

# 聲韻學中的觀念與方法

## 第一章 語言、言語、語言學

特殊符號使用說明

<b>C</b>		$\text{cX}$	
<b>V</b>	詞)	$\text{vX}$	
<b>M</b>		$\text{mX}$	
<b>E</b>		$\text{eX}$	
<b>S</b>		$\text{sX}$	
<b>O</b>		$\text{oX}$	
*	賣	$\text{x}$	
[x]	直	$\text{x}$	
/x/			

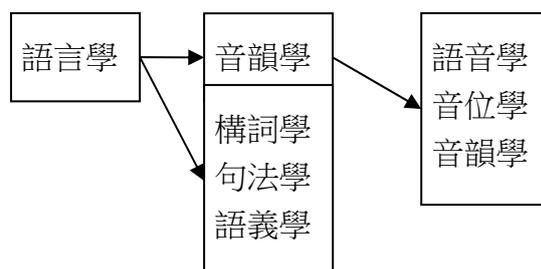
<b>z</b>	在 z 的條件下音值為 y，□
----------	-----------------

### 語言和言語

1. 言語：人類賴以溝通的方式，廣義而言，不考慮腔調、遣詞、造句等差異者
2. 語言和方言：指人類使用共通的溝通方式，遵照同一套的語言規則，例如國語、英語等。方言則指對同一套語言規則有所增減而造成的差異。
3. 漢語七大方言：官話、吳語、閩語、客語、贛語、湘語、粵語

### 語言學

1. 透過言語去研究語言的規則，稱為語言學
2. 研究或學習一個語言的時候，一定要先了解這個語言使用那些音，怎麼去發這些音，然後這些音要怎麼樣才能用來表示說話者所要表達的基本概念。
3. 語言學分科圖



4. 聲韻學是漢語音韻學，討論漢語語音的運用規則以及規則的來龍去脈。

## 符號系統和規則系統

1. 符號是賦予意義的訊號
2. 語言必須要將符號作不同的組合才能發揮其功用
3. 所以語言是一符號系統，但必有其規則。
4. 語言學中，組合語音為合法音串的規則就被稱為音韻。

## 第二章 語音

### 帶音

1. 所謂帶音是指聲帶的顫動
2. 凡帶音的音被稱為「有聲音」或「濁音」，國語的[一][ㄨ][ㄩ]者為是
3. 不帶音者被稱為「無聲音」或「清音」，國語的[ㄉ][ㄊ][ㄋ]為是

### 成阻

1. 在喉頭以上的聲道某一部位形成阻塞，藉此形成不同的共鳴腔。
2. 塞音：完全阻塞；例雙唇塞音[p]、舌尖塞音[t]、舌根塞音[k]
3. 鼻音：雙唇鼻音[m]、舌尖鼻音[n]、舌根鼻音[ŋ]
4. 擦音：不完全的阻塞；例唇齒擦音[f]、舌尖擦音[s]、齒間擦音[θ]、舌根擦音[x]
5. 元音：非接觸的成阻
6. 塞擦音：成阻狀態所發的音
7. 接近音(半元音或半輔音)：成阻的狀態在程度上介於擦音和高元音之間，例如英語中的[j]、[w]
8. 五種成阻程度的排序：

塞音 > 塞擦音 > 擦音 > 接近音 > 元音

9. 一般皆以二分法劃分成輔音及元音(擦音為分界點)

### 輔音

1. 分清輔音和濁輔音
2. 區別清濁發音之不同：
  - (1) 把[pe]：馬[be]
  - (2) 群[kun]：銀[gun] (閩語)
3. 複輔音：兩個以上的輔音結合，視為一個音的單位者稱之；例[tʃ]
4. 漢語因為沒有[ts][tʃ]以外的複輔音，所以將之視為單輔音；且規則為「單輔音才能和元音結合」

### 元音

1. 常用元音表(p30)

## 2. [ə]央中元音，常用來替別的音定位

### 複元音

1. 上升複元音[ie ia ua uo]和下降複元音[ai ei au ou]
2. 就國語而言：
  - (1) 上升複元音=介音+主要元音
  - (2) 下降複元音=主要元音+韻尾
  - (3) 三合元音=介音+主要元音+韻尾
3. 鼻化韻
4. 長元音：發音較長者，表示符號為 [:]
5. 國際音標表(p36)

### 超音段

1. 聲調是音高的變化，音高就是頻率的表現
2. 五點制標音法：將音分為五段—高(5)、半高(4)、中(3)、半低(2)、低(1)
3. 利用五點的起伏來表示聲調變化者即稱調號。
4. 國語四聲調號：

一聲(陰平)	二聲(陽平)	三聲(上聲)	四聲(去聲)
55	35	315	51

(羅老師質疑此部分，陽平應為 24，上聲實際音質為 11)

## 第三章 音位

一、意義 音位(phoneme)即音的單位，在語言的規則系統中，使用語音訊號的基本單位。音位和音位之間，由辨義成分來互相區別，不同的語言情況有所不同。

### 二、辨認音位的方法

音位分析上，就辨義作用而言，最小對比詞是最有效的線索。除此之外，仍有以下幾點方式：

1、互補和對立原則 兩個分音出現的環境上，互相補足對方，成為一種「互補的分配」。例如有英語〔ph〕的地方，就沒有〔P〕。有〔p〕的地方，就沒有〔Ph〕。若是不同的音位，可以出現在相同的環境，造成分配上的對立。例如國語的 /p/和 /ph/ 都可出現在一個詞的起頭位置。故兩個不同的語音形式，如果互補，又無從辨義(有其一就不能有其二)，便可能是一個音位；如果對立，據此辨義，當然就是兩個音位了。

	ph	p
起頭	+	-
結尾	+	-
[s]之後	-	+

2、齊一原則 某個音的音韻行為，會出現與該音有共同特徵的其他音，在語音結合上有類似的情形。例如：國語的「tʂ」不和「i」、「y」相配，「tʂh」、「ʂ」、「ʐ」也一樣。

- 3、經濟原則 分析所得的音位系統，不要太過煩瑣複雜，越簡單愈好。
- 4、音近原則 一個音位的分音，它們共同的地方應該比不同的地方要多。
- 5、語感原則 就是尊重當地人對他自己語言的認識。例如「ph」、「p」在國語是不同的音，可是對英語則忽略這種區別，都寫成 p。

## 第四章 音韻系統

### 一、意義

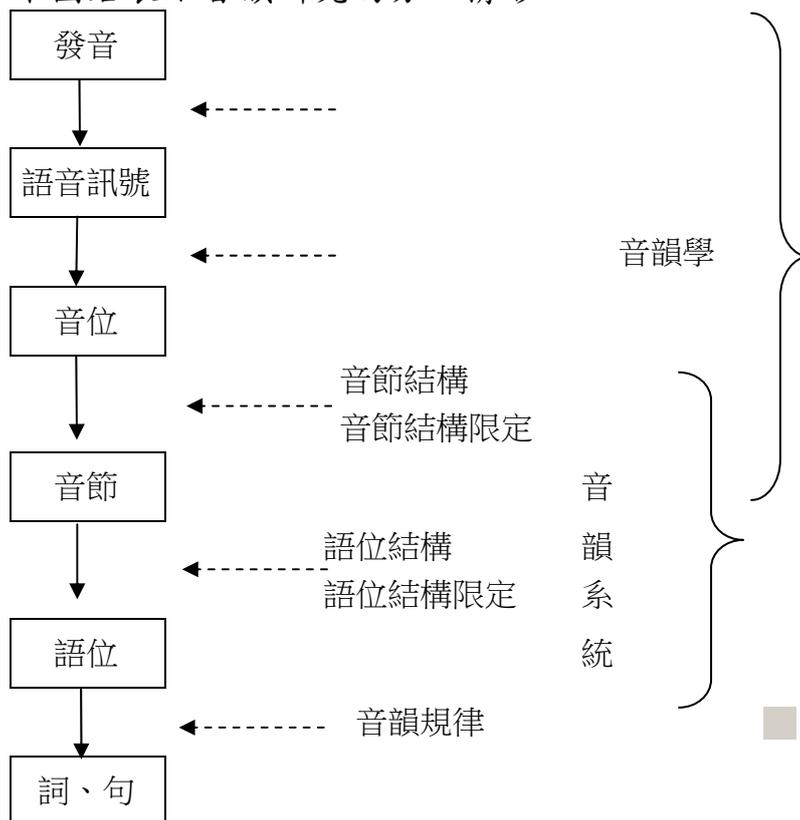
音韻系統是一個語言如何結合語音以表義的整個過程。簡言之，就是使用語音訊號的「規則系統」。

### 二、過程

結合這些音，成為聽得見的「音節」（「音節結構」、「音節結構限定」）；怎麼結合音節成為有意義的「語位」（「語位結構」、「語位結構限定」）；以及結合語位成語、成句時音位間的變化（「音韻規律」）。

三、簡圖：下圖左相續的實線，表示音韻發生的先後。

下圖右表示音韻研究的分工情形。



## 第五章 聲和韻

### 一、聲、韻二分

漢語最重要之音韻特色，是音節分明。傳統上把一個音節，分成以下幾個部份：

聲母 (紐)	韻母		
	介音 (韻頭)	主要元音 (韻腹)	韻尾

## 二、陰聲韻、陽聲韻、入聲韻

陰聲韻：沒有任何輔音韻尾的韻母，如「支、脂、之、微」等韻。

陽聲韻：有鼻音韻尾的韻母，如「東、冬、鍾、江」等韻。

入聲韻：有塞音韻尾的韻母，如「屋、沃、燭、覺」等韻。

## 第六章 語音變化

### 一、語音變化

主要循兩個相反之方向進行：一者簡化，一者強化；簡化的類型多，成系統；強化的類型少，屬個別變化。

(一) **簡化**：指如何使一個音發得更省力，更不費事。可分為：

#### 1、同化

- (1) **同化**：要使一個音發得更省力，是使他發音不要太特別；使他與鄰近之音更像一些，這就稱之為同化。例如閩南語之「新婦」唸「sim pu」不唸「sin pu」
- (2) **顎化**：另一種輔音之同化作用，稱之為「顎化」，即受鄰近高元音 i (或y) 或半元音 j 之影響，把發音部位移向硬顎。例如「積、妻、西」和「基、欺、希」國語沒有分別，閩南語卻分得很清楚。
- (3) **元音和諧**：一個多音節詞之內，或者語位相結合時，前一個音節帶甲類元音，後一個音節也得帶甲類元音。

#### 2、弱化

另一是使這個音越來越不明顯，甚至根本取消了它，這種就稱之為弱化。可分為：

- (1) **清化**：就是把濁音發為清音，它少了聲帶之氈動，也比較缺少響度，是一種典型之弱化。(濁音清化是漢語史上的大變化)

(2) 丟失和鼻化：

- I. **語音丟失**：弱化至極，原來的一個音段，便從此消失了。這種情形稱之為「語音丟失」。例如唐宋時期之人聲韻尾—p、—t、—k，在國語就丟失了。
- II. **元音鼻化**：有時候一個音段雖然丟失了，但是它保留了重要之語音特徵，移轉到他鄰近之音段上，這種情形是一種「抵補」作用，漢語音韻史上的「元音鼻化」就是一種「抵補」現象。例如「三」閩南語唸「sã」。

(3) 複元音化和單元音化：

- I. **複元音化**：國語入聲韻尾消失，變成了複元音化，如：「百」、「北」客語唸「pak」、「pet」，國語唸「pai」、「pei」。客語反映早期現象，國語是後來的演變，也就是說此時國語的 i、u 韻尾是塞音韻尾變來的。
- II. **單元音化**：例如：「飽」、「寡」國語唸「pau」、「kua」，吳語唸「pɔ」、「ko」。
- III. **另一種簡化**：簡化不單表現在語音上，也包括音韻和規則的簡化。如日語借用漢語時，遇入聲韻尾時，外加上元音收尾以符合原有規則。

(二) **強化**：簡化是使音與音之間之差別減少，強化則是增加音之間之差別。強化之動機是「辨義」。最常見之強化形式就是「異化」。將「犯 fam」、「法 fap」唸成「fan」、「fat」。

## 二、音變對音位的影響

1. 「**格林法則**」訊號改變，如果仍保持彼此的辨義關係的話，對規則系統本身，是不會有影響的，語言學史上最著名的例子就是「格林法則」。它是由十九世紀德國語言學家 Jacob Grimm 正式以規律之形式提出來。

古印歐語	演變	日耳曼語族	簡化方式
p	>	f	全成組塞音變
t	>	θ	
k	>	h	
b	>	p	濁
d	>	t	
g	>	k	
bh	>	b	變不送氣
dh	>	d	
gh	>	g	

2. 音位的「**分化**」：漢語中古音辨義作用由聲母轉移到聲調上，使語音有別的兩個音轉移到音位有別上，於是原來同屬一調的兩個分音就變成兩個調，指濁音清化後，辨義的方式由聲母轉為聲調；也就是陰平、陽平的區別。

3. 音位的「合併」語音的演變引起音位的合併，例如台灣國語的產生

4. 兼有分化和合併中古音演變至今濁上歸去的現象即是

**三、音變的規則性：**「語音演變沒有例外」，成為語言學家研究語言歷史發展時之基本信條。

語言學家們並進一步主張，如果發現了例外，那一定不是真正的例外，而是某種特殊的變化，這種變化的規律尚未為人知曉而已。例如：濁音清化之後平聲唸送氣，仄聲唸不送氣，就可解釋所謂之「例外」。語音演變沒有例外，凡例外必有一規則存焉。

**四、詞彙擴散：**「音變的規則性」（例如：濁音清化之後，平聲唸送氣，仄聲唸不送氣）在永興、竹篙是行不通的，因此語言學家就提出了音變的另一種「不規則音變」

之假設，叫「詞彙擴散」。所謂「詞彙擴散」：當一種語言變化一旦發生時，這種變化，不是「立即」就施用到「所有」有這種音之詞彙上。因此，若要使所有有這種音的詞彙，都完成同一種變化，需要極長的時間。但在那麼長的時間裡，這個音變規律會逐漸喪失它的動力，而一些一直未被擴及之詞彙，可能由於長期保持原來讀法之緣故，也就終究不再參與變化，而成為這個變化「殘餘的例外」。例外，就是如此造成的。

## 第七章 音韻變遷

**1.重配**(原來的符號—詞或語位—換成另一種區別方式)

音位重新分配---

A 詞彙        :        B 詞彙  
甲音位         乙音位

當：甲音位 > 乙音位

則：

A 詞彙        :        B 詞彙  
                  乙音位

**2.移位**(互相對立的一組音位，各經過了音的變化，卻仍保持相互的對立)

中古英語元音大搬家—高元音複元音化

u: > ou → o: > u: → ɔ: > o:

### 3. 語位結構的改變

(C)(M)(M)V(E) → (C)(M)V(E)

北方官話

權: \*gjuan > khyan > tɕhyan > tɕhyæn

### 4. 音韻規律的增減

音韻規律主要在反映詞音位變化

electric: -k > s/-ic

## 第八章 變遷的機制與動力

### (一) 變遷的機制

機制: 一種運動的物理或機械的運作過程

#### 1. 連鎖反應(某一音發生變化後其他音也跟著變化)

(1) 推力連鎖

由辨義需要而引起, 使得甲音 > 乙音 → 乙音 > 他處移位

(2) 拉力連鎖

為能保持發音部位的平衡, 某音已變化為他音, 因此吸引另一音填補其空缺。

#### 2. 平行演變

平行演變的目的, 維持語音結合上的平行性; 使用語音訊號的時候, 其內在要求符號系統結構上的均衡性。

英語

/p/: [p] /s-

/t/: [t] /s-

### (二) 變遷的動力

語言所要區別的符號越多, 彼此間的對比空間越小, 因此, 引發變遷的動力。

#### 1. 語音

簡化: 同化

## 2. 音韻

連鎖的：平行的

# 第九章 比較研究

## 1. 對當(辨別同源詞最重要的標準)

語言間對共有詞彙的固定讀法，稱語音的對當。

北方官話：客語

「搬」	p	p
「潘」	p <sup>h</sup>	p <sup>h</sup>

## 2. 擬測

重建原始語言的工作。

### 擬測原則

- (1) 規則性---成系統的(肯定音變的規則性，成系統的變化)
- (2) 近音---現代方言反映古音某些特點(音近原則)
- (3) 條件分化---北方官話，\*b > p<sup>h</sup> /平聲；\*b > p /仄聲
- (4) 常態原則---符合音變的常態
- (5) 音韻系統的完整性—
  - A. 整個音位系統是否「平衡」
  - B. 音節結構及音位結合的限制，是否符合常態(必須要有充分的理由)
  - C. 能配合構詞和句法上的需要

## 3. 親族樹

把語言的分化，比擬為大樹的分枝，以語言間的相似程度，劃分其親疏關係。語言學家看重具有創新意義的音變，因為創新比較具有分群的效力

## 4. 詮釋系統

把擬測的古語，當作一種知性活動的產品；其作用在於：

- A 以合理地解釋後代方言的演變和差異。
- B 反映古人的音類或音位，非絕對音值。
- C. 反映相對年代，非絕對年代。

## 5. 波傳

因語言接觸而行成橫向傳播的現象。

## 第十章 內部擬測

內部擬測可以使用以下幾種方式思索：

### 1. 空檔

音位結合時的不完整的部份，根據此空檔去擬測這個語言早期的發展階段  
例北方官話

ia:只配顎化音及零聲母，不配其他聲母，在分配上即屬空檔。

元音分裂(複元音化)：a 是前低元音，k 是舌根輔音，一前一後、一高一低，為求發音簡易出現一個介音 i

### 2. 轉換

一種語言的 A 開始變成 B 時，在某些構詞場合，可能出現 A~B 的轉換。利用轉換來還原早期音位對立的狀態。

	音位對立	語音演變	轉換現象
( I )	a:b	——	——
( II )	( a ) :b	a > b	a~b
( III )	b	——	——

### 3. 文獻語言的擬測

漢語音韻史的研究，所面的問題是如何擬音的問題；其必須先確定被擬測的語言與據以擬測的後代語言之間，**具有音韻結構上的傳承性**。也就是說，此兩種語言音韻系統上的差異，可以用一組有次序的演變規律來聯繫，來解釋。

早期文獻對古語研究的便利之處有二，第一是文獻可能直接的或間接的記錄了古語的特徵，這些特徵有助於我們對古語的重建(例如韻書)；第二是用以記錄文字系統本身，也能透露語音變化的消息——

- (1) 諧聲字—形聲字的聲符和被諧字之間的關係
- (2) 異體字
- (3) 假借字

感謝何大安

謝謝大家的參與😊