

國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第 394 期 2022/04/01 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。

2013 年 8 月本院成立「客家語文暨社會科學學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。

客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

國立中央大學客家學院電子報

◆ 發行單位 國立中央大學客家學院

◆ 榮譽發行人 周景揚校長

◆ 發行人 周錦宏院長

◆ 編輯顧問：

王俐容老師、王保鍵老師、江俊龍老師、
周錦宏老師、姜貞吟老師、孫 煒老師、
陳秀琪老師、陳定銘老師、張翰璧老師、
黃菊芳老師、劉小蘭老師、蔡芬芳老師、
鄭曉峯老師、賴守誠老師、鍾國允老師、
羅肇錦老師。(依姓氏筆畫排序)

◆ 主 編 周錦宏院長

◆ 執行編輯：

黃菊芳系主任、陳秀琪老師、邱一帆老師

◆ 編 輯 群：

林芊慧、陳婕如、彭淑姿、彭賢明、劉虹
均、賴亞華、羅玉芝。(依姓氏筆畫排序)

◆ 網頁製作 李岳哲

◆ 連絡電話 03-4227151#33480

國立中央大學 客家學院電子報 目錄

箕山緣——萬物逆旅百代過客·····	4
客家諺語·····	7
後生人看世界·····	10
客庄風情·····	12
圖文鬥搭·····	16
客家社會企業·····	18
客語新文學·····	21
後生部落格·····	23
客事雲來·····	25
藝文活動·····	33
哈客不遜·····	40
閱覽者意見回饋·····	43
國立中央大學客家學院組織架構·····	45

箕山緣——萬物逆 旅百代過客

山中無大王

【文／羅肇錦／國立中央大學客家語文暨社會科學學系榮譽教授】



發音人：羅肇錦（四縣腔）

歇在箕山，四面環山蒂中一條河壩，吾个屋仔堵堵座東北對西南，左青龍右白虎个所在。附近人家當少，隔壁鄰舍差毋多做得講係雞犬之聲相聞，老死不相往來。在這位過日仔，做得講萬物平等安寧自在，雖然下把仔有狗吠鷓鴣叫，抑係緊工時節个機器聲，歸个講起來，還算係安寧平和个自然林園。

既然平等自然又安寧，該當然這位定著愛無人做王正著。下背就來講這山中無大王个社會。

山中無大王，對箕山來講，係箕山無猴仔个意思。做麼个恁仔講？因為諺語講「山中無老虎，猴哥做大王」該現下山項早就無老虎了，故所猴哥早就愛做大王了，毋過在箕山，百年來大家自從毋識看著這位有猴仔，故所箕山个山中係無大王个。

以崖所知，雙峰山前个竹圍、雙草湖，崖在該熟悉七十零年，乜官識看著猴仔。這十過年，崖轉到山背新雞隆，也毋識聽著猴叫、毋識看過猴影，就淨聽人講，貶過黃麻園、八燕坑貶過大湖該片，就有當多猴仔。崖毋知做麼該會隔一座

山仔會差到恁多？毋過，崖想定著有佢講毋會分漿个理由。

記得還細時節，輒輒聽人講新雞籠个吳阿來當猴，大家就拿佢來嚇毋聽話个細人仔，吳阿來這隻沙擄仔（日本話猴仔）來哩喲，莫較恬兜仔哪，細人仔跔等就乖乖。過後又還識聽人講大湖到新雞籠該位，有人會捉猴仔來捆到凳仔項，頭那削一半，倒兜仔酒點火煮猴腦來請人，這也可能係這位背尾全無猴仔个原因。

又還記得崖正搬來箕山該下，有這位出身个研究生特別根據當地吳阿來歌个故事，拿來研究分析寫碩士論文，這可能也係吳阿來這儕人，個性當猴，得罪當地人，正會有人用厥个故事，寫出流傳恁久个民間文學。

從煮猴腦、無猴影、吳阿來這兜事情鬥鬥起來推斷，可能百過年前箕山附近本來係當多猴仔个，背尾在這一帶个人惱猴仔、逐猴仔、刷猴仔，漸漸仔變到無猴哥欸，無猴哥又無老虎，故所這位當久就無人在這做王，正經係安到「山中無大王」。

講著這山大王猴仔个特性，一般講係多疑又爆性，同佢共下，哪久會發譴，你盡難去測佢。同佢共下，哪久會咬人，你也盡難去預防。故所，客話講人性情毋穩定，安到猴性。客話講人動啊著就發譴，就安到猴型。難怪一般人，差毋多就有到屋下畜貓仔、畜狗仔，當少看著有人到屋下畜猴仔。該就怕係驚佢起猴性咬人，係講有人畜猴仔嘎分猴仔咬著，該係當無結煞个事情呢。

總个講來，箕山這位，早期應當係猴仔當多，這位人看多了猴仔个壞性體，正會講人性壞安到「沙擄仔」，背尾，譴猴仔犯著當地人个生活，正會用恁殘个手段來治猴仔、食猴腦，連帶當地个民間文學正會流傳吳阿來歌，也係佢个猴性大家貯毋著，正會寫出恁樣个歌詞來到民間流傳。

今晡日崖歇到「山中無大王」个所在，园到山肚無麼个同人來往，該崖就變這位个山大王，久欸也同猴仔共樣，下二擺就留下百代過客个跡印，同萬物逆旅个故事定定。

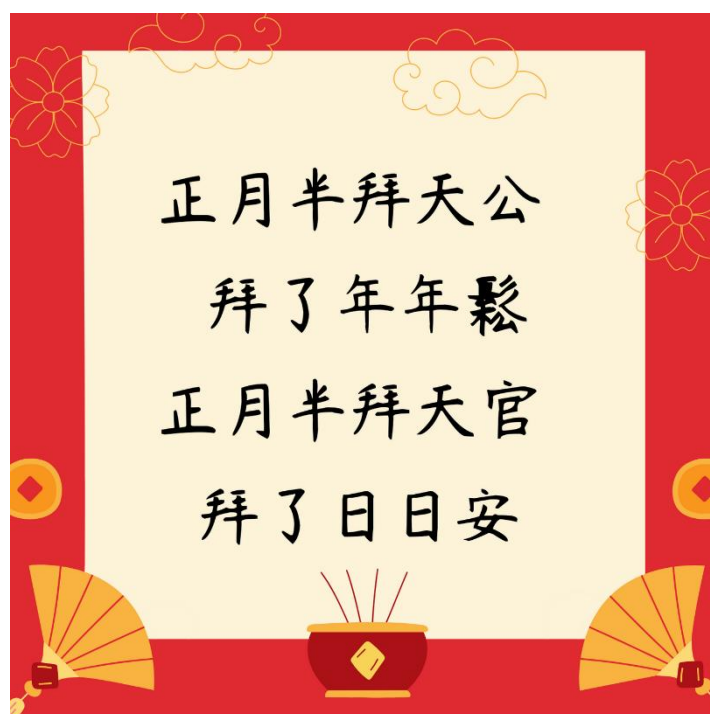
※本文的「崖」同教育部訂的「涯」之意。

客家諺語

正月半拜天公 拜了年年鬆

正月半拜天官 拜了日日安

【圖／廖千慧；文／何石松】



[發音人：何石松（海陸腔）](#)

正月半拜天公，拜了年年鬆，意思係講在大年大節介正月半，當虔誠介拜了天公等神明以後，體會民族生命延續介重要，人力毋會接續毋著，就會像「開摺棉花——一身鬆」共樣，毋單淨物質輕鬆，精神輕鬆；日日豐湧，年年月月都鬆容，正經係燈花心花共下開，光明前途照等來。該正月半到底係麼介日仔，有恁大介法力呢？

因為正月半係天官介生日。記得頭擺世大人輒輒會講，正月半愛去大廟燒香許福，尤其愛去敬三界爺，希望能夠接受天官介賜福。所以，又講「正月半拜天官，拜了日日安」。三界爺就係天官，地官摻水官。聽講天官就係堯，堯這隻人，佢介仁心像天恁大，智慧通於神明，非常痛惜百姓，教百姓照等天象變化介方法，來觀察日月星辰，來掌握耕種介時節，受著大家介支持擁護，難怪孔子都安腦佢像天恁樣偉大，實在不得了啊！天官，係仰般介愛護人民呢，所以，正月半在佢生日介時節來拜天官，拜了心肝肚斯會試著日日安。難怪頭過見擺看著屋下人在廟項轉來，心情特別輕鬆。

其實，不管係拜天公會年年鬆，抑係拜天官日日安，全部都係對天地自然介一種飲水思源，係講能夠在一年開始介正月半來感恩摻許福，該斯會像「豆渣落水——歸身鬆」共樣，因為，客家禮俗教吾俚愛，一拜天地覆載恩，二拜日月照臨恩，三拜山林水土恩，四拜爺娘養育恩。佢堵好在這月圓人圓介正月半，係最適當介日仔，除了以上對天公天官等神明介感謝以外，對日月照臨介溫暖，山林水土介滋補，長存感恩，對自家介身體來源，也愛摻佢傳下去，斯像走追仔介接力共樣，係一種民族生命介傳承，利用花燈介光明，象徵人丁介興旺，代代相傳，幸福安康，心情正會輕鬆。

所謂拜了天公天官後會日日安，係一種表象介講法，實際意義係對天地介虔誠尊敬，做人愛實在，愛專心誠意，做事愛煞猛打拚，所以，正月半拜天官介意義就係發揚人間介真情，對人愛有真心真意，可以隨時對天表明。客家歌謠〈十二月古人〉介正月，該王十朋摻錢玉蓮，佢兩儕係恩愛夫妻，可惜一直無辦法團圓，尤其係佢兩儕聽講對方已經過身介消息以後，還在逐年正月半，去大廟為對方許福，希望能夠再過見面，正經係千般心，萬般愛介金石情，感動人心啊！所以，正月半係一隻多情介日仔，當吾俚拜了天官等神明以後，了解正月半係摻人許福介日仔，斯像拿香花送人，歸手都花香，心情係毋係較安然鬆爽兜仔。

正月半又係代表團圓，互相尊重介日仔。因為，正月係一年介第一隻月，正月半係一年裡背第一隻月圓，暗晡頭又有滿街介花燈。在頭擺，正月半拜好天官以後介暗晡，所有介細妹仔都會自由去看花燈，所謂「姑嫂看燈」，毋單淨代表人際和諧，還代表民族命脈介希望。燈，摻丁客語共音，代表光明，人丁興旺，家家燈籠都點燈，斯像家家都出丁，所以姑嫂著等綉羅裙，在迎龍撐獅，八音響無停，鬧熱介暗夜，共下看該紅羅花色靚靚介花燈，看該八仙飲酒燈，金童玉女燈，五子登科燈，七子八婿燈，還有該龍鳳並鴛鴦，金雞對鳳凰；更有該童子拜觀音，織女對牛郎等，正經係金晶燼，張燈結綵鬧洋洋！

佢快樂介正月半元宵夜，人人都希望能夠闔家平安，財丁兩旺，使得民族生命源遠流長，男女龍鳳呈祥，五世其昌；百子千孫，金玉滿堂；天官賜福，豐豐湧湧；年年月月，鬆鬆容容。自古到今，從來毋識發生少子化介國安危機，正月半，正經係民族生命介日吉時良，最靚介日仔！

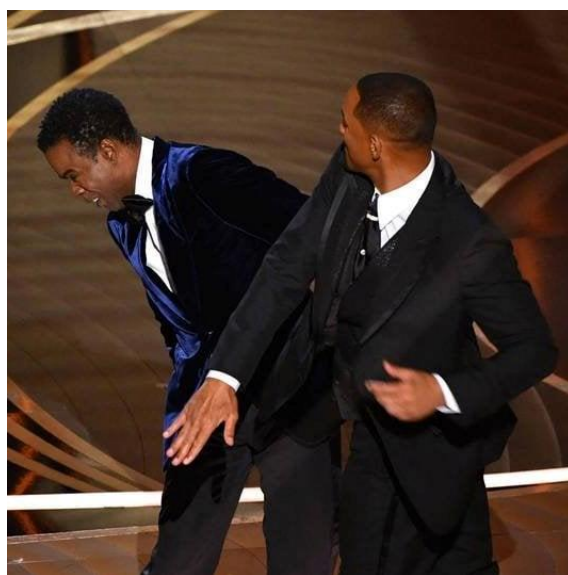
所以講，正月半拜天公，拜了年年鬆；正月半拜天官，拜了日日安啊！

※本文的「介」為大眾通用的「的」，同教育部訂的「个」之意。

後生人看世界

奧斯卡頒獎典禮的那一巴掌

【圖、文／後生人】



最近觸及率最高的新聞，莫過於威爾·史密斯在奧斯卡頒獎典禮上，向主持人克里斯·洛克甩一個巴掌的事了，這一張照片甚至已經變成了迷因(也就是梗圖)流傳在網路上的各個地方。

第 94 屆奧斯卡金像獎上，美國喜劇演員克里斯·洛克 (Chris Rock) 在頒獎台上講了一段話，說潔達·蘋姬·史密斯 (Jada Pinkett Smith) 可以用她的光頭去演《魔鬼女大兵 G.I. Jane》續集。但潔達是因為罹患疾病深受脫髮所苦才選擇將頭髮剃光，於是威爾·史密斯 (Will Smith) 走上台在眾目睽睽之下賞了克里斯·洛克一個耳光。

這件事連導播都反應不及而轉播給了全球各地的觀眾，也因此掀起了一連串各種討論。有人認為即便是喜劇演員也不該當眾拿別人的疾病跟痛處開玩笑，也有人認為威爾·史密斯不該以暴力表達他的不滿，也有人質疑奧斯卡是為了挽救收視率才刻意演出這段戲碼，或是質疑奧斯卡為什麼能夠允許這樣的演出橋段。

無論如何，這件事討論的議題非常廣泛，甚至牽涉到種族、性別、法律、疾病以及開玩笑的界線，希望大家在娛樂之餘，也能夠去認真探討這件事所衍伸的議題。

客庄風情

楊梅高山頂鄭屋見證楊梅開發歷史（中）

【文、圖／徐貴榮／國立中央大學客家語文暨社會科學學系兼任助理教授】

發音人：徐貴榮（四縣腔）

大模公過身个時節，舖娘張婆太正四十歲，大个俵仔仁潛正兼兼仔二十歲，下背還有仁坤、仁齊、仁涯、仁貴四個十過歲仔个細人仔愛畜，實在非常个艱難日仔。毋過張婆太還係咬纏牙根，擲皮扯裂，帶等子女長大，同細人仔教到純良有禮、做事煞猛个後生人，跔得着阿爸个樣仔，分隔壁鄰舍、親戚朋友阿腦。無幾久，為着慎終追遠，佢兜子哀就參詳，將廳下修整做祖堂。因為大模公無帶族譜來臺灣，也無對屋下人講起厥爺哀个名姓事蹟，高不將就用大模公做第一世祖，用「大」開始做字輩，決定譜序「大仁成德，玉生石瑞。紹祖勤賢，奕世榮貴。……」恁樣傳啊下。

仁潛在阿姆个領導之下，總管家務，帶等四個老弟開發田園。等到經濟較好過後，正決定愛修整年久失修个茅屋，就尋地理師選日仔改建。聽講毋知係該地理師學識毋精，選着毋好个日腳，犯着冲煞？抑係麼个原因？結果開工起屋過後無幾久，除忒長子仁潛以外，其他四個老弟陸陸續續嘎爽忒去。莫講佢兜兄弟係毋係犯着神煞走忒，原本生活美滿、快樂个家庭，一下失忒四個當愛搵手个後生仔，伸着兩子哀，這種悲情，人間少有啊！

兩子哀傷痛个心情，雖然像刀割樣仔，毋過還係愛重新過企起來，繼續打拚啊！好得仁潛討个舖娘係附近仔楊梅葉屋人，出身望族，從細性體乖張純良，當知應對進退个做人處世態度，做麼个事情毋會輸細俵仔，故所開墾方面个工作，也進行異順利。天有不測風雲，人有旦夕禍福，毋知係操勞過度？抑係仰般？無人想得着，仁潛到嘉慶9（1804）年，年紀正45歲就過身也！留下後生个葉氏夫人，還有4歲同6歲兩個細孀仔。

葉氏夫人面對恁樣个情況，略略个人就佇毋着咧！莫講一個後生婦人家。毋單止愛服侍家娘張婆太，還愛扶養兩個細孀仔，一屋下內內外外恁多个大小事情，還過愛管理恁闊个田園，哪有法度？毋過葉氏夫人展現超強个能力，較無奈何又乜係咬等牙根撐下去，毋單止同家內事物管理到好好，也纏纏搭核屋下个田園產

業。無想着張婆太怕係傷心過度，過加3年正68歲定定，也過身咗！人講：「病貓好嚇鼠，病夫好做主。」這下屋下毋單淨無一個男仔人，連一個長者也無咗！愛仰結煞呢？等事情定疊咧！緊想恁多个阿叔仔後生就爽忒，無人承續香煙，就想摘幾個細姪來做香爐耳，傳幾個阿叔仔个香火，這實在係非常了不起个想法同做法。

自家有兩個百十歲个細姪仔承福、承財，摘來頂香煙个二房承祖、三房承宗、四房承添、五房承德，分別從徐屋、黃屋、溫屋、鄭屋摘來，也全係姪仔。甚至像這高山頂四房仁涯公个承添，對溫屋摘來个時節，正出世四隻月定定。葉夫人愛畜六個細人仔，還同這四個年紀細細仔个姪仔，做下看到像自家个俵仔，照顧到無跌忒，主要就係希望這兜姪仔成人長大過後，逐房做得承續鄭屋香煙，鄭屋正會壯大。毋單止恁仔，等這兜姪仔大欵以後，又同鄭屋个家產平均分分五房，大房在水尾仔，二房摺五房在水尾、高山頂，三房在這下安到埔心个草滿陂，四房在高山頂。一息就無梟批、無偏私自家个俵仔。葉夫人這種大公無私个做法同心懷，毋單止男仔人都做毋着，莫講婦人家？試問：「天下人有幾多儕做得着？」故所，「有膽識个婦人家，勝過男仔人。」後代就在這下个公廳前，做一座塑像（圖1），又刻石寫「二世妣葉氏事略」紀念（圖2），希望後代人毋好毋記得佢个事蹟，也做毋得毋記得佢个恩德。



圖1 祠堂前入口仁潛婆太摘細子雕像



圖2 雕像脣二世祖仁潛妣葉氏事略勒石

楊梅鄭屋自大模公兩公婆到這開發過後，經過兩百零年久，其中雖然堵著重大个變故抑係打擊，包尾都有法度企起來，克服一切个困難，繼續奮鬥下去。二世葉夫人苦心牽成五房个三世祖成人長大，實在無簡單。開墾還愛當多資金同人力，有時無罇錢同人借無才調還，又毋肯賣地仰結煞？像高山頂第四房承添分着

个土地大部分又還言開發个所在，高不將賣子來堵債，將滿子分新竹鄭寶樹做俵仔，換錢來還債，就係堅守祖產，毋肯賣分別人。

在葉夫人个安排之下，第三世長大成人開始分家，五房平均分配田產。故所，楊梅鄭屋一直到第四世，經濟正慢慢仔轉好，細人仔正開始受教育，漸漸仔受着楊梅壠地區地方人士个尊重。各房後代賺着錢過後，開始起靚靚个屋。大房在日本大正年間，老飯店附近个巷仔落去，起一間當像巴洛克式風格建築，融合「學老、西洋」式，「一堂七橫屋」个當靚伙房屋（圖 3）。高山頂四房這間係闊个雙堂屋，係第五世鄭土金，也係在大正 1（1912）年做好个。其他房在陰影窩、月眉山下也有祠堂。（言完待續）



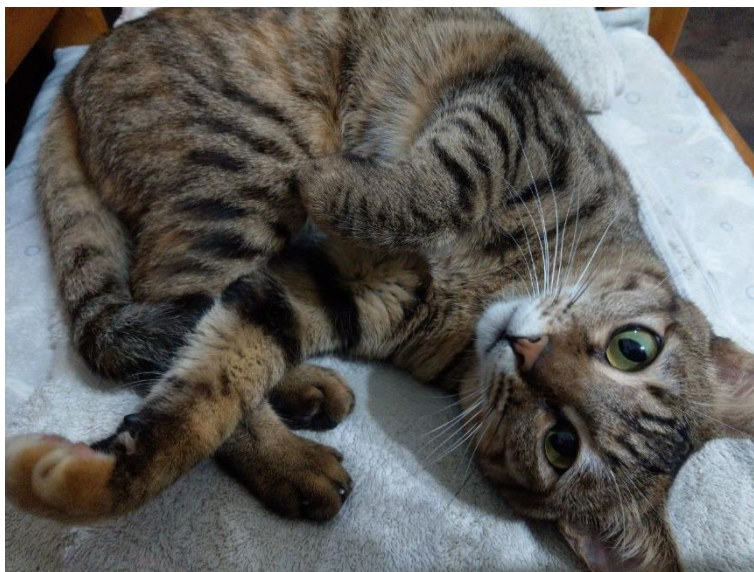
圖 3 大房在楊梅老飯店个道東堂，東西合璧，橫屋柱楹係巴洛克式。

※本文的「着」，同教育部訂的「著」之意。

圖文鬥搭

喵

【圖、文／賴音如／國立中央大學客家語文研究所】



發音人：賴音如（四縣腔）

毋知做得請你摻佢才 希手一下無
假使有看着這條訊息
來飼一下本成係（ㄟ恩）个貓仔
佢應當還記得你

無做麼个輒輒喊等若个名仔
害佢一下記起若个電話號碼

客家社會企業

鳥居米穀店

【文、圖／薛常威／國立中央大學客家語文暨社會科學學系在職專班碩士】



發音人：薛常威（四縣腔）

花蓮鳳林鎮在日本時代係官辦一個移民村，日本人募集當多苗栗新竹个客家人來這鳳林種菸草，故所鳳林算將係台灣這下保留最完整菸樓聚落个所在。

日本時代官辦移民村安到「林田移民村」，井字形个街路當整齊，菸樓、神社、老屋見證以前鳳林个繁華，在鳳林還做得看著 1914 年興建个林田警察官吏派出所，這位也有一間古老个「廖快菸樓」。



徐穗堆廖快菸樓，煙囪凸出屋頂，當高大，算係大阪式菸樓，日本時代起个，該下菸葉分人講係綠金，係經濟價值當高个作物，毋過這下鳳林个菸田早斯無忒。菸樓由客委會補助整理、活化再利用，這下係菸樓聚落保存个工作站，也提供客家風味餐點、徐媽媽番瓜糕、豆腐乳 DIY、自然麵手工豆油 DIY 个所在。

「烏居米穀店」負責人乜係菸樓个徐家人徐明堂，佢講：農家人最重要个工作就係認識土地，慢慢體會在中種个係自家个心，平安个未來摻共享一坵田个福氣。對鳳林這片土地有當深个感情，遵從一年个節氣，種出美味健康个有機黃豆、烏豆、米摻多樣釀造个產品。

佢兜在烏居農場種植基地，用負責任个態度，將種子種在安全个土地裡背，除忒分大家前來學習親近、友善土地，體驗耕種个趣味，更加希望在逐擺播種个四個月後，毋係單淨收成，乜毋係簡單个金錢交易，係分大家得著還較多个希望、信付、健康摻共同个未來。

在廖快菸樓這位，也有舉辦釀造職人專班，教大家自種烏豆開始，煮烏豆，養麵、發酵、醬汁熬煮，一點一滴尋轉阿婆个老味續。另外，也有提供客制化个手作體驗導覽。

下二擺來鳳林，愛記得來這客家菸樓行行看看，順續來食美味个客家料理。

客語新文學

工具人

【圖、文／賴音如／國立中央大學客家語文研究所】



發音人：賴音如（四縣腔）

該暗晡

月光潑到若笑等个面
流下來變做糖水
遺憾該毋係佢做得嘗个
送你轉到屋下
就係愛分開个時節

你笑等

空氣乜跔等緊顫
你嫌佢無佢恁用心

佢毋知

假使係糖水
做麼个佢轉過身
嘎嘗着鹹鹹个味緒

後生部落格

客委會短片《臺女不意外？》

【文、圖／廖千慧／客家語文暨社會科學學系】



2021 年 12 月 27 日，客委會上傳了一部標題為「臺女不意外？」的影片，引發了熱烈的討論。

內容以海陸腔作為旁白語言，表達女性因為性別刻板印象而被社會貼上許多標籤，至今仍然無法擺脫，所以想藉由影片傳達女性可以靠自己做到任何事，排脫傳統框架。

這個短短一分鐘的影片除了獲得許多網友好評之外，負面評價也是不少。很多網友評論，明明是討論女性議題的影片，到底跟客家文化有什麼關係？不懂客委會做這個影片要幹嘛？

我認為客委會的用意在於傳達特定議題也能夠用客語來談論，不單單只是女性，台灣的族群也被貼上了很多標籤。在多重身分之下（客家、女性等等）是否比影片中還扣上更複雜的標籤，或許也是這部影片想要傳達的訊息。

客委會用了新穎的題材、快速的節奏，以及因為《茶金》而被形容「帥氣有力」的海陸腔客語，或許不像以往的風格，但這樣的轉變也因此多了不同的可能性。不妨也可以點開影片 <https://youtu.be/RJS7i1bp9Wc>，看看內容並表達你的想法喔！

客事雲來

客家語文暨社會科學學系 客家研究博士班

【文、圖／轉載自國立中央大學客家學院】



國立中央大學

客家語文暨社會科學學系

客家研究博士班

111 學年度招生

■ 報名日期、方式與招生名額

- ◆ 報名注意事項：請參閱本校簡章之規定
- ◆ 一律網路報名：請上中大首頁 > 入學資訊(研究所) > 招生系統
- ◆ 報名時間：2022年3月17日至4月7日
- ◆ 總招生名額：5名

■ 考試科目

- ◆ 初試：書面資料審查(請參閱招生簡章之規定)
- ◆ 複試：口試

★ 所有招生訊息以簡章及本校招生網站為主

【聯絡資訊】聯絡電話：03-4227151#33470 電子信箱：vickyacht@g.ncu.edu.tw

歡迎對客家相關研究具有熱忱者報考 激盪更多元的創新思維

【報名時間】2022 年 3 月 17 日至 4 月 7 日。

【報名方式】一律網路報名。

【考試科目】

初試：書面審查資料。

複試：口試。

詳細報名資訊請洽本校招生網站

2022 中大客語文學暨客語歌曲創作獎

【文、圖／轉載自國立中央大學客家學院】



2022 客語文學暨
歌曲創作獎

徵稿時間
即日起至4月22日(五)

參加對象
中央大學學生或校友或對
客語歌曲創作有興趣，以
客語漢字書寫創作者

徵選組別

- ✓ 客語新詩：限50行內
- ✓ 客語散文：限1500字內
- ✓ 客語極短篇小說：限1500字至3000字內
- ✓ 客語歌曲：客語歌曲(包含歌詞及曲譜)1首

詳細報名資訊



主辦單位：
國立中央大學客家語文暨社會科學學系

【徵選目的】

為鼓勵客語文學與客語歌曲創作，增進本校學生與校友之客語文學與歌曲創作風氣，以收客語文學和客語歌曲推廣之長期效益，特辦理此徵選。

【參加對象】

凡中央大學學生或校友對客語文學或客語歌曲創作有興趣，以客語漢字書寫創作者，皆可參加。

【辦理時間】即日起至 2022 年 4 月 22 日（星期五）止。

【徵選組別】

（一）徵選組別：

1. 客語文學創作組（新詩、散文、極短篇小說均限用客語漢字）。
2. 客語歌曲創作組（歌詞限用客語漢字）。

（二）各類作品規定：

1. 客語新詩類：限 50 行內。
2. 客語散文類：限 1,500 字內。
3. 客語極短篇小說類：限 1,500 字至 3,000 字。
4. 客語歌曲類：客語歌曲（同時包含歌詞與曲譜）1 首。

詳細報名資訊請洽：

<https://drive.google.com/drive/folders/13iRoAwwMRfQHEycwjiwQ6PKSmwjyBb9?usp=sharing>

客家電視台「2022 後生提攜計畫」

【文、圖／轉載自客家電視台】

想成為媒體工作者
你在起跑前準備好了嗎？
2022
後生提攜計畫

快來報名參加吧！

還在等什麼？

探索自我！

最專業的課程！

客家電視暑期實習生培訓

- ◆ 報名資格 —— 大學二年級以上及研究所在學學生
- ◆ 報名期間 —— 即日起至 **3月28日** 止
- ◆ 甄試時間 —— **4月9日** (六)
- ◆ 報名方式 —— 採網路報名(詳情請上客家電視網站查詢)

客家電視 HakkaTV

客家電視

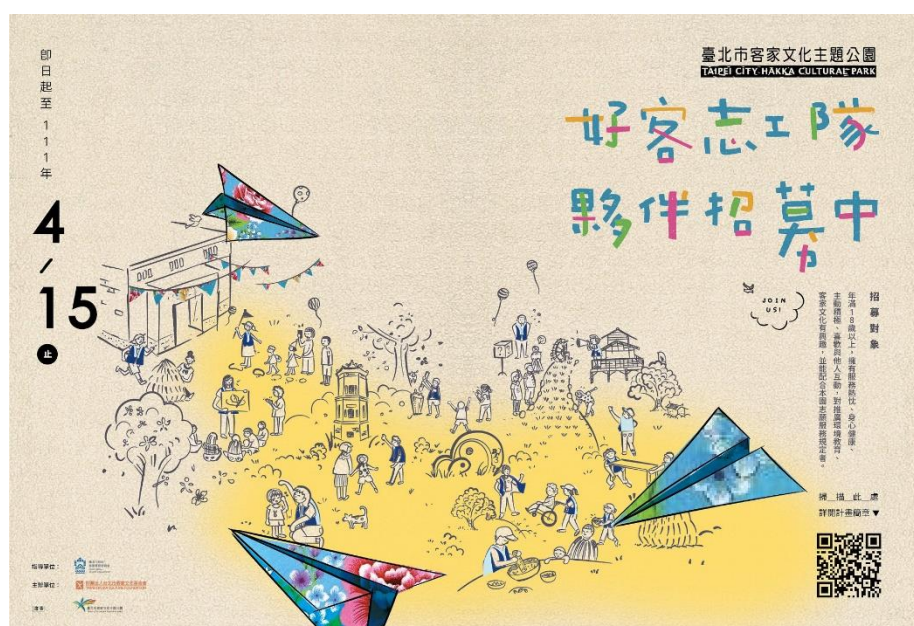
為吸引客家及傳播人才，本台於 2009 年制訂「後生提攜計畫實施辦法」，以培訓未來客家電視所需人才。疫情影響，原 2021 年錄取之部分學員保留至今年暑期進行培訓，並另辦理增補名額甄選。

本計畫培訓內容以客家語言、客家文化，以及電視實務為訓練基礎，讓客家後生及傳播領域的年輕人，並使大專院校學生能利用暑假期間，將所學理論與實務配合，吸取實際作業經驗，特訂定、實施此一計畫。

詳細徵選辦法請洽客家電視台官網：<https://www.hakkatv.org.tw/>

臺北市客家文化主題公園 111 年度「志工招募暨培訓計畫」

【文、圖／轉載自臺北市客家文化主題公園】



(一)招募對象

- 1.年滿 18 歲以上，具高中職以上學歷，擁有服務熱忱、身心健康、主動積極、講述邏輯佳、喜歡與他人互動、待人處事圓融，對推廣環境教育、客家文化有興趣，並能配合本園志願服務規定，具有奉獻與志願服務精神者。
- 2.可依規定進行報名並出席各階段面談、驗收、實習流程,及全程參加特殊訓練及專業培訓課程(訓練期間不得缺課，如需請假需提前登記，且請假時數不得低於規定時數)，並於結訓後願意配合於平日、假日進行各項服務工作者。
- 3.通過客語能力認證，或具有外語或手語等特殊專長，及相關生態、文史、教育背景及導覽解說、教學經驗者優先錄取。

(二)報名方式

- 1.報名期間：即日起至至 4 月 15 日(五)止。
- 2.報名人數：本次預計招募志工 40—50 名。
- 3.報名方式：本計畫培訓課程全程免費，採網路或傳真報名，請上「臺北市客家文化主題公園」網站，下載志工招募暨培訓報名表，以及個人資料事項告知暨肖像授權同意書，完成個人資料填寫並傳回，即完成報名程序。

報名連結：<https://forms.gle/Xbq3suAp3eaMWRci7>

詳細辦法請洽臺北市客家文化主題公園官網：<https://ssl.thcp.org.tw/>

藝文活動

六堆庄頭劇場開演倒數

【文、圖／轉載自六堆庄頭劇場臉書粉絲專頁】



六堆 300 年系列壓軸活動「六堆庄頭劇場」，共推出 9 齣戲劇，特別的是，每齣戲劇都邀請在地居民參與演出，竹田鄉的《天河通地 頓物語》，由素人演員搭配男女主角，以戲中戲的方式，介紹竹田歷史年表，而萬巒鄉的《阿莉莉找魚記》，則由專業操偶師，和五溝國小的孩子們，帶著觀眾一遊五溝水聚落。

■ 天河通地頓物語

《現地場》

演出團隊：老男孩劇團

演出日期：4 月 23、4 月 24 日

演出時間：下午 3 點

演出地點：中堆竹田—六堆忠義祠

《交工場》

演出團隊：老男孩劇團

演出日期：5 月 7 日

演出時間：下午 1 點

演出地點：前堆麟洛 鄭成功廟

■ 阿莉莉找魚記

《現地場》

演出團隊：兩兩製造聚團

演出日期：4 月 9 日、4 月 10 日

演出時間：下午 4 點

演出地點：五溝水—廣玉祖堂 半月池

《交工場》

演出團隊：兩兩製造聚團

演出日期：5 月 15 日

演出時間：下午 4 點

演出地點：左堆佳冬 蕭家祖屋

第一屆全球客家流行音樂大賽

【文、圖／轉載自客家委員會臉書粉絲專頁】



客家委員會主辦，文化部、僑委會協辦的「第一屆全球客家流行音樂大賽」今日起報名起跑！本屆推出全新賽制，不僅新增「歌唱組」，還向全球音樂人招手，更對入圍複賽、決賽的參賽者安排培訓課程，創作組前三名團隊將錄製單曲、拍攝 MV 並於全球數位串流平臺發行，總獎金高達新台幣 105 萬元整，希望吸引更多音樂人共襄盛舉！

官方網站：<https://hakkapopmusic.com.tw/>

一、參加資格：不限國籍、年齡，凡對客家文化、音樂創作、歌唱有興趣者，均可報名參加。

二、參賽活動期程：

(一)初賽報名期間：111 年 3 月 21 日至 5 月 17 日止

(二)入圍複賽名單公布日期：111 年 6 月 1 日

(三)入圍複賽者專業培訓：111 年 6 月底前

(四)複賽時間：111 年 7 月 9 日(六)

(五)入圍決賽者專業培訓：111 年 7 月-8 月

(六)決賽與頒獎典禮：111 年 8 月 20 日(六)

三、參賽組別：「創作組」、「歌唱組」。

四、獎項、名額及獎金

(一)創作組

1.首獎 1 名：獎金新臺幣 30 萬元、獎座 1 座、獎狀 1 面、得獎歌曲單曲錄製及 MV 1 部及得獎者專業培訓。

2.貳獎 1 名：獎金新臺幣 20 萬元、獎座 1 座、獎狀 1 面、得獎歌曲單曲錄製及 MV 1 部及得獎者專業培訓。

3.參獎 1 名：獎金新臺幣 10 萬元、獎座 1 座、獎狀 1 面、得獎歌曲單曲錄製及 MV 1 部及得獎者專業培訓。

4.佳作 3 名：獎金各新臺幣 5 萬元、獎狀各 1 面。

(二)歌唱組

1.首獎 1 名：獎金新臺幣 15 萬元、獎座 1 座、獎狀 1 面。

2.貳獎 1 名：獎金新臺幣 10 萬元、獎座 1 座、獎狀 1 面。

3.參獎 1 名：獎金新臺幣 5 萬元、獎座 1 座、獎狀 1 面。

五、報名方式：一律採網路報名 <http://www.hakkapopmusic.com.tw>

《文學音樂劇場—笠山之歌》

【文、圖／轉載自高雄市政府客家事務委員會】

Neo-Classical Chamber Ensemble 文學音樂劇場
Literary Musical Theater-A Song of Bamboo Hat Hill
向鍾理和、鍾鐵民父子致敬

2022
4.13 — 14
WED 19:30 THU 19:30
衛武營國家藝術文化中心戲劇院

指導單位：客家委員會 高雄市政府
主辦單位：高雄市政府客家事務委員會 IIC Neo-Classical Chamber Ensemble
協辦單位：財團法人高雄市客家文化事務基金會
贊助單位：新時代 國家文化藝術基金會

六堆 300

廣告

✿「向鍾理和、鍾鐵民父子致敬」系列活動✿

2022 年，高雄市政府客家事務委員會與新古典室內樂團合作製作《文學音樂劇場—笠山之歌》，從鍾理和及鍾鐵民父子具生命哲學的文選做為創作發想，透過大型跨域交融，希望藉由當代音樂與文字想像的空間概念，對各種生命的樣貌進行對話，呈現在文學時間長河中，他們追尋自我、土地、人民、記憶與生命的歷程，讓鍾理和、鍾鐵民生命哲學的文選能展現於劇場。

【節目介紹】

全劇內容講述鍾理和、鍾台妹兩人當年因為同姓結婚不容於家族，為了反抗封建意識出走中國東北飽受折磨，守護堅貞愛情的動人故事及鍾理和一生貧病交困仍堅定寫作之路，生命鍛鑄的心路歷程，以自己生活遭遇為題材，反映大陸、臺灣的城市居民、農民和貧苦知識分子的不幸經歷，從中探討他們的命運根源及原鄉意識。而農民寫實文學作家鍾鐵民在父親鍾理和的耳濡目染下，即便父親生前曾告誡勿以文學為志，他仍走向創作之路，並以寫實手法描繪家鄉美濃的人、事、物，同時還是一位正視現實與面對當代的文化運動者，全劇帶領觀眾感受文學家父子對生活與生命思考的感悟而鍛造成文字，串聯鍾理和父

子作品打造精緻的臺灣文學藝術，期待能實驗當代音樂、文學藝術、舞蹈肢體、新媒體及空間美學，相互之間創作關係新的可能性。

【演出資訊】

地點：衛武營國家藝術文化中心戲劇院(高雄市鳳山區三多一路 1 號)

時間：2022/4/13 (六) 19:30、2022/4/14 (日) 19:30

【演出內容】

笠山之歌/咖啡田/山歌傳情/山谷/溪水/渡海/雪/撐傘/路/夾竹桃/恁久好無/白薯的悲哀/石罌中的小花/野茫茫/倒在血泊中的筆耕者/故鄉是原鄉/心愛的六堆

哈客不遜

生祥與瓦窯坑 3 —— 《臨暗》

【圖、文／轉自博客來】



去年三月最後一天，永豐來到徐玉光的錄音室，為「臨暗」專輯補錄口白。永豐遲到了十八年；當時生祥與三位樂手——鍾玉鳳、陸家駿及彭家熙，借用淡江大學文錙音樂廳以 live 方式錄音，他被困在議會。

臨暗是生祥與永豐困難的第三張。先是詞曲嵌合煎熬年餘，復以樂團新組，須耐心形成默契。錄音後，囿於資金短缺，難以細磨後製。雖獲金曲獎及樂評界慷慨肯定，但十數年後當重新混音的條件聚攏，原始音檔卻花了一年多才尋獲。

再版的臨暗專輯有三大特點。首先，除了永豐口白版本的”輾來輾去”，專輯收錄了發展階段中的重要錄音——生祥與後來他拜師學藝的沖繩三線大師平安隆錄製的”古錐仔”。再者，在聲音的解析度上，取樣頻率由 44.1 KHz 提升至 88.2KHz。最後，經德國錄音師 Wolfgang 的精雕慢琢，音場更立體，聲音層次更佳，樂器間更表現出現場互動，總而顯著提昇了音樂性與聲響樂趣。

- 01 臨暗
- 02 都市開基祖
- 03 頭路
- 04 三班制
- 05 輾來輾去
- 06 緊來緊賤
- 07 古錐仔
- 08 冇頭冇路

- 09 大水樵
- 10 痛苦像井
- 11 路還愛行
- 12 細妹，汝看
- 13 輾來輾去(永豐版)
- 14 古錐仔 狗吠版
- 15 細妹，汝看(Live)

閱覽者意見回饋

如果您對客家學院電子報有任何意見，歡迎來信。

ncu33480@ncu.edu.tw

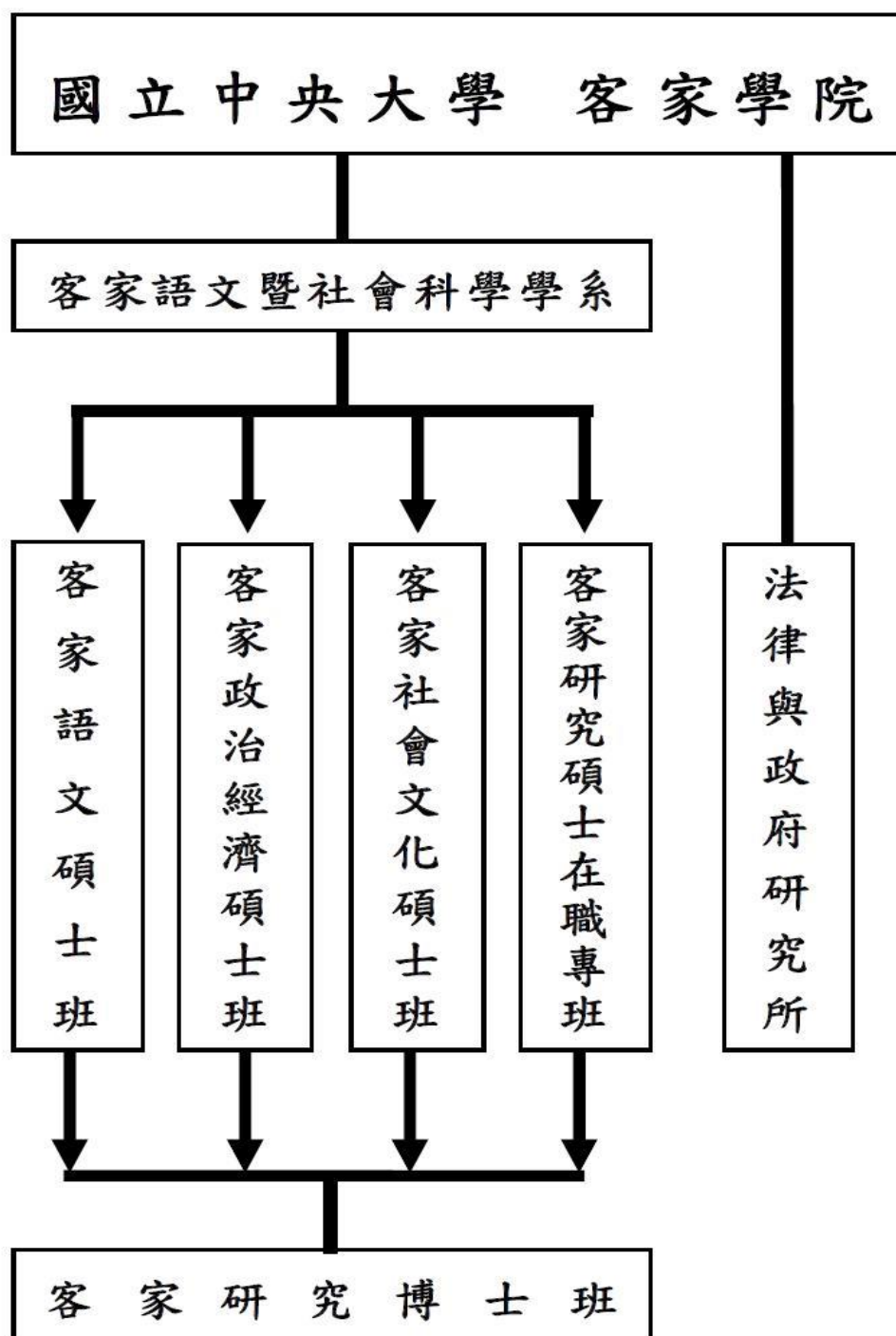
我們也在進行「閱覽者滿意度調查」，如果您願意表達對客家學院電子報的滿意度，歡迎來信。

ncu33480@ncu.edu.tw

承蒙你！
恁仔細！
勞 瀝！
多 謝！

國立中央大學 客家學院組織架構

本院於2013年8月成立
「客家語文暨社會科學學系」，
客家學院的組織架構如下：



大學部

客家語文暨社會科學學系：

2013 年 8 月設立，培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力，以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃在提供學生跨學科的基礎訓練，教學方式強調創新、多元、實用，為投入就業市場做準備，並重視學科理論的奠基，為從事客家研究做鋪路。

<http://hakka.ncu.edu.tw/HakkaUndergraduate/>

碩士班

客家社會文化碩士班：

2003 年 8 月設立，培養客家學術研究與教學的人才，和深化客家社會文化研究為目標。發展方向兼涉本土與國際，以國內及東南亞客家社會文化相關議題為研究重點，並致力於推動平等和諧的族群關係，進而達成多元社會文化議題的論述能力。

<http://140.115.170.1/Hakkaculture/index.html>

客家語文碩士班：

2004 年 8 月設立，為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位，且客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環。本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向，客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法，客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學。

<http://140.115.170.1/Hakkalanguage/>

客家政治經濟碩士班：

2004 年 8 月設立，強調從政治經濟角度來推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門（非營利組織）、客家文化產業為三大重點發展方向，期盼為臺灣社會培養優質的客家事務管理人才、創造多元和諧的族群政治環境、引領客家文

化產業的創新發展。

<http://140.115.170.1/Hakkapolieco/main/index.php>

客家研究碩士在職專班：

2006 年 8 月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

<http://140.115.170.1/Hakkapolitical/web/index.php>

法律與政府研究所：

本所於民國 95 年 8 月正式成立，為國立中央大學在臺復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北臺灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

<http://www.lawgov.ncu.edu.tw/>

博士班

客家研究博士班：

2011 年 8 月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人文社會科學研究的國際能見度。

<http://hakka.ncu.edu.tw/DPAES/news.php>