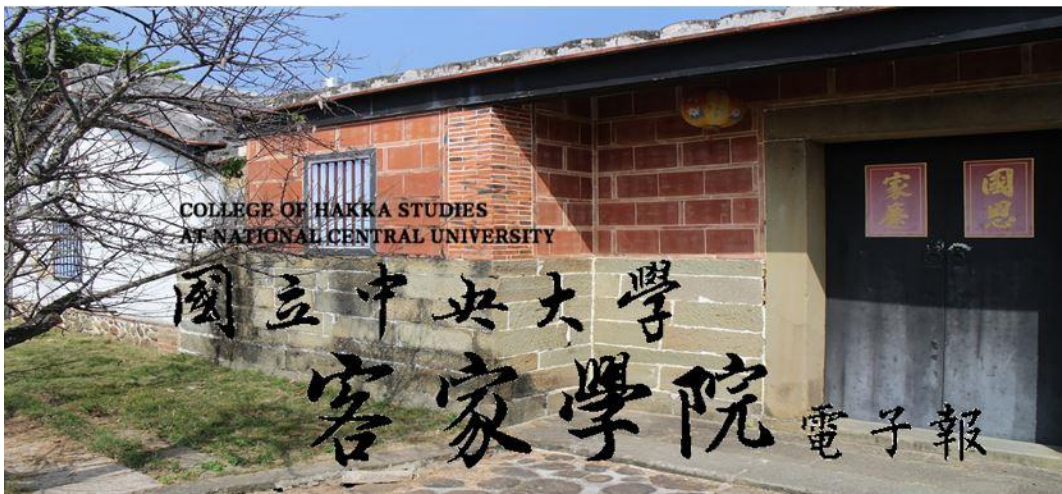


國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第272期 2017/03/01 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。

2013年8月本院成立「客家語文暨社會科學學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。

客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

國立中央大學客家學院電子報

- ◆ 贊助單位 客家委員會
- ◆ 發行單位 國立中央大學客家學院
- ◆ 榮譽發行人 周景揚校長
- ◆ 發行人 孫煒院長
- ◆ 編輯顧問：
王俐容老師、江俊龍老師、周錦宏老師、
姜貞吟老師、孫煒老師、陳秀琪老師、
陳定銘老師、張翰璧老師、黃菊芳老師、
劉小蘭老師、蔡芬芳老師、鄭曉峰老師、
賴守誠老師、鍾國允老師、羅肇錦老師。
(依姓氏筆畫排序)
- ◆ 主 編 孫煒院長
- ◆ 編 輯 群：
李秀鳳、吳慧庭、周佳儀、涂正強、
彭淑姿、彭賢明、賴亞華。
(依姓氏筆畫排序)
- ◆ 網頁製作 黃昌第
- ◆ 連絡電話 03-4227151#33050

國立中央大學 客家學院電子報 目錄

客事雲來(客家學院公告事項)	1
拈禾串	5
後生部落格	7
寶來客讚青來坐.....	14
藝文活動	17
新書快訊.....	20
客家新聞彙編.....	24
閱覽者意見回饋.....	38
國立中央大學客家學院組織架構	40

客事雲來

(客家學院公告事項)

國立中央大學客家語文暨社會科學學系徵聘專任（案）教師啟事

【文 / 國立中央大學客家學院辦公室】

國立中央大學客家語文暨社會科學系擬自 2017 年 8 月 1 日起聘專任（案）助理教授（含）以上教師 1 名。

一、申請者條件如下：

- （一）專長學術領域：客家政治經濟領域。
- （二）職位：助理教授以上。
- （三）具備國內外博士學位者。

二、申請者檢具資料如下：

- （一）中文學經歷簡介一份，含基本資料、學經歷簡介、學術專長、歷年著作目錄等。
- （二）身分證明文件影本一份。
- （三）博士學位證明文件影本一份或預期完成學位證明文件一份。國外學經歷需向駐外單位辦理驗證，並蓋驗證戳記及經駐外館處驗證或國內公證人認證之中文譯文一份。
- （四）曾任教職者須附曾任教職之證明文件影本一份。
- （五）最近 3 年以內取得博士學位者，須附博士班歷年修業成績單一份（正本、影本均可，如獲聘任，屆時須繳交正本）。
- （六）未來之客家研究與教學計畫。
- （七）擬開課程及授課大綱。
- （八）五年內代表作（請指明並僅限一種）及七年內參考著作，應徵助理教授者上述所有資料請備妥各一式三份，應徵副教授以上者上述資料請備妥各一式六份。

三、具客語能力者優先。

申請人請於 2017 年 4 月 7 日前（以郵戳為憑）將申請資料寄達下列地址，郵寄封袋上請註明「應徵資料」字樣，所寄資料請自留底稿，恕不退件。

320 桃園市中壢區中大路 300 號 國立中央大學客家語文暨社會科學學系收

聯絡電話：03-4227151 轉 33458、03-4269714

傳真：03-4269724

E-mail: ncu3458@ncu.edu.tw

網址：<http://hakka.ncu.edu.tw/Hakkadepartment/>

客家學院院週會：羅思容談唱當代客家女性詩歌

【文 / 國立中央大學客家學院辦公室】

講題：客自故鄉來～談唱當代客家女性詩歌

主講人：羅思容（詩人、畫家）

日期：106 年 3 月 14 日（二）

時間：10：00~12：00

演講地點：校史館大講堂

編者按：大一週會原訂 3/14 尋訪客庄-我的美食人生(陳明珠主講)及 4/25 客自故鄉來(羅思容主講)，因主講人臨時有事，故經協調兩位講者惠允互換後，調整為 3/14 客自故鄉來(羅思容主講)及 4/25 尋訪客庄-我的美食人生(陳明珠主講)。

「當代客家女性的跨界對話」系列講座

客家書院
大專院校客家藝術文化扎根計畫

當代客家女性的跨界對話

2017

- 2/14 蔣絮安 從主播到演講舞台
- 2/21 徐千舜 我怎麼賣西瓜
- 3/14 陳明珠 尋訪客庄-我的美食人生
- 4/25 羅思容 客自故鄉來-羅思容談唱當代客家女性詩歌
- 5/23 陳又津 移動的邊界-說客家話的印尼華僑

地點 | 中央大學校史館大講堂

講者介紹

蔣絮安 局長
現任桃園市政府客家事務局局長
中廣、華視、民視等媒體記者、主播、主持人、國慶掛布藝術創作家
2012年日本橫濱國際掛布大展得獎
2014年中國首屆手工藝博覽會安溪杯國際掛布大賽金獎暨全場優秀獎

徐千舜
賣西瓜工作室負責人、台灣粵語音樂製作人及童謠歌手
2010年《蘭蘭國圖來作客》入圍金曲獎最佳兒童音樂專輯獎
2011年《月光華華》榮獲金曲獎最佳兒童音樂專輯獎
2016年臺灣燈會吉祥物設計
2017年臺北世界大學運動會吉祥物設計實獎

陳明珠
節目主持人、製作人、廣告代言人
客家電視臺「客莊好味道」主持人 (入圍2016金鐘獎行腳節目主持人獎)

羅思容
詩人、畫家
創作至今已客語、閩南語及國語等語言完成的歌謠近百首，並於許多音樂創作比賽中獲得獎項

陳又津
臺灣新銳小說家，父親為福建榮民、母親為印尼客家華僑
2011年新北市文學獎短篇小說首獎暨徵文獎雙料得主
2012年香港青年文學獎小說高組冠軍
2014年美國Vermont Studio Center 駐村作家
37屆中國時報文學獎短篇小說組首獎、教育類文藝創作類本賞佳作

指導單位：國語研習所、桃園市議會、客家學院
主辦單位：客家學院
承辦單位：國立中央大學
執行單位：國立中央大學客家學院、通識教育中心、德賢書院

客家學系碩士班系列專題演講

【文 / 國立中央大學客家學院辦公室】

講題：如何親近客語文學

主講人：黃子堯（詩人、作家）

主持人：羅肇錦老師

日期：106 年 3 月 14 日（二）

時間：09：30~11：30

演講地點：客家學院大樓 HK315 會議室

黃子堯老師簡介：1957 年出生於銅鑼。出版台灣第一本客語詩集《擔竿人生》，從事客家文學創作二十多年，至今已出版 60 本之多的專書和主編文集，因對客家文學的發揚及傳承，貢獻卓著，曾榮獲客委會頒發 2008 年文學類「客家貢獻獎」。

拈禾串

跌三烏

【文／羅肇錦／中央大學客家語文暨社會科學學系榮譽教授】

舊曆年个十二月二十五，按到入年架，做閒事个人，開始轉年，大大細細行兼來，準備過春節，也就係轉來過年。過年，除忒大家有澎湃好食以外，細人仔還有砵年錢好分，大人呢？盡主要个係有繳好賭。年三十暗晡開始，看天時決定，到月半前，係講落雨又寒又冷，做事毋得，有兜好賭个人，隨時做得湊腳來賭。頭擺盡多人賭个係「跌三烏」同「揭磚仔」。

「跌三烏」係用三只綦空錢（像乾隆通寶、嘉慶通寶這兜古銅錢仔），拿來接到薄薄仔，一面無字就安到「烏」，另一面有字就安到「牯」。三只有字該面顯開來，無字个面覆等，共下平平放在手巴掌，用自家个機巧用力將銅錢跌到平石頭上。係講三只都翻面就係三烏，臨到跌三烏該人總贏，大家都愛繳錢，係講三只都無翻就係三牯，臨到跌三烏該人總輸，愛賠錢分大家。係講有烏又有牯，該就無輸無贏，大家和。

跌三烏，越多人看越旺，喔喔喊喊，三烏啊！三烏啊！緊喊緊搭腳臂，喊衰个人就煞猛喊三牯啊！三牯啊！喊來喊去，運氣好个連連三烏。三烏一擺安到「一斗」，三烏兩擺安到「兩斗」，盡好彩个係三到三烏安到「三斗」，跌得著三斗个人，差毋多該日仔定著贏繳，贏繳个人，暢起來就會請看賭繳个人「食紅」。

另外愛記得个係，跌三烏大部分係禾埕項放一粒平平个大石頭，愛賭个人、看賭鬥鬧熱个人、抑係插花仔个人，全部圍圍就來，正鬧熱，正生趣，腳臂都搭痛搭腫了，錢也輸忒仔乜甘願。這就係跌三烏个特色，也係跌三烏生趣个所在，輒常賭來賭去續落起雨來，大家搞到起磅，無就毋貪輸贏架下，落雨乜還愛繼續賭。（本文以四縣腔寫成）

羅肇錦教授 聲檔一跌三烏

後生部落格

屋門口个串仔花開矣

【文 / 張捷明 / 國立中央大學客家語文暨社會科學學系在職專班碩二生】

串仔花開矣，開到畚麻嘍嗟(po^ˊma^ˇji^{ia})靚到奈毋得，看著个人都說還靚。串仔花聽毋識人个識腦，單淨煞猛个依循佢个基因排列，配合天時變化，花開花謝發芽結果。

（華語釋義）家門口的瀑布蘭開了，堪稱花團錦簇、美不勝收，看到的人都說漂亮。瀑布蘭不識人間讚美，只是努力的依循其基因安排，配合天候變化，花開花謝、發芽結果。

串仔花煞猛打拚，路唇个圓仔花，也一大片一大片用共樣个煞猛，共樣開到畚麻嘍嗟，靚到奈毋得，毋過淨得著「圓仔花毋知媿」一句評語。圓仔花乜毋識人間識腦脛誚，單淨煞猛个依循佢个基因排列，配合天時變化，花開花謝、發芽結果。

（華語釋義）瀑布蘭努力不懈兢兢業業，路邊的圓仔花，也一大片一大片以同等的努力，同樣開得花枝招展、生意盎然，不過只得到「圓仔花不知醜」一句評語。圓仔花不識人間褒貶，只是努力的依循其基因安排，配合天候變化，花開花謝、發芽結果。

屋門口个串仔花開矣，路邊个圓仔花也開矣，年復一年全無停歇，適開滿圓仔花个路唇，有一隻細狗仔，圍等狗阿姆捩捩轉問講：「圓仔花花開花謝無了時為著麼个？」狗阿姆停下來，伸出舌嬾舐一下細狗仔个頭顱，惜入心个講：「佢在該等開花結果，愛將厥姆留分佢个美麗負責傳分下一代啊」。

（華語釋義）家門口的瀑布蘭開了，路邊的圓仔花也開了，年復一年永不止息，在長滿圓仔花的路邊，有一隻小狗追著狗媽媽打轉，在問說：「圓仔花花開花謝沒完沒了所謂何來？」狗媽媽停下來，伸出舌頭舔一下小狗的頭，無限愛意的說：「她在等開花結果，要把她媽媽留給她的美麗負責傳給下一代啊！」

有一個細人仔拿等一枝枝仔糖，摻厥姆跔到該細狗仔後尾行，細人仔問厥姆講：「細狗仔歸日捩捩轉無時間，係為著麼个？」厥姆笑眯眯仔摸一下細人仔个頭顱應講：「佢在該鍛練佢个體能，佢在該摻厥姆學習智慧，好預備做狗阿爸狗阿媽啊」。

（華語釋義）有一個小孩拿著一枝棒棒糖，和他媽媽跟在那小狗後頭走，小孩問他媽媽：「小狗整天打轉沒半刻間，為了什麼？」她媽媽笑一笑，摸摸小孩的頭回答：「她在鍛練他的體能，他在跟他媽媽學習智慧，好預備當狗爸爸狗媽媽」。

屋門口个串仔花開矣，路邊个圓仔花也開矣，細狗仔像知像毋知个「汪汪」兩聲，續等捩圓圈仔。細人仔舐一下枝仔糖，又同厥姆講：「分汝舐一口，當甜呢」。

（華語釋義）家門口的瀑布蘭開了，路邊的圓仔花也開了，小狗似懂非懂「汪汪」兩聲，繼續繞圈子，小孩舔一下棒棒糖又對媽媽說：「讓妳舔一口，好甜呢！」

屋門口个串仔花開矣，還靚。路唇个圓仔花也開矣，共樣還靚。

（華語釋義）家門口的瀑布蘭開了，好美。路邊的圓仔花也開了，一樣好美。

（本文以苗栗四縣腔寫成）

張捷明 聲檔—屋門口个串仔花開矣

大菜个二、三事

【文圖 / 陳美燕 / 國立交通大學客家社會與文化碩士在職專班二年級】



種菜係阿姆從細到老，毋識斷忒个頭路，配合四時變化，透長年就有各種青菜好食。逐年冬下，係菜園最鬧熱个時節，阿姆當煞猛種菜頭、白菜、玻璃菜、角菜、大菜，其中大菜个用途盡多樣，所以，菜廂一半較加都種大菜。

阿姆種兩種，一種較矮、梗較有肉，佢講這種菜生着痾腰痾腰，就安到「痾腰菜」。另外一種較高、梗較大皮，係種在利水利水个新園，又有大肥好淋，阿姆講一頭大菜生到七、八斤着。

過年煮長年菜；滷鹽脫水做「雪裡紅」；做鹹菜、揸覆菜、曬鹹菜乾，通棚係這兩種菜加工做出來个。鹹菜乾炊豬肉；炆覆菜湯、鹹菜湯，係恩佢客人從細食到大个好味緒。一暫時間係有這幾樣菜有食，試着實在還享受，滿足恩佢對故鄉味个想望。

幾年前，有一擺過年前幾日，吾姆愛經過比佢大十歲，該當時九十歲个大姨屋下，佢想厥姊恁多歲咧怕無種菜咧哪，阿姨又當好食長年菜，阿姆就摻菜園一等大頭个斬三頭起來，帶去分阿姨炆肥湯。官知阿姨種个比吾姆種个還較大頭喔，阿姨又斬兩頭分佢帶轉來。

吾姆後生个時節，從老經驗个姐婆摻大姨學做鹹菜。見擺佢滷鹹菜个盆頭一開蓋，該香氣摻酸味斯會錫死人，想着口水會涖涖跌。除了鹹菜，半燥揸盎肚个

覆菜摻曬燥燥縈歸札个鹹菜乾，也係阿姆逐年愛做分這兜「妹仔賊」帶轉屋下个好料，成時還煮好好，歸鍋分涯兜帶轉來。

這下吾姆八十零歲咧，坐久跣起來腳會軟，愛企一下正行得。毋過，逐日還係愛去做菜園，佢無氣力好改園，也無法度孩肥淋菜，長透愛喊老弟（才眷）手。阿姆菜園个範圍雖然越種越細，但係幾廂大菜還在。

這擺轉去，看着冰箱肚个大菜一包一包潮忒，涯知阿姆个身體不比頭擺，無體力做佢費氣又多工个鹹菜咧。涯試着阿姆像人學武个人無力好出戰，也像作家無心好寫文章，心肝一下艱苦目汁嘎出…。(本文以新竹海陸腔寫成)

陳美燕 聲檔—大菜个二、三事

編者按：本文作者以「問仙」一文，榮獲 2016 年客委會桐花文學獎客語組散文類佳作。

當代女性的跨界對話—從主播台到議事堂 演講心得

主講人：桃園市客家事務局局長蔣黎安

時間：2017年2月14日

地點：中央大學校史館大講堂

【文 / 許雲菁 / 中央大學客家語文暨社會科學學系客家政治經濟碩士班】



(圖片取自蔣黎安局長 FB)

在聽局長演講之前，曾有幸在一場活動中見過局長本人，身形嬌小的她，身負的可是重擔，扛著桃園市客家事務局「局長」的頭銜，對於蔣局長的人生歷練，我充滿著好奇，畢竟身為女性政務官，要在複雜的政治圈中打滾，經歷了些甚麼？帶著怎樣的信念才能撐下去？溫柔婉約的主播又是如何走進議事堂呢？

局長用幾張照片訴說著自己的背景，從小跟著母親做家庭代工，也使她磨練出一手好藝，大學的時候毅然決然從商學院轉到文學院，畢業後幸運地通過考試進入當時台灣最大的傳播媒體——中國廣播公司，因緣際會又從幕後轉到幕前擔任主播，後來因為婚姻，結婚後即放棄在中廣的工作，因為受《花婆婆》和《魯冰花》的故事所啟發，運用犧牲自己照亮別人的生命態度，開啟拼布之路。

我與局長的連結就是我們同為中大客家學院的研究生，對於客家文化我一直在思索要如何發揚它，但聽著局長為了客家文化的奉獻，並不是有著多麼遠大的宏觀目標，而是從生活中實踐，一點一滴，局長的拼布精神，就是把生活的元素

放到作品裡面，設計出一個又一個花布包，縫紉著一個又一個客家意象，如此一來就會製造出有生命又有原創性的作品，而非一味地向歐美學習，就像現在全球化的趨勢下，世界各地的生活模式皆趨向一致，因此原創性與本土化的商品及在地文化，顯得格外珍貴又獨特。

局長發願希望能將作品登上國際拼布的舞台，一點一滴的耕耘，成就她的為國爭光，此外，也讓「蔣潔安」三個字不僅能夠代表台灣也代表客家文化！再次證明只要「堅持」，就能將自己打造成名牌！

因緣際會下被延攬入閣，從前是縫紉花布的賢淑女性，得轉換跑道在議事堂接受質詢，政治的角力是十分不講人情的，且因為桃園市議會正好面臨朝小野大的局面，為了預算的審核，局長都需要在議事堂中低聲下氣，直到今日，溫柔的局長已經能夠在議事堂中不卑不亢據以力爭，真的是個做甚麼像甚麼的勇敢女性，是女性中的模範，令人欽佩。

聽完蔣局長的演講後，我想最值得我學習的精神就是局長她的「企圖心」很強大，縫紉花布這項工藝其實是每個人都能入門，但是局長能將花布工藝登上國際拼布舞台，也從政治門外漢，到政績有目共睹、受人尊崇的局長，這一路上是需要多大的毅力和堅持才能有如此高的成就，是我所需要看齊的部分。

局長的演講很精采，但希望有機會能夠多聽聽局長在面對挫折與難關是如何克服的，主播台到議事堂兩者之間的不同？如何心境轉換等等。

寶來客讚青來坐

寶來客讚青來坐

【文圖 / 寶姊、寶弟】



【寶來客讚青來坐】

是透過客家青年參與活動的過程，用輕鬆有趣的聊天方式，來探討客家與不同世代的交互關係，並從青年來看客家的角度，為日後客家文化的推展提供進一步的新觀點。

節目內容充滿年輕活力，希望藉此讓更多人愛上客家，也讓對客家有興趣之青年與家長，從談話間了解中央大學客家系及客家青年的概況。

【寶來客讚青來坐】

兩位主持人很吵，所以一定不會聽到想睡著！

兩位主持人很任性，所以主持風格就是沒有風格！

兩位主持人當懶尸，所以不會有什麼太艱難的內容！

就是大家進來寶姊寶弟的客讚，坐一下，寮一下，再打一下嘴鼓！

【寶來客讚青來坐】於今年 1 月開播，至今已播出 8 集。

播出頻道及時間：FM93.5 新客家廣播電台，每週六晚上 6 點至 7 點。

電腦、手機、平板可線上收聽：<http://hichannel.hinet.net/radio/index.do>

（手機、平板請先下載「Xuite 隨意聽」APP。搜尋「新客家廣播電台」）

另規劃有「八寶線上電台」：<https://baobao.com/single-program/80/>

（每週節目首播後，會上傳至八寶，聽眾都可以自己選擇想聽的集數）

※歡迎在 FACEBOOK 搜尋「[寶來客讚青來坐](#)」，並按下「讚」，就可以每週更新我們的節目囉！

（<https://www.facebook.com/FM935.hakkajuniors/?ref=bookmarks>）

本次先來跟大家介紹上週（2/25）剛出爐的【藝起做客趣—桃園藝文陣線新鮮甘苦談】。

桃園藝文陣線至今成立三年餘，陸續辦理了回桃看藝術節、大時鐘藝術節，以及今年即將舉行的中壢民生路藝術活動。桃園常被說是「藝文沙漠」，對於這群對桃園有著深厚情感的青年人，想要返鄉為家鄉進一份心力，會遇到什麼困難？青年返鄉工作究竟有沒有看頭？又能不能讓「藝文沙漠」的桃園鹹魚翻身呢？本集節目邀請了藝文陣線的客家青年，也是客家系在職專班的學生—醇遠，和大家聊聊他的故事，大家藝起做客趣囉！

為了讓大家跟上寶姊寶弟的腳步，接下來補上前兩集的節目介紹！

寶來客讚的首集大來賓，就是熱情又活潑的客家系大四學生—唯君、依儒，兩個小女生去年申請了客委會的「蒲公英計畫」，在暑假期間完成了環島壯遊之旅，還結合了推廣客家文化的大任務，究竟這趟旅程給她們帶來怎麼樣的體驗呢？又發生了什麼樣的精彩故事呢？那就一定要聽聽這集的【[揸著播棍遊臺灣—客家少女的蒲公英計畫](https://baobao.com/single-episode/2990/)】！（<https://baobao.com/single-episode/2990/>）

第二集的大來賓是客家系大四學生—佩璇。「實習課程」是客家系一堂特別的學分，讓學生能在大學四年期間，自行尋找有興趣的領域去實習，老古人講「眼看千遍毋當手做一輪」，只有親身體驗了，才能知道各行各業的甘苦，也才能知道自己適不適合。本集邀請的是剛結束客家電視 HakkaTV 實習的佩璇，身為閩南人，卻能說得一口流利的客語，究竟是怎麼學習的呢？而錄影時的緊張和刺激感，身為實習生的她會有什麼不一樣的切身體驗呢？那就要趕快聽聽【[職場新鮮事—「實」在不簡單](https://baobao.com/single-episode/3058/)】！（<https://baobao.com/single-episode/3058/>）

下一擺個專欄文章，會同大家介紹節目主持人—寶姊、寶弟，想愛看看主持人到底係哪兩個吵死人又好講話個後生仔，就愛認真收看電子報，也愛準時收聽【寶來客讚青來坐】喔！

藝文活動

「2017 後生文學獎」徵文

【文 / 轉載自台北市政府客家事務委員會】

壹、計畫目的：

為鼓勵青年以客家故事、議題與文化特性進行書寫，本會舉辦「後生文學獎」已邁入第三年，今年接續前兩屆舉辦「2017 後生文學獎」，徵選短篇小說、散文、小品文及客語詩，期藉由跨世代及跨領域的對話、凝視與沉澱，詮釋客家生活經驗，反思客家在各種當代議題中的處境與出路，開展當代客家的新文學風貌。

貳、計畫內容：

一、 參賽者年齡須在 40 歲以下(民國 66 年 1 月 1 日(含)後出生者)，國籍不限。

二、 徵文主題：針對客家故事、議題與文化特性進行書寫。

三、 徵選類別：

(一) 短篇小說：主要以華語書寫，內容、題材不限，惟須含客家元素與意象，字數以 5,000(含)至 10,000 字內為原則。

(二) 散文：主要以華語書寫，以實地尋訪或跨世代訪談方式搜集題材方式為佳，字數以 1,200 至 5,000 字內為原則。

(三) 小品文：主要以華語書寫，內容、題材不限，惟須含客家元素與意象，字數以 600 至 1,200 字內為原則。

(四) 客語詩：以客語進行書寫，並標明腔調，輔以華語注釋，行數在 30 行以內為原則。

[下載報名表](#)

集復古 極現代—106 新北客家雅石展

【文／轉載自新北市客家文化園區】

展覽名稱：集復古 極現代—106 新北客家雅石展

展期：106 年 2 月 15 日(三)~106 年 4 月 17 日(一)

展覽地點：新北市客家文化園區 2 樓展廳

內容：

天穿日是客家的年度盛會，雅石協會藉以雅石的展覽方式，讓參訪者更加瞭解客家刻苦耐勞、堅毅剛強、開拓遷移，不被生活環境所屈服的精神。

以先民開疆闢土的農耕年代為背景，綴以富含客家意象的物件如紙傘、油桐花、播茶等，以「集復古 極現代」為展現主軸，讓雅石的形、質、色更加光耀奪目。

新書快訊

把山種回來 惜食客滋味 客委會浪漫臺三線新書發表

【文圖／轉載自客家委員會】



從桃園平鎮、龍潭起沿山路蜿蜒，通過新竹、苗栗，直至台中東勢、新社，臺三線—這條全台客庄密度最高的跨縣市客家廊道，有著深厚的客家文化底蘊。

客家委員會與天下雜誌合作出版浪漫臺三線《把山種回來》、《惜食客滋味》兩書，在「2017 台北國際書展」藍沙龍舉行新書分享會，客委會主委李永得期許臺三線能成為國際上更重要、更有特色的風景。

經過半年精心醞釀，客委會與《天下雜誌》人文出版微笑台灣團隊完成《把山種回來》、《惜食客滋味》兩本新書，客委會李主委在新書分享會上表示，浪漫臺三線作為國家級建設，無論在生活、藝術、建築等各方面，都要以美學為根本。

《把山種回來》和《惜食客滋味》透過清新、流暢的筆觸，和大眾分享臺三線的人文內涵，和最重要的生活之美。李主委表示，除了付諸文字，未來也希望透過各類型藝術家進駐臺三線，吟唱、描繪出臺三線的動人風景，一步一步呈現出臺三線的深厚底蘊。

《惜食客滋味》從食材、美食和家族的故事出發，凸顯客家源遠流長、珍惜資源的飲食傳承，結合臺三線農特產與地產地銷，以及時俱進的綠色低碳觀念，探討客家的飲食文化。《把山種回來》則從農力、食力、美力及根力四大領域、18 個客家青年返鄉創業的故事切入，運用清新、輕快、流暢的敘事風格，述說客家青年以堅毅精神以及創新、創意及創業等三創能力，賦予家鄉與臺三線嶄新的產業與經濟活力。

浪漫臺三線《把山種回來》、《惜食客滋味》新書分享會由客委會主委李永得主

持揭書儀式，微笑季刊總編輯蕭錦綿、副總編輯陳世斌、天下雜誌總經理葉雲及總監洪漢涓皆出席活動。

會上也特別邀請書中主角邱星崴、羅傑、洪毓穗、曾建富等人到場，與民眾分享他們對故鄉的熱情、對文化的使命，透過精采的故事，感受臺三線深厚的好客情懷。（2017-02-13）

《客家李文古故事研究》出版

【作者 / 吳餘鎬 / 五南文化出版】

本書簡介

民間故事不能脫離現實生活而存在。

民間故事的傳揚，不能沒有經世教化與感人娛人的作用。

民間故事的演繹，非得高銘的講述者不為功。

客家李文古故事內容，保存有豐富的客家民間文學素材。

豐富了客家民間文學的養分。

作者十餘年前對於「李文古」這個曾深入客家生活，甚至影響客家人行為標準的客家民間故事，做了一個粗淺的研究——發表《臺灣客家李文古故事研究》。近兩年來，得空將論文附錄後的故事予以演繹，改寫成客語話本面世。

在改寫過程中，深深體悟到客家語言與文化傳承的不易，檢討前所撰寫的論文，對於深層文化的探討尚未言及，且故事本體的傳承與變異也未及敘說，自此便有撰述〈李文古從大陸客家原鄉走到臺灣〉的念頭，希望能夠找出李文古故事替嬗演變的原因，並說明在不同時空底下，客家人對於人生哲學的轉換與內在文化底蘊的探討，以彌補原論文的不足。

近日該篇論文完成，但為了讓世人能夠一窺這個在客家地區家喻戶曉的人物全貌，乃重新檢視《臺灣客家李文古故事研究》與〈李文古從大陸客家原鄉走到臺灣〉兩篇論文，重行寫成《客家李文古故事研究》，希望藉由本論文的完成，能夠說明「李文古故事」為何能在客家聚落廣為流傳的原因；它所代表的意義是什麼？以及它和客家民間文學的關係又如何？為李文古故事描繪出更清晰完整的面貌。

尤其希望藉著這個研究的進行，蒐集到更多屬於客家民間文學田野資料的出土，發掘出更多客家民間文學的珍寶，能為已跨出腳步的客家民間文學研究工作，再向前邁開一步。同時，也稍盡一些保留客家先民文化資產的棉力。

[購書資訊](#)

客家新聞彙編

台灣客家政治風雲錄 客家觀點看歷史

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

前資深媒體人何來美，有感於許多台灣近代史都是以河洛、外省觀點來寫，因此花了近 3 年時間，完成了著作「台灣客家政治風雲錄」，約 32 萬字的內容，詳載 1895 到 2016 年與客家有關的重大政治事件，希望以故事性的手法還原歷史真相。

厚達近 4 公分的台灣客家政治風雲錄，有 83 篇文章、共 32 萬字，內容從 1895 乙未戰爭到 2016 總統大選，包含客庄事件、人物都收錄其中，堪稱是一本台灣客家近代史，作者何來美指出，希望能以客家觀點，還原歷史事件。

作者 何來美：「台灣的歷史解讀，很多是河洛觀點，也很多是外省觀點，我這本書是以客家人的觀點來寫，雖然說我寫的都是客家人物，但我還是以歷史的縱深，從 1895 寫到 2016 年，以客家人為主軸、客家人為主角，來寫的近代史。」

今年 63 歲的作者何來美，從平面媒體工作退休後，投入文史工作行列，花了近 3 年時間，不斷進行田野調查，終於完成這部「台灣客家政治風雲錄」，其中也包括 228，與白色恐怖受害的客家族群血淚史。

作者 何來美：「他(張七郎)哥張采香，在他墓碑寫一對對聯，兩個小兒為伴侶，滿腔熱血洒郊原，很淒涼，他是民國 36 年 4 月 4 日被逼死的。」

何來美用新聞寫作的方式，以故事性、真實性、可看性，為首要考量方向，希望讓閱讀者能用不同的觀點，重新探索台灣客庄的政治生態演變。(2017-02-26)

「天穿詔安情」系列活動 雲林慶天穿

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林二崙】

雲林縣政府 25 日在二崙鄉運動公園，舉辦「天穿詔安情」客家日系列活動，除了安排節目表演，也教導民眾說客語，鄉親們表示，早期他們也有過天穿日，但方式有些不同，他們不是用年糕拜女媧，而是婦女在天穿日時穿耳洞，相傳傷口比較不容易發炎。

近幾年「天穿日」備受矚目，它除了是全國客家日，全台的客家鄉鎮也會舉辦慶祝活動，只是現在彈性放更寬，活動不必一定要在農曆正月 20 日天穿日當天舉辦。

二崙鄉長 鍾福助：「天穿日照理說已經過了，但現在主要就是要發揚我們的客家文化，把母語找回來。」

雲林縣長 李進勇：「其實人忙碌，土地也很忙碌，所以人應該要休息，土地也要讓它休息，天穿日的由來，就是有這麼一個深層的意義。」

由雲林縣政府與二崙鄉公所同共合辦，雲林縣第三場客家日活動，讓民眾看表演、吃美食，也教導說客語，鄉親表示，早期他們也有過天穿日，只是方式有些不同。

客語薪傳師 林創業：「老一輩的有，有在過天穿日，因為女孩子愛漂亮，要穿耳洞，在那一天穿耳洞不會發炎。」

客語薪傳師 李坤錦：「讓我們詔安客家人，能夠找回流失的傳統，這個我覺得有很大的幫助。」

主辦單位表示，雖然客家人過天穿日的方式不盡相同，但客家日推廣客家文化，相信各地都一樣，目的就是希望藉由活動，將客家語言、美食、文化，能夠傳承給下一代。（2017-02-26）

杜潘芳格病逝 1 年 創作手稿贈國圖

【文／轉載自客家電視台／廖期錚 范綱儀 台北】

客籍詩人杜潘芳格過世將屆滿 1 年，24 日家屬將 340 多份，杜潘芳格生前創作的手稿，捐贈給國家圖書館，不但要完成杜潘的遺願，也要透過國圖完善的保存體系，保留台灣文學史上頗具代表性，女性詩人的親筆真跡。

歌手羅思容以饒富感情的聲調，朗誦著杜潘芳格的詩作「含笑花」，這是杜潘以客語創作時期，頗具代表的作品，歷經日治以及國民政府的統治，杜潘芳格創作書寫的文字，也從日文慢慢轉換成漢文，然後再轉換至客家語法，可以說是「跨越語言的一代」，最具代表性的詩人作家。

詩人 張芳慈：「杜潘有一個時代的意義，就是說那個時代就是這樣，她沒辦法用自己的聲音來說，沒辦法用自己的文字，來表達想法精神，她是很痛苦的。」

為了保留每一個杜潘所寫過的文字，國家圖書館從去年，就積極和家屬聯絡，也獲得首肯，由杜潘的長子杜興政，代表家族捐出 340 多件，杜潘以日文、漢文，與客語創作的手稿，未來國圖也將以數位檔的方式，讓民眾都能看到杜潘的文學

國家圖書館館長 曾淑賢：「國圖有很完善的典藏制度，而且可以永世的傳下去，我們也會做數位化數位典藏，他可以搭配各類的資料，做研究會更為便利。」

杜潘芳格長子 杜興政：「完成心願了，真的是完成心願了，因為她在過世前兩年，就大量的把手稿、書，捐給台南文學館。」

而捐贈儀式，也由李魁賢、趙天儀以及黃子堯等多位台灣文學界的大老共同見證，杜興政也表示，未來將會持續整理，捐出母親的手稿，希望透過國家的典藏，保留杜潘為台灣文學貢獻的足跡。（2017-02-24）

促進觀光發展 三義成立「台灣慢城聯盟」

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

義大利國際慢城總部主席 Stefano Pisani，首次到台灣參訪台灣 4 大慢城，23 日他造訪了苗栗雙慢城，對於三義、南庄獨特的人文、技藝讚譽有加，苗栗縣政府也特別邀請 4 大慢城的地方首長，在三義成立「台灣慢城聯盟」，希望讓慢城帶動台灣觀光發展。

造訪了龍騰斷橋，並參訪木雕師傅精湛的木雕工藝，國際慢城總部主席 Stefano Pisani，對於三義鄉保存文化及技藝的努力，給予高度的肯定。

義大利國際慢城總部主席 Stefano Pisani：「來到三義、南庄看了後，看到很多很好的機會，是可以繼續發展慢城文化，包含對於環境的維護尊重及對於保存傳統文化，手工藝這些東西，都是很好的開始。」

除了苗栗三義、南庄雙慢城外，台灣還有花蓮鳳林鎮及嘉義大林鎮都是國際慢城組織成員，為了讓慢城能在台灣發光發熱，苗栗縣政府也邀請 4 大慢城，成立台灣慢城聯盟，並推舉鳳林鎮長蕭文龍為委員，統整 4 大慢城，協助其它有心申「慢」的鄉鎮。

鳳林鎮長 蕭文龍：「我相信我們會盡全力，來輔導各鄉鎮需要進入慢城組織，我們會協助他、幫助他。」

台灣慢城聯盟成員也共同推舉台東、池上、關山、鹿野等 3 鄉鎮給義大利總部人員認識，並舉辦慢城交流座談，希望利用慢城聯盟這個平台，讓更多人認識慢城，並輔導其它鄉鎮加入慢城行列。(2017-02-23)

服務鄉親 東勢客園區再度成立志工隊

【文／轉載自客家電視台／李新隆 台中東勢】

位於台中市東勢區的東勢客家文化園區，2005 年開館時，當時的台中縣政府曾成立志工隊，為遊客進行導覽解說，但後來客館委外經營，再加上縣市合併，志工隊因此解散，為了提供好的服務品質，台中市客委會再次成立志工隊，希望藉由在地的專業導覽人員，能協助發揚並推廣大埔客家文化。

台中市客委會主委劉宏基，逐一為志工掛上名牌，象徵東勢客家文化園區的志工隊正式成立，這 37 位志工，有的是退休公務人員，也有家庭主婦或是農民。

志工隊隊長 陳平：「本來是學校的教書老師，現在退休了，我也很有興趣，有心來一起推動客家文化。」

志工隊副隊長 羅秀鳳：「出來做志工，第一要有時間，要有心，做志工有賺錢嗎？沒賺錢，但是做志工賺到快樂，快樂是錢買不到的。」

東勢客家文化園區，早期也有 20 多位志工，為遊客提供導覽解說，但 2008 年之後，客館以 OT 促參案委外經營，加上 2010 年底縣市合併，志工隊就因缺乏管理而解散。

台中市客委會主委 劉宏基：「這次特別成立正式的志工隊，除了提供山城東勢，更多客家文化資料以外，我們還要服務鄉親，服務我們的遊客更為周到。」

由於之前有民眾抱怨，東勢客家文化園區內展示的物品十年不變，對此台中市客委會表示，由於客館目前仍是委外經營，目前只能督促廠商更展，等明年 2 月合約到期後，將視經營成效，再決定繼續委外或是收回改由市府經營。(2017-02-23)

全台每五人就有一位客家人！全國客家人口暨語言調查成果發表

【文／轉載自客家委員會】

你知道嗎？全台灣每五個人當中，就有一位是客家人！客家委員會公布「105年度全國客家人口暨語言基礎資料調查研究」結果，發現客家族群自我認同顯著提升，桃園市大溪區也因客家人口比例推估超過三分之一，納入客家文化重點發展區；而客家語言自然流失趨緩，卻仍面臨極大挑戰。

客家委員會為建置全國客家族群基礎資料，推估客家族群人口數、客家人口在各縣市及鄉鎮市區分布之情形，以及客家民眾使用客語狀況，從105年8月中旬起，歷時4個月，進行大規模的「105年度全國客家人口暨語言基礎資料調查研究」。客委會主委李永得表示，前次辦理大規模客家人口及語言調查已時隔6年，本次調查不但能看出施政成果，也能藉此檢討政策是否有效。

李主委提出三大調查結果，首先，隱性的客家人口逐漸浮現，民眾認知自身客家血緣的比例增加，李主委認為，這歸功於政府與民間的共同努力，也顯示台灣多元文化推動方面成效卓著。再者，桃園市大溪區在本次調查中人口比例達34.56%，依照客家基本法規定列入「客家文化重點發展區」，也使全台客家文化重點發展區數量上升至70個。第三，客語十年約流失2.2%，雖較自然流失率低許多，但仍顯示出客家語言岌岌可危。

李主委強調，未來將鼓勵幼稚園及小學採沉浸式教學，讓客語向下扎根，也將規劃推動客語獎勵制度，提高客語學習誘因，讓客語進入公共領域、成為國家語言。

「105年度全國客家人口暨語言基礎資料調查研究」以電話隨機抽樣全國65,732位民眾，推估臺灣四大族群的人口分布概況，深入探討客家人口認定與認同議題及客家民眾的客語使用狀況，是目前國內少有以全國人口為標的、大範圍辦理的族群調查研究，調查結果不僅對客家人口之分布有其重要性，對於國內其他主要族群的探討同樣具有重要參考價值。

調查發現，全國客家人口估計已超過453萬人，較前次調查增加33萬人，約提升1.2%；其中有近兩成集中於11縣市，桃竹苗、花蓮以及高屏是客家人口群聚的主要區域。全國共70個鄉鎮市區客家人口比例超過三分之一，列為客家文化重點發展區，其中桃園市大溪區為本次新增。

此外，民眾認知自己具有客家血緣的比例明顯增加，其中又以「祖先有客家人血緣」的比例為27.1%最高，較前次調查結果顯著增加3.6個百分點，其他如客家民眾對客家文化、客家意識的認同，以及對客家身分的認同比例也呈現上升趨勢。

在客家語言使用現況方面，調查發現 64.3%客家民眾聽得懂客語、46.8%能說流利的客語，居住在客家文化重點發展區內的客家民眾客語能力明顯較佳；而高達 86.9%的客家民眾有意願培養子女學習客語，在客家語言的傳承與發揚方面具有重要意義。在腔調上，仍以「四縣腔」為大宗，「海陸腔」次之，而「大埔腔」主要在台中市、「詔安腔」在雲林縣，「饒平腔」則以新竹縣使用比例最高。

自 96 年以來，客家民眾客語聽的能力由 66.5%下降到 64.3%，十年跌幅為 2.2 個百分點；說的能力也由 48.0%下降到 46.8%，十年跌幅為 1.2 個百分點，客語聽、說能力下降幅度已較每年 1.1%的語言自然流失率低許多，顯見十年來民間團體及客家委員會在客語推廣及傳承的努力已有成效，但客語消失趨勢仍在，未來仍有更多語言傳承政策推動之空間。

本次調查中，近四成客家民眾表示聽到客語或是說客語的機會都在減少中，客語相較於華語及閩南語仍相對弱勢，對此客委會已著手從法制面推動客家基本法修法，加強針對客家語言、文化傳承等條文內容之增修，以推動「客語為『國家語言』，進入公共領域」、「建立完善的族群傳播體系，讓客家豐富臺灣多元文化」。

此外，客家委員會亦積極投入相關資源，帶動客家語言文化之傳承與推廣，如本年度創新推動之「促進地方客語整體發展方案」，就以整體思維鼓勵各級地方政府以客語為主軸，推動客家語言及文化之整體發展。

此外，客家委員會也將持續營造客語學習生活化，落實客語向下扎根，推動客語薪傳，營造客語全方位學習環境；推動國小和幼兒園辦理客語生活學校，讓客語教育向下扎根；加強推動客家文化重點發展區辦公事客語無障礙環境計畫，強化公事語言服務品質；建置客語資料庫，鼓勵各界參與，讓客語從家庭扎根，逐年提升客語使用率；推動學校及社區開設客語課程、辦理客語活動，提供客語學習機會。希望經由家庭、學校及社區三位一體的合作，和公共領域的帶動加速客語復甦，讓客語代代薪傳。(2017-02-22)

「大聲 My 客風」明晚 9 點開唱 歌手暢談音樂夢

【文／轉載自客家電視台／劉玟惠 彭璿 台北】

近幾年客家音樂人努力創作客家音樂，讓客家音樂有了更多種可能性，為了讓各個族群都看到客家音樂的新風貌，客家電視台 23 日晚間 9 點，將推出新的音樂節目「大聲 My 客風」，由客家歌手羅文裕與林鈺婷主持，讓觀眾從歌曲的創作故事，看到歌手為完成音樂夢，背後付出的努力。

共下來跳舞，共下來 Carzy tonight。

主持人一搭一唱，和來賓聊音樂也聊創作的故事。

主持人 林鈺婷：「主持其它節目的經驗，還有平常生活創作的經驗，就會把它用到這裡，和羅文裕主持很有趣，他是一個很可愛，然後很調皮的人對不對。」

主持人 羅文裕：「有時候比較跳躍性思考，培養出這樣的默契，結果每一次來的人，例如說你沒有發現他是客家人，像是朱俐靜大家知道，很多很多流行歌手，慢慢他們會把他們的母語的歌也好，甚至有一些不是客家人，也為了朋友的關係，特別練客家歌。」

打早天官光姐婆就跣床。

首度跨界主持的羅文裕和主持經驗豐富的林鈺婷，在節目中要演唱也要訪問，製作人表示，客家歌曲的音樂性不受語言限制，藉著節目希望吸引非客族群，認識不同類型的客家音樂。

製作人 洪榮良：「打造一個就是在裡面聊天聊音樂，然後唱歌是無拘無束，那是一個老中青、年輕人、老人家或中生代都可以來觀賞的一個節目。」

以輕鬆的訪問，加上歌手的現場演唱，大聲 My 客風在每週四晚上 9 點，要讓觀眾看到各個客家音樂創作者努力完成音樂夢所走過的心路歷程。(2017-02-22)

天穿詔安情 崙背客家日宣揚母語重要性

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林崙背】

雖然天穿日已經過了，不過因雲林縣承辦台灣燈會，客家日相關活動順延到世界母語日才舉行，雲林縣政府與崙背鄉公所 21 日晚上就在詔安客家文化館，合辦「天穿詔安情」客家日系列活動，讓民眾了解並體驗詔安客家文化。

崙背鄉港尾社區的女獅隊，表演搖滾開口獅及武術，為客家日活動揭開序幕。

由雲林縣政府與崙背鄉公所合辦的客家日活動，請來在地社區及社團表演，並安排多項 DIY 闖關遊戲，讓民眾一起同樂。

崙背鄉南陽社區志工 李崇宏：「河洛語講粿，我們客家人說做板，讓大家熱鬧熱鬧，也教一些不會做的人學會做。」

崙背鄉長 李永茂：「今年因為台灣雲林辦理燈會，所以今天才會慢了幾天，今天才辦，所以對鄉民很不好意思。」

21 日是世界母語日，為了鼓勵民眾說母語，主辦單位特別安排多位新住民，分別用客語、河洛語及越南語來說故事，讓民眾了解多元文化。

崙背鄉民政課長 黃茗綉：「全國客家日活動，搭配我們所有的新住民來參加我們的活動，讓我們世界母語日的意義，更具意義。」

除了崙背鄉舉辦客家日，雲林縣政府也預計在 25 日上午在二崙鄉的運動公園再舉辦一場客家日活動，主辦單位希望藉由文化活動，讓客家鄉親重視並且傳承客家文化及語言。（2017-02-22）

藝遊客庄畫廊 藉學童畫作認識六堆之美

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

屏東縣政府客家事務處利用辦公室外的公共空間，打造了「藝遊客庄」畫廊，未來這裡會以展出學子創作為主，希望洽公民眾和縣府員工，透過孩子們的畫作，發現六堆庄頭之美。

豐田國小學生 林瑋謙：「屏東地區有名的旅遊景點和豐富的農特產品，畫在鵝鑾鼻燈塔裡，希望特過這樣的海報設計，歡迎大家來屏東玩。」

屏東縣客家事務處所打造的「藝遊客庄」畫廊，首展由豐田國小小朋友展出包含平面設計、水墨及版畫等 32 幅作品，介紹客家庄的特色。

豐田國小學生 鍾庭楓：「所以我用水墨的方式，把敬字亭的建築之美畫下來，也畫出竹簍挑字紙的景象，告訴大家敬字惜紙的重要。」

屏東縣客務處長陳麗萍表示，晴耕雨讀游於藝是客家特有的文風，將客務處新的辦公場所打造成客庄畫廊，讓客庄孩子的創作都能被看見。

屏東縣客務處長 陳麗萍：「我們的孩子如此努力打拚，在畫我們的故鄉，沒被人看見實在很可惜，也藉由這樣的機會，我們的家長也會肯定。」

客務處職員 陳思潔：「以前就是比較嚴謹嚴肅的工作環境，然後現在會感覺比較有活力，然後比較有創意的感覺。」

藝遊客庄畫廊首展，展出豐田國小小朋友的作品，包含客庄 12 大節慶的尖炮城、敬字亭以及古橋等客家古蹟、敬神供奉的盤花等等，讓到縣政府洽公的民眾能夠輕鬆接觸藝術，認識客家庄。(2017-02-22)

本土語傑出貢獻獎 3 客師,寶島電台獲表揚

【文／轉載自客家電視台／劉玟惠 彭璿 台北】

為了鼓勵致力於推展本土語言的個人及團體，教育部從民國 97 年舉辦「表揚推展本土語言傑出貢獻獎」至今已經 10 年，在今天舉辦頒獎典禮，今年客語組得獎者，有自編教材並致力於國小以及促進國際客家文化交流的徐瑞生，高雄美濃國中的教師鍾淑英和雲林崙背東興國小教師廖偉成，團體獎由財團法人寶島客家廣播電台獲得。

因為覺得在都會區客語流失太嚴重，徐瑞生在國小、社區大學等自編教材開設客語課程，因為同時精通西班牙語，還多次到模里西斯，中南美洲等地推展客家語言文化交流。

本土語言貢獻獎得主 徐瑞生：「就是說大家要爭取大眾媒體，有客家的聲音，就會比較有公信力，大家聽得到客家話，屬於國家的語言之一，大家就會來學。」

在北部都會區語言流失嚴重，在高雄的客家庄，也是有語言斷層問題，高雄市立美濃國中的童軍教師鍾淑英，十幾年前就發現，學生不願意學習客家文化，因此用生活化的教學方式，引起學生的興趣。

本土語言貢獻獎得主 鍾淑英：「不是像說我們平常很正式要矯正，這個音要怎麼發，沒有，我都直接跟他們說，就像平常這樣，來喔！我們來演戲，你要演去喝喜酒，你要怎麼說，說不出，我就說沒關係，你說一個音我會跟你說，當場跟他們說客家話怎麼說，就可以改回來。」

雲林崙背東興國小教師廖偉成，致力於詔安客的客語傳承，並且開發詔安客教材的手機 APP，另外在團體獎部分，評審認為寶島客家廣播電台，23 年來作為海內外客家鄉親間的感情橋梁，致力於客家語言傳承，值得肯定。（2017-02-22）

鍾肇政文學生活園區開工 臺三線再添文化地標

【文／轉載自客家委員會】

臺灣文學巨擘鍾肇政在桃園龍潭居住時創作出《魯冰花》、大河小說《濁流三部曲》等重要的文學作品，桃園市政府連結龍潭武德殿及龍潭國小日式宿舍群，規劃建置「鍾肇政文學生活園區」。客家委員會主任委員李永得 18 日出席生活園區開工典禮時表示，期盼該園區能成為臺三線上重要的文化地標，讓民眾能透過大師的文學作品，瞭解客家。

李主委致詞時指出，鍾肇政不僅是客家之光，也是臺灣文學之寶，在國際文壇上卓有聲譽，期盼「鍾肇政文學生活園區」修復完工後，串聯周邊學校與社群、地方生活環境及歷史記憶，成為臺三線上重要的文化地標。除了「鍾肇政文學生活園區」，客委會還推動在新竹建置「吳濁流紀念館」、苗栗建置「李喬文學生活園區」，讓民眾能透過參訪臺三線上的「大師會館」，親近大師的文學作品，進一步瞭解客家。

李主委也感謝桃園市長鄭文燦對客家文化的重視。李主委說，鄭市長長期用心於文化政策，擔任市長後積極推動多項客家文化及生活環境營造計畫，爭取客委會補助，且提案皆經過文史調查研究，對硬體設施、未來展示與營運方向也有妥善規劃，對於好的提案，客委會一定全力支持，也期盼鄭市長及執行團隊能掌握進度，讓園區工程如期如質完成。

開工典禮在龍潭國小學生們精湛的鼓陣表演下熱鬧開場，隨後鍾老在李主委、鄭市長、立法委員陳學聖、呂玉玲、桃園市文化局長莊秀美及客家事務局長蔣絜安等人陪同下，敲響修復與傳承的槌聲，象徵園區修復工程計畫正式開工。

「鍾肇政文學生活園區」含括歷史建築龍潭武德殿及龍潭國小日式宿舍群。桃園市政府 105 年度向客委會申請「鍾肇政文學生活園區整體修復工程」計畫，總經費約 4,519 萬 3,000 元，其中客委會補助款 3,525 萬元，桃園市配合款 994 萬 3,000 元。

工程施作除了修復宿舍本身及武德殿之外，並串連龍潭國小東側側門規劃整體景觀；保存鍾肇政先生在此生活、創作的空間意象，並常態性展出鍾老作品，更結合龍潭國小教學場域，打造發揚臺灣文學與客家文化的文學生活園區。

(2017-02-18)

桃園客家局首推每週一日「客語日」 積極營造客語沉浸式辦公環境

【文 / 轉載自桃園市政府客家事務局】

桃園市政府客家事務局今年獲客家委員會「公事客語無障礙環境」補助，首度推行「每週一日客語日」計畫，今(17)日邀請客語薪傳師擔任指導老師，由客家局自編之公務客語教材隨機抽出 5 題，測驗全局員工及所轄客家文化館志工的客語口說能力，並依答題情形進行分組，同時針對具有基本客語能力者授予「我講客家話」臂章。

客家局長蔣絜安表示，客家語言的保存及推廣刻不容緩，客家局平日積極向外部推動客語研習，但也不能忘記強化內部的客語服務能力。全局員工包含一般公務員及約僱人員共約 40 人，而客文館志工也有近百人，雖然有部分同仁不是客家人，但也漸漸能聽說客語。

這次計畫除了要提升員工及志工之客語認證合格率外，更重要的是積極營造客語辦公之友善環境，從內部人員以身作則帶動客語交流，同時提供民眾用客語洽公諮詢的無障礙服務。

擔任本次計畫的指導老師-徐家豪指出，經過初步測驗發現許多人學習客語的主要問題在於發音方法及聲調；此外，有些通過客語能力認證的成員，因為沒有常常說客語，也會出現客語溝通不流利的現象。但無論如何，只要敢開口、多學習、習慣講，說客語其實並不難。(2017-02-17)

閱覽者意見回饋

如果您對客家學院電子報有任何意見，歡迎來信。
ncuhakka@gmail.com

我們也在進行「閱覽者滿意度調查」，如果您願意表達對客家學院電子報的滿意度，歡迎來信。

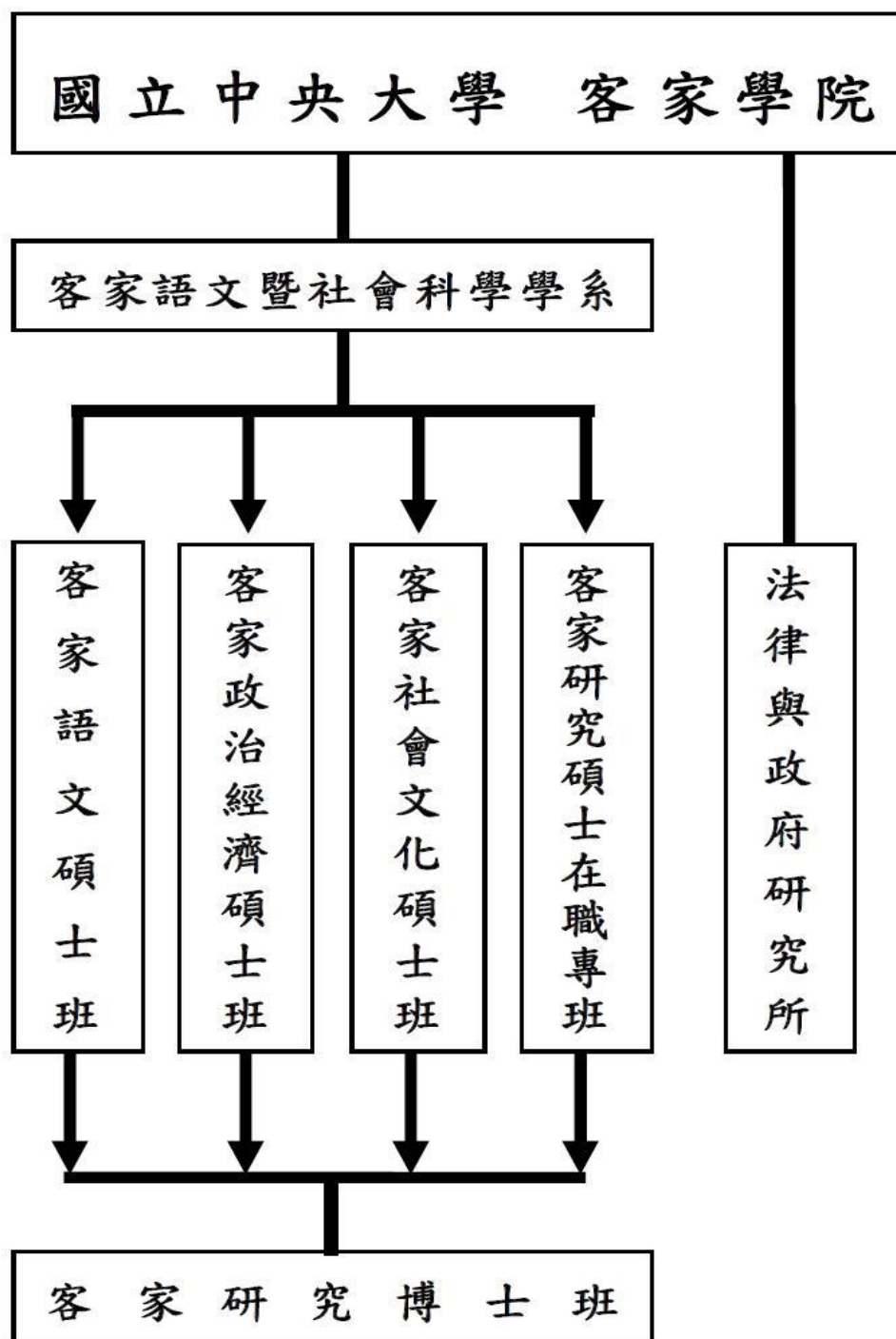
ncuhakka@gmail.com

承蒙您！
恁仔細！
勞 瀝！
多 謝！

國立中央大學

客家學院組織架構

本院於2013年8月成立
「客家語文暨社會科學學系」，
客家學院的組織架構如下：



大學部

客家語文暨社會科學學系：

2013年8月設立，培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力，以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃，在提供學生跨學科的基礎訓練，教學方式強調創新、多元、實用，為投入就業市場做準備，並重視學科理論的奠基，為從事客家研究做鋪路。

http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/enroll_bachelor

碩士班

客家社會文化碩士班：

2003年8月設立，培養客家學術研究與教學的人才，和深化客家社會文化研究為目標。發展方向兼涉本土與國際，以國內及東南亞客家社會文化相關議題為研究重點，並致力於推動平等和諧的族群關係，進而達成多元社會文化議題的論述能力。

http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/enroll_culture

客家語文碩士班：

2004年8月設立，為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位，且客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環。本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向，客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法；客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學。

http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/enroll_language

客家政治經濟碩士班：

2004年8月設立，強調從政治經濟角度來推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門（非營利組織）、客家文化產業為三大重點發展方向，期盼為台灣社會培養優質的客家事務管理人才、創造多元和諧的族群政治環境、引領客家文化產業的創新發展。

http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/enroll_polieco

客家研究碩士在職專班：

2006年8月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

<http://140.115.170.1/Hakkapolitical/web/index.php>

法律與政府研究所：

本所於民國95年8月正式成立，為國立中央大學在台復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北台灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

<http://www.lawgov.ncu.edu.tw/>

博士班

客家研究博士班：

2011年8月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人文社會科學研究的國際能見度。

<http://hakka.ncu.edu.tw/DPAES/news.php>