖掘客家藝術精隨，以創造客家藝文美好未來。

客委會「105 年補助大專校院發展客家學術機構計畫聯合成果發表會」是首度移師南部辦理的學術盛會，李主委也特地前往參加。李主委指出，客家學術的深耕發展是蔡總統重要的客家政策，未來，客委會將提高客家學術的地位至國家級的知識體系層級，也將致力讓學術發展回歸學術專業。而客委會多年來補助大專校院發展客家學術機構、從事客家學術研究的成效斐然，藉由辦理聯合成果發表會，彰顯學術資源與成果公開分享與交流精神，進一步成為提供客家學術研究人才、資源與成果交流分享的重要平台。

「105 年補助大專校院發展客家學術機構計畫聯合成果發表會」約有近百位來自各地的研究學者齊聚一堂，分享與交流 96 篇學術資源與成果，持續累積客家學術的豐碩成果，讓客家研究深耕與生根，該聯合成果發表會業已成為客家學術機構年度盛事。(2016-12-02)

活化關西老屋老街 專業團隊進駐中正路

【文 / 轉載自客家電視台 / 黃文焄 新竹關西】

為了推動城鄉新風貌，有社區規畫團隊進駐了新竹縣關西鎮，以老屋、老街、老古蹟為主軸，舉辦「老屋時尚週」活動，將中正路上的老屋打造成為文創商店，也安排當地的紅茶產業導覽解說，讓遊客感受時光倒流，希望營造客家小鎮濃厚的藝術文化氛圍。

簡單的生活擺設，充滿懷舊風的空間，這家極具文青風格的二手書店，靜靜地坐落在關西鎮的中正路上，很難想像在整修前，這曾是牆壁斑駁嚴重的老屋，經過規畫團隊 8 個月來的整理，搖身變成藏書量 3 千冊的小書店，也讓老屋成為文創街區的新風景。

老屋時尚週活動專案助理 楊安怡：「做雕塑藍布，以及繪畫等一些店家這樣子，所以我們就是希望可以推廣，我們關西的特色，然後讓它更多元化。」

關西鎮中正路，舊名石店子，至今仍保留不少，紅磚砌成的圓拱騎樓，這次老屋時尚週活動，除了要展現老街上的閒置空間再利用，在導覽人員帶領之下，還能為遊客解說，介紹具有 90 年歷史紅茶工廠，並透過老照片及製茶器具等物品，讓遊客能夠回味茶產業舊時光。

遊客 顏怡璇：「我們還原到就是早期的那一段，台灣過去的茶業故事和歷史，感覺好像是一個時光的隧道，再回到過去的感覺，是一個很深刻的故事體驗。」

遊客 陳瑛宗：「我們帶領這些會員，來參觀這個有歷史，有一些相當年代的製茶過程來了解，也順便來交流一下，對我們台中一些產業，能做一部分的觀摩，來互相學習成長。」

規畫團隊表示，這個週末假日，將會在中正路的老屋前，邀請客家歌手教鄉親唱客家童謠及山歌，將中正路營造成藝文老街，而為了不過度商業化，破壞當地環境風貌，明年也將邀請返鄉青年，共同投入更多的文創店面，為老街注入新意，希望未來將關西打造成客家藝術小鎮。(2016-12-02)

士子開中門儀式 宣揚晴耕雨讀精神

【文／轉載自客家電視台 / 楊以諾 苗栗】

為宣揚客家人傳統晴耕雨讀的精神，苗栗縣政府每年都會舉辦士子開中門儀式，30日上午舉行了今年的揭榜儀式，共有29位博士及高考及格者報名，其中高考及格的苗栗市青年謝文哲說，算是完成母親的遺願。

今年28歲的謝文哲，為了照顧病重的母親，從台北返鄉工作，但母親臨終前，仍不忘鼓勵他努力向學，終於在103年高考及格，雖然母親來不及聽到這個喜訊，但也算是圓了母親的遺志。

士子 謝文哲：「在2月處理完後事後，差不多3月的時候，我就開始準備考試，同年在7月的高考考試中，就是有這個運氣啦，我自認為是運氣，能考上高考環境工程，來完成我對我媽的承諾。」

這是苗栗縣政府為帶動地方學士，晴耕雨讀的好學文風，連續10年舉辦的士子開中門活動，以三獻禮祭聖，並由貴賓為士子戴上晉爵冠，披掛加官綵帶，讚揚士子們的勤學努力。

苗栗縣長 徐耀昌：「我們希望能藉著，各位在平日努力的晴耕雨讀、重視教育，把這個傳統的精神發揚光大，在求學的過程中，都能夠認真的考上國家的試典，成為國家的棟梁。」

由於近來許多縣市，都停辦士子開中門活動，苗栗縣長徐耀昌表示，雖然縣府財政困窘，但為了帶動地方勤學風氣，未來將會持續辦理，讓有心向學的民眾，能接受眾人的祝福光耀門楣。(2016-12-01)

雲端的客家 分享的客家 客家事務邁入嶄新里程碑

【文 / 轉載自客家委員會】

客家委員會為達成「雲端客家 世界共享」的目標，特全新打造「客家雲入口網」、「全球資訊網」及「獎補助系統」雲端服務，並於今(30)日舉辦客家雲端服務暨全球資訊網成果發表會。客委會主任委員李永得在主持記者會時表示客家雲端服務代表客家文化發展邁入雲端科技、施政開放透明的里程碑，期許未來透過雲端服務，將客家文化分享到全世界。

這場別開生面的「客家雲端服務暨全球資訊網成果」發表會，由客家藝人小鐘及客家妹陳明珠介紹網站服務特色與成果揭開序幕，隨後由李主委及與會來賓共同啟動一起啟動「魔力方」，發表「臺灣客家知識，一站即可查詢」、「設計符合需求，提升友善服務」及「開放數位申請，兼顧多元服務」的成果亮點，象徵客委會進入雲端時代，以科技、創新提供服務。

李主委致詞時表示，客委會全新打造的「客家雲入口網」、「全球資訊網」及「獎補助系統」，讓臺灣客家文化更容易被接觸、學習及分享，除了代表客家文化發展邁入雲端的里程碑，也揭示了客家事務進入開放政府的時代。李主委進一步表示，開放政府具「便捷」、「透明」的特點，除了要求開放資料的數量外，更應強調民眾的利用率與使用率，透過客家雲的分享，讓臺灣客家與全世界同步接軌，民眾利用雲端科技，學習客語、瞭解客家好玩、好吃的資訊，也可以將自己心得及客家知識分享出去，未來客委會也將持續提升網站的便捷性及內容的豐富性。

李主委以「獎補助系統」為例說明，以往民眾申請客委會的獎補助計畫，需要透過紙本及書面資料申請，也無法知道計畫審理的進度，現在有了網站及雲端的服務，將施政內容、決策過程更透明的開放，民眾可以更便捷的利用網路進行申請，並隨時上網了解進度。

客委會表示，「客家雲入口網」，蒐整既有的客家文化資源，已超過 63 萬筆，且已開放 8 萬多筆，民眾可透過一站式服務，快速搜尋到所想要的資料，未來將逐步朝向臺灣客家的線上圖書館目標推動，並結合國內外相關客家資訊，達成國際客家知識庫的展望；全面改版的「全球資訊網」回歸入口網導向，將聚焦於客委會施政績效及宣傳，且為了順應社群及行動服務蓬勃發展，特別針對使用行動裝置的民眾，採響應式網站設計，自動調整適合版面，方便民眾瀏覽，以提升民眾理解政策的意願；首度推出的「獎補助系統」，係為整合式雲端服務櫃台，各項獎補助申請資訊經過資訊盤整，不僅申請方式更便利，民眾也可透過該系統即時

掌握最新申請資訊；同時，亦保留紙本申請作業，以多元申請方式提升服務效能。
(2016-11-30)

閱覽者意見回饋

如果您對客家學院電子報有任何意見，歡迎來信。

ncuhakka@gmail.com

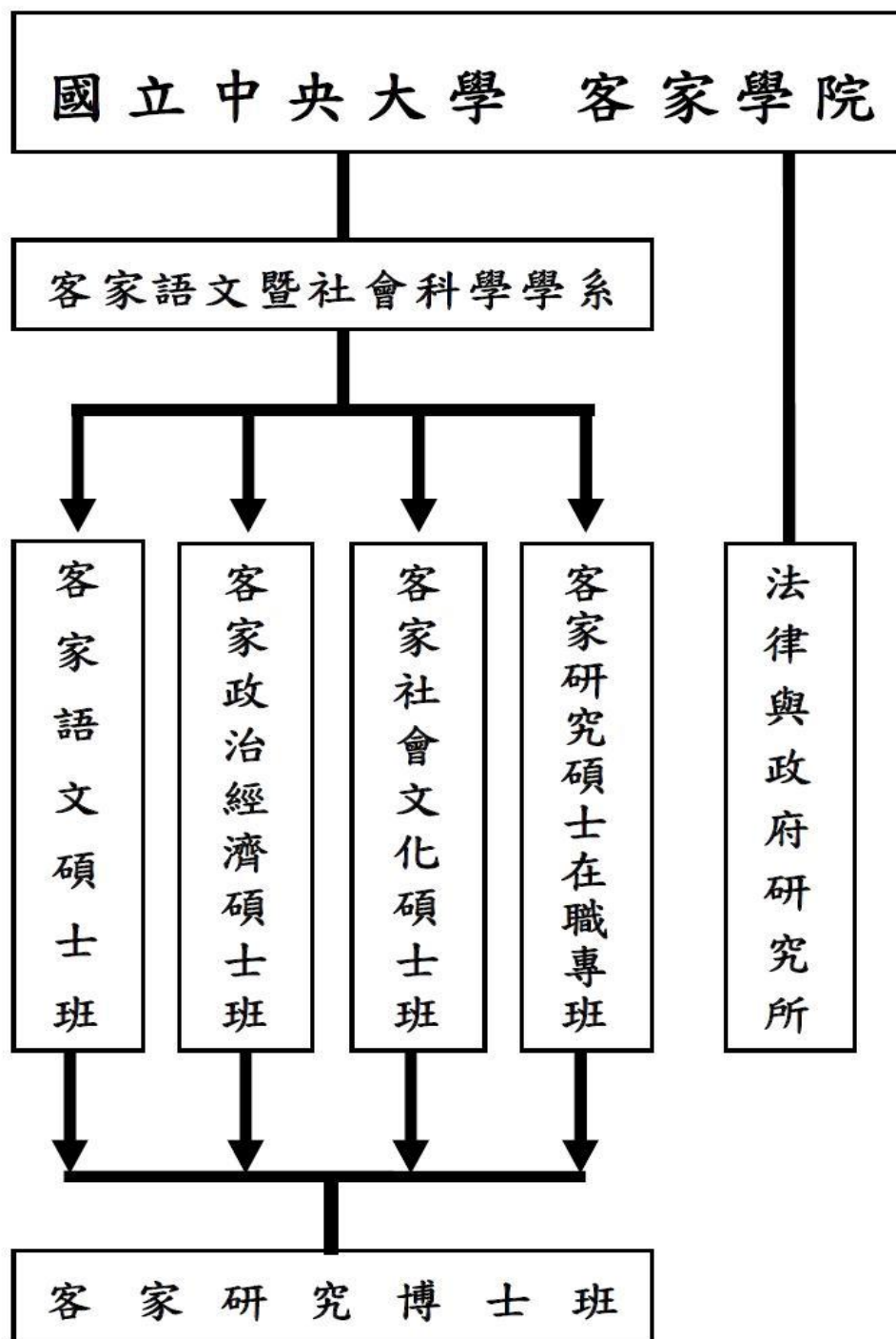
我們也在進行「閱覽者滿意度調查」，如果您願意表達對客家學院電子報的滿意度，歡迎來信。

ncuhakka@gmail.com

承蒙您！
恁仔細！
勞 瀝！
多 謝！

國立中央大學 客家學院組織架構

本院於 2013 年 8 月成立
「客家語文暨社會科學學系」，
客家學院的組織架構如下：



大學部

客家語文暨社會科學學系：

2013 年 8 月設立，培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力，以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃在提供學生跨學科的基礎訓練，教學方式強調創新、多元、實用，為投入就業市場做準備，並重視學科理論的奠基，為從事客家研究做鋪路。

<http://hakka.ncu.edu.tw/HakkaUndergraduate/>

碩士班

客家社會文化碩士班：

2003 年 8 月設立，培養客家學術研究與教學的人才，和深化客家社會文化研究為目標。發展方向兼涉本土與國際，以國內及東南亞客家社會文化相關議題為研究重點，並致力於推動平等和諧的族群關係，進而達成多元社會文化議題的論述能力。

<http://140.115.170.1/Hakkaculture/index.html>

客家語文碩士班：

2004 年 8 月設立，為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位，且客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環。本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向，客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法，客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學。

<http://140.115.170.1/Hakkalanguage/>

客家政治經濟碩士班：

2004 年 8 月設立，強調從政治經濟角度來推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門(非營利組織)、客家文化產業為三大重點發展方向，期盼為臺灣社會培養優質的客家事務管理人才、創造多元和諧的族群政治環境、引領客家文化產業的創新發展。

<http://140.115.170.1/Hakkapolieco/main/index.php>

客家研究碩士在職專班：

2006 年 8 月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

<http://140.115.170.1/Hakkapolitical/web/index.php>

法律與政府研究所：

本所於民國95年8月正式成立，為國立中央大學在台復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北台灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

<http://www.lawgov.ncu.edu.tw/>

博士班

客家研究博士班：

2011 年 8 月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人文社會科學研究的國際能見度。

<http://hakka.ncu.edu.tw/DPAES/news.php>